

УДК 728.1

**И. Н. Вакулина, А. В. Прокопчук**

*Волгоградский государственный технический университет*

## **ОРГАНИЧЕСКИЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЖИЛЬЯ**

Рассмотрены основные положения органической архитектуры и отражение ее идей и принципов на конкретных исторических примерах. С учетом требований и задач современной архитектуры обоснована актуальность и применение органического подхода в жилищном строительстве. Основой для написания данной работы стало участие одного из авторов в разработке проекта с использованием органической архитектуры.

**Ключевые слова:** органическая архитектура, природа, окружающая среда, архитектура на проектирование, экология, гармония, органичность, индивидуальное жилье, дом, коттедж.

Окружающая жизненная среда оказывает значительное влияние на человека, что заметно ощущается сейчас, во времена активной урбанизации и прогрессирующих технологий. Архитектура является материальной организацией социальных процессов, поэтому она должна быть целостной и органичной [1].

Основы органической архитектуры характерно прослеживаются в истории строительства зданий. Потребность в обращении к принципам органической архитектуры возрастает и на современном этапе проектирования, ведь они не только о красоте, но и о функциональности, о форме, которая взаимосвязана с природой. Именно свободная форма построений, не отходящая от природной естественности, создает пространство, которое гармонирует и с человеком, и с окружающей средой.

Философия органической архитектуры отражает экологические взгляды и этим способна преобразить эстетику современного городского и загородного пространства. Именно в связи с возрастающим поиском комфортной и естественной среды для проживания человека эта тема является актуальной.

Целью данной статьи является изучение понятия «органическая архитектура», а также определение возможностей применения ее принципов в проектировании современного жилья с учетом различных факторов.

В соответствии с поставленной целью статья направлена на решение следующих исследовательских задач:

- сбор информации по исследуемой теме;
- выявление характерных черт данного направления в истории проектирования и строительства зданий;
- анализ факторов, влияющих на использование этих принципов в архитектуре;
- изучение тенденций в развитии данного направления;
- определение перспектив развития данного направления в архитектуре индивидуальных жилых зданий.

Для решения поставленных задач был проведен анализ научных работ В. М. Шувалова [2], Н. В. Койновой [3], А. Н. Близнюк, Е. А. Вашковской, П. Н. Санькова [4] и других авторов, исследовавших данную тему.

Были изучены следующие нормативно-рекомендательные документы по проектированию и строительству домов, дачных коттеджей: СП 53.13330.2011, СНиП 31.02.2001.

Органическая архитектура — направление, зародившееся в 1890-е гг. в противоположность функционализму, «серийности», «бездуховности» и суровости бетона, по сути является определенной философией, основой которой является гармония человека, архитектуры и окружающей среды. Первое упоминание об органической архитектуре принадлежит Луису Салливану, который хотел обозначить соответствие функции и формы. Однако сделал данный стиль популярным его последователь Фрэнк Ллойд Райт (1867—1959). Когда архитектор Ле Корбюзье считал, что дом — это машина для жизни, Фрэнк Райт говорил: «Механизация лучше всего служит посредственности»<sup>1</sup>. Поэтому он стремился создать не просто огражденное от внешней среды пространство, а дом для человека в глубоком смысле этого слова.

Райт воплотил в архитектуре идею, значение которой выходит за пределы конкретного типа постройки. В 1920-е — 1950-е гг. он сформулировал основные постулаты органической архитектуры, которые говорят о ее целостности и неотделимости от среды, окружающей человека<sup>2</sup>.

Принципы, созданные Райтом, включают в себя комплексный подход, встроенность в ландшафт, человеческий масштаб, использование натуральных материалов и свободную планировку.

«Дом не должен стоять на холме. Он должен быть частью холма. Он должен принадлежать холму. Дом и холм должны жить вместе, делая друг друга счастливыми», — этими словами Райта можно описать один из принципов органической архитектуры — встроенность в ландшафт. Рассматривая это понятие, прежде всего нужно иметь в виду не подражание формам флоры и фауны, а гармоничное слияние с окружающей средой. У Райта это, скорее, следование традиционным образным сравнениям, «естественно выросшая» архитектура [5, с. 173]. Естественность форм всегда положительно воспринимается человеком. При взгляде на общую «картину» архитектура должна мягко вписываться в ландшафт, не нарушая его, а становясь его частью. «Хорошее здание не нарушает пейзаж, оно делает пейзаж более красивым, чем было до того, как это здание было построено», — подмечал архитектор.

