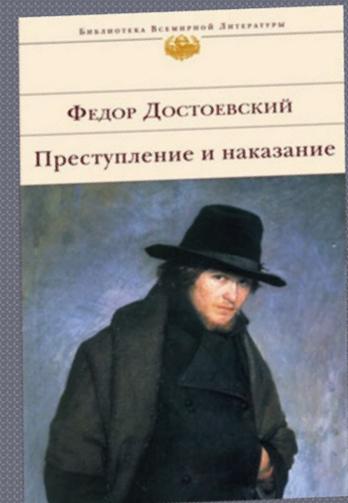
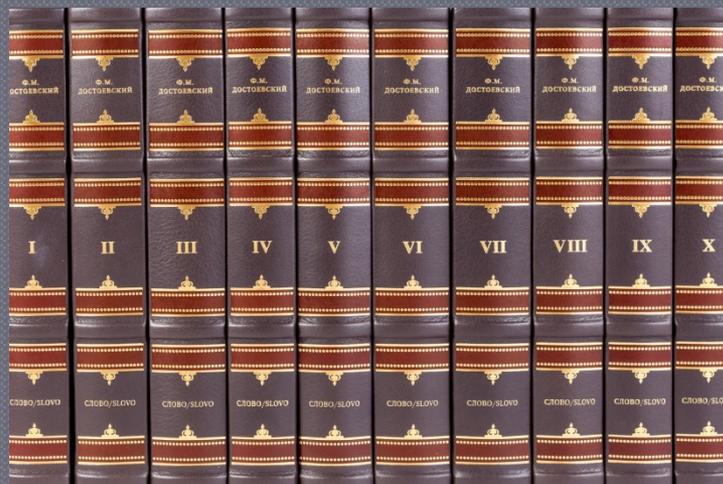


Достоевский глазами художников

К 200-летию со дня рождения великого писателя



русский писатель, мыслитель, философ и публицист.
член-корреспондент Петербургской академии наук с 1877
года.

Включенным ЮНЕСКО один из самых читаемых писателей в
мире.

Автор романов «Бедные люди», «Преступление и
наказание», «Идиот», «Униженные и оскорбленные»,
«Братья Карамазовы».

В жизни творчество Федора Достоевского (1821-1881)
не нашло должного понимания у современников.
Только после смерти его оценили по достоинству – он
получил звание классика русской литературы и лучшего
романиста в мировом масштабе.

Ф.М. Достоевский. Белая ночь.
И. Глазунов.

Книжная иллюстрация сопровождает читателя в мир читаемой книги. Художник становится соавтором. Произведения Ф.М. Достоевского иллюстрировались лучшими художниками своего времени. Писатель с первых шагов в литературе встретил талантливого иллюстратора своих произведений **П.А. Федотова**, было это в далеком 1848 году.

В конце 19 века к творчеству писателя обратился один из крупнейших графиков **П. Боклевский**. В 1880-е годы им были проиллюстрированы «Бедные люди» и «Преступление и наказание», а также сделаны отдельные рисунки к «Братьям Карамазовым».

В начале 20 века иллюстрации **М. Добужинского** к «Белым ночам» - эпоха в иллюстрировании Достоевского.

Народный художник СССР **Ф. Константинов** работал над оформлением романа «Преступление и наказание» на протяжении 1940- 1950-х. Блестяще выполненные экспрессивные иллюстрации признаны одним из высоких образцов книжной графики.

Народный художник России **Б. Непомнящий** более трёх десятилетий работает над образами, заданными Достоевским. Одна из вершин его творчества — серия иллюстраций к повести «Записки из мёртвого дома», затрагивающих тему пограничного состояния человека в неволе.

Иллюстрации **М. Шемякина** выдержаны в особой технике, построенной на тончайших переходах текстур и светотени с долей театральности. В серии рисунков к «Преступлению и наказанию», выполненных с 1964 по 1969 год, Шемякин «препарировал» важнейшие события романа в снах и видениях Раскольников.

О художниках **Д. Шмаринове, С. Косенкове, И. Глазунове**, их иллюстрациях к произведениям Достоевского более подробно в слайдах. Каждому из них иллюстрации к творчеству Достоевского принесли мировую славу.



