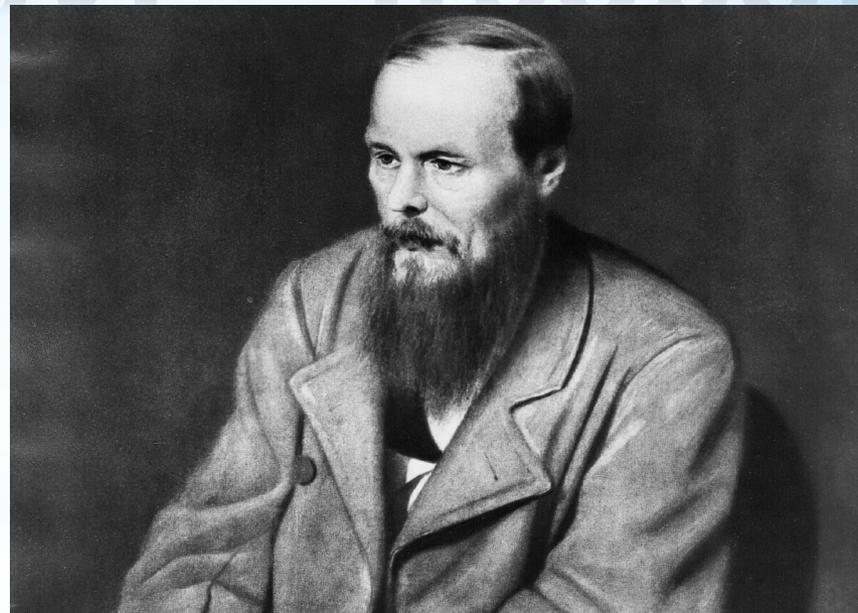


Писатель - пророк

**К 200-летию со дня
рождения
Федора Михайловича
Достоевского**

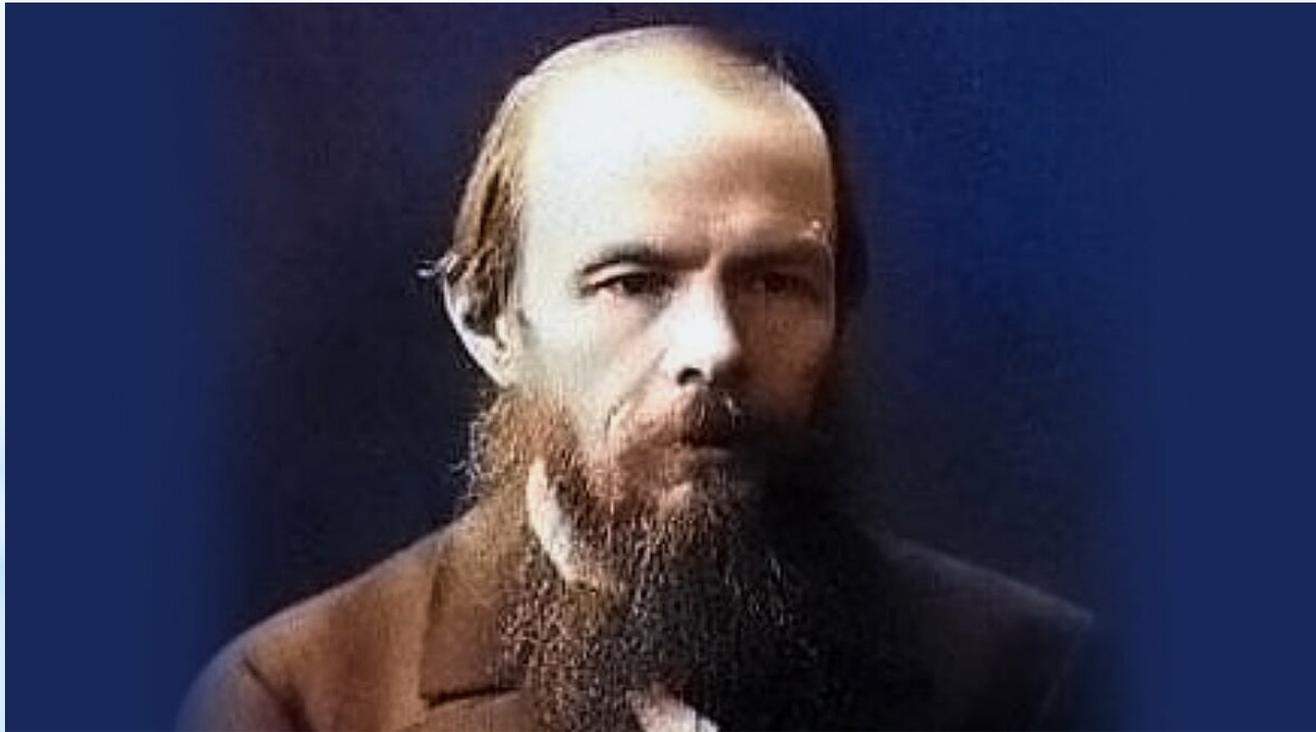


«Я никогда не мог понять мысли, что лишь одна десятая доля людей должна получать высшее развитие, а остальные девять десятых должны лишь послужить к тому материалом и средством, а сами оставаться во мраке.