Гармония должна быть не только между природой и домом, но и между формой дома и функцией. Идея Салливана заключалась в том, что форма следует за функцией, но Райт переосмыслил ее: форма и функция едины<sup>3</sup>. Функция, в свою очередь, исходит от потребностей и целей человека, что, безусловно, важно учитывать. Именно целостный подход, в котором каждый элемент осмыслен, создает органичное вплетение в среду.

Следующий принцип — использование натуральных материалов как в строительстве, так и в отделке зданий. Материалы, используемые в органиче-

<sup>1</sup> Органическая архитектура — история и принципы. URL: [https://foxnose.ru/architecture\\_design/eco\\_architecture/organicheskaya-arxitektura.html](https://foxnose.ru/architecture_design/eco_architecture/organicheskaya-arxitektura.html).

<sup>2</sup> What is Organic Architecture. URL: <https://www.scienceabc.com/innovation/what-is-organic-architecture.html>.

<sup>3</sup> Organic Architecture from Frank Lloyd Wright to Modernist. URL: <https://www.thoughtco.com/organic-architecture-nature-as-a-tool-178199>.

ском дизайне, не обязательно должны соответствовать каким-то органическим формам, вместо этого их следует использовать в соответствии с их характеристиками<sup>4</sup>. Натуральные материалы не только отлично вписываются в природную концепцию, но и обеспечивают экологическую безопасность. Применяемые материалы могут быть возвращены обратно в окружающую среду, не нарушая естественные процессы.

Так называемый антропоцентрический аспект также имеет важное место. Под этим подразумевается учет человеческих пропорций, проектирование и организация пространства, основанные на этих пропорциях. Например, в домах Райта нет слишком высоких потолков или комнат, несоразмерно больших для бытовых функций. Такие здания стремятся к земле, а не к небу. И при этом остаются надежными и уютными, подчеркивая близость человека к природе.

Свободная планировка в понимании Райта — это уменьшение до минимума числа необходимых частей здания и числа отдельных комнат в доме. Так образуется целое как замкнутое пространство, подразделенное таким образом, чтобы целое было пронизано воздухом и свободно просматривалось, давая ощущение единства<sup>5</sup>.

Все эти аспекты отражаются в первых постройках Ф. Л. Райта — в «домах прерий» (рис. 1). Архитектор очень много работал над концепцией «органической архитектуры» и стремился создать новый вид жилой постройки. Райт писал: «Прерии обладают собственной красотой, и мы должны признать и подчеркивать эту естественную красоту, ее спокойный силуэт. Отсюда — мягкие скатные кровли, вытянутые пропорции, большие навесы, террасы, ограждающие частные сады. Я люблю прерии за их великую простоту» [6]. В домах отразилось новое представление о структуре жилого пространства. Райт считал важным учитывать образ жизни людей и их традиции и на основе этого создавать функциональную структуру. Свободный план, предназначенный для основных помещений, — узнаваемая черта «прерий» архитектора (рис. 1, б). Строительство этих домов чаще было на безлесных просторах, что позволяло спроектировать единый уровень пола и подчеркнуть протяженность пространства. Высота жилого здания была небольшой, но при этом комфортной для человека, так как учитывались его пропорции. Это и использование различных натуральных фактур и строительных материалов — проявление идеи быть ближе к земле, к ландшафту местности [7].

Внедрение народных традиций Райт показывает в доме «Миниатюра» (1923) в Пасадене, Калифорния (рис. 2, а). Сооружение состоит из бетонных блоков кубической формы, которые нанизаны на арматурные стержни. Каждый блок украшен орнаментом, напоминающим искусство индейцев майя. Сам дом расположен в живописном месте — в овраге с эвкалиптовыми деревьями.

Максимальную интеграцию в окружающий ландшафт можно наблюдать в каноническом для органической архитектуры «Доме над водопадом» (рис. 2, б), построенном в 1936—1939 гг. в Пенсильвании. В нем архитектор использует обращение с пространством, характерное для японской традиционной

<sup>4</sup> Organic Architecture — the Art of Sustainable Living. URL: <https://www.widewalls.ch/magazine/organic-architecture>.