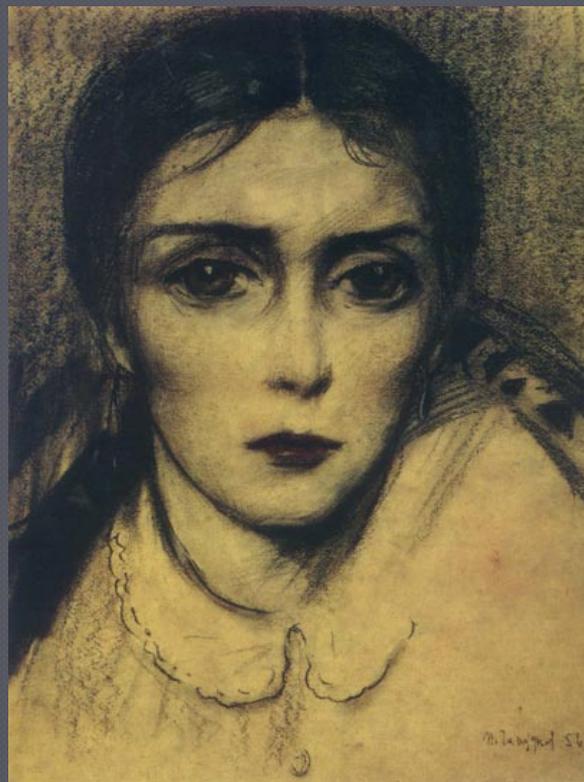
Илья Глазунов и Достоевский

- Илья Глазунов (1930-2017) единственный художник, который проиллюстрировал все произведения великого писателя.
- Еще, будучи на студенческой скамье, в 1956 году Глазунов создал образы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и неумной страстной силы купца Рогожина.
- В иллюстрациях к одному из любимейших произведений художника "Бесы" Глазунов сумел в зримых образах раскрыть всю суть и глубокую современность романа, который Достоевский писал "руками, дрожащими от гнева».
- "Белые ночи" – удивительное произведение Достоевского, где ирреальна жизнь и реальна мечта. В образе мечтателя многие угадывают самого художника, чья юность овеяна призрачной дымкой белых ночей, одиночеством и любовью.
- Иллюстрации Глазунова, его портреты Достоевского овеяны глубоким философским содержанием и духом великого имперского города Петербурга, где жили и страдали униженные и оскорбленные герои и антигерои, созданные Федором Михайловичем Достоевским.
- Книги с иллюстрациями Глазунова к Достоевскому стали библиографической редкостью.
- Представляем издания из фонда нашей библиотеки:
 - *Достоевский Ф.М. Белые ночи : роман / Ф. М. Достоевский. - М. : Худож. лит., 1973. - 71 с. : ил. - 1,60.*
 - *Достоевский Ф.М. Идиот : роман : в 4 ч. / Ф. М. Достоевский. - М. : Худож. лит., 1983. - 607 с. : [7] л. цв. ил. - (Библиотека классики. Русская литература). - 4,40.*
 - *Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы : роман. Ч. 1-2 / Ф. М. Достоевский. - М. : Худож. лит., 1989. - 334, [1] с. : ил. - 4,10.*
 - *Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы : роман. Ч. 3-4 / Ф. М. Достоевский. - М. : Худож. лит., 1989. - 446, [1] с. : ил. - 5,10.*

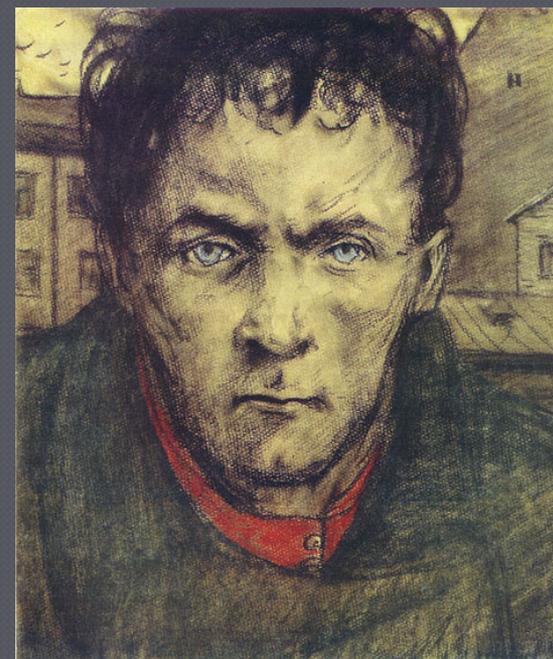
Первыми работами художника, посвященными прозе Достоевского стали графические портреты главных героев романа «Идиот» в 1956 году.



