

УДК 727.7

О. И. С. Халаф

Волгоградский государственный технический университет

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ МУЗЕЙНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В ИОРДАНИИ

Раскрываются принципы формирования музейно-культурных центров Иордании, где уникальная смесь исламского, римского и местного бедуинского влияний сочетается с тенденциями современной архитектуры. Анализ современного состояния архитектуры музейно-культурных центров в Иордании показывает, что существует разрыв между потенциалом архитектурного самовыражения и текущим уровнем реализации, что предполагает возможности для более инновационных подходов к проектированию. Подробно рассмотрены историко-культурные подходы к архитектуре музейно-культурных центров. Исследование архитектуры музейно-культурных центров в Иордании показало необходимость баланса между сохранением историко-культурного наследия, архитектурными традициями региона, учетом социально-экономического контекста и обеспечением экологической устойчивости.

Ключевые слова: архитектура музейно-культурных центров, архитектурное наследие, история и культура, современная архитектура, архитектурный дизайн.

Введение

Иордания является культурным и историческим регионом, известным своими археологическими и архитектурными памятниками. Эти потрясающие памятники воплощают богатое культурное наследие Иордании и являются символом прошлого и настоящего этой страны. В их числе: иорданский археологический музей (Цитадель Аммана), археологический музей Петры, Замок Аджлун, археологический музей Джераша и др. Формирование музейно-культурных центров (МКЦ) в стране является актуальной архитектурной проблемой, т. к. это играет важную роль в сохранении культурного наследия.

В настоящее время в Иордании имеются следующие музейные объекты: археологический парк и музей Мадабы, археологический музей Акабы, королевский автомобильный музей, королевский музей танков и многие другие. Создание МКЦ способствует решению многих задач:

- усиление культурной самобытности — развитие сети МКЦ помогает укреплять и продвигать культурную самобытность Иордании посредством архитектуры, которая соответствует ее историческим и общественным представлениям;
- рост туризма, поскольку сами МКЦ часто служат основными достопримечательностями, то их создание будет способствовать разработке стратегий развития туризма;
- повышение образовательного ресурса — развитие сети МКЦ поможет раскрыть уникальные аспекты архитектурного наследия Иордании;
- устойчивая практика — исследование может способствовать разработке устойчивых, контекстуально соответствующих архитектурных практик, адаптированных к окружающей среде и ресурсам Иордании.

Исследование направлено на устранение потенциального несоответствия между богатым культурным наследием Иордании и недостаточным количе-

ством объектов, целью функционирования которых является охрана культурного наследия и его использование в целях образования и воспитания.

Целью статьи является раскрытие архитектурных принципов, на основе которых формируются МКЦ в Иордании, отражающие уникальные исторические, культурные и экологические условия страны.

Использованы следующие *материалы и методы*:

фотодокументация — коллекции фотографий, детализирующих архитектурные элементы, материалы и контекст зданий;

обзор литературы — научные труды, книги и статьи по иорданской архитектуре, наследию и культурной политике;

качественный анализ — исследование нечисловых данных, таких как философия дизайна, культурные ценности и исторические влияния;

натурные исследования — посещение музеев и культурных центров для непосредственного ознакомления с архитектурными стилями и материалами.

Результаты

История Иордании богата культурными и археологическими сокровищами, страна известна своими значительными историческими памятниками, относящимися к древним цивилизациям. Архитектура ее МКЦ часто спроектирована так, чтобы отражать и сохранять эти глубокие исторические корни с учетом социокультурной динамики современной эпохи. Вот как эти элементы проявляются в архитектуре.

1) Историческое отражение

Многие иорданские МКЦ включают архитектурные элементы значительных исторических периодов, таких как набатейская, римская, византийская и исламская эпохи [1]. Использование местного камня и классических геометрических узоров отражают стиль исторических мест, таких как Петра или цитадель Аммана (рис. 1, 2).

2) Сохранение культурного наследия

Традиционная культура бедуинов Иордании отражена в узорах, текстиле и цветах, используемых в дизайне интерьера музейных помещений [2].



Рис. 1. Археологический музей Петры



Рис. 2. Иорданский археологический музей (Цитадель Аммана)

3) *Интеграция в пространство*

Архитектура часто отдает дань уважения природному ландшафту, интегрируясь в него, а не навязывая свою топографию. Проекты зданий повторяют контуры холмов и долин Иордании, отражая естественные разрезы и платформы, подобные тем, что были в Петре. Такой материал, как местный известняк, широко используется не только из-за его природного изобилия, но и из-за его культурной значимости и устойчивости [3].

