

УДК 747

Н. Г. Матовникова, П. В. Самойленко, Т. В. Самойлова

Волгоградский государственный технический университет

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИРОДНОЙ ФОРМЫ КАК ПРИЕМА ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА

Перед дизайнером всегда стоит задача создания визуально комфортного для потребителя интерьера. Для этого существует профессиональный инструментарий различных композиционно-дизайнерских средств, таких как цвет, тональность, фактура поверхности, масштабность, величина, силуэт формы и пр. В дизайне интерьера образы природы используются обычно в виде декоративных аксессуаров, конструкций и мебели. Сегодня новые строительные технологии позволяют использовать природные образы в оформлении интерьеров более разнообразно. Это не только выглядит красиво и эстетично, но даже выделилось в отдельное направление в дизайне интерьера. В статье рассмотрены различные варианты использования образов воды, песка и камня. Приведены примеры отечественного и зарубежного опыта использования декоративных элементов и отделочных материалов, имитирующих природные материалы, того, как, благодаря художественно-композиционным приемам, удается создать визуально комфортную среду интерьера и воссоздать атмосферу живой природы в условиях городского жилища. Проанализировано также, какое влияние такой прием оформления интерьера оказывает на эмоциональное состояние человека. Сделаны выводы о важности изучения композиционных возможностей использования элементов природной формы как приема оформления интерьера и создания визуально комфортной жилой среды.

К л ю ч е в ы е с л о в а: песок, камень, вода, образы природы, зонирование пространства, акцент в помещении, имитация природы в интерьере.

Введение

Сегодня архитектурная среда города имеет множество недостатков, среди них высокие техногенные и стрессогенные нагрузки, которые испытывают жители крупных городов, перенаселенность, скученность населения, высокий уровень химического, шумового и визуального загрязнения и пр. Эти негативные стороны урбанизации становятся источниками неврозов, стрессов, апатии городского населения¹ [1, 2]. Реалии современного города делают актуальной проблему создания визуально комфортной, эстетически «экологичной» архитектурной среды жилого городского интерьера. Одним из приемов оформления интерьера, который помогает решать эти задачи, является использование элементов природной формы: песка, воды, камня, а также имитирующих их декоративных элементов. Эти приемы можно встретить не только в интерьерах жилых помещений, но и в торговых, офисных, общественных заведениях. Природные материалы органично вписываются в самые различные стилевые решения: хайтек, минимализм, бохо, брутализм, ар-деко, английский, американское кантри и др. [3]. В зависимости от того, какие цели стоят при проектировании помещения, эти материалы могут как добавлять интерьеру легкости и света, так и делать его тяжелым и громоздким. Одни декоративные элементы могут действовать расслабляюще и успокаивающе, другие придавать напряжения, энергии и импульса к действию [4].

¹ URL: <https://archi.ru/tech/76872/ryab-na-vode>.

В теории и практике дизайна существуют различные профессиональные композиционные средства, такие как цвет, тональность, фактура поверхности, масштабность, величина, силуэт формы и пр. Задача дизайнера — правильно выбрать и применить те композиционно-дизайнерские средства, которые позволят решить задачу создания визуально комфортной, эстетически «экологичной» архитектурной среды жилого городского интерьера [5]. Одним из приемов создания такого интерьера можно считать использование различных элементов природных форм, в том числе природные фактуры, природные цвета, природные силуэты и пр. Такие природные мотивы в интерьере помогают стабилизировать эмоциональное состояние человека и создать интерьер, в котором можно расслабиться. При этом самый простой способ — в условиях городских квартир воссоздать природный уголок тропического леса, скалистой местности, прибрежной территории, пустыни и пр., используя современные декоративные конструкции и материалы, имитирующие натуральные природные формы и фактуры: пузырьковые панели, конструкции со стабилизированными растениями, конструкции с открытыми или закрытыми водными поверхностями, конструкции, имитирующие огонь, и др. [6].

Природные материалы были украшением домов и различных учреждений с древних времен, а позже сформировалось отдельное направление в дизайне — экостиль. Природные образы воды, песка, камня благоприятно влияют на ощущение человека и внешний вид помещения, будь то офис или жилая квартира [7]. В зависимости от того, какие цели преследуются при создании интерьера, природные материалы могут оказывать расслабляющее или бодрящее воздействие на человека. Использование образов песка и воды в интерьере создает атмосферу спокойствия, отдыха и расслабления, грубая фактура камня, наоборот, заряжает и побуждает к активным действиям.