Князь Мышкин

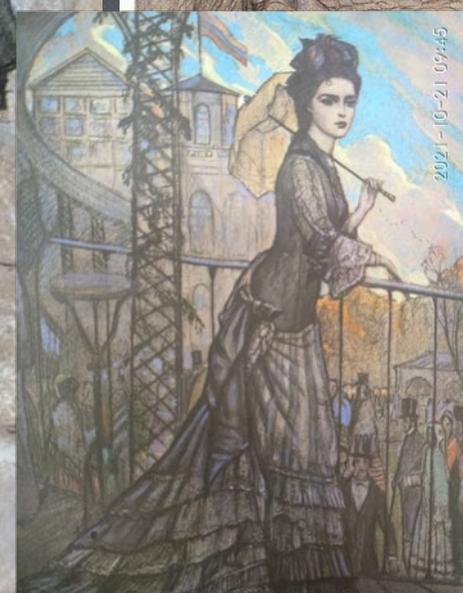
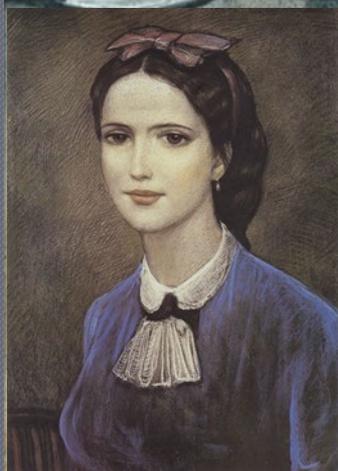
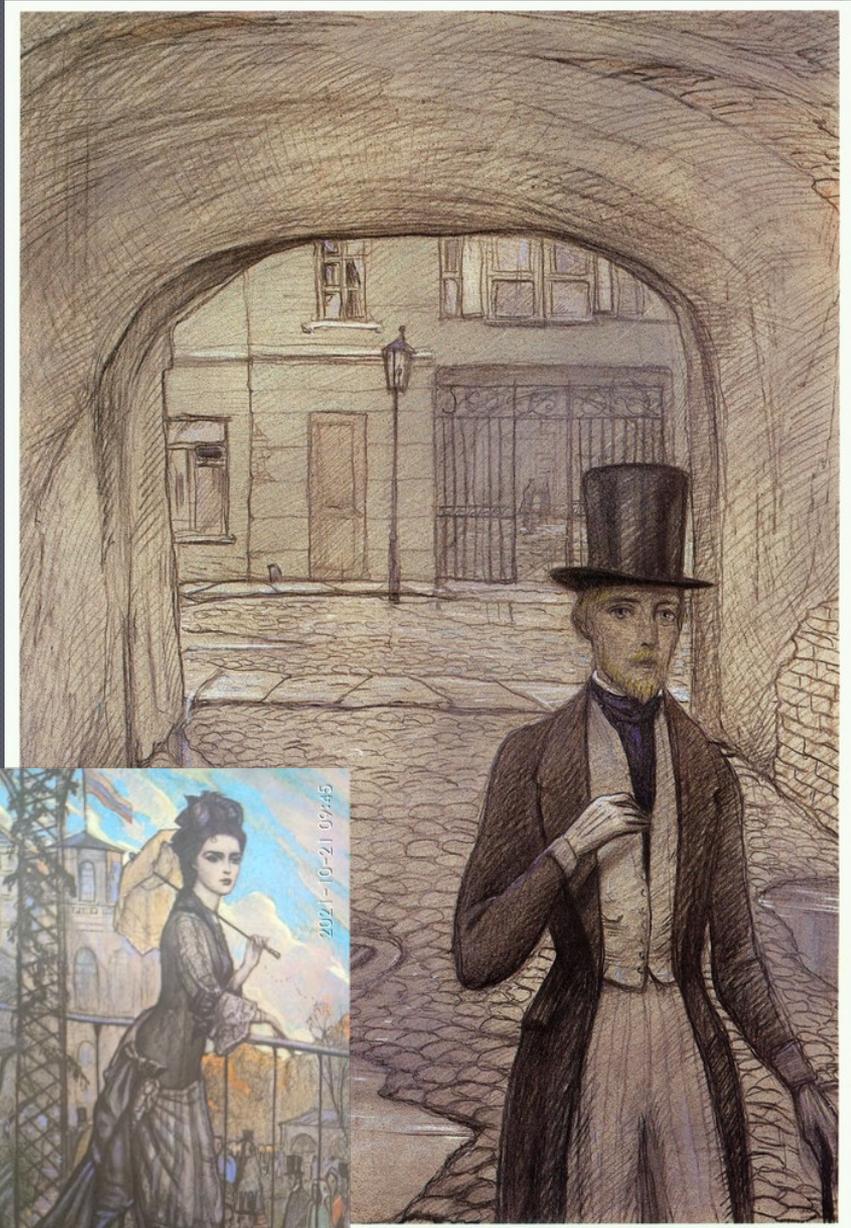
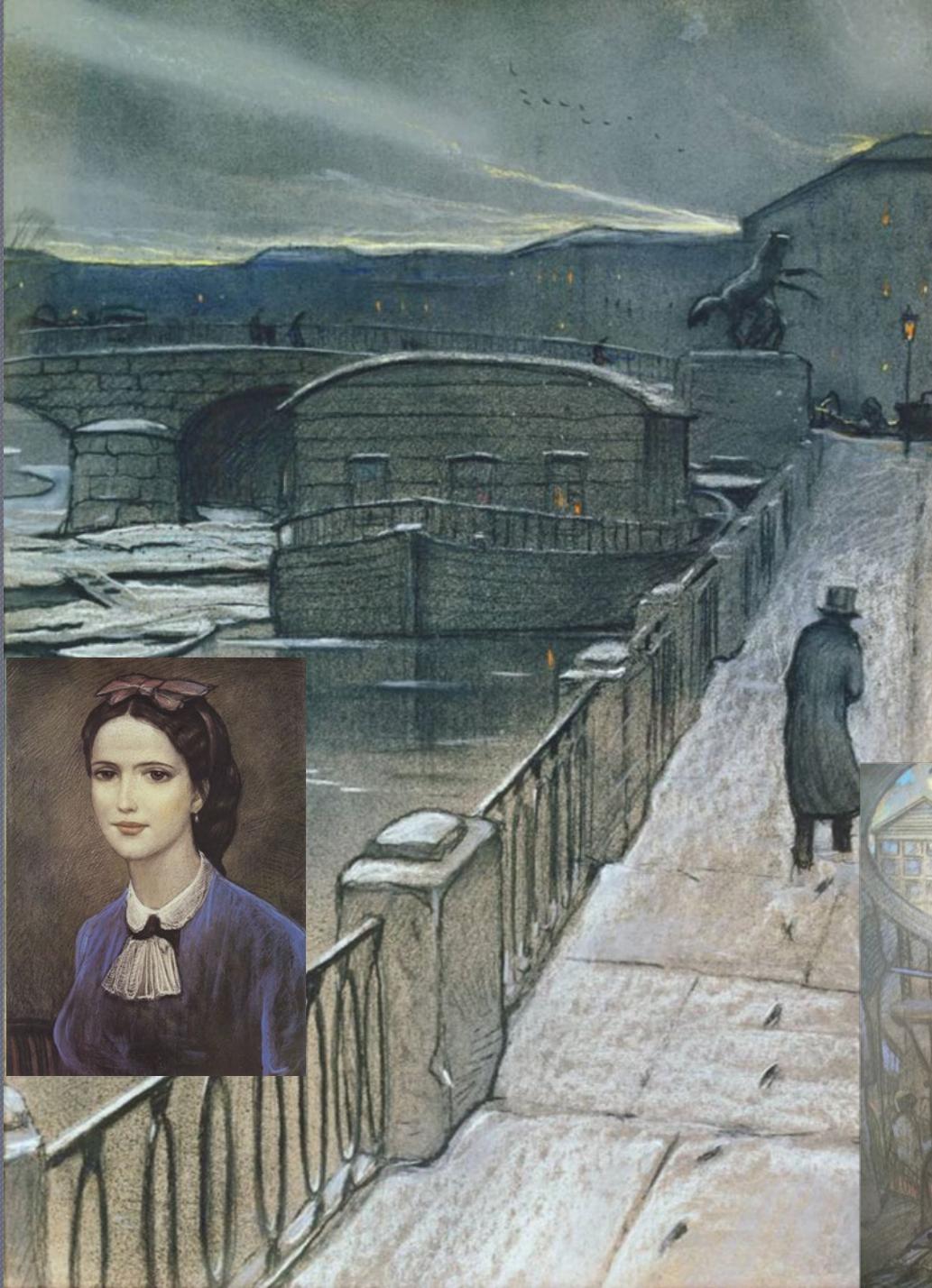


