

## Петр Петрович Олейников

Кандидат технических наук, профессор, член Союза архитекторов РФ, почетный архитектор РФ, член правления ВОО Союза Архитекторов России. В 2009 - 2013 г.г. был деканом архитектурного факультета ВолгГАСУ.

### С чего начинался Ваш путь в Горхозе?

Как водится, все началось с поступления в 1971-м году. Сейчас в ВУЗе преподают несколько выпускников из нашего потока, Владимир Степанович Волков, Андрей Владиславович Чуйков, Виктор Иванович Дроботов. Я отучился здесь, отслужил в армии. Потом меня пригласили работать на кафедру «Архитектурное проектирование»

### Что было сделано за время, когда Вы были деканом?

Вообще это оценивает руководство. Но когда я был деканом, то наш факультет проводил много творческих конкурсов, как среди студентов и преподавателей университета, так и среди жителей города. Тогда в год было по 2-3 масштабных конкурса. Таким образом, мы вели профориентационную работу, рекламируя наш факультет. Все это делали, прежде всего, для студентов, причем не только с архитектурного факультета. С 2012 года, в течение 4 лет, проводили совместно с кафедрой архитектуры организовывали и проводили Всероссийский конкурс лучших дипломных проектов и олимпиады для студентов специальности «Проектирование зданий».

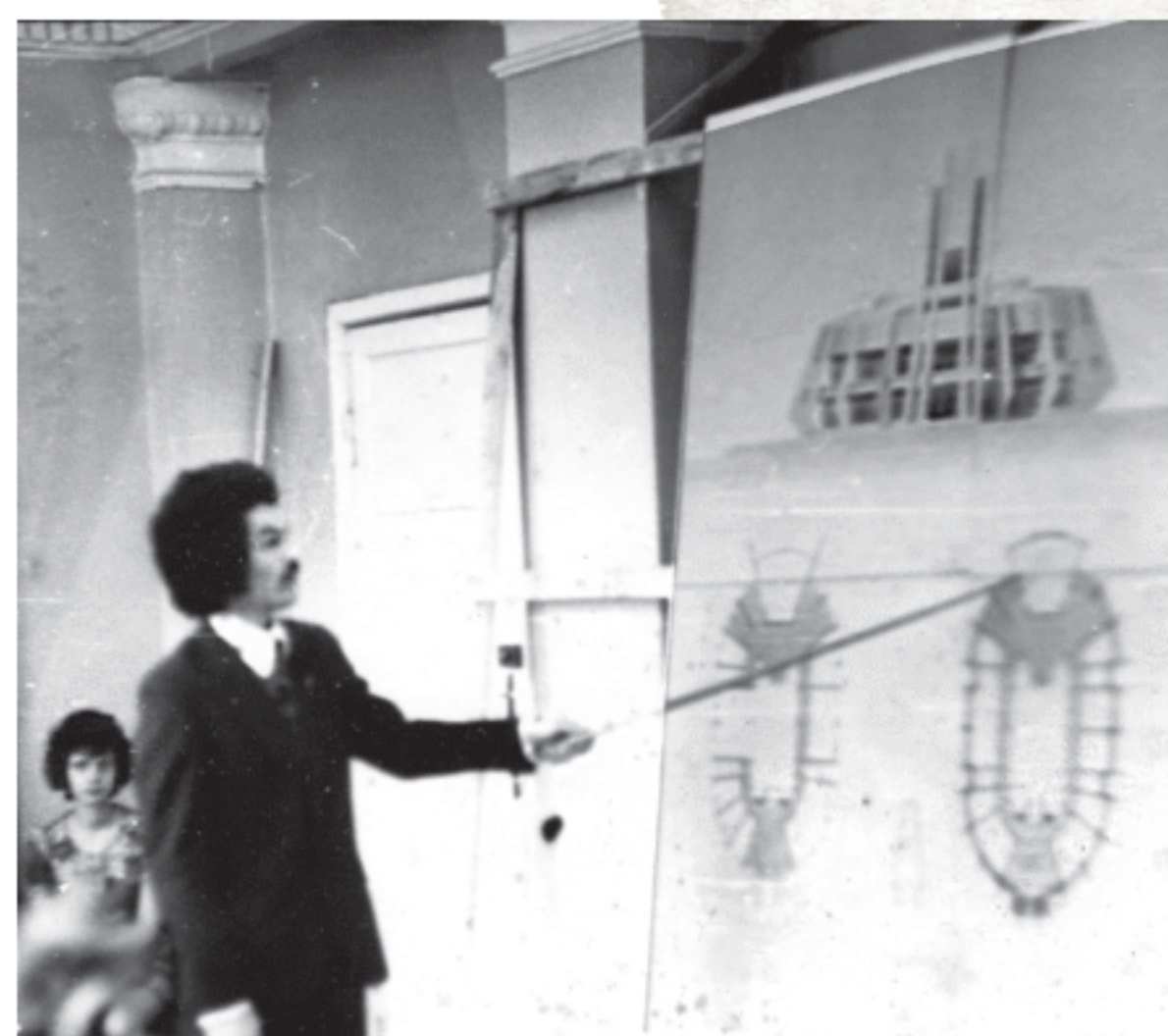
В честь 60-летия нашего университета в 2012 г. мы собрали на факультете своих выпускников и устроили масштабную выставку их проектов и построек. Тогда совместно с нынешним первым проректором, директором ИАиС О.В. Душко был оформлен коридор, который вы видите сейчас на первом этаже корпуса «Б».

