

УДК 725.945.5

А. В. Прокопчук, Н. Н. Антонова, П. П. Олейников

Волгоградский государственный технический университет

ЭВОЛЮЦИОННЫЙ АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСОК

В статье рассмотрен способ запечатления социальной памяти в городском пространстве — мемориальные доски. В рамках исследования были собраны данные о памятных досках, изучена историческая ретроспектива возникновения и развития композиционно-художественных приемов памятных досок. Обоснована актуальность исследования для современной историографии и проектирования современных досок, а также выделен ряд характерных тенденций. Основой для написания данной статьи стало участие одного из авторов в разработке проекта в рамках Всероссийского студенческого творческого конкурса на лучший проект памятных досок в городе-герое Волгограде, посвященного 80-летию Победы в Сталинградской битве.

Ключевые слова: мемориальная доска, городская среда, сравнительный анализ, монументально-декоративное искусство, памятник, культура, памятный знак, коммеморация.

Мемориализация является важным компонентом культуры памяти в целом. Мемориальные доски как наиболее простая форма увековечивания исторической памяти художественными средствами, совместно с памятниками архитектуры и скульптурными сооружениями, являются неотъемлемой частью истории и материальной культуры общества [1]. Благодаря простоте своей формы памятные доски могут органично интегрироваться в городское пространство и нести в себе понятную смысловую информацию. «Мемориальные доски представляют собой краткую летопись истории страны, поэтому являются по своему функциональному назначению идеологически нагруженными памятниками архитектуры, которым всегда и во все времена придавалось особая функция идеологического воздействия»¹.

Эти малые объекты монументальной пластики по сложности достижения творческих и смысловых задач не уступают крупным произведениям скульптуры, возведенным в городской среде. Независимо от величины, как и любое произведение искусства, мемориальная доска несет в себе определенный авторский стиль и набор композиционно-художественных приемов, при помощи которых воплощается вся идея. Иногда возникает сложность выразить в сравнительно небольших монументальных произведениях весь спектр задач: значение для истории страны той или иной личности, значимость и смысл памятного факта и т. д.

Все это требует определенной профессиональной слаженности и лаконичности художественных средств, ясных текстовых формулировок, правильного выбора атрибутов и символов, которые должны вызывать необходимые ассоциации, и, конечно, органичного вхождения в архитектурную среду, в которой они будут существовать десятилетиями или столетиями².

¹ Быкова Е. В. Модульный текст в массовой коммуникации: закономерности речевой организации : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. СПб., 2012. С. 39.

² Мемориальные доски Москвы : справ. изд. М., 2018. 512 с.

Цель исследования — провести анализ характерных композиционно-изобразительных приемов мемориальных досок различных временных периодов.

Объекты исследования — мемориальные (памятные) доски различных временных периодов.

В соответствии с поставленной целью статья направлена на решение следующих **исследовательских задач**:

- изучение теоретической базы научных трудов, посвященных изучению мемориальных досок как знаков коммеморации, их тенденции в историографии и функционированию в городской среде;
- выявление особенностей данного способа мемориализации в истории монументально-декоративного искусства;
- сравнительный эволюционный анализ объектов исследования;
- определение основной типологии мемориальных (памятных) досок;
- выявление ведущих аспектов при проектировании современных памятных досок с целью апробирования их на практике.

Результаты

Мемориальная доска — знак, устанавливаемый на недвижимых историко-культурных объектах или памятных местах и фиксирующий их связь с историческими событиями или выдающимися деятелями. Именные и «событийные» доски, как правило, лаконичны, легко читаются, быстро и надолго запоминаются. Наибольшее значение в них имеют «архитектура» шрифта, общий рисунок текста, построение буквы. Форма мемориальной доски, ее размещение на фасаде здания также важны для создания выразительного памятника, несущего конкретную историческую информацию.