Настасья Филипповна

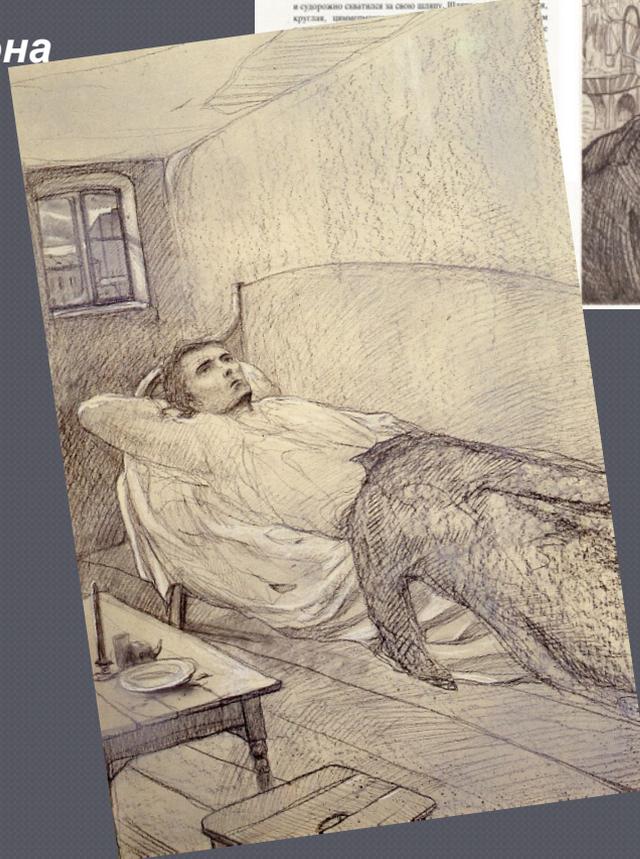
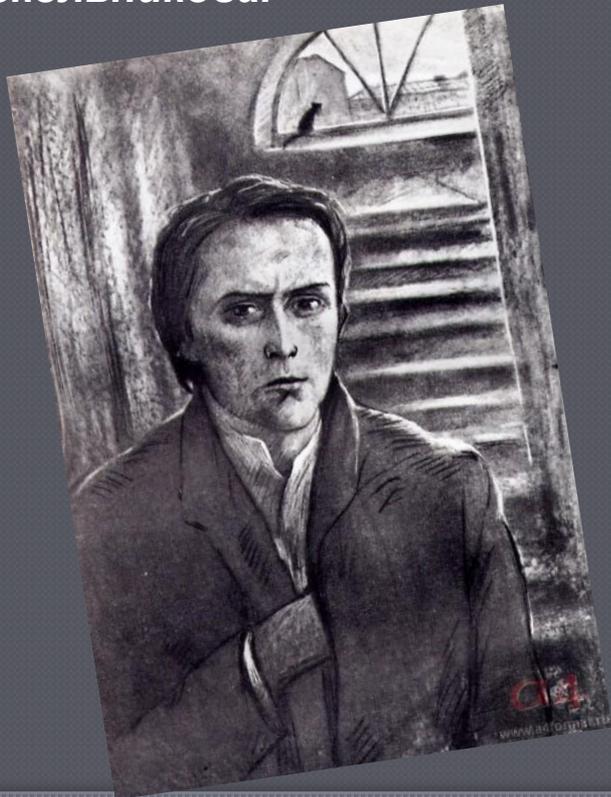