Также проводились различные конкурсы красоты. На протяжении 3-4 лет наш факультет занимал первые места в конкурсе «Мисс ВолгГАСУ». Для студентов мероприятие несло в себе творческое начало. В художественной самодеятельности студенты ФАиГР очень активно участвовали. О них говорили даже в городе!



### Почему Вы решили стать деканом?

Деканом меня назначили. В ВУЗе это связано с прохождением различных этапов. Начиналось все с ассистента, потом я стал старшим преподавателем, доцентом, профессором, и надо было двигаться дальше. Естественное явление, особенно если работа интересна. Я вам скажу, что эта должность не то чтобы проклята... (смеется) Она очень ответственна. Это тот уровень руководства, который пашет с утра до ночи. И нельзя сказать, что должность декана – дело неблагоприятное, но она требует серьезного подхода. То же касается заместителей деканов – и по учебной, и по научной работе. Это те люди, которые находятся в самой гуще событий и работают со студентами целыми днями.



### Какова была политика управления?

Была некоторая ответственность за факультет. За обучение студентов, за научную деятельность, за публикационную деятельность наших преподавателей и студентов. Все это лежит на плечах деканов.

К тому же мы старались развивать творческие направления, по крайней мере, прилагали все усилия. Я все же думаю, что это получилось. Осталось много фотографий с того времени, с разных выставок, в том же фойе у актового зала. Там, например, были макеты Царицынских и Сталинградских зданий и т.д.



### Когда, по Вашему мнению, были золотые годы ФАиГР?

Каждый период имеет особенности и свои «золотые годы». Времена Владимира Федоровича Сидоренко – это становление факультета. Первые наши студенты-выпускники оказались наиболее социально адаптированными. Многие стали главными архитекторами в городах по всей России, районными архитекторами, возглавляли проектные институты. Другой этап – когда деканом был Анатолий Георгиевич Перехоженцев, студенты начали ездить за границу. Тогда были выпускники, которые хорошо учились и уехали работать в Соединенные Штаты, Западную Германию, Европу. Во времена Матовникова Сергея Алексеевича в ВУЗе был проведен первый международный конкурс лучших дипломных проектов по архитектуре и дизайну на базе нашего института. Как видите, каждый период чем-то примечателен.

### А есть связанные со студентами случаи, которые оставили след в Вашей душе?

Конечно. Во время подготовки материалов к будущему музею архитектуры ребята проявили находчивость, когда восстанавливали чертежный стол главного архитектора Сталинграда Симбирцева Василия Николаевича. Им даже пришлось отпаривать вишневое варенье на доске... Сейчас это один из лучших в музее экспонатов. Много было и других памятных событий, например, подготовка к олимпиаде в Сочи. Мы делали эмблемы, проектировали клумбы с олимпийской символикой, где студенты проявили творческую активность.

Поддерживайте дружеские отношения между собой – постоянно говорю студентам. Контингент специалистов узкий, и через 10-20 лет, вероятно, придется взаимодействовать с теми, с кем вместе учились.

Беседовала: Алена Билетова.

## АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ В ЛИЦАХ

«История — не просто чередование эпох и времён. Это и бесконечная галерея исторических портретов людей, прошедших по земле» – говорил советский и российский историк Дмитрий Волкогонов. Также и у ФАиГР есть свои значимые личности, которые формировали его облик и постоянно развивали. Бывшие деканы рассказали с чего все начиналось, какие преобразования пережил архитектурный факультет за 40 лет своего существования.

**Владимир Федорович Сидоренко** - доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, почетный академик РААСН, член Союза архитекторов РФ, заведующий кафедрой Экологического строительства и городского хозяйства. С 1980 по 1992 гг. был первым деканом архитектурного факультета Волгоградского инженерно-строительного института

### Как начинался процесс формирования факультета?

Специальность «Архитектура» была открыта в 1969 году. 1 сентября 1980 года мы вышли из состава строительного факультета.

Когда я пришел к должности декана, был один кандидат архитектуры – Родионов А.В. Пять кандидатов было после. Вырастили, так сказать. Через два года мы были первыми по всем показателям. Заведующим кафедры «Архитектурное проектирование» был Вадим Ефимович Масляев – народный архитектор СССР. Вместе мы ездили на конкурсы в Москву, Ташкент, Ригу и т.д. В них участвовали все республики – это порядка 30 ВУЗов.

