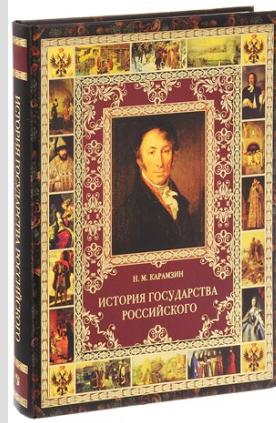


# Женщины в русской истории



В истории России женщины правили государством, вносили вклад в научную и духовную жизнь. Многие из них оставили яркий и незабываемый след. О них написано немало книг, снято фильмов. Их портреты писали выдающиеся художники. Несколько зарисовок о выдающихся женщинах России разных столетий в нашей презентации.

- **Княгиня Ольга**, правившая Киевской Русью с 945 до 960 года в качестве регента при малолетнем сыне Святославе, после гибели её мужа, киевского князя Игоря Рюриковича.
- Княгиня Ольга не организовывала походов, предпочитая решать внешнеполитические задачи дипломатическими методами. В течение правления занималась преимущественно внутренними делами государства, в чем достаточно преуспела. Во время посещения Константинополя в 957 году Ольга стала первой правительницей-христианкой, что существенно укрепило позиции новой религии среди подвластных ей племён. Святая равноапостольная Русской православной церкви.
- Князь Святослав Игоревич нередко оставлял мать в Киеве, сам полностью посвящая себя походам и сражениям.
- Княгиня Ольга положила начало каменному градостроительству на Руси (первые каменные здания Киева — городской дворец и загородный терем Ольги), со вниманием относилась к благоустройству подвластных Киеву земель — новгородских, псковских, расположенных вдоль реки Десна и др.



*«Была она предвозвестницей христианской земле, как денница перед солнцем, как заря перед рассветом. Она ведь сияла, как луна в ночи; так и она светила среди язычников, как жемчуг в грязи».*

*(Повесть временных лет)*



# Екатерина Великая

## *Годы жизни 1729-1796*

## *Годы правления 1762-1796*



Екатерине II принадлежит выдающееся место в истории России второй половины XVIII века.

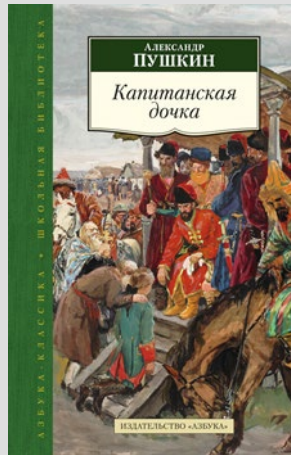
Ее рассудительности, осторожности и отваге страна обязана как внешнеполитическими успехами, так и реализацией идей Просвещения.

Екатерина Великая оставила после себя государство в лучшем состоянии дел, чем получила. Выросла численность населения, укрепилась финансовая система государства, была создана система банков, впервые появились не только монеты, но и ассигнации, государственные доходы выросли в четыре раза, началось становление промышленности. Развивала образовательные и научные институты, искусство и здравоохранение. Участвовала в образовании 29 новых губерний и появлении 144 городов.

В культурном отношении Россия окончательно вошла в число великих европейских держав, чему немало способствовала сама императрица, увлекавшаяся литературной деятельностью, собиравшая шедевры живописи и состоявшая в переписке с французскими просветителями. В целом политика Екатерины и её реформы вписываются в русло просвещённого абсолютизма XVIII века.

Екатерина II сама составляла манифесты, инструкции, законы, а также писала сатирические сочинения, исторические драмы и педагогическиеopusы. В сочинении, названном «Нравственные идеалы Екатерины», ею изложены представления об идеальном облике монарха.

*«Никогда не позволяйте льстецам осаждать вас: давайте почувствовать, что вы не любите ни похвал, ни низостей». (Екатерина II)*



## Образ Екатерины II в художественной прозе и драматургии

- Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1832)
- Пушкин А.С. «Капитанская дочка» (1836)
- Данилевский Г. «Княжна Тараканова» (1883)
- Шоу Б. «Великая Екатерина» (1913)
- Мариенгоф А. «Екатерина» (1936)
- Равич Н. «Две столицы» (1964)
- Иванов В. «Императрица Фике» (1968)
- Пикуль В. «Пером и шпагой» (1963-72), «Фаворит» (1976-82)
- Акунин Б. «Внеклассное чтение» (2002)
- Аксёнов В. «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (2004)



## Екатерина Романовна Дашкова (1743-1810)



*Художник Д.Г. Левицкий*

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова, урождённая Воронцова.

