

**Поэт
и гражданин**

**Николай
Алексеевич
Некрасов
(1821-1878)**

200 лет со дня рождения

Некрасов Николай Алексеевич родился в дворянской помещичьей семье. В 17 лет, вопреки воле отца, желавшего для сына военной карьеры, уехал в Петербург, чтобы поступить в университет. За самоволие отец лишил его всякой материальной поддержки, и, чтобы не умереть с голоду, Некрасов занимался репетиторством, сочинял стихи и рассказы по заказу столичных книготорговцев, получая за это гроши.

Знакомство с В. Г. Белинским оказало на него огромное влияние.

В 1847 году Некрасов вместе с писателем И. И. Панаевым приобрел журнал «Современник», основанный А. С. Пушкиным. В 1862 году правительство приостановило издание на восемь месяцев, а в 1866 году совсем запретило его. Спустя полтора года Некрасов арендует «Отечественные записки» и совместно с М. Е. Салтыковым-Щедриным с 1868 года до самой смерти остается редактором этого журнала.

Отличительными особенностями его творчества были изображение тяжелой жизни крестьянства и городской бедноты, сочувствие нелегкой женской доле.

Сам он говорил о себе: «Я лиру посвятил народу своему», а свою музу называл «музой мести и печали».

- В 1840 году за счет собственных сбережений Некрасов выпустил свой первый поэтический сборник «Мечты и звуки», состоявший из романтических баллад, в которых прослеживалось влияние поэзии Василия Жуковского и Владимира Бенедиктова.
- Сам Жуковский, ознакомившись со сборником, назвал неплохими всего два стихотворения, остальные же рекомендовал печатать под псевдонимом и аргументировал это так:
«Впоследствии вы напишете лучше, и вам будет стыдно за эти стихи».
- Некрасов внял совету и выпустил сборник под инициалами Н.Н.



Начало литературной деятельности



*Группа сотрудников журнала «Современник».
Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С.
Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.*

Издательская деятельность

С середины 1840-х годов Некрасов начал активно заниматься издательской деятельностью. При его участии были опубликованы альманахи «Физиология Петербурга», «Статьки в стихах без картинок», «1 апреля», «Петербургский сборник», причем последний имел особенно большой успех: в нем был впервые напечатан роман Достоевского «Бедные люди».

В конце 1846 года Некрасов вместе со своим другом, журналистом и писателем Иваном Панаевым, арендовал у издателя П. Плетнёва журнал «Современник».

Именно «Современник» позволил раскрыть талант таких писателей, как Иван Гончаров, Иван Тургенев, Александр Герцен, Федор Достоевский, Михаил Салтыков-Щедрин. Сам Некрасов был не только редактором журнала, но и одним из его постоянных авторов. На страницах «Современника» выходили его стихи, проза, литературная критика, публицистические статьи. В 1866 году, после убийства императора Александра II, журнал «Современник».

С 1868 года - редактор журнала «Отечественные записки».

«В полном разгаре страда
деревенская...»

*В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! — русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.*

*Не мудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени
Многострадальная мать!*

*Зной нестерпимый: равнина безлесная,
Нивы, покосы да ширь поднебесная —
Солнце нещадно палит.*

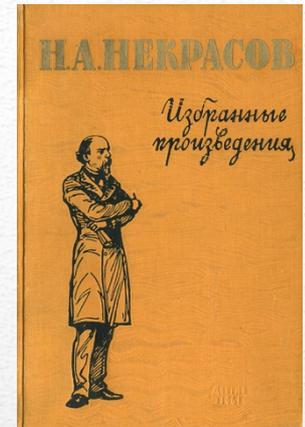
*Бедная баба из сил выбивается,
Столб насекомых над ней колыхается,
Жалит, щекочет, жужжит!*

*Приподнимая кошулю тяжелую,
Баба порезала ноженьку голую —
Некогда кровь унимать!*

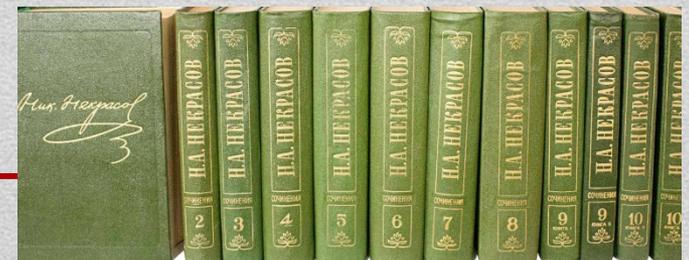


«Внимая ужасам войны...»

*Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя.
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна —
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слезы —
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...*

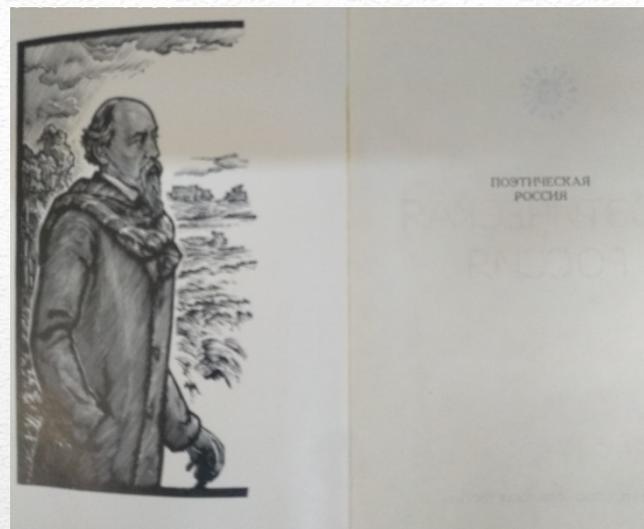
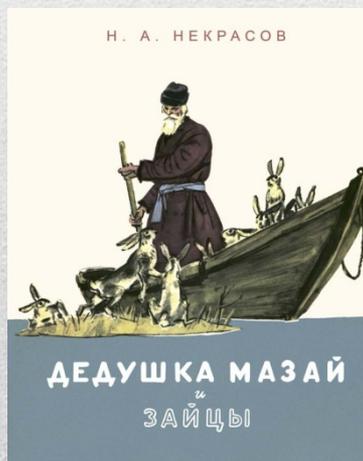


Лирика Некрасова



*...Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...
Пушкой наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиленьи...
«Довольно ликовать в наивном увлеченьи, —
Шепнула Муза мне. — Пора идти вперед:
Народ освобожден, но счастлив ли народ?..»*

Из «Элегии»



*О милые плуты!
Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских
детей;...*

*Играйте же, дети! — Растите на воле!
На то вам и красное детство дано,...*
«Крестьянские дети»

Лирика Некрасова

*Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;*

*Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Желты и свежи лежат, как ковёр...*

«Славная осень». 1864 г.

*Прости! Не помни дней паденья,
Тоски, унынья, озлобленья, -
Не помни бурь, не помни слез,
Не помни ревности угроз! Но дни, когда любви светило
Над нами ласково всходило
И бодро мы свершали путь, -
Благослови и не забудь!*

«Прости». 1856 г.

Лирика Некрасова

*....Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.*

*Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?*

*Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?...*

«Мороз-воевода» 1863 г.



Главная особенность лирики Некрасова умение слышать и понять другого.

«Страстный к страданию поэт» назвал его Ф.М. Достоевский.

Цикл «Последние песни» - стихи, вознесшие его имя на высочайшую высоту в русской лирической поэзии.

В нем выражены тяжелые переживания Некрасова во время предсмертной болезни и его раздумья об общественном призвании поэта. Цикл «Последние песни» расценивается как «поэтическое завещание» Некрасова.