4) *Социокультурная динамика*

Социальные аспекты влияют на архитектуру посредством создания общественных пространств, поощряющих социальное взаимодействие и вовлечение людей в общественную деятельность. Культурные центры часто стремятся быть инклюзивными, служа образовательными центрами для всех социальных слоев.

5) *Инновации в сочетании с традициями*

Сохраняя связь с прошлым, современная иорданская культурная архитектура включает в себя передовые технологии для сохранения, демонстрации и взаимодействия с посетителями, интегрируя цифровые медиа в традиционные выставочные пространства [4]. Используются также стратегии экологичного проектирования, например такие как естественная вентиляция, которая необходима в жарком климате Иордании.

6) *Архитектурный язык*

Архитектура культурных зданий в Иордании спроектирована таким образом, чтобы служить своего рода языком, одновременно отражающим наследие страны и ее устремление в будущее [5]. Именно благодаря этой особенности архитектура МКЦ Иордании служит не только хранилищем истории и культуры, но и является активным участником сохранения и презентации национального нарратива [6].

Архитектурный ландшафт Иордании характеризуется сочетанием древних традиций и современности. МКЦ страны отражают эту дихотомию, демонстрируя сочетание народных принципов дизайна и современных архитектурных тенденций. Выделим некоторые общие темы и методы проектирования, характерные для иорданских МКЦ.

1) Исторические и культурные темы:

- традиционные мотивы — в дизайне часто используются элементы традиционной иорданской и исламской архитектуры, такие как замысловатые геометрические узоры, исламская каллиграфия, машрабия (оконные решетки) и мукарнас (декоративные своды);

- в дизайне присутствуют архитектурные элементы, вдохновленные древними цивилизациями, которые когда-то населяли этот регион, такими как набатейцы (знаменитая Петра), римляне и османы;

- используются местные материалы.

2) Раскрытие культуры через архитектурные решения:

- пространственная организация музеев часто рассказывает об истории и культуре Иордании;

- экспонаты подобраны таким образом, чтобы соотноситься с архитектурным путешествием, дизайн здания используется для улучшения повествования.

3) Методы проектирования:

- контекстная интеграция — музеи интегрированы в окружающую среду и гармонируют с ней, с учетом городского или сельского контекста;

- тщательно продуман рельеф участка, адаптирована форма здания, чтобы свести к минимуму вредное воздействие на экологию.

4) Чувствительность к климату — в проектах предусмотрены навесы от солнца, используется естественный ландшафтный дизайн для обеспечения тени и уменьшения тепловыделения, внутренние дворы, бассейны и фонтаны используются для охлаждающего эффекта и как отсылка к исламскому садовому дизайну.

5) Устойчивые практики:

- современные музеи в Иордании все чаще используют устойчивые методы, такие как сбор дождевой воды, использование солнечной энергии, системы естественной вентиляции и зеленые крыши [7];

- методологии проектирования включают пассивный солнечный дизайн, позволяющий использовать солнечное тепло зимой и минимизировать его воздействие летом.

6) Интерактивные и адаптивные пространства:

- гибкость является ключевым аспектом — многие культурные центры спроектированы с адаптивными пространствами, в которых можно проводить различные мероприятия, от выставок до общественных собраний [8];

- технологии часто интегрируются для создания интерактивных экспонатов, улучшая образовательные аспекты музея.

7) Впечатления посетителей — доступность занимает центральное место, гарантируя, что все посетители, включая людей с ограниченными возможностями, могут ориентироваться в пространствах и наслаждаться ими [9].

8) Требования к безопасности — высокотехнологичные системы экологического контроля регулируют влажность и температуру для сохранения артефактов.

Архитектурное наследие Иордании включает в себя несколько разных эпох и культур. Такие достопримечательности, как Петра, древний город, высеченный в розово-красном песчанике, греко-римские руины Джараша

(рис. 3) и раннеисламские замки в пустыне, демонстрируют историческую глубину и разнообразие иорданской архитектуры [10].



Рис. 3. Археологический музей Джараша

Сохранение этих объектов имеет решающее значение не только по культурным и историческим причинам, но и по экономическим, поскольку туризм является одним из важных секторов экономики Иордании. Иорданский департамент древностей (DoA), ЮНЕСКО и другие международные организации часто сотрудничают в поддержании и реставрации этих объектов¹. Влияние Омейядов и Аббасидов, проявляющееся в использовании геометрических и цветочных мотивов, а также арабской каллиграфии, тщательно сохраняется [11]. Правительство работает над поддержанием этих зданий в надлежащем состоянии с соблюдением традиционных методов, материалов и эстетики.