Главная соратница императрицы Екатерины Великой. Одна из самых просвещённых женщин своего времени.

Первая русская женщина, занявшая ответственный пост, не будучи при этом коронованной особой. Она одновременно руководила Академией наук и занимала должность президента Российской академии. Организатор и участник создания первого толкового Словаря русского языка; статс-дама русского императорского двора, яркий представитель российского Просвещения; переводчик-журналист, писатель, музыкант, педагог, оказавшая значительное влияние на преобразование абсолютной монархии в России в монархию просвещённую.

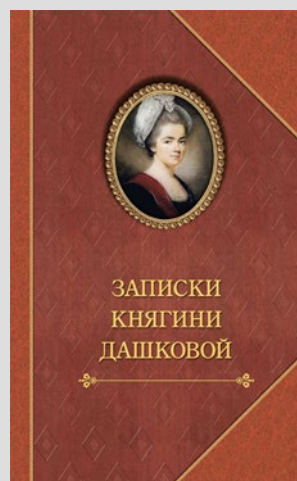
«Она серьезна по характеру, обыкновенно не высказывает того, что думает, но если говорит, то просто и с истинным убеждением... душа ее потрясена несчастьем. Ее убеждения основательны и кругозор обширен. Она смела и горда. Она проникнута отвращением к деспотизму и к тому, что более или менее походит на тиранию. Она хорошо знает русских государственных людей и откровенно высказывает свое мнение о них, хваля их достоинства и в то же время резко отзываясь о недостатках. Она так же решительна в своей ненависти, как и в дружбе, у нее есть проницательность, хладнокровие, верные суждения».

*Д. Дидро, французский философ, писатель*

Много путешествовала по Европе, была в Германии, Англии, Шотландии, Ирландии, Франции и других странах. За границей встречалась с Вольтером, Дидро, Смитом.

Основала два научно-литературных издания: «Собеседник любителей русского слова...» и «Новые ежемесячные сочинения», где печатались Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин и др. Автор многих литературных трудов. Особый интерес представляют ее мемуары. В её мемуарах содержатся ценные сведения о времени правления Петра III и о воцарении Екатерины II.

Дашкова была принята в члены многих ученых обществ: была членом Вольного экономического общества, Филадельфийского философского общества, Стокгольмской академии наук. Екатерина Романовна увлекалась музыкой, прекрасно пела.



# Софья Васильевна Ковалевская (1850-1891)



*Софья Ковалевская*

Выдающийся русский математик и литератор, первая женщина член-корреспондент Петербургской академии наук (1889 г.), профессор Стокгольмского университета (1884 г.), автор трудов по математическому анализу, механике и астрономии.

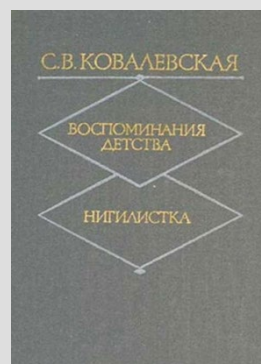
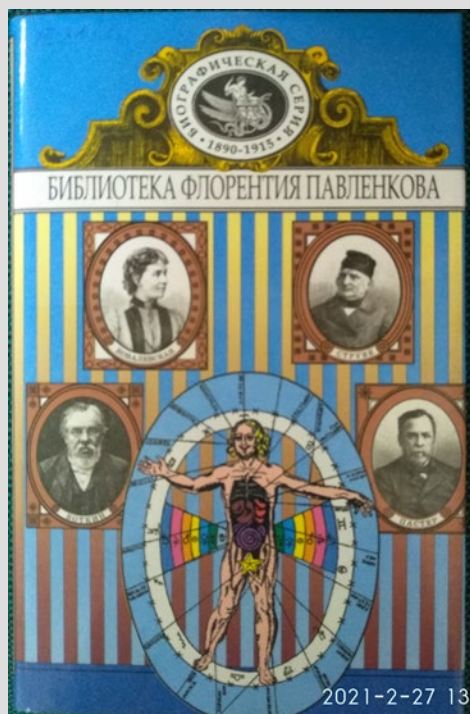
Первая в Российской империи и Европе женщина-профессор и первая в мире женщина - профессор математики.