Активно развивали и наш стройотряд «Зодчий». Зачинатели – Виктор Иванович Дроботов и Петр Петрович Олейников – занимались благоустройством в городе и области, особенно активно в Калачевском районе. Наши студенты и преподаватели спроектировали и построили памятник летчикам 8-й воздушной армии. Надо отметить деятельность Юрия Богдановича Колышева, его произведение до сих пор находится на пересечении улиц Рабоче-Крестьянской и Академической. Все мы занимались преображением города.

Так что, да, факультет в этот период развивался и был впереди остальных факультетов. В первую очередь, это заслуга коллектива и руководителя архитектурного направления. В связи с этим в 1986 году меня наградили орденом «Знак почета» в области образования, а в 2002 году орденом «Дружба».

### Что помогло добиться таких результатов за 5-6 лет?

Во-первых, активный совет факультета, во-вторых, общественные организации: профком и комсомол.



### Насколько тогда была развита общественная деятельность?

У нас был театр теней. Давали полноценные концерты на полтора часа. Занимались еще оформлением университета. Прошло много времени, а стенды с тех времен (3 этаж корпуса «Б»), вестибюли корпуса «Б» и «В» – все еще работа нашего факультета.

Также всегда у газеты архитектурного факультета было 1 место. Там мы отмечали своих отличников и стройотряды. Активно работали. Не говоря о том, что обязательно награждали преподавателей и студентов.

### По вашему мнению, когда они были – «золотые годы» Горхоза?



Каждый период имел свои положительные черты. Когда я пришел студентом в 1958 году, ректором был Савченко. В то же время было распределение. Этого сейчас не хватает. Я уехал в 1963 году работать в г. Сызрань Куйбышевской области начальником участка Ремстрой управления Сызранского горисполкома. С декабря 1963 г. по октябрь 1965 г. служил в Строительных войсках в городе Москва, одновременно готовился к поступлению в аспирантуру.

Я избирался депутатом городского Совета г. Волгограда, был председателем Комитета по экологии, членом Президиума 1990-1993 гг. Это все заслуги коллектива и студентов, ведь одному этого достигнуть было бы невозможно.

Я объехал весь мир, будучи проректором, депутатом, деканом: Финляндия, Германия, Румыния, Монако, Испания, Тунис, Египет, Турция, Арабские эмираты и т.д. Это страны, в которых я организовывал конференции, где издавались сборники. Из республик: Латвия, Эстония, Молдавия, Украина, Белоруссия, Грузия, Узбекистан.

### Студент – душа университета. Какие вы бы дали им наставления?

Я выпустил 19 кандидатов наук, из них 2 кандидата архитектуры. Сейчас у меня доктор, аспирант, 7 магистров. Архитекторы, строители и дорожники должны работать совместно. Весь комплекс благоустройства должен быть активирован.

Все в ваших руках. Вы должны двигаться, не сдаваться и стремиться делать лучше. Раз есть стремление к учебе, то все получится. Но не бывает так, чтобы всегда все было успешно, надо пробовать и добиваться. Нужно видеть, какие вокруг умные и талантливые люди, и стремиться к лучшему!

### Какие 3 слова у вас ассоциируются с ФАиГР?

Красиво, мудро, целеустремленно.

Беседовала: Рябухина Екатерина.



## ПЕРВЫЕ, ЗАДИРИСТЫЕ, С ЮМОРОМ.

**Михаил Карлович Норкин** – генеральный директор ООО ПСО «Волгоград». Первый выпускник специальности «Архитектура» Волгоградского института инженеров городского хозяйства (1969-1974 гг.). Наша редакция побеседовала с ним и узнала какое было студенчество в те годы.

### Как начинался Ваш путь в стенах Горхоза?

С детства занимался в Дворце пионеров в художественной студии у Станислава Степановича Урмаева. Я хорошо чертил, отлично знал начертательную геометрию. В городе не было ничего подходящего. Это был 1968 год. Я поехал поступать в город Харьков, но не прошел по конкурсу. Вернулся в Волгоград и пошел работать на нефтеперерабатывающий завод художником цеха. Стал готовиться к поступлению в наш Горхоз на специальность «Городское строительство». Но позже узнаю, что открывается новая специальность «Архитектура». Имено туда сразу перебрал документы и поступил. Учтя, что все долго ждали открытия этой специальности, то большая часть поступивших были взрослые и уже работающие люди.



### Кто из преподавателей больше всего вызывал у вас интерес к архитектуре, вдохновлял на работу?

У нас преподавали ведущие архитекторы Волгограда. Баранский Аркадий Вацлович – мастер композиции, который разрабатывал и вел эту дисциплину.