Теоретической базой исследования стали научные труды российских и зарубежных ученых, посвященные проблеме функционирования мемориальных досок в городской среде. Для решения поставленных задач были собраны ценные сведения о досках, проведен анализ научных работ. Теоретические труды Е. А. Бесединой и Т. В. Бурковой [2] направлены на исследование мемориальной доски как образа исторической памяти, которая выступает инструментом социального управления. Материалы о надписях на стенах, стелах, арках, колоннах, монетах — прообразах первых мемориальных досок — рассматривались в работах С. Ф. Рысаевой [1], Н. Л. Мальцевой, М. Т. Кузьминой [3], С. Фрая, Д. Фергюссона [4], Д. Барберини [5], А. В. Святославского [6] и др. О феномене памяти и сохранении нематериального наследия писали такие авторы, как Ян Ассман [7], К. Снопек [8], Ф. Йейтс [9], Ф. Анкерсмит [10], П. Рикер [11], Е. В. Романовская [12], П. Х. Хаттон [13]. Мемориальные доски вместе с архитектурой участвуют в организации пространства, вписаны в архитектурный облик здания, увязаны с ним материально, ритмически, масштабно, стилистически. Проблема отображения памяти, гармонии доски и пространственной среды и ряд других значительных вопросов рассмотрены в перечисленных работах.

Вследствие изучения теоретических трудов по данной теме можно заключить, что памятные доски — «особый вид социокультурной деятельности, в основе которой лежит акт увековечения как попытка сохранения образа себя, своих близких, своей культуры в настоящем и будущем» [6]. С помо-

щью этого способа коммеморации обществу предаются нравственные, мировоззренческие и эстетические ценности.

Изучение мемориальных досок необходимо начинать с ретроспективного обзора, что позволит понять историю возникновения этого способа мемориализации, определить классификацию и типологию досок, а также выявить актуальные тенденции в проектировании изучаемого объекта.

Идея рукотворного увековечения памяти возникла в глубокой древности. «Потомками» мемориальных досок были надписи-граффити на стенах пещер, надгробных плитах или камнях, некоторые из которых сохранились до сих пор и отражают становление мировоззрения общества.

Древние римляне в память об успешных военных походах и победах, о воцарении и смерти императоров, об издании важнейших законов вырубали надписи на скалах, на стенах крепостей, дворцов, храмов и терм. Позже подобные надписи стали наносить на специальные доски и устанавливать на стены. Наряду с другими памятниками и надгробиями такие доски стали мемориальными объектами (рис. 1).

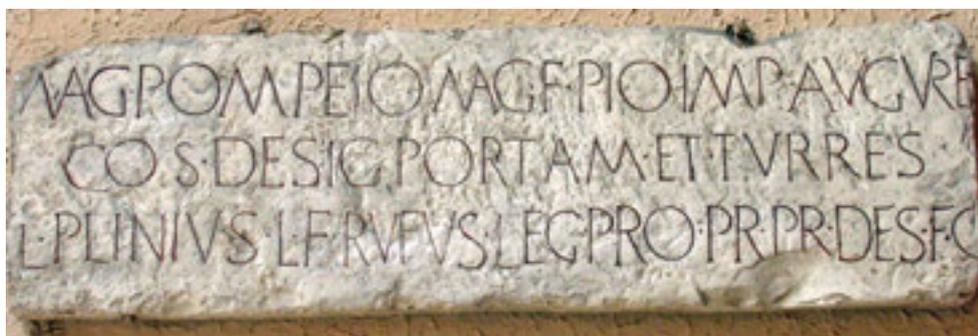


Рис. 1. Надпись Луция Плиния Руфа, легата Секста Помпея. Плита гласит: «В правление Магна Помпея Пия, сына Магна, императора, авгура, избранного консула, Луций Плиний Руф, сын Луция, легат пропретор, избранный претор, обеспечил строительство ворот и башен»

Средневековье отказалось от мемориальных форм, выработанных Античностью, но духовная традиция увековечения памяти сохранилась в виде возведения культовых сооружений в память о выдающихся личностях и важных датах.