*«Господа, среди всех наук, открывающих человеку путь к познанию законов природы, самая могущественная, самая великая наука – математика»*, – так начала свою первую лекцию Софья Ковалевская в должности приват-доцента Стокгольмского университета.

В 1876–1877 гг. она сотрудничала в газете «Новое время», выступая как научный обозреватель, театральный критик, что давало выход ее писательскому таланту. Занимаясь журналистикой, Софья Васильевна подружилась с И. С. Тургеневым, возобновила теплые отношения с Ф. М. Достоевским (он в свое время сватался к ее сестре Анне), очень заинтересовалась творчеством Л. Н. Толстого.

«Я чувствую, что предназначена служить истине - науке и прокладывать новый путь женщинам, потому что это значит служить справедливости. Я очень рада, что родилась женщиной, так это дает мне возможность одновременно служить истине и справедливости». С. Ковалевская

«В истории человечества до Ковалевской не было женщины, равной по силе и своеобразию математического таланта». Академик С.И. Вавилов





## Майя Михайловна Плисецкая (1925-2015)



Советская и российская балерина, балетмейстер, хореограф, киноактриса, прима-балерина Большого театра СССР в 1948-1990 годах. Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

Кавалер трёх орденов Ленина и полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Представительница театральной династии Мессерер-Плисецких.

Считается одной из величайших балерин XX века.



- Майя Плисецкая - обладательница выразительной пластики, феноменального прыжка, гибкой спины, легкого шага и высокой музыкальности. Балерина создала свой собственный стиль, отличающийся изяществом, графичностью, остротой и законченностью жеста, каждого отдельного па, так и всего рисунка партии в целом. В ее пластике танцевальное искусство достигло высокой гармонии. Плисецкая стала образцом творческого трудолюбия и безупречного вкуса в работе, одежде.
- М.М. Плисецкая написала несколько книг о своей жизни. В книгах она описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, рассказывает о главной сцене России – Большом театре, о своих коллегах, о известных людях, с которыми дружила, встречалась по всему миру. Язык ее книг как и ее танец образен и точен.

Цитаты

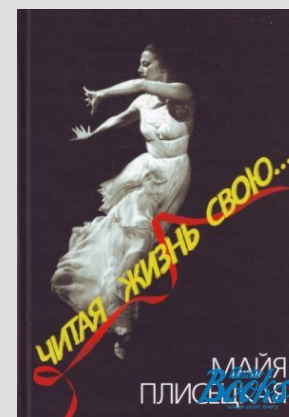
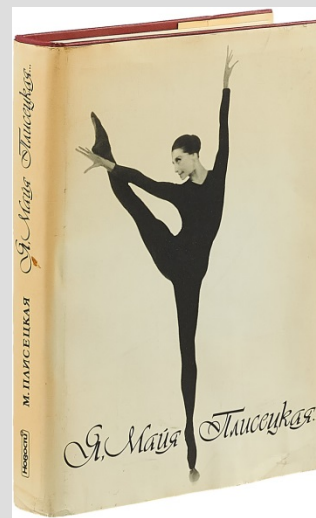
*«И ещё сцена Большого, нечеловечески прекрасная сцена Большого тоже была одной из причин, почему я не осталась на Западе. Перетанцевала я во всех престижных театрах мира. Но такой удобной, самой удобной во всей Солнечной системе, во всем мироздании сцены, как в Большом, не было нигде!..*

*Она была для меня родным существом. Одушевлённым партнёром. Я разговаривала с ней. Благодарила её. Каждая дощечка, каждая щербинка была мной освоена, обтанцована. Сцена Большого вселяла в меня чувство защищённости, домашнего очага».*

*"Что вынесла я за прожитую жизнь, какую философию? Самую простую. Простую - как кружка воды, как глоток воздуха. Люди не делятся на классы, расы, государственные системы. Люди делятся на плохих и хороших. На очень хороших и очень плохих. Только так".*

*«В искусстве не важно «что». Самое важное – «как». Нужно, чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало – тогда это настоящее, иначе нельзя»*

*Майя Плисецкая*



# Анна Андреевна Ахматова (1896-1966)



- Русский поэт Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе.