<sup>5</sup> The Organic Architecture of Frank Lloyd Wright. URL: <http://scihi.org/frank-lloyd-wright>.

архитектуры, которая часто была источником вдохновения Райта. Необычность места привела к необычному решению. Из вытесанного на месте камня были сложены несущие элементы, стены, лестница, камин, благодаря чему дом казался продолжением ландшафта. Этот эффект также достигается за счет повторяющихся узоров, основанных на природе<sup>6</sup>.

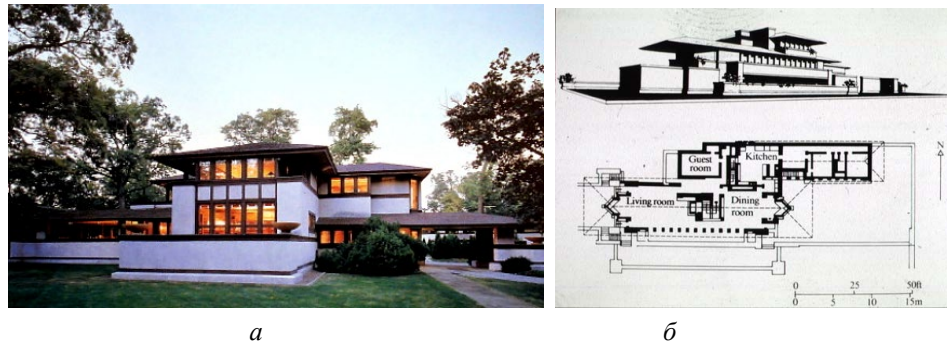


Рис. 1. «Дома прерий» архитектора Фрэнка Ллойда Райта: *а* — дом Уиллитса (1901); *б* — дом Роби (1908—1909)



Рис. 2. Народные традиции в архитектуре Фрэнка Ллойда Райта: *а* — дом «Миниатюра» (1923) в Пасадене, Калифорния; *б* — «Дом над водопадом» (1936—1939), Пенсильвания

Позднее в сотрудничестве с японскими архитекторами был создан отель Imperial в Токио (рис. 3, *а*). Он был спроектирован как система разнообразных садов. Это здание связывает ранний и средний периоды творчества Райта как художника, а также западный и восточный дизайн<sup>7</sup>.

Здания в этом стиле появились в Италии, Германии, Венгрии. Известными представителями направления были Ганс Шарун (рис. 3, *б*), Имре Маковец (рис. 3, *в*), Бруно Дзеви. Б. Дзеви говорил: «Архитектура органична, если пространственная организация комнаты, дома и города запланирована для человеческого счастья, физического и духовного. Органичность основана поэтому на социальных идеях, а не на изобразительно-символических» [8, с. 132].

<sup>6</sup> Art History: the Iconic Architecture of Frank Lloyd Wright. URL: <https://mymodernmet.com/frank-lloyd-wright-architecture>.

<sup>7</sup> Фрэнк Ллойд Райт — отец органической архитектуры. URL: <https://losko.ru/frank-lloyd-wright>.



*a*

*б*



*в*

Рис. 3. Отель Imperial в Токио (*a*); Дом Шминке в Любау, архитектор Ганс Шарун (*б*); жилой дом в Венгрии, архитектор Имре Маковец (*в*)

В творчестве финского архитектора А. Аалто идея органичности прослеживается в визуальной связи здания с окружающей средой, использовании естественного освещения и естественных материалов. Подтверждением этого являются жилые террасные дома в промышленном районе Кауттуа (1938—1940), в котором каждый этаж представляет собой жилую ячейку с выходом на персональную террасу (рис. 4, *a*). Это обеспечило жителям связь с природным окружением. Алвар Аалто считал: подлинная суть архитектуры — отображение разнообразия естественной органической жизни. Это единственный верный стиль в зодчестве. «„Органичное“ — значит существенное, внутреннее, целостность в философском смысле... где природа материалов, природа назначения, природа всего осуществляемого становится ясной, выступает как необходимость...»<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Справочник по архитектуре и проектированию: органическая архитектура. URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/484>.

К органической архитектуре России некоторые специалисты относят конструктивистские постройки 1920-х гг. Одним из архитектурных объектов, представляющих органическую архитектуру в отечественном жилищном строительстве, считается дом-мастерская Константина Мельникова в Москве (рис. 4, б) цилиндрической формы, расположение окон в котором напоминает пчелиные соты<sup>9</sup>.