В наши дни существует большое количество способов создания неповторимого интерьера в помещении. Какими бы ни были размеры помещения или его архитектурные особенности, но если правильным образом использовать цвет, освещение, фактурные элементы, оборудование, то можно добиться желаемого эффекта. Одним из способов создания уникального дизайна помещения является использование различных образов природы [8]. С их помощью можно создать композиционный центр интерьера или зонировать пространство. Некоторые из них могут быть статичными, подобно архитектурным формам, а другие могут менять свое местоположение, образовывая в одной и той же ситуации, но в разное время новые пространственные комбинации [1]. Такие элементы могут являться как встроенным оборудованием, т. е. интегрироваться в архитектурно-пространственный каркас среды, так и постоянными деталями композиции. Они могут быть приставными (пристроенными) и менять свое место в зависимости от ситуации. Расстановка может быть изменена почти без ущерба для функции. В статье рассматривается несколько вариантов использования образов воды, песка, камня при оформлении интерьера.

Панель из декоративной штукатурки — имитация природного камня и скалы (рис. 1). Используется для придания интерьеру большей брутальности, массивности. Темная массивная стена обычно подсвечивается теплым ненавязчивым светом, что гармонизирует элемент интерьера и делает его не таким громоздким и устрашающим [9]. Камень может располагаться как на площади

всей стены, так и в отдельной ее части. Чаще всего такой конструктивный элемент можно встретить в общественных интерьерах, реже — в жилых.



Рис. 1. Декоративная панель с фактурой природного камня

Используются декоративные панели из нержавеющей стали с имитацией ряби на воде за счет отражения света на неровной зеркальной поверхности (рис. 2). Поверхность может переливаться в зависимости от положения солнца, что придает ей «живость» воды и даже дает ощущение некоего течения и движения воды, колыхание водной глади от ветерка или слабое течение горной реки. Такой конструктивный элемент может быть применен на стене, потолке или как перегородка, разделяющая несколько функциональных зон [10]. В любом случае он будет ярким акцентом в интерьере и придаст света за счет зеркальной поверхности. Потому 3D-панели универсальны; их можно встретить как в жилых, так и в общественных помещениях. Данный тип рельефа можно применить в любом помещении от неоклассики до хайтека.

Воздушно-пузырьковая панель (рис. 3). Пузырьковая панель — прозрачное устройство, наполненное жидкостью, по которой поднимаются пузырьки воздуха под давлением. Используется для украшения интерьера, расслабления и в качестве источника искусственного освещения. Она может быть интегрирована в стену, а также служить декоративной перегородкой во внутрикомнатном пространстве. В общественных помещениях, таких как бары или входные группы различных заведений, пузырьковые панели могут встраиваться в стойки [11]. Прозрачность водяной панели делает ее незаменимой для применения в качестве перегородок в жилых интерьерах, офисах, кафе и магазинах, а также в виде самостоятельного элемента дизайна. Возможно исполнение стены с пузырьками и освещением в интерактивном варианте, когда цвета подсветки изменяются вследствие воздействия звука или нажатия клавиш. В данном интерьере воздушно-пузырьковая панель интегрирована в

стену. Пузырьки свободно поднимаются и выходят из форсунок, подхватываются течением жидкости и создают неповторимые узоры турбулентного движения. Благодаря использованию зеркала за панелью пространство визуально увеличивается, вытягивается, а в помещении создается ощущение водопада. Такая стена хоть и является акцентной, не выделяется из общей массы, поскольку удачно вписывается в окружающую обстановку². Светлый интерьер в стиле хайтек в сочетании с таким элементом способствует расслаблению, успокоению. Световое сопровождение многократно усиливает декоративный эффект и дает дополнительное освещение.