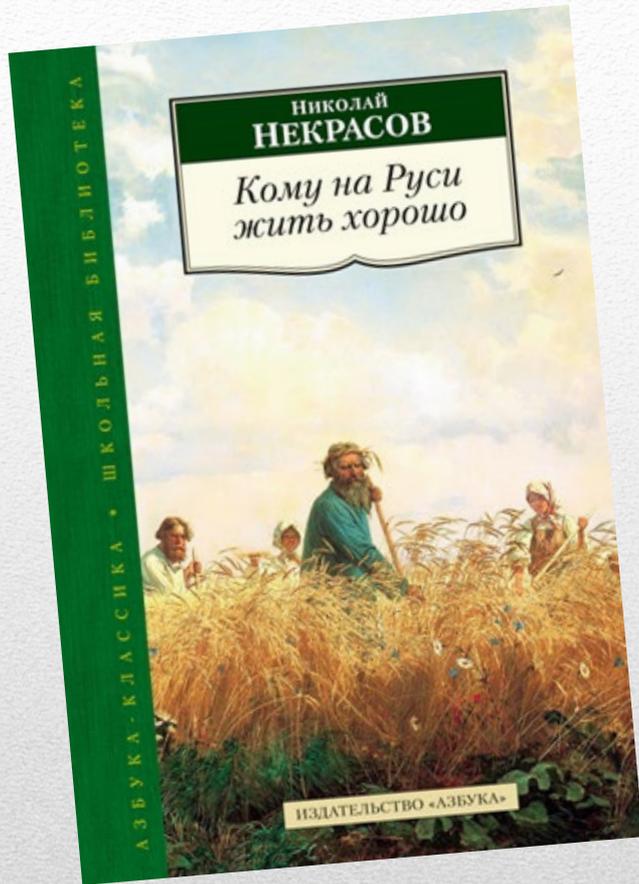
Когда в печати появились первые стихи из цикла и читатели узнали о болезни поэта, было много собрано писем со словами поддержки. Поэт обратился к читателям со словами:

*Вам, мой дар ценившим и любившим,
Вам, ко мне участие заявившим
В черный год, простертый надо мной, -
Посвящаю труд последний мой!*

Умер Некрасов 8 января 1878 года. Проститься с ним пришло несколько тысяч человек, которые провожали гроб писателя от дома до Новодевичьего кладбища Петербурга. Это был первый случай, когда российскому писателю отдавали всенародные почести.



Лирика Некрасова



Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - «энциклопедия крестьянской жизни».

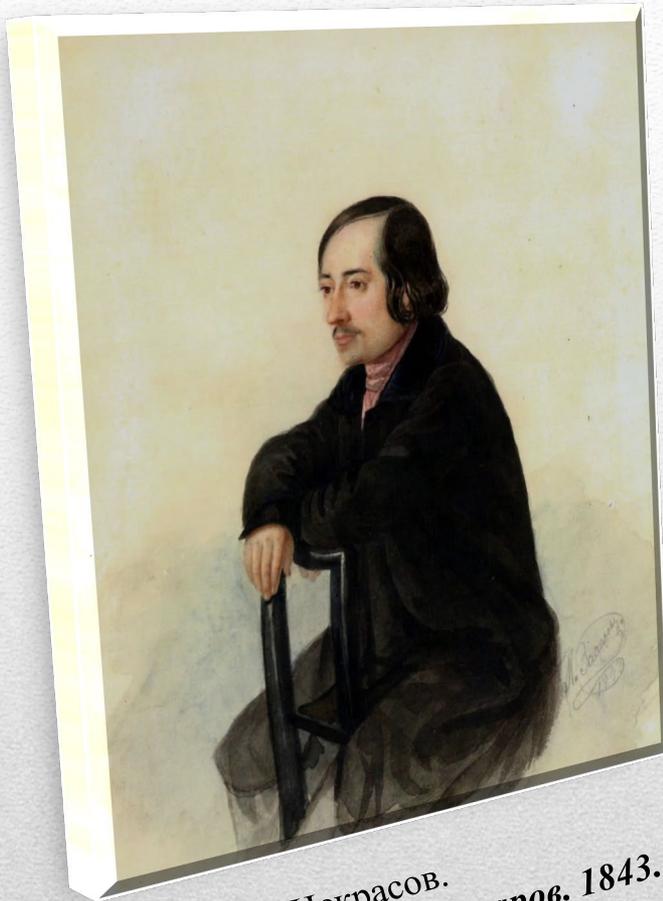
Над произведением автор работал с 1863 года и до самой смерти.

Написана поэма простым разговорным языком, приближенным к народным песням и сказаниям. Замысел поэмы появился у Некрасова еще в конце 1850-х годов, однако первую часть он написал уже после отмены крепостного права — примерно в 1863 году.