«Органические идеи» послужили основой для развития в архитектуре следующих направлений:

- архитектурная бионика, основанная на аналогии архитектуры с живой природой (рис. 4, в);
- био-тэк, идеи которого предполагают косвенное и прямое использование форм и структур природы в архитектуре (рис. 4, г);
- эко-архитектура, в которой применяются экологически чистые технологии и ресурсы (рис. 4, д);
- зеленая архитектура, где учитывается экологичность и воздействие зданий на окружающую среду (рис. 4, е);
- лэндформная архитектура, которая осваивает сложную математическую парадигму нелинейности и новые динамические принципы формообразования (рис. 4, ж) [9].

Одной из главных целей проектирования зданий было, по мнению Райта, использование конкретных условий, особенностей материальной и духовной жизни человека, естественных природных материалов и минимальное изменение природного ландшафта [6]. При проектировании всегда есть условия и факторы, которые обуславливают проектирование и дальнейшее строительство зданий. Среди городского населения прослеживается тенденция передвижения в собственные загородные дома, поэтому актуальным сейчас является анализ факторов, влияющих на развитие «органических» принципов в современной жилой архитектуре.

На формирование здания и его расположение на местности, безусловно, влияют природно-климатические условия. В основу органической архитектуры Райт заложил целостный подход к зданию как неотъемлемой части окружающей среды. Это означает, что система конструкций, планировка и экстерьер дома должны идти с учетом характера ландшафта и климата. Примером дома, который демонстрирует влияние условий на облик здания, может стать The High Desert House в Калифорнии архитектора Кендрика Бангса Келлога, построенный в 1986—1993 гг. (рис. 5). Создатель говорил, что идея состояла в том, что дом будет располагаться в ландшафте, как будто он сидел на камнях, как спящий зверь. Нижняя бетонная часть напоминает элементы индейских глинобитных пуэбло, в то время как скульптурная форма верхней части вызывает образы окаменелостей динозавров или космических кораблей<sup>10</sup>. В зависимости от климатической зоны в планировке предусматриваются дополнительные элементы, например открытые пространства в виде террас, широких карнизов крыш и др. В доме Келлога пространство создают

<sup>9</sup> Органическая архитектура. URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/organicheskaya-arkhitektura>.

<sup>10</sup> High Desert House in Joshua Tree is an Otherworldly Architectural Icon. URL: <https://www.dwell.com/article/high-desert-house-kendrick-bangs-kellogg-67cefc94>.



26 бетонных колонн, которые веером расходятся в верхней части, создавая некий навес, что подходит для климата и погоды региона. Природные материалы местности, так же как и рельеф, влияют на вид здания, и это демонстрируется в данном примере.



*а*



*б*



*в*



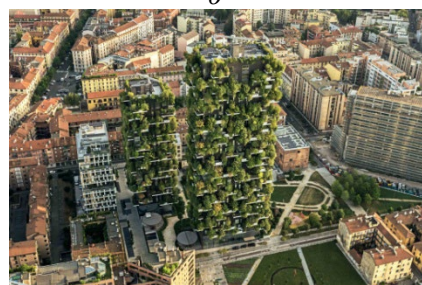
*г*



*д*



*е*



*ж*



*з*

Рис. 4. Жилые террасные дома в промышленном районе Кауттуа (1938—1940) (*а*); дом-мастерская Константина Мельникова в Москве (*б*); Национальный оперный театр в Пекине, архитектор Поль Андре (*в*); культурный центр ACROS в Японии, архитектор Эмилио Амбаса (*г*); небоскреб в центре Лондона, архитектор Норман Фостер (*д*); эко-дом из бамбука в Китае (*е*); дом Стефано Боэри в Лозанне (*ж*); Генеральный план ВЕКО от Zaha Hadid Architects, Белград, Сербия (*з*)



*a*

*б*

Рис. 5. The High Desert House в Калифорнии, США, архитектор Кендрик Бангс Келлог: *a* — экстерьер; *б* — интерьер<sup>11</sup>