Рис. 2. Декоративные панели из нержавеющей стали с эффектом водной поверхности

Водопады по стеклу (рис. 4) сочетают в себе декоративные качества, компактность и бесшумность. Основа водопада — два прозрачных оргстекла, между которыми подается вода. Она стекает по закрытому фасаду панели в резервуар, который скрыт от наблюдателя, затем насос вновь подает ее вверх. Вода подается неравномерными потоками, что только добавляет естественности и натуральности [12]. Такие водопады используют в качестве ширм и перегородок, так как через слой воды не видно, что происходит по другую часть водопада. Нередко в ресторанах таким образом разграничивают зоны между двумя столиками, и посетители чувствуют себя защищенно и уединенно. Вторым вариантом использования водопада — это панорамное окно с водопадом. Оно дает возможность не использовать шторы или жалюзи, так как непрерывный поток воды хорошо защитит от прямых солнечных лучей, но даст красивые блики на стенах, что только добавит необычности интерьеру.

² URL: https://www.aquade.ru/product/Puzyrkovye_paneli_/



Рис. 3. Воздушно-пузырьковая панель



Рис. 4. Водопады по стеклу в интерьере ресторана

Подвесные конструкции в водной тематике. Образ воды может читаться не только через прямые ассоциации. В приведенном примере (рис. 5) металлическими конструкциями прикреплены силуэты обитателей морских глубин. На них в интерьере сделан акцент за счет зеркальной, бликующей поверхности либо за счет освещения внутри конструкции [13]. Ощущение, как будто на гладкой рыбьей чешуе переливаются солнечные лучи или прозрачное тело медузы подсвечивается пробивающимся в глубь океана светом. Во-

первых, потолок намеренно холодного оттенка затемнен, чтобы выделить и придать контраста, во-вторых, морское дно всегда плохо освещено — посетитель чувствует себя частью морского мира, неосознанно воспринимает потолок как водную гладь.



Рис. 5. Подвесные конструкции в водной тематике

В оформлении следующего интерьера используется образ воды в разных агрегатных состояниях (рис. 6). Стойка ресепшен представлена в виде глыбы льда, боковые поверхности будто высечены из нее. Подсветка снизу обращает внимание и усиливает эффект. На потолке расположены светильники, выглядящие как растаявшая лунка. Такой реалистичный образ льда, несомненно, привлекает внимание посетителей [14]. Материал, из которого создан этот элемент, выглядит легко и воздушно, красиво преломляя свет, проходящий через стеклянную конструкцию. В качестве основных цветов используются грязный белый — цвет подтаявшего весеннего льда и черный — имитация пузырьков под водой. Интерьер в целом выглядит оригинально и гармонично.

Современный аквариум в интерьере (рис. 7). Аквариум — классический способ придать нейтральному пространству яркости и разнообразия. Выбор современных аквариумов огромен — напольные и встроенные, прямоугольные и панорамные, круглые и угловые, морские и пресноводные. Это нестандартный декоративный объект, так как он одновременно и статичен, и динамичен за счет своего наполнения. Дизайнеры используют аквариумы для заполнения и зонирования пространства различных помещений, создания главного акцента и благоприятной, успокаивающей среды. Такой необычный напольный аквариум-стол является явным акцентом в помещении, обеспечивая при этом двойное назначение объекта [15].



Рис. 6. Образ воды в различных агрегатных состояниях в интерьере



Рис. 7. Современный аквариум в интерьере

Чаще всего кухня имеет маленькую полезную площадь, поэтому оправданный прием — вписать аквариум в стены или мебель. Вот и здесь, будучи декоративным элементом, аквариум еще и выполняет функцию, так как на нем размещена столешница с оборудованием. Он придал нейтральному строгому пространству яркости, удачно дополнил интерьер. За счет установки аквариума в помещении зрительно увеличивается пространство комнаты. Так как в нем обычно устанавливается подсветка, то в темное время суток аквариум часто используют вместо светильника [16].

Рельефное стекло, имитирующее водную гладь (рис. 8), отличается равномерной волнообразной поверхностью, изображает как бы слегка волнующуюся гладь воды, сверкающую под лучами солнца. Окраска однородная, с одним ярким и насыщенным тоном. Поскольку этому стеклу свойственна особая структура, то его, как правило, используют для воспроизведения водной поверхности.

В данных вариантах стекло используется в качестве перегородок между функциональными зонами. Стекло перегородки не лишают помещение

воздуха и объема, но при этом создают иллюзию полноценного зонирования. Прозрачное стекло не препятствует распространению естественного и искусственного света внутри помещения, что важно при его недостатке. В то же время оно размывает силуэт. Свет, проходя через волнистую поверхность стекла, живописно преломляется и обращает внимание зрителя на декоративные элементы интерьера [17].