Маршрут путешествия героев, ищущих, «кому живется весело, вольготно на Руси», лежал через всю страну, до самого Петербурга, где им предстояла встреча с чиновником, купцом, министром и царем.

Первоначально произведение должно было состоять из семи или восьми частей. Однако Некрасов понимал, что не успеет завершить работу, поэтому свел четвертую часть повествования — «Пир на весь мир» — к открытому финалу.

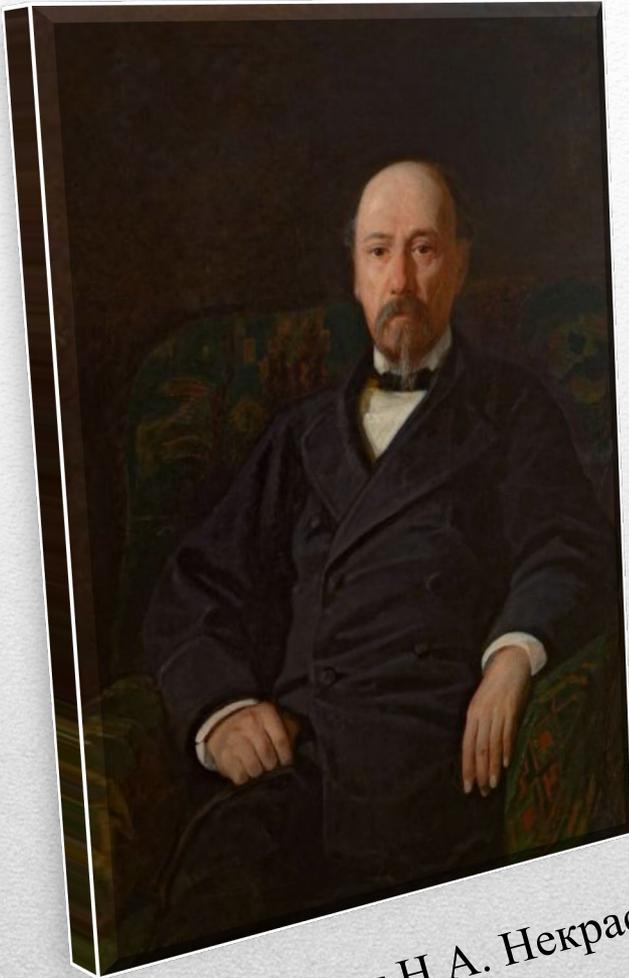
Крестьянская поэма «Кому на Руси жить хорошо»



Н. А. Некрасов.
Худ. И. Д. Захаров. 1843.

- Первое известное прижизненное изображение Н. А. Некрасова.
- Портрет поступил в Пушкинский Дом в 1919 г. из личного собрания В. П. Гаевского — критика, историка литературы, автора публикаций в журнале «Современник».
- Впервые экспонировался в 1921 г. на выставке в память 100-летия со дня рождения поэта в Пушкинском Доме.
- Из Пушкинского Дома в 1953 г. поступил в Мемориальный музей-квартиру Н. А. Некрасова, СПб.

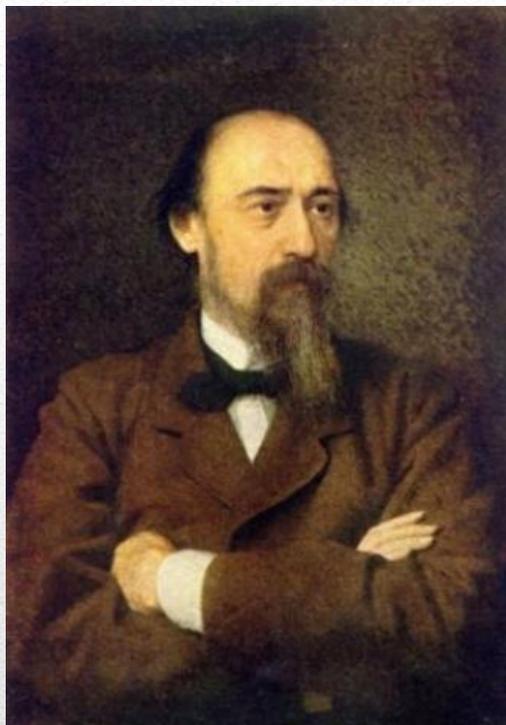
Портреты Н.А. Некрасова



Портрет Н.А. Некрасова
Художник Ге И.И.