Рогожин

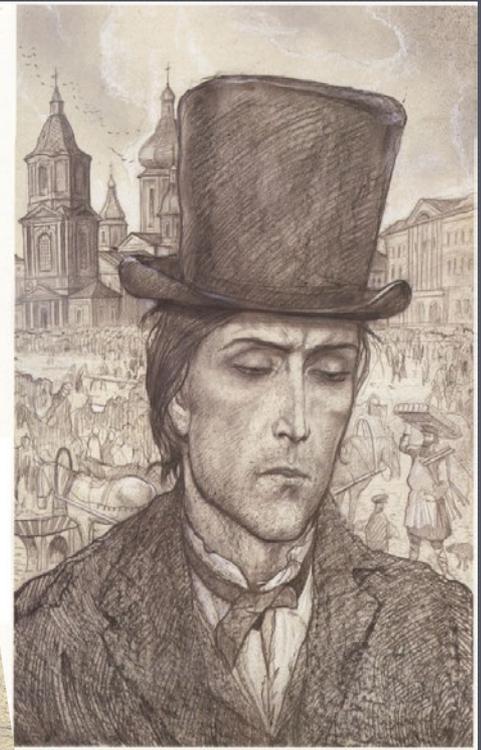
Иллюстрации к роману, 1982 год



Самой поразительной особенностью героев романов Ф.М. Достоевского художник считал то, что все они являются идееносцами, «душа и совесть которых находятся в постоянной борьбе за овладевшую ими социальную, философскую, но прежде всего нравственную идею». Эта черта нашла яркое выражение в образе главного персонажа романа **«Преступление и наказание» Родиона Раскольникова.**

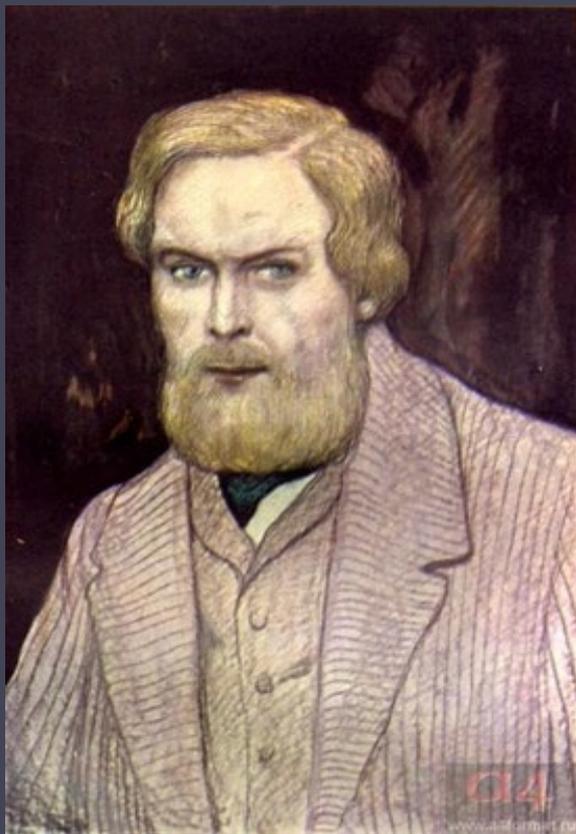


На улице жара стояла страшная, к тому же дул ветер, толкотня... Нестерпимая же жара из развешенных, которых в этой части города особенное множество, и пыльные, помеху вывалившиеся, несмотря на будние время, довершила отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубоочайшего омерзения медленно на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, чистотой, ртом выше среднего, тонкой и стройной. Но скоро он встал как был в глубокой задумчивости, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать... Он был до того худой олит, что иной, даже и привычный человек, посмеялся бы днем выносить в таких домотопях на улице. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить... Облик известный замесили и, по промышлению, цинично и равнодушное наблюдение, скучное в этих городских петербургских улицах и переулках, неслыхало всегда обычно наперекор таким субъектам, что странно было бы и удивляться при встрече с ними фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на все свое, иногда очень молодое, щебетливое, он менее всего совестился своих злобств на улице... А между тем, когда один пыльный... крикнул ему в спину, прости же, ты, невольный извешник!... молодой человек веру оставившая и суровою скандала за свою шпату. Шпату, крутая, шпату...

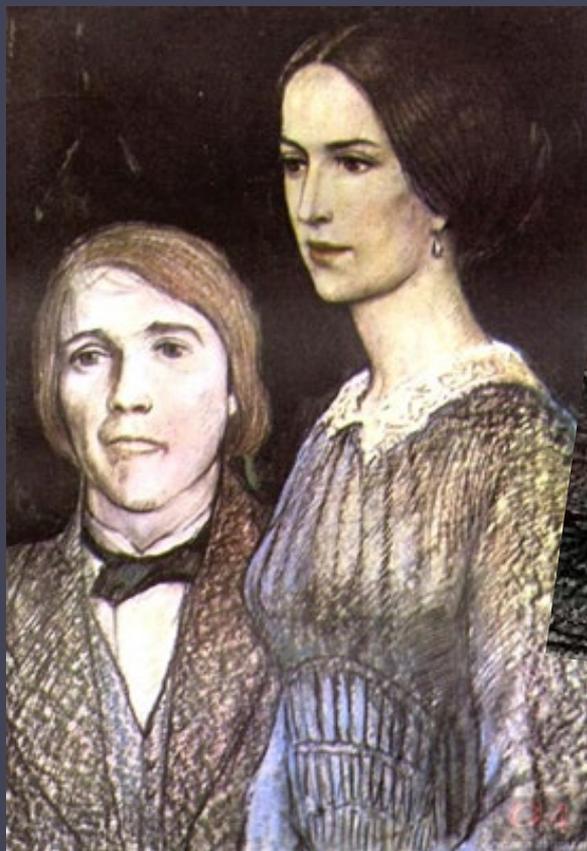


Работы Глазунова, выражающие внутренний мир героев Достоевского, – одна из вершин его творчества.

Герои романа «Преступление и наказание».