Калиниченко В.П., Макаренко В.С., Савченко А.В., Дынкин К.В. – ведущие архитекторы города, которые преподавали в Горхозе. Историю искусств вел Васильченко А. У него не было конспектов, он просто брал мел и рисовал различные планировки городов. Иванов, Колышев, Алексеева, Пышта тоже запомнились. Вспоминаю Лейзеровича Льва Абрамовича, который преподавал нам строительную механику. Преподаватели нас любили и относились как к своим детям. Трудно кого-то одного выделить, так как со всеми работалось приятно.



### Какая была ваша студенческая жизнь?

В основном увлекала учеба. Но учитывая, что все были уже взрослые, то мы свое свободное время отдавали работе, ведь у некоторых были семьи. Я подрабатывал художником на заводе. Вместе с Козыренко С. и Угодниковым А. организовывали юмористические спектакли. Они пользовались большим спросом. Шутили об архитектуре, студенческой жизни, делали пародии на преподавателей. Потом мы с компанией влились в редакцию факультетской газеты «Строитель». Все писали и рисовали вручную. Наша газета всегда была с юмором, придумывали приколы. Например, мы сделали из бумаги объемный замок со скваженной, и оттуда шел свет. Наблюдали за реакцией людей, ведь каждый пытался заглянуть в эту щель, а там был кукиш. Мы были задиристые, ничего не боялись. Писали все с юмором. Нашу газету ждали, собиралась толпа, чтобы ее почитать. В целом, у нас были талантливые ребята. Например, Белла Исаковна Черная (Трофимова) хорошо играла на скрипке, многие играли на гитаре, пели песни и танцевали в ансамбле. Студенческая жизнь была насыщенная, яркая и веселая.



### Почему тогда были такие теплые отношения между студентом и преподавателем?

Тогда некоторые преподаватели считали нас ровесниками себе, а мы уже успели поработать и узнать о коллективизме. Мы все были интересные, не погружались в себя, стремились рассказать что-то свое и впитать все полезное. Вели неформальные разговоры, выходили за рамки предмета, общаясь друг с другом, за что нас любили. Да и многие преподаватели были примерно нашего возраста. Наш выпуск был самым сильным. Этот конгломерат доброты, общения, взаимовыручки и коллективизма помогли приобрести нам знания, которые необходимы.



### Какая судьба у вас была после окончания ВУЗа?

После выпуска было распределение. В Пензе не выполнили условия трудоустройства. Тогда я вернулся в Волгоград и сразу же устроился в Госхимпроект, стал проектировщиком-архитектором. Через 2 месяца меня призвали в армию. После возвращения меня пригласили на нефтезавод возглавить отдел технической эстетики и дизайна завода. Через некоторое время я стал главным архитектором Красноармейского и Кировского районов под руководством Вадима Ефимовича Масляева – народного архитектора СССР, главного архитектора Волгограда. На этой должности проработал 10 лет.

Беседовал: Мацигор Дмитрий

## ОДНОЗНАЧНО МОЙ ВЫБОР.

**Елена Николаевна Прохорова** – председатель комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области. Одна из первых выпускниц архитектурного факультета. Наша редакция побеседовала с ней и проследила ее путь от студенчества до нынешней должности.

### Какое было ваше студенчество в стенах Горхоза?

Поступила в 1981г., закончила в 1986г. по направлению «Планировка населенных мест». Всего на потоке было 100 человек – 4 группы по 25 человек. Интересно, что поступали мы все на одну специальность «Архитектура», а позже нас разделили на «объемщиков» (1 и 2 группы) и «градостроителей» (3 и 4). Так как я училась в 4 группе, то моя судьба была определена. Наверное, все события в жизни происходят не случайно. Я это поняла, когда после окончания института начала свой трудовой путь не в объемной мастерской, а в мастерской генерального плана института «Волгоградгражданпроект». Неизвестно, как бы сложилась моя карьера, если бы судьба не свела с замечательными учителями-наставниками – это Вязмин Александр Михайлович, Касимовский Владимир Алексеевич, Кубанкина Людмила Витальевна. Они с первых шагов дали возможность самостоятельно работать под своим мудрым руководством. У меня была возможность работать в профессиональной команде над генеральными планами и проектами детальной планировки территории городов и сел Волгоградской области. Этот опыт мне очень пригодился в дальнейшей работе в муниципалитете и области.



### С вашего потока многие выпускники остались в профессии?



Наверное, нашему потоку повезло или звезды так сошлись, но многие из нас сохранили верность профессии. Достаточно сказать, что с нынешним главным архитектором Волгограда Эдвином Петровым я училась в одной группе, и мы даже защищали общую дипломную работу. Элина Красильникова, автор благоустройства площади Советской, сквера им. С.Филиппова, парка возле Музея «Россия. Моя история» – тоже училась в нашей группе. Владимир Русанов – автор Ворошиловского торгового центра, Светлана Бойко (Бирюлькина), Игорь Скляр, Леонид Микишев, Елена Шадрина, Владимир Лебедев и многие другие. Сейчас они достойно представляют нашу архитектурную школу, как в Волгоградском регионе, так и на необъятных просторах страны.