Я не хочу мыслить и жить иначе, как с верой, что все наши девяносто миллионов русских (или там сколько их тогда народится) будут все, когда-нибудь, образованы, очеловечены и счастливы.

Я знаю и верую твердо, что всеобщее просвещение никому у нас повредить не может». Ф. Достоевский

Любовь к Богу, России составляет основу мировоззрения Федора Михайловича Достоевского и определяет идейное содержание пяти романов, созданных им в период 1865-1880 гг. и получивших название «великого пятикнижия»: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880).





Книги из фонда ИБЦ

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание : роман / Ф. М.

Достоевский. - Москва : Худож. лит., 1978. - 463 с.

Публикация романа “Преступление и наказание” в 1866 году вызвало мощную волну полемики, которая, не утихает до сих пор.

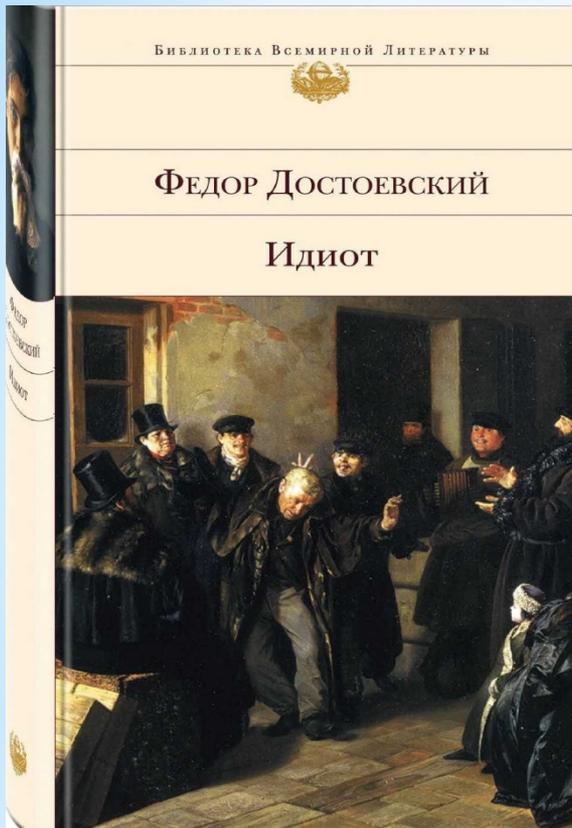
Главный герой Родион Раскольников, бывший студент, из-за крайней нужды ему пришлось бросить образование. Голод, неустройство быта, желание помочь семье рождают в его голове странную теорию о том, что все люди делятся на два типа – обыкновенные люди (для которых закон писан) и “необыкновенные” (те, кто может переступить через закон, ведь они сами “законодатели человечества”).

Раскольников убивает старуху-процентщицу топором, дальнейшие события показывают, что все происходит не так, как планировалось...

Ну, а дальше наступает длинный и непростой путь Раскольникова после преступления, исполненный мук и душевных метаний.

«Бедность не порок, это истина. Знаю я, что и пьянство не добродетель, и это тем паче. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто.»

«Преступление и наказание», 1866 год



Книги из фонда ИБЦ

Достоевский Ф. М. Идиот : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Эксмо, 2009. - 799 с. - (Библиотека всемирной литературы).

Роман «Идиот» в большей мере отображал нравственно-философские взгляды самого писателя. Он противопоставляет своего героя Льва Мышкина ожесточению мира и в этом много личного и важного для Достоевского.

Написание романа, по словам самого Достоевского, протекало довольно сложно, ведь главной целью было изображение «положительно прекрасного человека», и хотелось, чтобы читатели это прочувствовали.

Главный герой Лев Мышкин 26 лет от роду доброй душой и своими помыслами, ему не знакомы ложь, предательство, коварство, жажда наживы – словом, он чистой воды идиот, как его и называют за глаза. Роман притягивает непредсказуемостью, до последних страниц непонятно, чем закончится попытка героя прижиться в окружающем его мире людей.

«Красота спасет мир»

«Идиот», 1868 год



"Бесы"- самый политический роман Достоевского, направленный против революционеров того времени.

Роман был написан под влиянием впечатлений от радикальных террористических явлений в среде русской интеллигенции. По одной из версий, прообразом героев и всей идеи сюжета стало известное вызвавшее бурю противоречий в обществе дело о жестоком убийстве студента Ивана Иванова, которое было задумано и подстроено русским революционером и известным нигилистом XIX века Сергеем Нечаевым. Поводом послужило желание укрепить власть в набирающем популярность революционном террористическом кружке.

На глазах у читателей в романе Достоевского разворачивается настоящая драма: в центре повествования — группа нигилистов во главе с Петром Верховенским, планирующая поднять смуту по всей России.