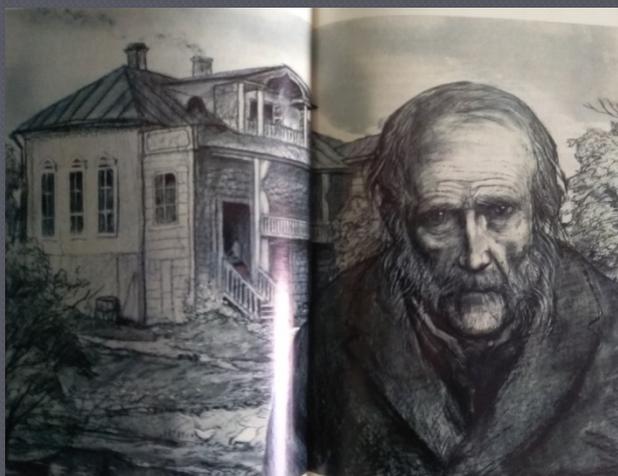
Свидригайлов



Разумихин и Дуня



Раскольников



Иллюстрации И. Глазунова к роману «Братья Карамазовы».

Илья Глазунов создал несколько портретов Ф. М. Достоевского. Каждый из них изображал писателя на фоне объединявшего их города — Санкт-Петербурга.





Станислав Степанович Косенков (1941-1993 гг.) - выдающийся художник-график, заслуженный художник РСФС. С 1967 по 1969 год создает иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Всего к роману он создал сорок листов.

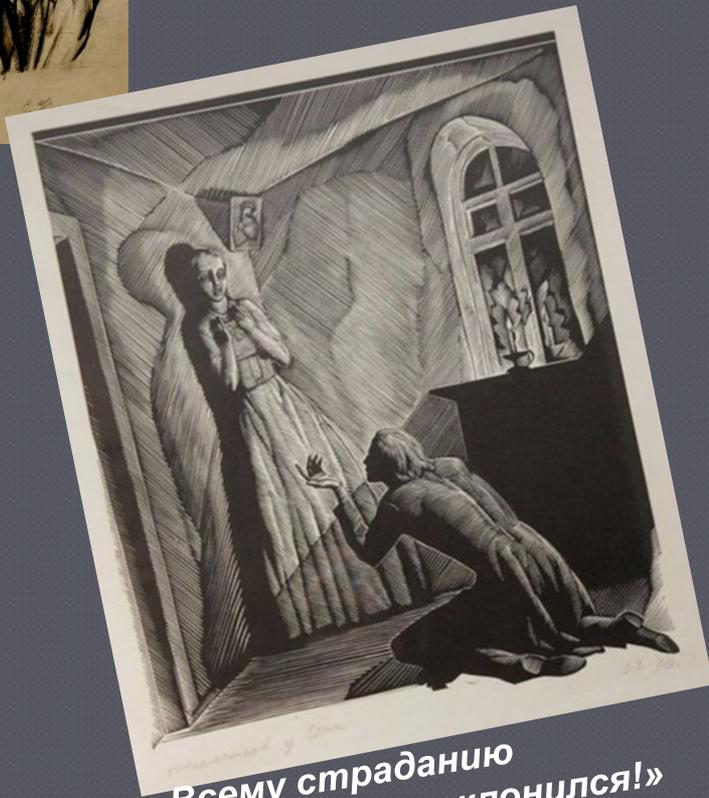


*Идея Раскольникова. 1971.
Бумага, линогравюра.*

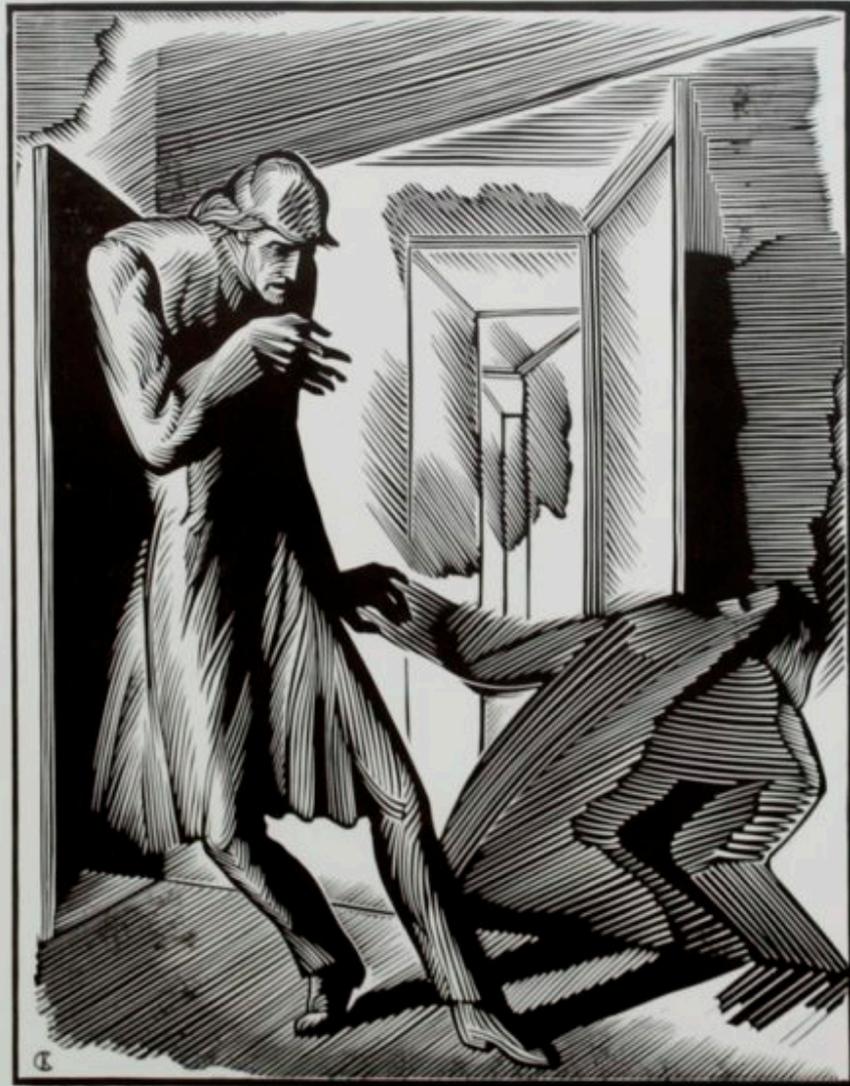
*Обложка к роману Ф. Достоевского
«Преступление и наказание». 1969.
Бумага, линогравюра.*