Иордания также придерживается современной архитектуры, в облике столицы Аммана сочетается старое и новое, изящные конструкции из стекла и стали соседствуют с традиционными домами из известняка [12]. Современные иорданские архитекторы часто черпают вдохновение в архитектурном наследии страны, стремясь объединить традиционные элементы дизайна, такие как купола, арки и внутренние дворы, с современными материалами и строительными техниками [13].

Достижение баланса между этими двумя сторонами — постоянная задача, определяемая несколькими факторами. Правительство Иордании устанавливает правила для защиты объектов культурного наследия, одновременно поощряя современное развитие². Это включает ограничение строительства вокруг исторических районов и обеспечение того, чтобы новые проекты соблюдали визуальную и структурную целостность окружающей среды.

Мы выделили основные критерии, которые должны учитывать архитекторы и проектировщики при создании МКЦ в Иордании:

¹ UNESCO Jordan Office celebrates conclusion of field activities on Irbid heritage sites // Jordantimes. URL: <https://jordantimes.com/news/local/unesco-jordan-office-celebrates-conclusion-field-activities-irbid-heritage-sites>.

² National Cultural Heritage Laws of Jordan // UNESCO Database of National Cultural Heritage Laws. URL: <https://whc.unesco.org/en/statesparties/jo/Laws>.

1. Экологические критерии — климат Иордании преимущественно засушливый или полусухой, с жарким летом и прохладной зимой. Дизайн должен учитывать экстремальные перепады температур;

2. Экономия воды — нехватка воды в Иордании требует внедрения водосберегающих технологий, таких как сбор дождевой воды, рециркуляция сточной воды и эффективное озеленение;

3. Энергоэффективность — использование стратегий пассивного проектирования для минимизации энергопотребления;

4. Влияние объекта — свести к минимуму воздействие на окружающую среду во время строительства и эксплуатации;

5. Культурные и социальные критерии — уважение к наследию, интеграция в сообщество, доступность;

6. Технические критерии — использование местных материалов, где это возможно, для снижения транспортных расходов и поддержки местной экономики;

7. Технология строительства — надлежащее использование как традиционных, так и современных строительных технологий.

8. Экологические системы — современные системы кондиционирования воздуха, разработанные для оптимальной энергоэффективности;

9. Эстетические ценности:

архитектурный язык — баланс между традиционными иорданскими архитектурными элементами и современными тенденциями дизайна;

внутренние пространства — создание универсальных галерейных пространств с регулируемым освещением (часто с сочетанием естественного и искусственного освещения);

10. Дизайн экстерьера — фасады зданий и ландшафты, отражающие характер региона и подчеркивающие индивидуальность культурного центра.

Эти критерии нашли свое отражение в Иорданском музее и в Королевском музее танков (рис. 4, 5).



Рис. 4. Музей Иордании, Амман



Рис. 5. Королевский музей танков, Амман

Включение этих критериев в процесс планирования и проектирования гарантирует, что МКЦ Иордании будут служить не только хранителями выдающейся истории и культуры страны, но и образцами устойчивости, инноваций и инклюзивности. Конечная цель — создать пространства, которые были бы экологически ответственными, культурно значимыми и привлекательными для общественности [14].

Таким образом, сформулированы следующие архитектурные принципы, формирующие дизайн МКЦ в Иордании и отражающие уникальные исторические, культурные и экологические условия страны:

1. Контекстуальный дизайн — архитекторы часто стремятся к тому, чтобы проекты новых МКЦ уважали и отражали исторический и культурный контекст, в котором они расположены.

2. Сохранение наследия — Иордания может похвастаться несколькими объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО и богатой археологической историей, которая часто включается в дизайн музейно-культурных зданий посредством выбора материалов, мотивов или обрамления видов на исторические достопримечательности.

3. Экологичность — учитывая засушливый климат и скудные водные ресурсы Иордании, экологичность является ключевым фактором в архитектурном проектировании.

4. Климатическая чувствительность — архитектура часто включает в себя такие элементы, как толстые стены, маленькие окна, затененные зоны и водные объекты, чтобы смягчить воздействие повышенной инсоляции и высоких температур, характерных для региона, тем самым улучшая комфорт для посетителей.

5. Интерактивные и динамичные пространства — современные МКЦ в Иордании все чаще проектируются как интерактивные пространства, которые побуждают посетителей знакомиться с представленной культурой и историей. Это означает гибкие выставочные пространства, образовательные зоны и интеграцию технологий.