Рис. 8. Рельефное стекло, имитирующее водную гладь

Декоративные панели на стенах с эффектом тектонических скалистых пластов (рис. 9) могут как иметь декоративный характер, так и исполнять роль конструкции.

В декоративном варианте панель может быть сделана из дерева, вырезана из керамогранита или пластика. Если это конструктивный элемент, то за ним может скрываться лестница или зона ресепшен. Волнистые, обтекаемые формы дают ощущение легкости, воздушности. Подсознательно считываются образы каньона или рисунка на песке после песчаной бури. Это создается за счет многослойности и многоуровневости конструкции, а также за счет освещения [18]. Чаще используется в общественных интерьерах, так как для установки стандартной высоты квартиры недостаточно.

Подвесные конструкции на потолке используются в интерьерах для создания образа песка (рис. 10). Они выполнены из ламелей, которые устанавливаются вручную с определенным шагом. Данный вид оформления потолочного пространства оставляет свободным доступ к инженерным коммуникациям, одновременно маскируя их [19]. Благодаря точечному освещению создается интересный объем за счет преломления света и тени. Такой декоративный потолок, имитирующий рисунок на песке во время песчаной бури, оживил интерьер, добавил помещению ощущение динамики, воздушности, а также придал ему оригинальности.



Рис. 9. Декоративные панели на стенах



Рис. 10. Декоративный потолок, напоминающий поземку песка во время песчаной бури

Заключение

Природные материалы удачно вписываются в интерьеры и используются в разных стилевых решениях, способных видоизменять пространство интерьера. В данной статье рассмотрены варианты использования воды, камня, песка и их образов при оформлении интерьера. Проанализированы различные композиционные возможности использования элементов природной формы как приема оформления интерьера. Приведены примеры, которые показывают, как с помощью определенных художественно-композиционных средств можно воссоздать атмосферу живой природы в условиях городской среды или создать ассоциативный образ той или иной природной территории. Среди этих средств ведущими можно считать применение природных цветов, фактур и силуэтов. Проанализировано также, какое влияние использование элементов природы в оформлении интерьера оказывает на эмоциональное состояние человека. Рассмотрено, каким образом элементы природной формы, как наиболее сомаштабные человеку и воссоздающие наиболее орга-

ничную для него среду, помогают создать комфортную и расслабляющую атмосферу в интерьере, решают задачи организации и гармонизации пространства интерьера в целом.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод о важности изучения и применения элементов природной формы как приема оформления интерьера и создания визуально комфортной и эстетически «экологичной» жилой среды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Матовников С. А., Матовникова Н. Г., Самойленко П. В.* Дизайн интерьера. Оборудование в интерьере: учеб. пособие. Волгоград, 2018. 119 с.
2. *Anopin V. N., Matovnikov S. A., Matovnikova N. G.* The features of the establishment and maintenance of parkland in the solution of the problems of urban agglomerations in Volgograd // *Procedia Engineering*. 2016. Vol. 150. Pp. 1972—1977.
3. *Розенсон И. И.* Основы теории дизайна. СПб. : Питер, 2007. 219 с.
4. *Матовников С. А., Матовникова Н. Г.* Отделочные материалы и конструкции в дизайне интерьера: учеб. пособие. Волгоград : Изд-во ВолГТУ, 2017.
5. *Рунге В. Ф.* История дизайна, науки и техники. Книга 1. М. : Архитектура-С, 2008. 368 с.
6. *Матовникова Н. Г.* Стилистические особенности дизайна жилого интерьера: учеб. пособие. Волгоград, 2021. 163 с.
7. *Шкотова О. В.* Творческие концепции формирования архитектурно-дизайнерской среды: учеб. пособие. Волгоград, 2019. 168 с.
8. *Бурова Т. Ю.* Проектирование интерьера: образ, концепция, композиция // *Евразийский союз ученых*. 2015. № 3-9(12). С. 56—57.
9. *Матовникова Н. Г., Матовников Г. С.* Влияние декоративного освещения интерьера на восприятие фактуры его объектов и поверхностей // *Архитектурно-художественное образовательное пространство будущего: матер. междунар. науч.-метод. конф.* 2015. С. 182—184.
10. *Matovnikov S. A., Matovnikova N. G.* Innovative urban planning methods for the urban landscape design in the Volgograd agglomeration // *Procedia Engineering*. “2nd International Conference on Industrial Engineering”. 2016. Pp. 1966—1971.
11. *Горошко Ю. П., Матовников С. А., Волков В. С.* Современные приемы художественной организации игровой среды и развлекательных центров // *Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура*. 2021. Вып. 3(84). С. 130—141.
12. *Holland M. J.* Awaken Your Interior Designer. 2003. 328 p.
13. *Антонова Н. Н., Карпенко А. Г., Сереева А. А., Чепурная Т. А.* Арт-инсталляции как искусство средового дизайна в интерьере, экстерьере, ландшафте // *Новые идеи нового века — 2017: матер. XVII междунар. науч. конф.* 2017. Т. 3. Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2017. С. 140—146.
14. *Сикл Э.* Еще больше оптических иллюзий. М. : АСТ, Астрель, 2006. 167 с.
15. *Игнатова А. С., Букатова В. В.* Тенденции развития аквадизайна в оформлении современного интерьера // *Материалы 59-й студенческой науч.-практ. конф.* ТОГУ. 2019. Т. 2. С. 163—166.
16. *Nielson K. J., Taylor D.* Interiors. Mc Graw Hill, 2011. 528 p.
17. *Чинь Ф. Д. К.* Все об архитектуре. Форма, пространство, композиция. М. : АСТ, Астрель, 2010. 432 с.
18. *Вольковская М. Д., Матовникова М. Д., Самойленко П. В.* Использование современных подходов в дизайне жилых интерьеров // *Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура*. 2023. Вып. 2(91). С. 209—221.
19. *Lowell Ch.* Christopher Lowell's Seven Layers of Design: Fearless, Fabulous Decorating. Clarkson Potter, 2000. 161 p.