**Раскольников
у окна смотрит на свои руки.
1960-1970 гг.**



**«...Всему страданию
человеческому поклонился!»
1969. Бумага, линогравюра**



**«Вошь я или человек?»
Бумага, линогравюра**



*Приезд матери и сестры. 1971.
Бумага, линогравюра.*



*Последний сон
Раскольникова. 1971.
Бумага, линогравюра*

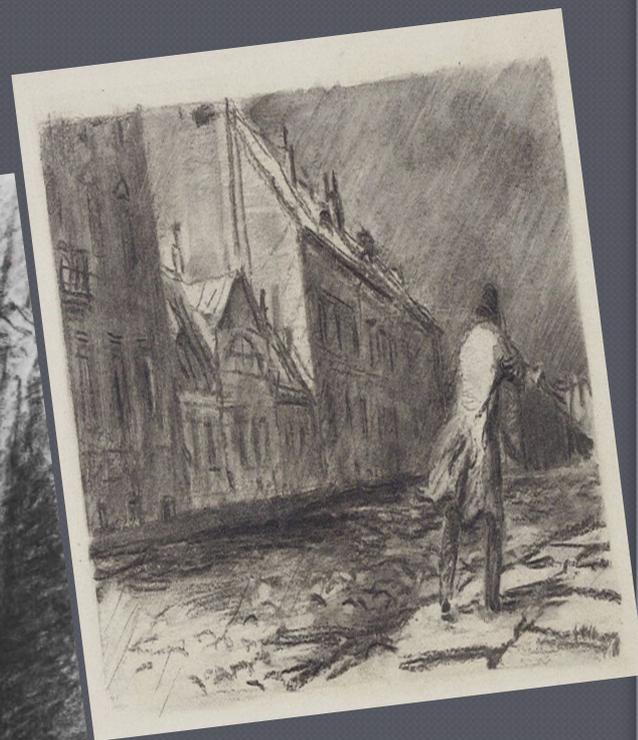
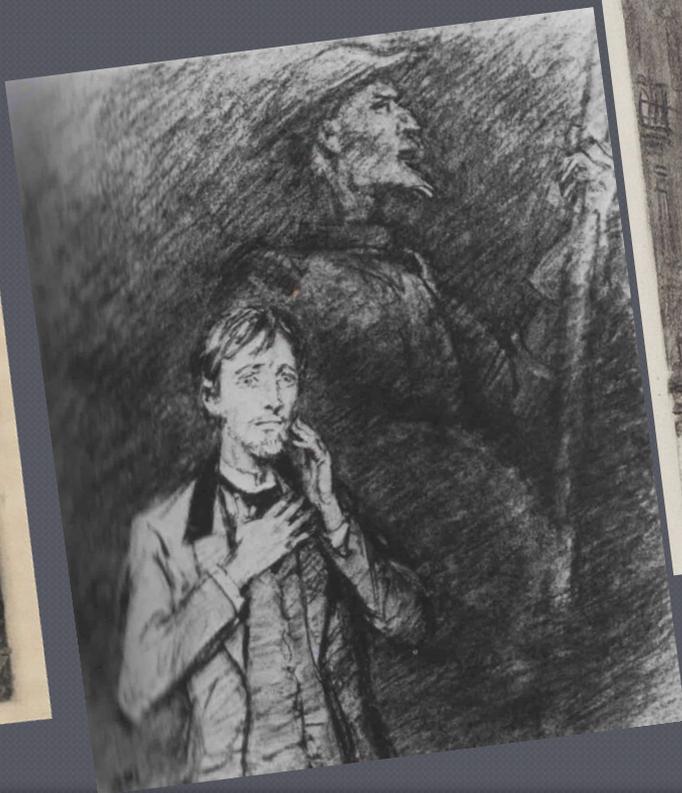
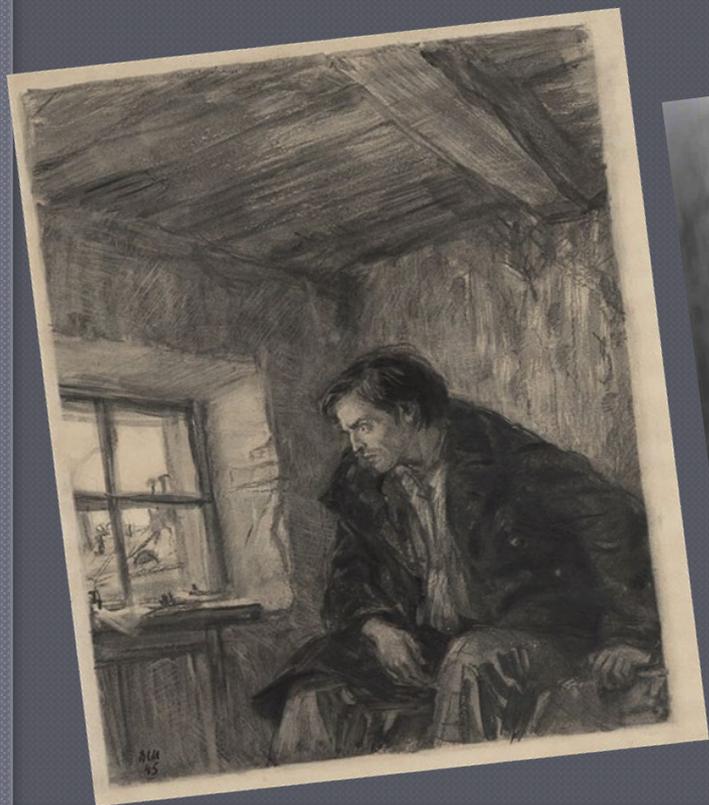