6. Общественная доступность — принцип доступности гарантирует, что МКЦ обслуживают все слои населения.

7. Интеграция в городскую структуру — плавная интеграция в существующую городскую структуру необходима для повышения роли этих учреждений в жизни города.

8. Безопасность и сохранность коллекций — учитывая, что в музеях хранятся ценные произведения искусства и артефакты, дизайн помещений должен отвечать строгим соображениям безопасности и долгосрочной сохранности коллекций, что может влиять как на внешнюю, так и на внутреннюю конфигурацию помещений.

9. Экономическая целесообразность — принципы проектирования учитывают экономические факторы, стремясь к созданию сооружений, которые являются не только культурно значимыми, но и могут поддерживаться и эксплуатироваться устойчиво с финансовой точки зрения.

10. Символика и идентичность — архитекторы стремятся воплотить национальную идентичность и символику в дизайне МКЦ, представляя историю нации, ее устремления и культурные ценности в архитектуре.

Эти принципы как индивидуально, так и коллективно, способствуют архитектурному подходу, который уважает культурное наследие Иордании, отвечает потребностям и ожиданиям современного общества и ориентирован на будущую устойчивость и инновации.

Обсуждение

Архитектура МКЦ Иордании отражает уникальное сочетание сохранения истории, культурной репрезентации и современных инноваций. Традиционные материалы и техники можно все чаще сочетать с современными технологиями для достижения эффективности без ущерба для культурной аутентичности.

Устойчивые методы архитектурного проектирования имеют первостепенное значение из-за экологических условий Иордании, таких как нехватка воды и высокая солнечная радиация.

Инклюзивность и доступность являются ключевыми соображениями в процессе проектирования, гарантируя, что МКЦ смогут обслужить все слои общества.

По результатам исследования можно сформулировать следующие рекомендации:

- будущие проекты должны отдавать дань уважения обширному археологическому и культурному наследию Иордании, а также учитывать современные технологические достижения и практики устойчивого проектирования;
- культурные центры должны стремиться стать пространствами для вовлечения общества в образовательный и культурный обмен, укрепляя социальную сплоченность и национальную идентичность;
- городское планирование вокруг МКЦ должно быть направлено на минимальное нарушение существующих ландшафтов и городских структур с акцентом на улучшение доступа и вовлеченности посетителей;
- постоянное техническое обслуживание и адаптируемость этих пространств следует учитывать на этапе проектирования, чтобы обеспечить долгосрочную устойчивость и актуальность.

Заключение

Анализ потенциала историко-культурного наследия Иордании и возможностей формирования новых МКЦ позволил сформулировать следующие выводы:

1. Современное состояние архитектуры МКЦ в Иордании показывает, что существует разрыв между потенциалом архитектурного самовыражения и текущим уровнем реализации, что предполагает возможности для более инновационных подходов к проектированию.

2. Архитектура МКЦ Иордании отражает уникальное сочетание сохранения истории, культурной репрезентации и современных инноваций.

3. Традиционные материалы и техники рекомендуется сочетать с современными технологиями для достижения эффективности без ущерба для культурной аутентичности. Сочетание этих методов имеет первостепенное значение из-за экологических условий Иордании — нехватки воды и высокой солнечной радиации. Природно-климатические проблемы региона определяют использование стратегий экологического дизайна. Оценка экологической устойчивости существующих и планируемых зданий указывает на необходимость лучшей интеграции технологий и практик «зеленого» строительства.

4. Инклюзивность и доступность являются ключевыми факторами при проектировании, гарантирующими, что МКЦ смогут обслужить все слои общества.