На Руси такая форма памятника была единственной вплоть до второй половины XVIII века. В Европе зодчие Ренессанса и барокко развивали античную концепцию, но православная церковь считала круглую скульптуру пережитком язычества. В России предшественниками мемориальных досок, как и в Древнем Риме, были надгробия и надписи на сооружениях³. Например, первыми такими «мемориальными досками» в Москве являются пояснительные надписи, вырубленные на белокаменных плитах над проездными воротами Спасской (Фроловской) башни Кремля, которые увековечивают имя строителя Пьетро Антоние Солари и Ивана III (рис. 2). Памятные доски появились на домах в XVIII веке, после Отечественной войны 1812 г., и они

³ Там же.

выполняли функцию обозначения уровня воды при наводнениях (рис. 3). Позже на стенах Казанского собора увековечили имя А. П. Воронихина, а в конце мая 1880 г. по адресу ул. Мойка, 12 была установлена доска в память о Пушкине (рис. 4). В июне 1890 г. на собрании Городской думы было принято решение о начале повсеместной установки и других памятных досок на строениях, возведенных после введения в Петербурге Городового положения 1870 г.⁴ Особого внимания удостоились павильоны Сенного рынка, здания городской скотобойни, Петровской пожарной части и пожарного депо. В конце XIX — начале XX века в Москве было установлено несколько мемориальных досок, посвященных известным людям. Три из них сохранились и поныне на домах, где жили А. В. Суворов (Большая Никитская, 42), А. Н. Скрябин (Большой Николопесковский переулок, 11), а также на доме, где родился Н. И. Пирогов (Мельницкий переулок, 12).



Рис. 2. Мемориальная доска — белокаменная плита над проездными воротами Спасской (Фроловской) башни Кремля



a



б

Рис. 3. Таблички для обозначения уровня воды при наводнениях: *a* — Большая Морская улица, 33, «Вышина воды 7-го ноября 1824-го года» (текст вырублен на цоколе здания; горизонтальная черта показывает уровень поднявшейся воды); *б* — Васильевский остров, Большой проспект, 1

⁴ Мемориальная доска — дань памяти предков. URL: <https://fb.ru/article/144197/memorialnaya-doska---dan-pamyati-predkov>.



Рис. 4. Мемориальная доска А. С. Пушкину, установленная в 1880 г. по проекту архитектора Н. Л. Бенуа (самая первая мемориальная доска Санкт-Петербурга)

Временной период до Октябрьской революции 1917 г. в России можно охарактеризовать как застойный с точки зрения количественного подхода в установке памятных досок в том виде, в котором они представляются сегодня.

Идейным толчком к дальнейшему развитию типологического спектра мемориальной доски стал так называемый ленинский план монументальной пропаганды. В апреле 1918 г. В. И. Ленин предложил декрет «О памятниках Республики», говорящий о замене надписей, эмблем, гербов на новые, отражающие «идеи и чувства революционной трудовой России». Помимо памятников, в рамках реализации плана монументальной пропаганды 1918—1920-х гг. на стенах многих общественных зданий были размещены надписи агитационного характера, символические рельефы⁵.

Большинство произведений монументальной пропаганды исполнялось из недолговечных материалов и не дошло до нас. Основным материалом для исполнения был цемент с применением красителей.

В послереволюционный период сложилась основная композиционно-художественная направленность в типологии мемориальной доски, которую мы хорошо знаем сейчас. Это скульптурное или рельефное художественное изображение в сочетании с информативной надписью и более простой вариант без скульптурного изображения — с содержательной надписью (рис. 5).

⁵ Мемориальные доски Москвы : справ. изд. М., 2018. 512 с.



Рис. 5. Типы мемориальных досок: *а* — скульптурное или рельефное художественное изображение в сочетании с информативной надписью; *б* — без скульптурного изображения, с содержательной надписью

Значительную роль в архитектурно-художественном облике городской среды играли мемориальные доски, создаваемые в России в рамках политико-массового искусства последних 50 лет XX века. Композиционно-образные решения мемориальных досок во многом определялись общими мировоззренческими установками. Для советского времени характерна насыщенная идеологизированность и патриотичность, что ярко отобразилось в текстовом наполнении досок. Принципы искусства XX века — воспроизведение современной действительности, идеалов, общественных отношений.