Инженерно-конструктивный фактор формирует материально-конструктивную оболочку здания. Для развития органической идеи в индивидуальном жилом доме нужно исключить типизацию и модульность, характерную для многоквартирных домов. Свободная планировка применялась Райтом для того, чтобы уйти от ограниченности жилья комнатами по функциям. Перетекающие пространства в комбинации с большими световыми проемами дают ощущение свободы и легкости, присущее природным просторам. Такая композиция позволяет отойти от стандартизации организации жизни и наделить ее уникальными чертами и индивидуальностью. Райт утверждал: «Нужно избавляться от усложнений в конструкциях и использовать преимущества заводского производства, исключать, по мере возможности, работы на строительной площадке, которые всегда дороги; нужно укрупнять и упрощать устройства инженерного оборудования отопления, освещения, сантехники»<sup>12</sup>. Современные технологии позволяют выполнить любую конструктивную основу и объемно-пространственную композицию. В России важным аспектом при этом является действие в рамках строительных норм и правил (СНиП и СП), которые обеспечивают безопасность и надежность зданий.

Райт считал, что органическая архитектура должна соответствовать не только условиям местности и строительным материалам, технике и функции, но и общественным условиям: «Такая архитектура должна быть интерпретацией социальной жизни людей» [8, с. 131—132]. Социальный фактор проецирует на архитектуру традиции и образ жизни людей. А архитектура обладает психологическим воздействием и является одним из важнейших факторов, формирующих многие нормы поведения [10]. Жилая архитектура обязательно должна соответствовать всем условиям для проживания и активно способствовать их улучшению [11]. Например, в доме для человека маломобильной группы населения можно создать безбарьерную и мультикомфортную среду. Но также к социальному фактору относится показатель уровня жизни в стране, от которого зависит качество и характер жилых построек. Например, в странах Европы уровень жизни выше, поэтому органическая архитектура развивается стремительнее и может быть качественно

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Принципы органической архитектуры. URL: <http://www.mensh.ru/articles/principy-organicheskoy-arhitektury>.



реализована, что вряд ли можно сказать о России. Рассматривая строительство «органического» дома с экономической стороны, можно сказать, что это является финансово затратным процессом, поэтому не каждый может позволить себе строительство индивидуального дома. К сожалению, этот фактор чаще всего препятствует развитию направления в частном строительстве в России.

Несмотря на последний фактор, прослеживается тенденция развития данного направления, которая обусловлена тем, что динамичный и прогрессирующий мир нуждается в сохранении культуры тесного взаимодействия природы, архитектуры и человека. Атмосфера технологичного, «бетонного» города отрицательно сказывается на психологическом и физическом состоянии жителей. Природа, чьи ресурсы активно используются, стремительно истощается и загрязняется, поэтому сейчас архитекторы стремятся воплотить принципы и методы формообразования органической архитектуры прошлых лет.

На возрождение интереса к органической архитектуре повлияло становление эстетики архитектурной бионики в начале XXI в., что отразилось на проектировании и строительстве индивидуальных жилых домов современных архитекторов.

Одним из самых известных современников органической архитектуры и продолжателем идей Ф. Л. Райта является американский архитектор Барт Принс (Bart Prins). Его индивидуальные жилые дома — это синтез пластики форм, пространства и света, материала и топографии территории. Современный подход органической архитектуры Б. Принса особенно выразителен в проекте виллы Джозефа Прайса (рис. 6). Дом исполнен в соответствии с замыслом архитектора — «построить уединенное жилище, которое бы гармонично вписывалось в окружающую среду и имело связь с морем. Волнистая поверхность необычной формы, отделанная гонтом, объединяет все жилые помещения и изолирует виллу от соседей. Извилистая волна направлена к морю, постепенно раскрываясь и обнажая „вплавленные“ в нее круглые в плане конструкции раскрывающейся к морю виллы. Три врезанных друг в друга объемные конструкции напоминают огромные коконы. Каждая из этих окружностей подпирается колонной, похожая на ствол дерева. Вода в сочетании с причудливыми формами дома, а также дерево, гонт, валуны — все это создает чувство гармонии и ощущение, что сооружение создано самой природой» [12].



Рис. 6. Вилла Прайсов. Лос-Анджелес, штат Калифорния, США (1984—1989)

Уникальный современный Дом в Бескано (Single House in Bescano) в Испании построен Джозефом Феррандо Брамона (Josep Ferrando Bramona) в 2011 г. (рис. 7, *а*). Дом расположен на вершине небольшого холма и, спускаясь вниз по склону, визуальнo будто становится его частью. Формы дома отлично вписываются в морфологию участка благодаря кровле, которая врезается в рельеф (рис. 7, *б, в*). Несколько дворов объединяют внутреннее и внешнее пространство. Летом дом теряется в растительности, и этот архитектурный эффект проявляется вплоть до зимнего сезона<sup>13</sup>.



