

САМЫЙ МОЛОДОЙ ЗОДЧИЙ ДОВОЕННОГО СТАЛИНГРАДА

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.И. КОЧЕДАМОВА

П.П. ОЛЕЙНИКОВ,
канд. техн. наук,
профессор ИАиС
ВолгГТУ, создатель
Музея архитектуры
Царицына –
Сталинграда –
Волгограда



Архитектор, ученый, педагог Виктор Ильич Кочедамов (1912–1971) начал свою профессиональную деятельность в 19 лет, сразу после окончания архитектурного отделения Омского художественно-промышленного техникума им. М.А. Врубеля. Возраст, по современным меркам, совсем юный. Но это не помешало реализации таланта Кочедамова. За короткий срок, с 1931 по 1935 г., он стал одним из ведущих проектировщиков довоенного Сталинграда, в ту пору – стремительно растущего индустриального центра на Волге.

По проектам В.И. Кочедамова были возведены ключевые объекты нового, советского города: административно-жилой комплекс «Дом Легпрома», гостиницы «Интурист» и «Большая Сталинградская», грандиозный комплекс дома специалистов на 300 квартир, многочисленные здания в рабочих поселках Сталинградского тракторного завода и завода «Красный Октябрь».

Сегодня мы можем говорить о 24 зданиях авторства Кочедамова, построенных в довоенном Сталинграде. Эта информация нашла отражение в монографии «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов». Книга, написанная при поддержке петербургского проекта «Сохраненная культура», вышла из типографии в мае 2022 г. Это глубоко символично: 4 мая (21 апреля по старому стилю) исполнилось 110 лет со дня рождения архитектора, педагога и ученого. Напомним, В.И. Кочедамов появился на свет в 1912 г. в Омске.

Юбилей архитектора отмечается не только на его родине, но во многих городах по всей Российской Федерации и за

рубежом. Архитектурное и научное наследие Виктора Ильича хорошо известно в Волгограде (бывшем Сталинграде), где начинался его творческий путь, в Самарканде и Бухаре (Республика Узбекистан), где появились его первые научные исследования, в Сибири и в Санкт-Петербурге (Ленинграде), где Кочедамов состоялся как ученый, исследователь истории петербургского, а затем сибирского градостроительства, и как педагог, более 20 лет возглавлявший факультет архитектуры Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина АХ СССР.

Удивительную широту научных и творческих интересов архитектора в полной мере демонстрирует четырехтомное издание «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых» (СПб.: Сохраненная культура, 2021). Мне довелось принять участие в этом грандиозном проекте и написать статью «Неутомимый зодчий Сталинграда» для первого тома. Инициатором этой публикации стал внук Кочедамова, руководитель проекта «Сохраненная культура»,

петербургский юрист и ученый Виктор Борисович Наумов.

В подготовке четырехтомника «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых» приняли участие исследователи из 10 российских регионов, а также из Республики Узбекистан. В числе авторов сопроводительных статей и комментариев такие корифеи отечественной науки, как Ю.И. Курбатов, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, ныне покойный; Н.П. Крадин, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН; В.И. Царев, доктор архитектуры, главный научный сотрудник отдела проблем реконструкции и реставрации историко-архитектурного наследия НИИТИАГ; А.Ю. Майничева, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела этнографии Сибири Института археологии и мн. др.

Издание высоко оценили специалисты: в 2021 г. четырехтомник «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых» вошел в число победителей



Проект административно-жилого здания Легпрома (Местпрома). Фасад со стороны площади Павших Борцов. Архит. В.И. Кочедамов, И.П. Иващенко. Архив В.И. Кочедамова, «Сталинградская папка»



XVII Всероссийского конкурса «Малая Родина», организованного Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, получил победные дипломы IV Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие 2021» и общероссийского конкурса «Книга года: Сибирь – Евразия – 2021», удостоился высшей награды Союза архитекторов России – Золотого знака на XXIX Международном архитектурном фестивале «Зодчество 2021».