«Характерной художественной особенностью, присущей советскому искусству вообще и мемориальной доске в частности, является лаконичность художественных средств, проявляющихся в выборе композиционных приемов, ясных формулировках текста, в предпочтении тех атрибутов и символов, которые в сознании советского человека должны были рождать определенные ассоциации» [1]. Этот вид массового искусства воплотил в себе один из главных принципов советского искусства — принцип общедоступности.

Эти характерные черты прослеживаются в работах архитектора-художника Федора Андреева. В проектах памятных досок художника можно отметить индивидуально-своеобразный подход в выборе формы доски в пользу геометрической формы (рис. 6). Строгий контур абриса и их симметричность позволяли автору гармонично вписать текст в композиционное поле доски. Лаконичная индивидуальность форм разбавляется наличием знаков советской военной атрибутики: оружием, звездой, лавровыми ветвями, якорями.



а



б



в



г

Рис. 6. Памятные доски архитектора-художника Федора Андреева. Художественный фонд СССР. Производственное управление скульптурно-художественными предприятиями. Мытищинский завод художественного литья. Музей архитектуры Царицына — Сталинграда — Волгограда: *а* — ромбовидная доска с рельефом; *б* — восьмиугольная доска с рельефом; *в* — квадратная доска с рельефом; *г* — прямоугольная доска с рельефом

Но после XX съезда КПСС, на фоне роста общественного сознания и расцвета культуры в период оттепели, появилось много памятных досок с барельефным портретным изображением. Развитие этого направления легло в основу некоторых композиционно-художественных решений. Так появился традиционный тип доски: из камня с накладным бронзовым барельефом; с рельефным портретом и надписью, выполненными в одном материале, в сочетании различных материалов и форм; с барельефной полуфигурой, где развились свои композиционные варианты: с барельефом в медальоне, со врезаным или прорезным изображением и, наконец, доска фигурной формы.

В художественном фонде СССР до сих пор хранятся мемориальные доски Ф. Андреева, которые демонстрируют авторскую композицию поля доски: барельеф и различные сочетания шрифтов, которые удачно характеризуют этот период, а именно звезда красной армии, лавровые ветви, щит и оружие (рис. 7).



Рис. 7. Памятные доски архитектора-художника Федора Андреева. Художественный фонд СССР. Производственное управление скульптурно-художественными предприятиями. Мытищинский завод художественного литья: *а* — доска, посвященная зданию заводской лаборатории; *б* — доска, посвященная Сталинградской битве

Современный тип мемориальной доски прогрессивно эволюционировал, как в материале и технологии, так и в развитии композиционно-художественного образа. При изготовлении досок сейчас применяют более долговечные материалы — металл, камень, сплав бронзы или чугуна и, наконец, варианты материалов композитов.

Ранее в изготовлении мемориальной доски применялся более упрощенный вариант исполнения, в компоновке учувствовали высеченные на граните или мраморе надписи. Со временем требования изменились, современный материал, художественное решение и индивидуальный подход к замыслу сделали мемориальную доску более уникальной. В современной композиции доски участвует более широкий диапазон составных компонентов: скульптурное портретное изображение (личности или объекта) (рис. 8, *а*), пластичный элемент декора, отличительные знаки и символы (рис. 8, *б*), шрифтовой компонент (рис. 8, *в*). Также сейчас возможны различные варианты нанесения текста — от обычной гравировки до изготовления объемных знаков и покрытия сусальным золотом⁶.

В ходе изучения визуального ряда материалов по теме объекта можно выделить два ведущих типа мемориальных досок — художественные и информационные. Первые больше относятся к произведениям искусства, в разработке которых участвуют художники и скульпторы. Как правило, это сюжетные работы. Вторые отдают дань памяти какому-либо человеку, месту или событию, где сам образ человека может быть выражен в виде портретного барельефа или в виде шрифтовой композиции [14].