*а*



*б*



*в*

Рис. 7. Дом в Бескано (2011), архитектор Джозеф Феррандо Брамона: *а* — вид со двора; *б* — макет; *в* — разрез

Жилой дом Sagmen в Энвигадо, Колумбия, от студии OA+ вписан в ландшафт и словно вырастает из склона горы на высоте 2550 м над уровнем моря (рис. 8, *а*). Для его строительства использовались материалы, которые создавали гармонию: дерево, глиняный кирпич адобе и бетон. Эти же материалы используются и в интерьере дома, придавая ему теплую атмосферу и деревенскую эстетику. Панорамные окна раскрывают зрителю удивительные виды. Дополнительная маскировка достигается травянистыми настилами на крыше. Все зоны пронизаны единой экологической тропой, проходящей сквозь дом и ведущей к расположенному поблизости заповеднику с густыми зарослями местных деревьев и ручьем, спускающимся с горы<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> Бетонный дом на склоне в Испании. URL: <https://www.magazindomov.ru/2014/03/05/betonnyj-dom-na-sklone-v-ispanii>.

<sup>14</sup> Топ-10 зданий, органично вписанных в ландшафт. URL: [https://architime.ru/specarch/top\\_10\\_landscape/architecture\\_and\\_landscape.htm](https://architime.ru/specarch/top_10_landscape/architecture_and_landscape.htm).



Рис. 8. Примеры зданий органической архитектуры: *a* — жилой дом Carmen в Эн-вигадо, Колумбия, от студии ОА+; *б* — частная резиденция NN в Московской области (2019) от бюро J. Mayer H. und Partner<sup>15</sup>

Среди отечественных жилых домов стоит отметить частную резиденцию NN в Московской области, построенную в 2019 г. берлинским архитектурным бюро J. Mayer H. und Partner. Вилла повторяет форму цветка и, растекаясь многоуровневыми зелеными крышами, сливается с местным ландшафтом (рис. 8, *б*)<sup>16</sup>.

Задачи и проблемы развития жилищной политики многих стран показывают, что формирование архитектурной формы и планировочной структуры занимает ключевое место в общем процессе организации жизненной среды человека [13]. Большой диапазон объектов, созданных на основе экологического подхода, сегодня определяется архитекторами и теоретиками как лэндформная архитектура, в которой архитектурное формообразование основано на тактильном взаимодействии с землей; архитектура на основе нелинейной, неортогональной геометрии; динамичная архитектура, связанная с трансформацией внешней формы, оболочки и внутреннего пространства; как экологическая архитектура, являющаяся примером инженерного усовершенствования архитектурных объектов на основе использования природных ресурсов с целью создания комфортной среды сосуществования человека и природы; как биоархитектура и множество других направлений [4].

Предпосылкой для исследования данной темы стало выполнение проекта индивидуального жилого дома (рис. 9), вдохновленного «домами прерий» Ф. Л. Райта и принципами, заложенными в данном архитектурном направлении. Концепция этого проекта малоэтажного жилого дома представляет собой дом-квартиру на одну семью, состоящую из четырех-пяти человек. Планировка дома, отражая образ жизни, носит полугородской/городской характер. При построении объемно-планировочной структуры хотелось достичь равновесия, окружив дом с двух фасадов террасой, которую Райт считал связующей между внутренним и внешним миром. Как и в «домах прерий», здесь выделено центральное ядро — большая комната с камином, холл, столовая и гостиная, которые имеют свободное пространство, переливающееся друг в друга. Таким образом, был соблюден принцип единства пространства.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Там же.

Дом спроектирован согласно размерам человека, что является важным аспектом для жилой архитектуры. Здесь нет больших и открытых объемов.

На фасадах дома можно наблюдать характерные черты этого стиля — расположенные горизонтальными рядами створчатые окна, а также большие световые проемы. Подобные строения имеют в основном заметные выступы кровли, громоздкие карнизы, широкие и выпирающие из основной проекции дома. Такие решения и небольшая высота дома визуально будто объединяют природу и здание, гармонично вписывая в окружающую среду.