Но лично для меня работа над четырехтомником важна прежде всего тем, что в ее процессе я получил возможность подробно изучить материалы из так называемой «Сталинградской папки» В.И. Кочедамова. Признаюсь честно: такого потрясения я не испытывал за всю мою научную деятельность! В отсканированной папке (весь архив Кочедамова оцифрован «Сохраненной культурой») находилось более 70 изображений построек и проектов, выполненных архитектором в довоенном Сталинграде. Важно помнить, что большинство довоенных зданий в городе было уничтожено во время Сталинградской битвы, такая же участь постигла многие документы. А тут в моих руках оказались несколько десятков фотографий и, что особенно важно, проектов, о существовании которых вообще никто не знал!

Таким образом, монография «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов» стала логичным продолжением четырехтомного издания трудов архитектора и ученого, выпущенного проектом «Сохраненная культура» в 2021 г., и в то же время органично дополнила мой авторский цикл книг

об известных сталинградских и волгоградских архитекторах. Первая из книг данного цикла «Мастера архитектуры Волгограда. Архитектор Федор Лысов» была издана в 2017 г., вторая – «Мастера архитектуры Волгограда. Архитектор Константин Дынкин» – в 2020-м. Еще раньше вышли монографии «Архитекторы Волгограда» (2003), «Архитектурное наследие Сталинграда» (2013), «Из прошлого в будущее. Архитектура Царицына – Сталинграда – Волгограда» на русском (2017) и английском (2018) языках, «Крепости Сталинградской Победы» (2017) и др.

Кстати, именно в процессе работы над монографией «Архитектурное наследие Сталинграда» произошло мое знакомство с творчеством Кочедамова. Случилось это более 20 лет назад: среди фотодокументов Волгоградского дома архитекторов обнаружилась не очень четкая фотография гостиницы «Интурист» с указанием автора проекта – архитектор В. Кочедамов. Это все, что было известно о нем на тот момент. Затем в столичном Музее архитектуры им. А.В. Щусева, Российском государственном архиве литературы и искусства (Москва), Российском государственном архиве кинофотодокументов (Красногорск), музее ВГТЗ (Волгоград) удалось вывить более развернутую информацию о В.И. Кочедамове, в том числе найти его «Личный листок члена Союза архитекторов». Это был хотя и краткий, но уже вполне содержательный материал, он вошел в издание 2013 г.

Новая монография «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор

Виктор Кочедамов» (2022) создавалась на куда более богатом архивном и исследовательском материале. Книга включает текст «От издателя», в котором основатель и руководитель проекта «Сохраненная культура» В.Б. Наумов напоминает о вкладе В.И. Кочедамова в отечественное образование, науку и культуру; предисловие доктора искусствоведения, профессора, ректора МАРХИ и президента РААСН Д.О. Швидковского «Новая книга об архитекторе», где особо отмечена роль Кочедамова в становлении послевоенного архитектурного образования в Ленинграде (Санкт-Петербурге); авторское «Введение. Сталинградская папка Кочедамова» и, наконец, пять основных глав, три из которых посвящены непосредственно творчеству архитектора в сталинградский период его жизни. О них стоит рассказать подробнее.



Руины дома Легпрома после Сталинградской битвы. Музей архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда



Административная часть дома Легпрома (Местпрома) на углу пл. Павших Борцов и Октябрьской ул. Архит. В.И. Кочедамов, И.П. Иващенко. Архив В.И. Кочедамова, «Сталинградская папка»



Глава 1 «Архитектура и градостроительство Царицына и Сталинграда до и после 1925 г.» дает панораму города, с большими потерями вышедшего из Гражданской войны. Долгое время о развитии архитектуры и градостроительной деятельности не могло быть и речи. Все изменилось в 1925 г., когда городу было присвоено имя Сталина. Плюс к тому, в 1926 г. принимается решение о строительстве в бывшем Царицыне первого в СССР индустриального гиганта – Сталинградского тракторного завода. Город на Волге становится экспериментальной площадкой для самых передовых советских архитекторов.