### Кто из преподавателей больше всего вызывал у вас интерес к архитектуре?

Очень много талантливых педагогов, о которых всегда помню. Это Владимир Федорович Сидоренко, Анатолий Георгиевич Перехоженцев, Эльвира Сергеевна Косицына и многие, многие другие. Не могу не отметить Валентину Васильевну Серебряную. Первое знакомство со многими шедеврами архитектуры и искусства состоялось на ее лекциях. Сейчас трудно представить, что во время ее пар со слайдов мы умудрялись зарисовать десятки зданий и сооружений. Ведь тогда не было интернета. До сих пор с теплыми чувствами вспоминаю экзамены с карточками, когда нужно было определить объекты и авторов произведений. А знаменитое «рисует ухо, смотри на пятку» Юрия Богдановича Колышева, наверное, помнят многие студенты.

### Что собой представляет комитет архитектуры и градостроительства Волгоградской области?

Наверное, громко сказано, но главное в работе нашего комитета – проведение единой градостроительной политики в целях создания условий для развития экономики региона и формирования комфортной среды для граждан.

### Каково быть главным архитектором Волгоградской области?

К сожалению, больше приходится работать с документами. Ведь профессионально подготовленный документ обеспечивает взаимовыгодное сотрудничество между властью, бизнесом и гражданами.

Однако есть одно из направлений, работа по которому доставляет мне огромное удовольствие – участие в федеральном проекте «Формирование комфортной городской среды». Залогом успешной реализации этого проекта – помощь и поддержка профильного ВУЗа.

Вспомним о наших с вами победах. В 2019 году экспозиция Волгоградской области на XXVII международном архитектурном фестивале «Зодчество» отмечена золотым и серебряным знаками в разделах «Городская среда» и «Лучшие архитектурные практики».

В 2020 году по итогам IV Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды победили 4 проекта из нашего региона. Среди них парк «Торгун» г. Палласовка и современное пространство для отдыха жителей г. Петров Вал. Эти проекты подготовили команды преподавателей и студентов архитектурного факультета ИАиС ВолГГУ.

Беседовал: Мацигор Дмитрий.





## Анатолий Георгиевич Перехоженцев

Доктор технических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, член Союза архитекторов России. С 1991 по 2002 гг. работал деканом архитектурного факультета ВолгГАСА.

### С чего начинался Ваш путь в Горхозе?

Отработав 4 года на стройках России, в 1966 году по конкурсу был избран на кафедру архитектуры. Благодаря хорошему образованию, которое мне дал ЮРГТУ(НПИ), в 1978 году защитил кандидатскую диссертацию, а потом через 20 лет докторскую, в Москве в НИИСФ РААСН. Под моим руководством защитились 4 кандидата и 1 доктор технических наук. Мне повезло, что я попал в коллектив Горхоза. С 1984 по 2016 гг. я проработал заведующим кафедрой архитектуры зданий и сооружений.

### Как вы пришли к должности декана?

Должность декана выборная. На нее я прошел по конкурсу, ведь до этого много лет работал заведующим кафедрой и заместителем декана, занимался общественной деятельностью, был членом парткома института. Должность декана всегда была сложной. Это организация и контроль работы кафедр, входящих в состав факультета, прием абитуриентов и выпуск специалистов, который строго контролировался министерством, учебные планы и т.п. Кроме того был колхоз, дежурство в общежитиях, праздничные демонстрации, художественная самодеятельность, спорт и т.д. Все это было на декане. Несладкая должность, очень много забот, но опыт работы на строительстве серьезных промышленных и военных объектах приучил меня относиться к работе ответственно, доводить начатые дела до конца.



### Что было сделано за время, когда Вы были деканом?

Я 10 лет занимал должность декана архитектурного факультета. Прежде всего это организация учебного процесса на факультете. Когда появилась новая специальность «Проектирование зданий» с подготовкой специалистов инженеров-архитекторов, то я постарался чтобы такая специальность появилась и у нас на факультете. Уровень подготовки на ней был достаточно высокий, поэтому конкурсы дипломных проектов проходили на базе нашего ВУЗа. Я курировал эту специальность, так как был заведующим кафедрой архитектуры, которая была выпускающей по данной специальности. Также была потребность в открытии специальностей «Дизайн архитектурной среды» и «Монументально-декоративное искусство». Это был сложный процесс, ведь любая новая специальность – это дополнительное финансирование. Наибольшие проблемы были с открытием специальности МДИ. Но благодаря помощи и настойчивости кафедры рисунка и живописи и лично ее заведующего М.Я. Пышты, заслуженного художника РФ, все препятствия преодолели. Позже в Минвузе начались «революционные» преобразования в худшую сторону. Проработав 10 лет деканом, я решил уступить дорогу молодым.