Из райтовской идеи применения натуральных материалов логично вытекает использование соответствующих отделочных материалов. Наружные кирпичные стены дома покрыты фиброцементными плитами и штукатуркой, а цоколь отделан декоративным камнем.

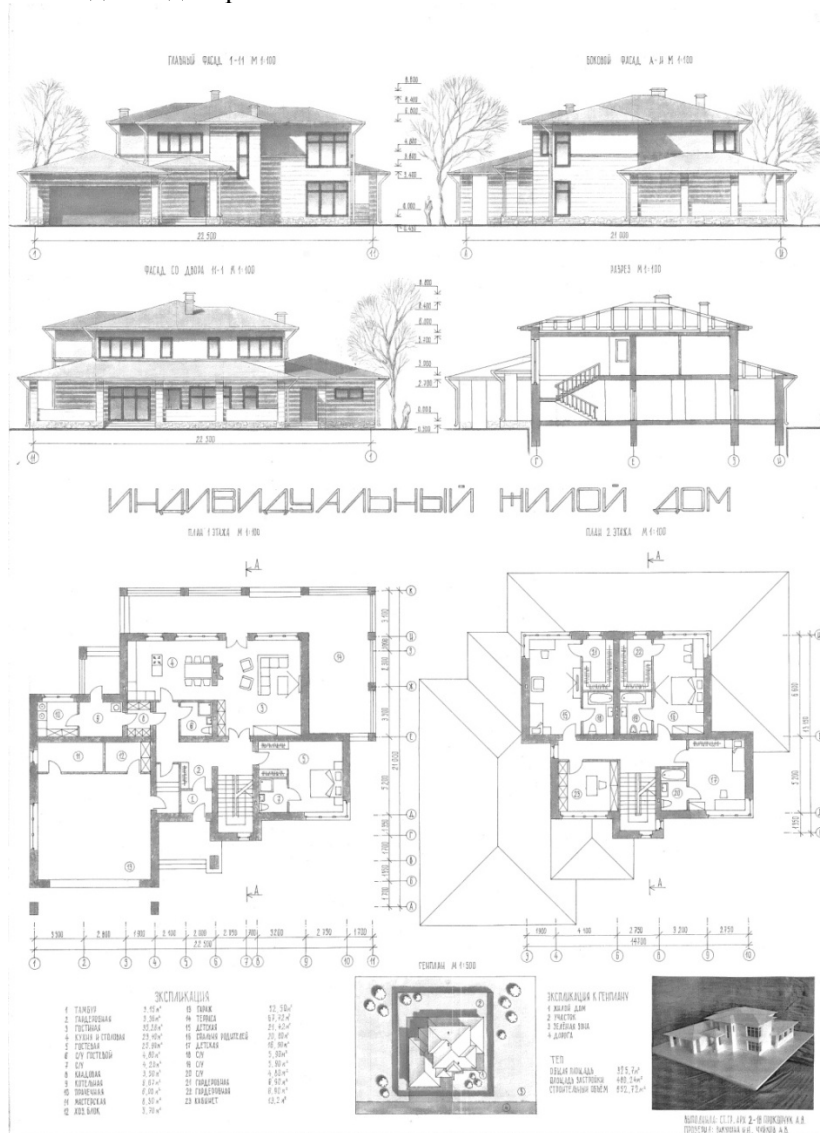


Рис. 9. Проект индивидуального жилого дома ст. гр. АРХ-2-18 А. В. Прокопчук (ручная графика)