Глава 2 «Начало творческой деятельности В.И. Кочедамова. 1931–1932 гг.» рассказывает о первых шагах 19-летнего архитектора. Кочедамов начал проектировать для Сталинграда в 1931 г., сначала в саратовском «Промстройпроекте», а затем во вновь созданном нижевожском «Крайпрогоре». Его первый по хронологии создания сталинградский проект – речной вокзал на берегу Волги – был реализован строительством в конце 1932 г. Но еще раньше в Сталинграде был сдан так называемый «Комсомольский дом» в Верхнем поселке завода «Красный Октябрь», тоже по проекту Кочедамова. Тогда же Виктор Ильич проектирует один из самых известных объектов довоенного Сталинграда – административно-жилой дом Леппрома (Местпрома) на площади Павших Борцов и начинает совместно с архитектором И.В. Ткаченко выполнять свой самый крупный проект – дом специалистов на 300 квартир, вошедший в историю Сталинградской битвы как опорный объект, вокруг которого шли ожесточенные бои.

В главе 3 «Неутомимый зодчий Сталинграда. 1933–1935 гг.» показан процесс стремительного профессионального взросления молодого архитектора. Об этом свидетельствуют выполненные им проекты: гостиниц «Большая Сталинградская», «Интурист», ресторана «Шанхай». Особое место в своем творчестве В.И. Кочедамов отводил преобразованию набережных Волги. Он первым разработал проект ансамбля городской набережной с парадной лестницей и гигантской скульптурой Сталина наверху.

Глава 4 «Проекты и постройки В.И. Кочедамова. Сталинградский период» состоит из подробного адресного разбора всех известных сталинградских

построек архитектора, а также его неосуществленных проектов того периода. Здесь опубликованы практически все имеющиеся материалы о работе В.И. Кочедамова в 1931–1935 гг. Приложением к данной главе даны карты Сталинграда и современного Волгограда, на которых отмечены существовавшие до войны и восстановленные после нее здания авторства Кочедамова (лично или в коллективе архитекторов). Из 24 установленных в ходе исследования объектов сегодня существуют 13. При этом 9 из них выявлены в процессе написания книги.

Глава 5 «От Омска до Ленинграда» содержит материалы о творческой и научной деятельности Кочедамова после отъезда из Сталинграда: учебе на факультете архитектуры Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, уходе добровольцем на фронт, защите диплома в блокадном Ленинграде, эвакуации в Среднюю Азию, возвращении в Ленинград и четверти века исследовательской и преподавательской работы в стенах родного вуза. Завершает главу список научных публикаций В.И. Кочедамова.

Тираж монографии «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов» – 800 экземпляров. Редактуру издания осуществила А.Н. Асмолова, дизайн и верстку – И.А. Цветкова, полиграфическое исполнение обеспечила петербургская типография «НП-Принт».

В заключение хочу отметить, что книга выходит в канун 80-летия Победы советской армии в Сталинград-



Д.О. Швидковский, президент Российской академии архитектуры и строительных наук, ректор Московского архитектурного института. Из предисловия к книге П.П. Олейникова «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов» (2022):

В новом XXI веке труды Кочедамова по-прежнему актуальны и в полной мере востребованы. Наследие Виктора Ильича изучают и хранят в родном ему Омске и в других научных центрах Сибири. Память о нем чтят на архитектурном факультете Академии художеств имени Ильи Репина в Санкт-Петербурге. Прекрасная новая книга волгоградского исследователя Петра Петровича Олейникова посвящена еще одной стороне творческого

наследия Кочедамова. Это архитектурные работы Виктора Ильича в Сталинграде 1930-х гг.

На примере Кочедамова автор демонстрирует развитие советской архитектуры и градостроительства в период, к которому в наши дни привлечено особое внимание. Переход от конструктивизма к рационалистическому ар-деко и затем к сдержанной неоклассике в проектах и постройках Виктора Ильича Кочедамова позволяет с исключительной достоверностью представить эти процессы и передать их подлинный характер, что несомненно вносит ценный вклад в историю отечественной архитектуры XX столетия. Автор вводит в научный обиход новые сведения об осуществленных и неисполненных проектах. Все это Петр Петрович Олейников делает с присущим ему талантом и исключительной научной тщательностью.



В.Б. Наумов, доктор юридических наук, основатель и руководитель проекта «Сохраненная культура», внук В.И. Кочедамова:

В отечественную науку и культуру Виктор Ильич Кочедамов вошел, прежде всего, как исследователь, автор многочисленных работ по истории российского и советского градостроительства, талантливый педагог, воспитавший несколько поколений советских архитекторов, свыше 20 лет возглавлявший архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина АХ СССР в Ленинграде.