*«Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных». Анна Ахматова*

А.А. Ахматова прожила длинную и насыщенную событиями жизнь. Она была свидетельницей двух революций, двух мировых войн. Она пережила репрессии, смерть самых близких людей. Главной темой ее стихов была Любовь, это великое чувство она воспевала всю свою жизнь.

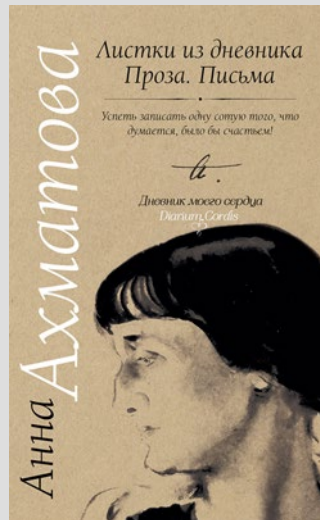
Она также была великолепным переводчиком. Много занималась архитектурой старого Петербурга. Ею написаны книги о жизни и творчества Пушкина, Лермонтова, воспоминания о современниках.

В настоящее время поэзия Ахматовой по праву признается ярчайшим явлением в русской поэзии XX века.

Он любил...

*Он любил три вещи на свете:  
За вечерней пенью, белых павлинов  
И стертые карты Америки.  
Не любил, когда плачут дети,  
Не любил чая с малиной  
И женской истерики.  
...А я была его женой.*

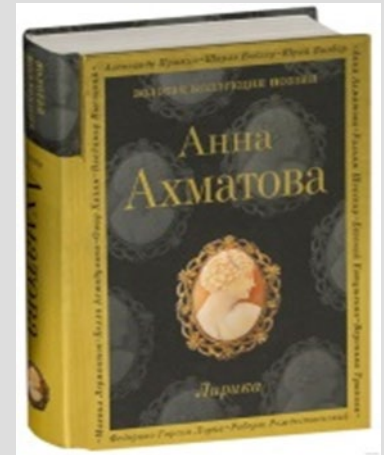
1910 год



Сжала руки под тёмной вуалью...  
"Отчего ты сегодня бледна?"  
- Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка  
Всё, что было. Уйдешь, я умру."  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: "Не стой на ветру".  
1911



Во все времена женщин прославляли поэты, музыканты. Сколько было посвящено стихов женщине, сколько было сказано прекрасных слов за многие тысячелетия. И так будет всегда!  
Женщины делают мир добрее!!!

*Природе женщины подобны,  
Зверям и птицам — злись не злись,  
Но я, услышав шаг твой дробный,  
Душой угадываю рысь.  
Порой ты, нежная и злая,  
Всегда перечашая мне,  
Напоминаешь горноста  
На ветке снежной при луне.  
И редко-редко взором кротким,  
Не на меня глядя, а вокруг,  
Ты тайно схожа с зимородком,  
Стремящимся лететь на юг.*

**Николай Гумилев**

*Я знаю, что все женщины прекрасны.  
И красотой своею и умом.  
Еще весельем, если в доме праздник.  
И верностью, — когда разлука в нем.  
Не их наряды или профиль римский, —  
Нас покоряет женская душа.  
И молодость ее...  
И материнство,  
И седина, когда пора пришла.  
Покуда жив, — я им молиться буду.  
Любовь иным восторгам предпочту.  
Господь явил нам женщину, как чудо,  
Доверив миру эту красоту.  
И повелел нам рядом жить достойно.  
По рыцарски — и щедро, и светло.  
Чтоб души наши миновали войны  
И в сердце не закрадывалось зло.  
И мы — мужчины — кланяемся низко  
Всем женщинам родной земли моей.  
Недаром на солдатских обелисках  
Чеканит память лики матерей.  
Андрей Дементьев*