## Выводы

В ходе анализа органического подхода в архитектуре становится понятно, что он ориентирован на природную среду и на естественные потребности человека как части природы. Органическая архитектура — отражение устойчивой экосистемы, включающей природу, созданную среду и человеческую жизнь, в которой каждый компонент поддерживает другие компоненты и в результате все процветает<sup>17</sup>. В условиях научно-технического прогресса актуально развитие ее идей, так как с помощью них можно решить некоторые вопросы экологии и гармоничных взаимоотношений социума с окружающим миром. Философия единения жизни с природой все чаще прослеживается в произведениях современных архитекторов, поэтому можно предположить, что будущее стоит за органической архитектурой.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Киприянова И. Ю. Связь ландшафтной архитектуры с концепцией «органичной» архитектуры Фрэнка Ллойда Райта // Вестн. ландшафт. архитектуры : материалы Междунар. науч.-практ. интернет-конф. 2013. № 2. С. 57—61.
2. Шувалов В. М., Комарова Ю. А., Головатая О. В., Кенич О. Органическая архитектура: в гармонии с человеком и природой // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. 2016. № 4. С. 98—104. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organicheskaya-arhitektura-v-garmonii-schelovekom-i-prirodoy>.
3. Койнова Н. В. Развитие экологических взглядов в органической архитектуре Фрэнка Ллойда Райта // Изв. Урал. федер. ун-та. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2013. № 2(113). С. 239—248.
4. Близнюк А. Н., Ваишкова Е. А., Саньков П. Н. Систематизация новейших направлений в современной органической архитектуре. URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016023615>.
5. Рулева О. А. Оценка актуальности методов органической архитектуры на основе опыта США, Европы и Японии = Assessment of the relevance of the methods of organic architecture based on the experience of the USA, Europe and Japan // Актуальные проблемы архитектуры и дизайна : материалы всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, посвящ. Году науки и технологий в Рос. Федерации и Году архитектуры и градостроительства в СНГ, 13—14 апр. 2021 г. / Под ред. Е. Ю. Витюк. Екатеринбург, 2021. С. 172—174.
6. Анисимова И. И. Уникальные дома (от Райта до Генри) : учеб. пособие по специальности «Архитектура». М. : Архитектура-С, 2009. С. 15—26.
7. Frank Lloyd Wright. The future of architecture. New York : Horizon Press, 1953. P. 326.
8. Гольдштейн А. Ф. Франк Ллойд Райт. М. : Стройиздат, 1973.
9. Денисенко Е. В., Бабакова А. В. Критерии формирования бионической архитектуры в XXI в. // Изв. КГАСУ. 2016. № 1(35).
10. Карпенко А. Г., Потюкина Т. М. Эстетическое восприятие архитектуры как неотъемлемая часть духовно - эмоциональной жизни человека // Вестн. Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-та. 2011. № 3(17).
11. Ануфриев А. А. Социальные факторы как метод организации структуры архитектурного пространства // Вестн. ИрГТУ. 2015. № 5(100).
12. Гимадиева Л. И., Кулеева Л. М. Развитие органической архитектуры в XXI в. на примере творчества Барта Принса // Изв. КГАСУ. 2014. № 4. С. 74.
13. Черешнев И. В., Черешнева Н. В. Исследование методов архитектурно-экологического формообразования жилых зданий // Вестн. Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-та. 2019. № 4(77).

© Вакулина И. Н., Прокопчук А. В., 2022

Поступила в редакцию  
в январе 2022 г.

<sup>17</sup> Organic Architecture and the Sustaining Ecosystem. URL: <https://franklloydwright.org/organic-architecture-and-the-sustaining-ecosystem>.

*Ссылка для цитирования:*

*Вакулина И. Н., Прокопчук А. В.* Органический подход в современном проектировании жилья // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2022. Вып. 1(86). С. 265—278.

*Об авторах:*

**Вакулина Ирина Николаевна** — старший преподаватель каф. архитектуры зданий и сооружений, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; irina-vakulina@mail.ru

**Прокопчук Алиса Викторовна** — студентка, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; alisa\_prokopchuk\_v@mail.ru

***Irina N. Vakulina, Alisa V. Prokopchuk***

***Volgograd State Technical University***

## **ORGANIC APPROACH IN MODERN HOUSING DESIGN**

This article discusses the basics of organic architecture, its principles and examples, which reflect the ideas of this direction. Taking into account the requirements and tasks of architecture, the relevance and application of the "organic" approach in the modern design of individual residential construction is justified. The basis for writing this work is scientific works aimed at studying the topic of the development of this direction and its manifestation in housing construction.

**Key words:** organic architecture, nature, environment, architecture, ecology, harmony, organicity, individual house, house, cottage.

*For citation:*

Vakulina I. N., Prokopchuk A. V. [Organic approach in modern housing design]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], 2022, iss. 1, pp. 265—278.

*About authors:*

**Irina N. Vakulina** — Senior Lecturer, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Academicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; irina-vakulina@mail.ru

**Alisa V. Prokopchuk** — Student, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Academicheskaya st., 400074, Volgograd, Russian Federation; alisa\_prokopchuk\_v@mail.ru