### По вашему мнению, когда были золотые годы нашего факультета?

Когда я пришел в наш ВУЗ, то еще не было архитектурной специальности. Тогда были «Городское строительство и хозяйство», «Промышленное и гражданское строительство», но студенты делали архитектурные и градостроительные проекты. Были такие творческие люди, как А.В. Баранский и А.В. Васильченко, которые жили архитектурой, поэтому и поднимали студентов на хороший уровень. Первые годы, когда только открыли специальность все были на энтузиазме. Это были самые лучшие годы.

### Вы проделали немалый путь. Хотели бы Вы изменить что-либо в прошлом?

Я бы поменял не прошлое, а настоящее. Массовая подготовка в технических ВУЗах бакалавров с непонятным юридическим и профессиональным статусом, по моему мнению, нанесет серьезный ущерб государству. Подготовка магистров вместо инженеров – не равнозначная замена. Введение стандартов описательного характера позволяют ВУзам самовольно формировать учебные планы в части профессиональной подготовки. Это приводит к тому, что каждый ВУЗ может составлять учебный план под наличие ППС. В результате неизвестно, чему научили предполагаемого специалиста, что он знает и умеет. Хорошо продуманный и выверенный учебный план – основа любого стандарта подготовки специалиста.

### Какие 3 слова у вас ассоциируются с ФАиГР?

Творчество, ответственность и профессионализм

Беседовал: Мацигор Дмитрий.

## Сергей Алексеевич Матовников

кандидат архитектуры, профессор, заведующий кафедрой дизайна и монументально-декоративного искусства, член союза архитекторов РФ, почетный архитектор России. С 2002 по 2009 гг. был деканом архитектурного факультета ВолгГАСУ.



### С чего начинался ваш путь в Горхозе?

Мой путь начался с поступления в 1976 году на специальность «Архитектура». По окончании учебы в 1981 году мне предложили остаться работать на кафедре «Архитектурное проектирование». Главным человеком, приведшим меня в ВУЗ как преподавателя, был первый декан архитектурного факультета – Владимир Федорович Сидоренко. Он стал моим «крестным отцом» в научной и педагогической сфере, поддерживал и направлял меня в первые, самые трудные годы моей преподавательской работы.

Затем была учеба в аспирантуре Московского архитектурного института, работа в Институте генерального плана Москвы, защита диссертации, возвращение в 1990 году в родной ВУЗ и работа на кафедре «Архитектурное проектирование».

### Как пришли к должности декана? Что она вам дала, чему научила?

К должности декана я пришел по интересной траектории – через довузовское образование. В 1991 году мы с группой коллег (Н.В.Иванова, И.И.Соколов, В.С.Волков и др.) создали в бывшей средней школе № 109 (ныне гимназия №4) архитектурное отделение, реализуя идею ранней довузовской подготовки.

В начале 2000-х я стал заместителем директора гимназии по архитектурному направлению и в этом качестве начал активно контактировать с ректором академии – В.А.Игнатьевым – и директором ИАиС С.Ю.Калашниковым, который в 2002 году предложил мне стать деканом архитектурного факультета.

Работа в деканате убедила меня в справедливости известной максимы «Кадры решают все». Для достижения любой цели требуется умение оптимально использовать потенциал каждого сотрудника, со всеми его особенностями и проблемами.

### По приходу к должности вы сразу столкнулись с организацией и проведением международного конкурса выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну на базе ВолгГАСА. Как это проходило?

Проведение в нашем ВУЗе в 2004 году XIII международного смотр-конкурса ВКР по архитектуре и дизайну стало важной вехой в истории архитектурного факультета. Мы боролись за право его проведения с целым рядом других весьма известных вузов.

На конкурс приехали более 200 ведущих ученых и педагогов из 57 вузов девяти стран. Гостями нашего вуза стали: президент Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН) А.П.Кудрявцев; председатель Союза дизайнеров России Ю.В.Назаров. На выставке было представлено около 400 дипломных проектов.

Успешное проведение столь масштабного мероприятия стало возможным благодаря тесному взаимодействию с администрацией города и, в первую очередь, благодаря поддержке главного архитектора Волгограда Алексея Владимировича Антюфеева.

В целом, конкурс показал, что коллектив факультета способен решать самые масштабные профессиональные и организационные задачи.

### Что было сделано на факультете за время, пока вы были деканом? Какие цели не удалось осуществить?

Я бы отметил 2 комплексные проверки (аттестации и аккредитации) 2002 и 2007 гг. В первую проверку я попал буквально за 3 месяца до её начала, мало что соображая в вопросах оформления аккредитационной документации. Тем не менее, в октябре мы ее успешно прошли. Здесь добрым словом вспоминаю Станислава Николаевича Трофимова – заместителя декана на протяжении многих лет. Именно он учил меня тонкостям формирования учебных планов, распределения учебной нагрузки и другим «премудростям».