*Самоубийство. 1971.
Бумага, линогравюра.*

Шмаринов Дементий Алексеевич (1907–1999) – советский художник-график, народный художник СССР.

Над иллюстрациями к роману «Преступление и наказание» работал в середине 1930-х годов.

Он писал, что главным принципом его работы были «...поиски изобразительного языка, соответствующего стилю писателя», необходимость проникновения «во внутреннюю сущность героев».





Лестница
в доме
Раскольников



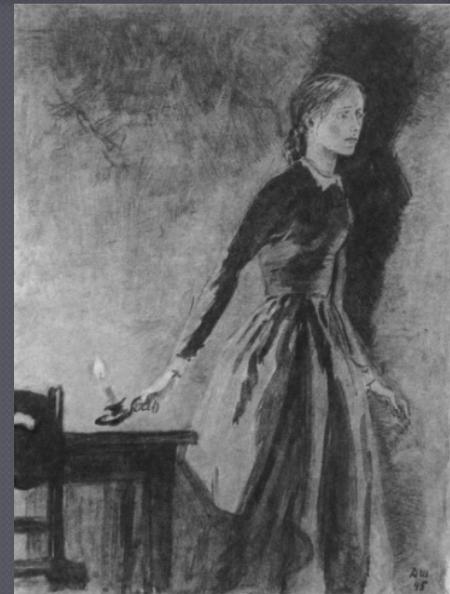
Доходный дом



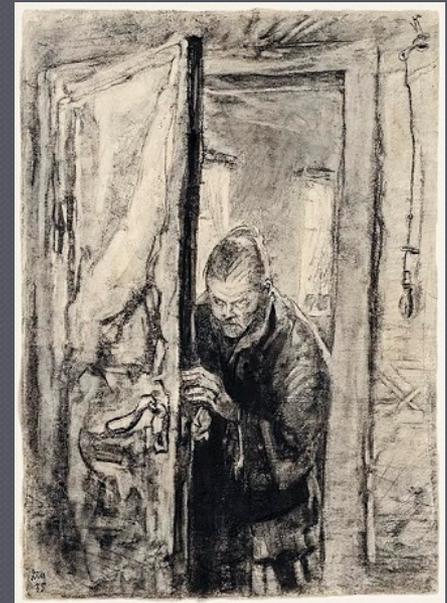
Свидригайлов



Соня Мармеладова и Раскольников



Соня со свечой



Старуха-процентщица

Книги Достоевского Ф.М. из фонда ИБЦ

Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука, 1972-1990.

Достоевский Ф. М. Собрание сочинений : в 7 т. / Ф. М. Достоевский. - Москва : Лексика, 1994.

Достоевский Ф. М. Белые ночи : повесть / Ф. М. Достоевский. - Л. : Художник РСФСР, 1989. – 78 с.

Достоевский Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Правда, 1990. - 700 с.

Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Худож. лит., 1973. - 815 с.

Достоевский Ф. М. Дневник писателя. Избранные страницы / Ф. М. Достоевский. - Москва : Современник, 1989. - 557 с. - (Классическая библиотека "Современника").

Достоевский Ф. М. Дядюшкин сон. Село Степанчиково и его обитатели. Скверный анекдот.

Зимние заметки о летних впечатлениях : повести, рассказ / Ф. М. Достоевский. - Л. : Лениздат, 1982. - 443 с.

Достоевский Ф. М. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Вечный муж. Кроткая / Ф. М. Достоевский. - Л. : Лениздат, 1990. - 573, [2] с.

Достоевский Ф. М. Идиот : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Эксмо, 2009. - 799 с. - (Библиотека всемирной литературы).

Достоевский Ф. М. Неточка Незванова / Ф. М. Достоевский. - Москва : Сов. Россия, 1981. - 190 с.

Достоевский Ф. М. Подросток : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Правда, 1984. – 608 с.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Худож. лит., 1978. - 463 с.

Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные : роман / Ф. М. Достоевский. - Л. : Худож. лит., 1989. - 365 с. - (Классики и современники).

При подготовке использованы материалы из источников: <https://fedordostoevsky.ru/works/illus/idiot/>.

<https://kudago.com/all/news/illyustratsii-k-proizvedeniyam-f/> <https://biographe.ru/znamenitosti/fedor-dostoevskiy/>