⁶ История города — в мемориальных досках. URL: <https://www.mngz.ru/russia-world-sensation/907280-istoriya-goroda-v-memorialnyh-doskakh.html>.



Рис. 8. Мемориальные доски: *а* — доска математику Н. Н. Боголюбову, бронза, 2010 г.; *б* — доска архитектору Н. А. Бровкину, бронза, 2001 г.; *в* — доска женщинам, защитившим Ленинград, гранит

Сведения, собранные в ходе изучения методов закрепления исторической и духовной памяти, художественных приемов, используемых при разработке памятных досок, позволяют классифицировать информационные доски:

- на монументальные;
- именные («событийные»);
- охранные доски с указанием даты постройки здания и автора.

Монументальные мемориальные доски, выделяющиеся своей многослойностью, громоздкостью, долговечностью материалов, посвящены подвигам, победам и строительству определенных сооружений города.

Именные, или «событийные», представляются в виде лаконичных, понятных и легко читаемых досок, в которых особое значение имеет шрифтовая композиция, построение букв и текста в целом. Емкость и четкость в исполнении очень важны, например при создании плит, где отмечены высоты подъема воды. Само название этого вида досок говорит о том, что доски посвящены значимым событиям и важным именам в истории страны, культуры и науки.

Охранные доски отлично подчеркивают художественную значимость в монументально-декоративном искусстве. Обычно цель охранных досок — информировать людей о защите какого-либо объекта государством, при этом не сочетая в своей структуре эстетику прикладного искусства и литературного изложения [15].

Еще в начале XX века стала складываться типология мемориальных досок, которая сейчас представлена следующим образом:

- доска со скульптурным или рельефным изображением в комбинации с надписью (в том числе монументальный портрет);
- доска без скульптурного изображения, включающая содержательную надпись, а иногда и символическую атрибутику.

С точки зрения художественного исполнения мемориальные доски начала XX века продолжали традиции предшествующих десятилетий [16].

Следует отметить специфические особенности портретной выразительности в монументальной пластике. Монументальный портрет носит, как правило, обобщенный характер, он реалистичен до степени узнавания. Психологизм

монументального портрета чаще всего сводится к заострению внешних черт или акцентированию признаков, знакомых всем.

Независимо от типологического подхода и классификации мемориальных досок в практике их проектирования необходимо опираться на следующие аспекты:

- интеграция в городскую среду;
- читаемый и понятный шрифт;
- выбор материалов;
- символичность и знаковость.

Все четыре критерия являются основополагающими с точки зрения создания объекта такого характера в экстерьере города. Для современного города, в отличие от предшествующих эпох, прием композиционно-художественной выразительности в воплощении единства мемориальной доски с архитектурным стилем и обликом здания является неотъемлемым.

Подводя итог, следует отметить, что при создании мемориальных досок сегодня возникает ряд проблем: синтез пластического решения и идейного содержания; художественная выразительность; стилистические соответствия; атрибуция, связанная с темой, событием, местом создания; определение точных размеров доски; уровень квалификации, а также проблема сохранности мемориальных досок.

Эти проблемы были рассмотрены и решены при создании проектов мемориальных досок в рамках Всероссийского студенческого творческого конкурса на лучший проект памятных досок в г. Волгограде, посвященного 80-летию Победы в Сталинградской битве.

В рамках конкурса необходимо было создать эскизный вариант памятной доски для установки в Волгограде на здании Дома специалистов на 300 квартир. Этот жилой дом, построенный в 1934 г. по проекту архитектора В. И. Кочедамова и инженера И. В. Ткаченко, состоял из трех зданий, сейчас он входит в Комплекс застройки ул. Советской. После Великой Отечественной войны от всего комплекса довоенной застройки ул. Новосоветской восстановили (в 1949 г. по проекту архитектора И. Е. Фиалко) только одно здание, остальные два не подлежали восстановлению. В настоящее время историческое здание Дом специалистов используется по своему прямому назначению — как жилой дом.