В 2006 году провели оптимизацию структуры факультета и сформировали три выпускающие кафедры: «Архитектуры зданий и сооружений», «Градостроительства», «Дизайна и монументально-декоративного искусства».

А не удалось осуществить нашу давнюю и пока несбыточную мечту: отдельные проектные мастерские для каждой учебной группы архитекторов, градостроителей, дизайнеров. Также очень пригодилась бы макетная мастерская.



### Какая была ваша политика управления?

Главным направлением развития факультета я считал укрепление связей с проектными организациями, с администрациями области, города, муниципальных образований. Убежден, что профессиональная подготовка студента должна ориентироваться на потребности проектной практики.

### Какие забавные моменты за время работы оставили след в вашей душе?

Можно вспомнить один забавный случай, в свое время вызвавший переживания. В начале 2000-х в ожидании пары один студент прилег на последней парте и заснул. Тем временем в университете произошла авария в электрической сети, занятия отменили, и лаборанты закрыли железные двери в переходах между корпусами «Б» и «Г». Когда студент проснулся, то обнаружил, что заперт на 4 этаже и решил вылезти в окно. Оттуда он добрался до козырька 2 этажа и стал звать на помощь. Прохожие вызвали спасателей, которые сняли его оттуда.

Беседовал: Мацигор Дмитрий.



# С чего все начиналось?

Мы решили побеседовать с той, кто стояла у истоков формирования ФАиГР и воспитала не одно поколение архитекторов. Речь идет о Валентине Васильевне Серебряной, профессоре кафедры дизайна и монументально-декоративного искусства.



**Какие были студенты в советское время? Отличаются ли они от нынешних?**

Тогда приходили учиться те, кто очень хотел работать по специальности. Были более серьезные конкурсы при поступлении, нежели чем сейчас. Многие приходили после армии, строительных техникумов, проработав какое-то время по специальности, и поступали к нам. Сейчас же многие студенты приходят неосознанно, не имея представления о своей профессии, на которую поступают. Не понимают насколько она сложная. Наша профессия требует хорошего интеллектуального и художественного уровня развития. Одних заставляют поступать родители, другие сами не знают зачем приходят.

Первые выпуски архитекторов были трудолюбивые, талантливые ребята, которые все состоялись. Например, из первых выпусков А. Батищев, А. Чуйков, И. Кропачева, С. Власовский, С. Козыренко. Многие выпускники работали или работают главными архитекторами в разных городах России от Архангельска до Хабаровска. Главными архитекторами Волгограда были М. К. Норкин, А.В. Антюфеев, Э. Петров, Е. Прохорова – действующий председатель комитета архитектуры и строительства. Также один из самых успешных выпускников Я. Бабушкина. Он главный архитектор проектов двух очень известных фирм: ООО «Юг Строй Проект» и ООО «Технология». Районные архитекторы – это наши выпускники. Фактически все, кто сейчас в университете преподают, заведуют кафедрами на ФАиГР – А.В. Антюфеев, А.С. Мотовников тоже наши. Есть те, кто работают сейчас за границей: в Англии О. Фальковский, в Голландии В. Леонтьев, в Италии Е. Душко. Она окончила наш университет, потом училась в Германии, в Италии в университете Генуи заканчивала магистратуру и там осталась работать. Я всех их хорошо помню и люблю. Также очень люблю нынешних студентов, хоть я строгая и требовательная. Однако потом многие студенты меня благодарят.

**В советское время на архитектурной специальности было больше девушек или парней?**

В начале открытия специальности девочек все равно было чуть больше, чем мальчиков. Разница была незначительной. Сегодня есть группы, в которых одни девочки. Однако история показала, что архитектор – это чисто мужская профессия. Она трудная во многих моментах. У женщин менее развито пространственное мышление. Она может хорошо спроектировать квартиру, так как тысячелетиями вращалась вокруг очага. Мужчина же бегал, охотился и больше находился в пространстве. История доказала, что среди женщин-архитекторов есть способные, но известных женщин архитекторов с мировым именем не было, разве что Заха Хадид.

**С чего начинался ваш путь в Горхозе?**

Я пришла работать в Волгоградский институт инженеров городского хозяйства 1 октября 1969 году. Именно тогда открылась специальность «Архитектура». С этого дня и вот уже на протяжении 50 лет работаю с будущими архитекторами. Почему пришла именно сюда? Муж закончил аспирантуру и получил распределение в Волгоград, поэтому я тоже туда переехала. Пришла в институт, когда только начинали начитывать курсы. Нагрузки как таковой еще не было на кафедре «Архитектурное проектирование». Поэтому я была принята на кафедру философии, где читала эстетику и небольшие часы на архитектурной специальности. Когда на кафедре архитектуры стали набираться часы до ставки, то я сразу же перешла туда.