Исследование архитектуры МКЦ в Иордании показало необходимость баланса между сохранением историко-культурного наследия, архитектурными традициями региона, учетом социально-экономического контекста и обеспечением экологической устойчивости. Такой подход способствует созданию объектов, являющихся не только хранилищами прошлого, но и платформами для взаимодействия с обществом, обучения и культурного обмена, привлекающими разнообразную аудиторию и способными адаптироваться к меняющимся потребностям общества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Аль-Тамими С. М. М., Панкина М. В.* Образы различных цивилизаций в архитектуре Иордании // Процессы интеграции и дифференциации в мире: социально-гуманитарный аспект: материалы Всероссийской студенческой науч. конф. Екатеринбург : Изд-во УрФУ, 2022. С. 7—11.
2. *Jenneker T.* Explore Bedouin Culture: Bedouin hospitality in Jordan // Encounters Travel. URL: <https://www.encounterstravel.com/blog/bedouin-culture-in-jordan>.
3. *Абувардех Х. Д. А., Попов А. Д.* Сохранение архитектурного наследия исторических городов Иордании (на примере города Аммана) // Вестник науки и образования. 2021. № 9-1(112). С. 85—91.
4. *Аль-Тамими С. М. М.* Сохранение культурно-исторической памяти в архитектуре современных мечетей Иордании // Многообразие культур в условиях глобализованного мира и проблемы сохранения культурно-исторического наследия: материалы междунаро. науч. конф. Екатеринбург, 2022. С. 91—97.
5. *Аль-Тамими С. М. М., Панкина М. В.* Отражение процессов глобализации в культовой архитектуре Иордании // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 2-1. С. 22—36.
6. *Sairanen E.* The Jordan Archaeological Museum // Mathqaf. URL: <https://mathqaf.com/2021/08/05/jordan-archaeological-museum>.
7. *Yadav A.* Architecture in Modern day Jordan // Rethinking the future. URL: <https://www.rethinkingthefuture.com/city-and-architecture/a9618-architecture-in-modern-day-jordan>.
8. *Ana V. Ibáñez Prieto* Art and Architecture: The Creative Side of Amman, Jordan // NiOOD. URL: <https://niOOD.com/art-and-architecture-the-creative-side-of-amman-jordan%20>.
9. *Sakarneh M., Katanani H. J.* Obstacles Facing Disabled People in Accessing the Historical and Archaeological Sites in Jordan // Journal of Educational and Social Research . 2021. No. 11. Pp. 267—275/
10. *Thomas R.* Paradise Cultural Heritage Management and GIS in Petra, Jordan // Esri. URL: <https://www.esri.com/news/arcnews/summer12articles/cultural-heritage-management-and-gis-in-petra-jordan.html>.

11. *Alshurman A. S. H., Orlov I. I.* Pre-islamic motives in the interior of Umayyad palaces Quseir Amra and Mshatta (661—750 A.D.) // Manuscript. 2022. Vol. 15. No. 1. Pp. 9—14.

12. *Гандах Ф., Аль-Адайлах М., Шейха О.* Урбанизация исторических мест: пример крепости Ас-Села // Проект Байкал. 2023. Т. 20. № 76. С. 148—155.

13. *Альшурман А. С. Х., Орлов И. И.* Некоторые аспекты сложения идейно-художественных программ исламского орнамента применительно к декору Омейядских интерьеров Каср Аль-Мушатта и Кусайр Амра в Иордании // Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2021. № 3—2. С. 214—228;

14. *Растяпина О. А., Прокопенко В. В., Ганжа О. А.* Критерии, определяющие уровень качества городской среды // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Вып. 2(87). 2022. С. 281—291.

© Халаф О. И. С., 2024

*Поступила в редакцию
в январе 2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Халаф О. И. С. Принципы формирования архитектуры музейно-культурных центров в Иордании // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2024. Вып. 1(94). С. 319—328. DOI: 10.35211/18154360_2024_1_319.

Об авторе:

Халаф Омар Исмаил Саадех — главный дизайнер, AL ZAFER Investment Company, Иордания; аспирант, Волгоградский государственный технический университет (ВолГТУ). Российская Федерация, 400074, Волгоград, ул. Академическая, 1; omarplus2003@mail.ru

Khalaf Omar Ismail Saadeh

Volgograd State Technical University

PRINCIPLES OF FORMATION OF ARCHITECTURE OF MUSEUM AND CULTURAL CENTERS IN JORDAN

The article reveals the principles of the formation of Jordan's museum and cultural centers, where a unique mixture of Islamic, Roman and local Bedouin influences is combined with the trends of modern architecture. An analysis of the current state of the architecture of museum and cultural centers in Jordan shows that there is a gap between the potential of architectural expression and the current level of implementation, which suggests opportunities for more innovative approaches to design. The author examines in detail the historical and cultural approaches to the architecture of museum and cultural centers. A study of the architecture of museum and cultural centers in Jordan has shown the need for a balance between preserving the historical and cultural heritage, architectural traditions of the region, taking into account the socio-economic context and ensuring environmental sustainability.

Key words: architecture of museum and cultural centers, architectural heritage, history and culture, modern architecture, architectural design.

For citation:

Khalaf Omar Ismail Saadeh [Principles of formation of architecture of museum and cultural centers in Jordan]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], 2024, iss. 1, pp. 319—328. DOI: 10.35211/18154360_2024_1_319.

About author:

Khalaf Omar Ismail Saadeh — chief designer, AL ZAFER Investment Company, Jordan; Post Graduate student, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; omarplus2003@mail.ru