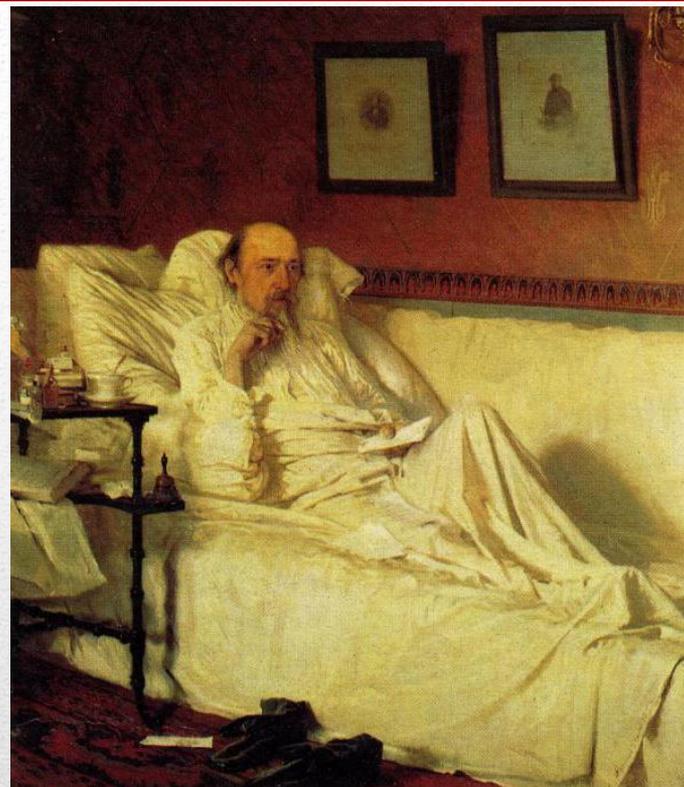
- Портрет написан в 1872 году. Художник даже не пытается облагородить внешность поэта, Ге демонстрирует зрителю не «русского поэта», а усталого человека с отсутствующим взглядом.
- Художник изображает Некрасова в движении; кажется, он только что тяжело опустился в кресло: сюртук не одёрнут, фигура чуть сдвинута в сторону, взгляд рассеян.
- С живописной точки зрения портрет Некрасова написан блестяще. Все детали картины написаны широкой, размашистой кистью, особенно следует отметить чрезвычайно выразительные руки, всегда так трудно дающиеся в портретах.
- В декабре 1891 года по просьбе В. Д. Polenova Ге пожертвовал портрет Некрасова на выставку в Москве в пользу голодающих.
- Лицо, купившее портрет, остаётся неизвестным; до 1968 года он находился в Англии в составе коллекции Е. С. Молло, откуда и поступил в Эрмитаж.

Портреты Н.А. Некрасова



*Портрет поэта Николая
Алексеевича Некрасова. 1877*

**Иван Николаевич
Крамской**



*Н.А. Некрасов в период Последних
песен. 1877–1878*

**Портреты
Н.А. Некрасова**



Усадьба Карабиха

- Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы формировался с начала XVII века до начала XX вв.
- До середины XIX века усадьба и земли принадлежали членам княжеского рода Голицыных. Николай Алексеевич Некрасов купил дом и прилегающую территорию в 1861 году. Здесь он жил со своим братом Федором и занимался творчеством до 1875 года.
- В этом доме он написал свои знаменитые произведения — «Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», несколько глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и др.



- Усадьба покупалась поэтом как «тихий уголок» для творчества, жизнь там шла в истинно барском стиле: роскошный кабинет, обширная охота, многочисленные гости. Музей в усадьбе открылся в 1946 году. Интерьеры главного дома поражают великолепием – богатая отделка, многочисленные зеркала, высокие окна, роскошные и просторные светлые комнаты.