**Какие были студенты 40-50 лет назад?**

Хочется отметить коллективность студентов СССР. Как они помогали друг другу! Сейчас многие это делают за деньги. Тогда это никому бы и в голову не пришло. Все сидели ночами, помогали друг другу. Помню, когда я защитила диплом в МГУ, то парень с МАРХИ попросил помочь с градостроительным дипломным проектом. Я помогла ему обводить все рапотографом.

**Беседовал: Мацигор Д.А.**

Издатель: Студенческий совет ФАиГР  
Адрес редакции: 400005 г. Волгоград,  
ул. Академическая, 1 к. 1.  
Главный редактор: зам. декана ФАиГР  
Борисова Н.А.  
Редакция: Мацигор Д., Билетова А.  
Дизайн/верстка: Чубова Т.В.

Если Вы обнаружите в этом номере опечатку, учтите, что она сделана намерено. Среди читателей есть люди, ищущие повсюду ошибки, а наша газета стремится удовлетворить любой вкус. Здесь каждый найдет то, что ищет!  
Мнение авторов является субъективным и может не совпадать с мнением редакции.



ОКТАБРЬ '20

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФАКУЛЬТЕТА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

**С чего начинался ФАиГР? Кто формировал облик творческого факультета течение 40 лет? Заинтриговали? Тогда отправляемся в историческое путешествие!**



Архитектурный факультет был создан в июне 1980 г. Этому предшествовала длительная работа руководства и преподавателей Горхоза по становлению архитектурной специальности, которая появилась в ВУЗе еще в 1969 г. на строительном факультете.

Первым деканом факультета был Владимир Федорович Сидоренко, доктор технических наук, профессор. При нем происходило становление ФАиГР и создание коллектива. На профильных кафедрах тогда работало всего 4 кандидата наук, из них только 1 кандидат архитектуры – А.В. Родионов.

В 1992 г. деканом становится Анатолий Георгиевич Перехоженцев, доктор технических наук, профессор. Он руководил факультетом 14 лет. За это время появились новые специальности: «Дизайн архитектурной среды», «Монументально-декоративное искусство» и «Проектирование зданий».

В 2003 г. деканом избирается Сергей Алексеевич Матовников, кандидат архитектуры, профессор. Почти сразу ему пришлось столкнуться с трудным испытанием. На базе ВолГАСА надо было организовать и провести Международный конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну.

В 2006 году провели оптимизацию структуры факультета и сформировали три выпускающие кафедры: «Архитектура зданий и сооружений», «Градостроительство», «Дизайн и монументально-декоративное искусство».

В 2009 г. деканом архитектурного факультета избран выпускник архитектурной специальности Петр Петрович Олейников, кандидат технических наук, профессор. Позже, в 2015 году, он станет одним из создателей уникального музея архитектуры «Царицын-Сталинград-Волгоград» в нашем институте, существующий по сей день.

С 2014 года факультет приобрел статус Института, в состав которого стали входить кафедры гуманитарного и экономического блоков, осуществляющие подготовку кадров высшей квалификации в сфере экономики и управления строительства. Также в ходе реорганизации к архитектурному факультету присоединены факультет экономики и права и факультет фундаментальной подготовки (создан в 2010 году, декан – кандидат архитектуры Л. Ю. Главатских).

Директором Института архитектуры и градостроительного развития с 2014 года был Алексей Владимирович Антюфеев, кандидат архитектуры, профессор.

В 2016 году в связи с созданием опорного вуза, произошли реорганизационные мероприятия, при которых Институт вновь получил статус факультета. С того года и по настоящее время руководит факультетом архитектуры и градостроительного развития декан Марина Петровна Назарова, доктор философских наук, профессор.

В 2018 году под руководством Сергея Алексеевича Матовникова факультет организовал и провел 27-ой смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству на базе института.



В нашем ВУЗе немало преподавателей-практиков. С основной работой совмещают преподавательскую деятельность опытные архитекторы А.М. Вязьмин, М.К. Норкин, А.В. Чуйков, А.В. Лисин, С.Н. Хорун, А.И. Лотник, А.Э. Буров, Э.Ю. Петров, Э.Э. Красильникова, В.А. Русанов, Е.Н. Прохорова.



Можно с уверенностью сказать, что большинство самых значимых построек последних десятилетий в городе и области спроектированы или нашими выпускниками, или при их участии. Благоустройство площади Советской, сквера им. С.Филиппова, парка возле музея «Россия. Моя история», проект Ворошиловского торгового центра – лишь малая часть проектов выпускников Горхоза. Они работали и работают главными архитекторами городов и поселений, ведущими специалистами в проектных организациях, возглавляют различные строительные и проектные компании. Знания, полученные в Горхозе, востребованы и в других странах: в США и Канаде успешно работают В. А. Благонедждин, И. В. Соловьева, в Китае – С. М. Козыренко, в Украине – Г. В. Самонин, Е. В. Самонина, С. И. Рябко, Т. Баранова, В. Будасова, Л. Абдураман и др.

Автор: Мацигор Дмитрий