Для участия в конкурсе с проектом необходимо выполнить некоторые условия: должно быть две памятные доски, на которых должен присутствовать логотип Волгоградской области и ряд надписей (рис. 9, 10).

В конкурсе приняли участие как молодые специалисты, так и студенты архитектурного профиля. Глубокое изучение визуальных и теоретических материалов послужило для одного из авторов статьи хорошим базисом для участия в конкурсе и создания эскизного проекта (рис. 11).

За основу композиционного решения были взяты следующие критерии: пластичный элемент рельефного изображения объекта, отличительные знаки и символы, шрифтовой компонент.

При четкой расстановке композиционных акцентов, подборе шрифтовой надписи и символов эскизный проект был удостоен высшей награды Всероссийского конкурса (рис. 12).

**Объект культурного наследия регионального значения
«Комплекс застройки ул. Советской» 1950-е гг.
Архитекторы Г.А. Россихин, Ф.М. Лысов, С.К. Кобелев
Охраняется государством 341520321440005**

Рис. 9. Надпись на первой части памятной доски

**Корпус «А» жилого дома специалистов на 300 квартир в Сталинграде
Архитекторы В. И. Кочадамов, И. В. Ткаченко. 1934 г.
Восстановлен в 1949 г. по проекту архитектора И. Е. Фиалко
(Входит в объект культурного наследия Регионального значения
«Комплекс застройки ул. Советской»)**

Рис. 10. Надпись на второй части памятной доски

Событийные доски такого характера, как правило, лаконичны, легко читаются, быстро и надолго запоминаются. Наибольшее значение в них имеют «архитектура» шрифта, общий рисунок текста, построение буквы. Форма мемориальной доски, наличие конкретной символики и ее размещение на фасаде здания также важны для создания выразительного памятника, несущего конкретную историческую информацию⁷.

Заключение

Рассмотрев в ретроспективе историю возникновения, развития и формирования композиционно-художественных приемов мемориальных (памятных) досок, можно выделить ряд характерных тенденций:

- с точки зрения развития композиции объекта исследования прослеживается некоторое эволюционирование — усложнение формы и наполнения композиционными элементами плоскости доски нарастает в зависимости от приближения к современности;
- уход от классического типового решения — рамка плюс текст;
- расширение спектра применяемых материалов, как для основы, так и для художественной обработки;
- расширение стилистических и художественно-пластических подходов к формированию рельефно-плоскостного решения;
- развитие стилистической взаимосвязи мемориальных досок с архитектурными объектами в городской среде;
- усиление качественного подхода как к производству искусства (авторские произведения) вразрез количеству.

⁷ С чего начинается Родина? Мемориальные доски как факт исторической памяти. URL: <https://ug.ru/s-chego-nachinaetsya-rodina-memorialnye-doski-kak-fakt-istoricheskoy-pamyati>.



Рис. 11. Вариант проекта памятной доски. Автор — студентка Алиса Прокопчук. Руководители — проф. П. П. Олейников, доцент О. Г. Мельникова



Рис. 12. Проект, победивший в конкурсе. Автор — студентка Алиса Прокочук. Руководители — проф. П. П. Олейников, доцент О. Г. Мельникова