Усадьба Карабиха

Произведения Н.А. Некрасова из фонда информационно-библиотечного центра ИАиС ВолГТУ

1. Некрасов, Николай Алексеевич. Полное собрание сочинений : в 15 т. / Н. А. Некрасов. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1981-1990.
2. Некрасов, Николай Алексеевич. Собрание сочинений : в 4 т. / Н. А. Некрасов. - М. : Современник, 1990.
3. Некрасов, Николай Алексеевич. Сочинения : в 3-х т. / Н. А. Некрасов. - М. : Худож. лит., 1978.
4. Некрасов, Николай Алексеевич. Избранные сочинения / Н. А. Некрасов. - М. : Худож. лит., 1989. - 590, [1] с.
5. Некрасов, Николай Алексеевич. Кому на Руси жить хорошо : поэма / Н. А. Некрасов. - Л. : Дет. лит., 1982. - 287 с.
6. Некрасов, Николай Алексеевич. Лирика / Н. А. Некрасов. - М. : Сов. Россия, 1978. - 143 с.
7. Некрасов, Николай Алексеевич. Мертвое озеро : роман / Н. А. Некрасов. - Нальчик : Эльбрус, 1989. - 558 с.
8. Некрасов, Николай Алексеевич. Последние песни / Н. А. Некрасов. - М. : Наука, 1974. - 328 с.
9. Некрасов, Николай Алексеевич. Русские женщины / Н. А. Некрасов. - М. : Дет. лит., 1986. - 93, [2] с.
10. Некрасов, Николай Алексеевич. Стихотворения / Н. А. Некрасов. - М. : Худож. лит., 1985. - 270 с.
11. Некрасов, Николай Алексеевич. Стихотворения, 1856 / Н. А. Некрасов. - М. : Наука, 1988. - 526 с.
12. Некрасов, Николай Алексеевич. Стихотворения и поэмы / Н. А. Некрасов. - М. : Худож. лит., 1980. - 559 с.
13. Некрасов, Николай Алексеевич. Три страны света : [роман] / Н. А. Некрасов. - М. : Правда, 1990. - 765, [2] с.

Публикации о Н.А. Некрасове

1. Бикбулатова, К. Ф. Поэзия Некрасова / К. Ф. Бикбулатова. - М. : Знание, 1971. - 31 с.
2. Волкова, Лидия Дмитриевна. "Душа народа русского...": поэма Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" : кн. для учителя / Л. Д. Волкова. - М. : Просвещение, 1992. - 110, [2] с. - Библиогр.: с. 110-111 (34 назв.). - 2,70.
3. Жданов, В. В. Некрасов / В. В. Некрасов. - М. : Мол. гвардия, 1971. - 491 с.
4. Ломан, Ольга Владимировна. Некрасов в Петербурге [Текст] / О. В. Ломан. - Л. : Лениздат, 1985. - 247 с.
5. Мельгунов, Борис Владимирович. Некрасов - журналист. (Малоизученные аспекты проблемы) : [монография] / Б. В. Мельгунов ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1989. - 278, [2] с. - 2,10.
6. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников [Текст]. - М. : Худож. лит., 1971. - 598 с.
7. Некрасов, Николай Константинович. Сейте разумное ... [Текст] : очерки о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. - М. : Сов. Россия, 1989. - 318, [2] с. - 1,20.
8. Скатов, Николай Николаевич. Некрасов : Современники и продолжатели [Текст] : очерки / Н. Н. Скатов. - М. : Сов. Россия, 1986. - 334, [2] с.
9. Скатов, Николай Николаевич. "Я лиру посвятил народу своему" : О творчестве Н. А. Некрасова [Текст] : кн. для учителя / Н. Н. Скатов. - М. : Просвещение, 1975. - 175 с.
10. Якушин, Н. И. Тропа к Некрасову / Н. И. Якушин. - М. : Дет. лит., 1987. - 304 с

Использованы материалы из источников: <https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov>, <https://tunnel.ru/post-nekrasov-nikolajj-alekseevich>, usmuseumvrm.ru/data/collections/painting и другие открытые источники Интернета.