Ранний, довоенный период его творчества долгое время оставался неизученным, ведь большая часть зданий исчезла в огне Сталинградской битвы. Монография Петра Петровича Олейникова, изданная при активном содействии проекта «Сохраненная культура», восполняет этот пробел. В книге «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов» представлены самые полные сведения о сталинградских проектах моего деда, а также редкие фотографии, чертежи, эскизы из его личного архива.

Оцифровка этого архива началась в 2012 г. Процесс занял несколько лет: было обработано 99 бумажных папок, создано свыше 30 тысяч файлов. В 2015 г. проект «Сохраненная культура» выпустил двойной DVD-диск «В.И. Кочедамов. Труды и архивы по истории градостроительства. Сибирь и Санкт-Петербург». Таким образом, значительная часть наследия ученого и архитектора стала доступна исследователям в электронном виде, в том числе – в сети Интернет. Сейчас объем электронного архива Кочедамова в качественном разрешении превышает 86 ГБ.

Все это вызывает живой интерес научного сообщества. Идет активный обмен данными, у проекта «Сохраненная культура» постоянно появляются новые друзья и единомышленники. Так, еще в 2012 г. в Омске прошла научно-практическая конференция «Теоретические и прикладные исследования в об-

ласти архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Кочедамова. Одним из организаторов этих научных чтений выступила кандидат искусствоведения, профессор ОмГТУ Алла Николаевна Гуменюк, за что я ей безмерно благодарен.

Четырехтомник «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых» был представлен в рамках I Тюменского музейного форума «Музей как фактор культурного пространства» (2020) и на Международной научной конференции «XVI Баландинские чтения» (2021), затем состоялась официальная презентация на родине Кочедамова – в Омской государственной областной научной библиотеке им. А.С. Пушкина (2021) и в Санкт-Петербурге, в Петровском зале здания Двенадцати коллегий СПбГУ (2021).

Новая книга «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов» будет представлена в Волгограде на Международном фестивале «ЭКО Берег»: 26 августа 2022 г. там состоится Международная научно-практическая конференция «Градостроительная конверсия и развитие прибрежных территорий городов», посвященная 110-летию со дня рождения В.И. Кочедамова. Приглашением на конференцию проект обязан П.П. Олейникову и его прекрасной монографии.

Для «Сохраненной культуры» презентация в Волгограде – очень важный и ответственный этап. Сейчас идет работа над первым этапом нового большого проекта «Цифровой Сталинград». Его цель: при помощи новых технологий восстановить подлинный, научно обоснованный облик довоенного города, конвертировать архивные кино- и фотодокументы в формат виртуального 3D-макета. Совместно с ГК «Геоскан» уже проведена проверка методологии и технологии: создан цифровой трехмерный макет дома Легпрома, построенного по проекту В.И. Кочедамова и И.П. Иващенко в 1934–1936 гг. и разрушенного во время Сталинградской битвы. Что получилось, можно посмотреть на нашем сайте <http://prescult.ru>. Проект может стать очень объемным, и в его реализации нам точно потребуется помощь заинтересованных в этой идее лиц.

ской битве. Это очень значимая дата отечественной истории, поэтому ИАиС ВолгГТУ, где я преподаю много лет, и проект «Сохраненная культура» уже в этом году объявили Всероссийский творческий студенческий конкурс на лучший проект памятных досок в городе-герое Волгограде к 80-летию Победы в Сталинградской битве. На конкурс был подан 21 проект. Лучшей была признана работа студентки 4-го курса факультета архитектуры и градостроительного развития ИАиС ВолгГТУ Алисы Прокопчук. Ей вручили денежную премию в размере 25 тыс. рублей и четырехтомник «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых». Конкурс поддержали Волгоградская организация «Союз архитекторов России», Комитет архитектуры и градостроительства Волгоградской области, Департамент по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда. Информационное содействие оказала ГТРК «Волгоград-ТРВ».



Дом специалистов на 300 квартир в Сталинграде. Перспектива. 1932 год. Архит. В.И. Кочедамов, И.В. Ткаченко. Архив В.И. Кочедамова, «Сталинградская папка»