События в романе проносятся вихрем перед читателем, запутываются в какой-то чудовищный клубок и в результате разрешаются трагедией.

«Наш русский либерал прежде всего лакей и только и смотрит, как бы кому-нибудь сапоги вычистить».

«Бесы», 1872 год

Книги из фонда ИБЦ

Достоевский, Федор Михайлович. Бесы : роман в 3 ч. / Ф. М. Достоевский. - Л. : Лениздат, 1990. - 637, [2] с. : ил.



Книги из фонда ИБЦ

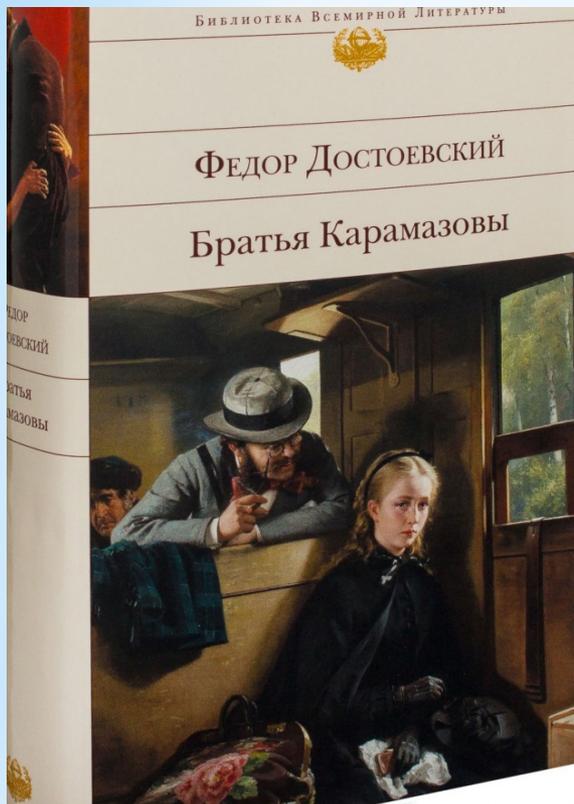
Достоевский Ф. М. Подросток : роман
/ Ф. М. Достоевский. - Москва :
Правда, 1984. - 608 с.

Роман-воспитание “Подросток” затрагивает взаимоотношения отцов и детей. Главному герою Аркадию Долгорукому 19 лет, но автор решает называть его именно “подростком”, ведь сейчас он находится на пересечении двух времен – детства и взрослой жизни. Будучи незаконнорожденным сыном помещика Андрея Петровича Версилова, юноша испытывает множество душевных мук.

Достоевский ставил перед собой цель «написать роман о русских теперешних детях, о теперешних их отцах в теперешнем их взаимном соотношении».

В жанровом отношении роман «Подросток» сочетает в себе черты романа-воспитания, философского романа, в произведении есть черты семейной хроники. По форме роман – записки героя.

Благодаря своей вечной теме, “Подросток” Достоевского, пожалуй, самый современный роман писателя. Он легко и понятно прочитывается и сегодня, закрепляясь тем самым вне литературного времени.



Роман “Братья Карамазовы” сам писатель и многие критики считают главным произведением его жизни, его личным “Фаустом”.

Роман завершает «Пятикнижие». В планах Достоевского было написание продолжения произведения, однако внезапно обострившаяся болезнь не дала ему осуществить свой замысел – писатель умер через два месяца после публикации.

События происходят в состоятельном семействе Карамазовых. Смысловая линия разворачивается вокруг убийства главы семейства – Федора Павловича Карамазова. В канву детектива вплетены философские размышления героев и самого автора, безжалостно вскрыты социальные и моральные пороки современного общества и человечества в целом.

Книги из фонда ИБЦ

Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : роман. Ч. 1-2 / Ф. М. Достоевский. - М. : Худож. лит., 1989. - 334, [1] с. : ил. - 4,10.

Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : роман. Ч. 3-4 / Ф. М. Достоевский. - М. : Худож. лит., 1989. - 446, [1] с. : ил. - 5,10.

«Каждый единый из нас виновен за всех и за вся на земле несомненно, не только по общей мировой вине, а единолично каждый за всех людей и за всякого человека на сей земле»

«Братья Карамазовы», 1880 год

Многие критики считают Достоевского самым сложным русским классиком, самым непростым для чтения. Читать Достоевского - это серьезная умственная работа. Но она чрезвычайно нужна для развития человека.

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня - один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире.

Герои романов Достоевского задаются вопросами, которые актуальны и для 21 века - о свободе (или несвободе) человеческого выбора, о существовании (или не существовании) Бога, о бессмертии души...

«Дневник писателя», где Достоевский делится наблюдениями о будущем, о Западе, который не может «никак нас своими признать», о польском национализме, о значении и роли религии, православии ... актуален и для сегодняшнего времени.

«Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не остаться места для прекрасных мгновений»

Ф. М. Достоевский