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Рысаева С. Ф. Мемориальные доски как художественно-историческое наследие города Кемерово: вторая половина XX — начало XXI вв. // Вестн. Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2012. № 21. С. 186.
2. Беседина Е. А., Буркова Т. В. Мемориальные доски как знаки коммеморации: современные тенденции историографии // Кубанские исторические чтения. Краснодар, 2018. С. 194—204.
3. История зарубежного искусства : учеб. / Под ред. Н. Л. Мальцевой, М. Т. Кузьминой. М. : Изобраз. искусство, 1980. С. 39.
4. Фрайер С., Фергюсон Д. Геральдика / Пер. с англ. М. Б. Борисова. М. : Астрель, 2009. С. 107—111.
5. Барберини Д. Записки путешественника / Пер. с итал. // Библиотека иностранных писателей о России. СПб., 1836. Т. 7. С. 156.
6. Святославский А. В. История России в зеркале памяти. Механизмы формирования исторических образов. М., 2013.
7. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Пер. М. М. Сокольской. М. : Языки славянской культуры, 2004. С. 12.
8. Снопек К. Беляево навсегда: сохранение нематериального наследия. М. : Strelka Press, 2014.
9. Йейтс Ф. Искусство памяти / Пер. с англ. СПб., 1997. 480 с.
10. Анкерсмит Ф. Возвышенный исторический опыт / Пер. с англ. А. А. Олейникова и др. М. : Европа, 2007. 612 с.
11. Рикер П. Память, история, забвение / Пер. И. И. Блауберг и др. М. : Изд-во гуманитар. лит., 2004. 728 с.
12. Романовская Е. В. Феномен памяти: между историей и традицией // Философия и общество. 2010. № 1. С. 106.
13. Хаттон П. Х. История как искусство памяти / Пер. В. Ю. Быстрова. СПб., 2003. 424 с.
14. Антонова Н. Н. Проектирование мемориальной доски : метод. указания к практ. занятиям. Волгоград : ВолгГТУ, 2022. 31 с.
15. Ильина В. Типология мемориальных досок // Седьмые открытые слушания «Института Петербурга» : ежегод. конф. по проблемам петербурговедения. СПб., 2000.
16. Беседина Е. А., Буркова Т. В. «В этом здании жил и работал...»: мемориальные доски как образ исторической памяти // Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2013. № 16.

© Прокочук А. В., Антонова Н. Н., Олейников П. П., 2023

Поступила в редакцию
в ноябре 2022 г.

Ссылка для цитирования:

Прокопчук А. В., Антонова Н. Н., Олейников П. П. Эволюционный анализ композиционно-изобразительных приемов мемориальных досок // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2023. Вып. 1(90). С. 267—280.

Об авторах:

Прокопчук Алиса Викторовна — студентка, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; alisa_prokopchuk_v@mail.ru

Антонова Наталья Николаевна — доц. каф. архитектуры зданий и сооружений, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Волгоград, 400074, ул. Академическая, 1; antonovann.nata@mail.ru

Олейников Петр Петрович — канд. техн. наук, проф., проф. каф. архитектуры зданий и сооружений, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; poleynikov@mail.ru

Alisa V. Prokopchuk, Natal'ya N. Antonova, Petr P. Oleinikov

Volgograd State Technical University

EVOLUTIONARY ANALYSIS OF COMPOSITIONAL AND PICTORIAL TECHNIQUES OF MEMORIAL PLAQUES

This article discusses a way of imprinting social memory in urban space — memorial plaques. As part of the study, data on commemorative plaques were collected and the historical retrospective of the origin and development of compositional and artistic techniques of commemorative plaques was studied. The relevance of the study for modern historiography and the design of modern boards is substantiated, as well as a number of characteristic trends are identified. The basis for writing this article was the participation of one of the authors in the development of the project within the framework of the All-Russian Student creative competition for the best project of commemorative plaques in the hero city of Volgograd, dedicated to the 80th anniversary of the Victory in the Battle of Stalingrad.

Key words: memorial plaque, urban environment, comparative analysis, monumental decorative art, monument, culture, memorial sign, commemoration.

For citation:

Prokopchuk A. V., Antonova N. N., Oleinikov P. P. [Evolutionary analysis of compositional and pictorial techniques of memorial plaques]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], 2023, iss. 1, pp. 267—280.

About authors:

Alisa V. Prokopchuk — Student, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; alisa_prokopchuk_v@mail.ru

Natal'ya N. Antonova — Docent of Architecture of Buildings and Constructions Department, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; antonovann.nata@mail.ru

Petr P. Oleinikov — Candidate of Engineering Sciences, Professor, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; poleynikov@mail.ru