© *Матовникова Н. Г., Самойленко П. В., Самойлова Т. В., 2024*

*Поступила в редакцию
в июне 2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Матовникова Н. Г., Самойленко П. В., Самойлова Т. В. Композиционные возможности использования элементов природной формы как приема оформления интерьера // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2024. Вып. 3(96). С. 211—221. DOI: 10.35211/18154360_2024_3_211.

Об авторах:

Матовникова Наталья Геннадьевна — канд. географ. наук, доц., проф. каф. дизайна и монументально-декоративного искусства, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; matovnikova@yandex.ru

Самойленко Полина Васильевна — доц., старший преподаватель каф. дизайна и монументально-декоративного искусства, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; polasam@yandex.ru

Самойлова Татьяна Владимировна — студентка, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1

Natal'ya G. Matovnikova, Polina V. Samoylenko, Tatiana V. Samoilova

Volgograd State Technical University

COMPOSITION POSSIBILITIES OF USING ELEMENTS OF NATURAL FORM AS AN INTERIOR DESIGN RECEPTION

The designer is always faced with the task of creating an interior that is visually comfortable for the consumer. For this, there is a professional toolkit of various compositional and design tools, such as color, tonality, surface texture, scale, size, shape silhouette, etc. In interior design, images of nature are usually used in the form of decorative accessories, structures and furniture. Today, new construction technologies make it possible to use natural images in interior design in a more varied way. It looks not only beautiful and aesthetically pleasing, but has even become a separate direction in interior design. The article discusses various options for using images of water, sand and stone. Examples of domestic and foreign experience in the use of decorative elements and finishing materials that imitate natural materials are given. How, thanks to artistic and compositional techniques, it is possible to create a visually comfortable interior environment and recreate the atmosphere of living nature in an urban home. The influence of this method of interior design on a person's emotional state is also analyzed. Conclusions are drawn about the importance of studying the compositional possibilities of using elements of natural form as a method of interior design and creating a visually comfortable living environment.

Key words: sand, stone, water, images of nature, zoning of space, accent in the room, imitation of nature in the interior.

For citation:

Matovnikova N. G., Samoylenko P. V., Samoilova T. V. [Composition possibilities of using elements of natural form as an interior design reception]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], 2024, iss. 3, pp. 211—221. DOI: 10.35211/18154360_2024_3_211.

About authors:

Natal'ya G. Matovnikova — Candidate of Geographic Sciences, Docent, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; matovnikova@yandex.ru

Polina V. Samoylenko — Docent, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; polasam@yandex.ru

Tatiana V. Samoilova — Student, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation