

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ФГБУК АУИПИК

от «15» ИЮЛ 2024 № 32

**Положение о проведении студенческого конкурса
на лучшую концепцию приспособления к современному использованию объекта
культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации «Достояние»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении студенческого конкурса (далее — Положение о проведении конкурса) определяет условия и порядок проведения архитектурного студенческого конкурса на лучшую концепцию приспособления к современному использованию объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Конкурс) среди студентов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования Российской Федерации (далее - учебные заведения), обучающихся по следующим направлениям: «Архитектура», «Строительство», «Реставрация», «Дизайн», а также определяет условия и порядок определения победителей.

1.2. Организатором Конкурса является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (далее — Организатор, Агентство).

1.3. Цель Конкурса: развитие чувства патриотизма, любви к русской истории, культуре, архитектуре посредством вовлечения молодежи в процессы сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также создание пространства для развития и реализации научного, профессионального, творческого и личностного потенциала.

1.4. Задачи Конкурса:

- популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- формирование у молодежи гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурно-эстетических ценностей;
- вовлечение студенчества в процесс сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- предоставление площадки для развития творческого потенциала, как залога будущего профессионального роста;
- повышение престижа профессий в учреждениях сферы культуры;
- формирование положительного имиджа Агентства.

1.5. К участию в Конкурсе приглашаются студенты или группа студентов - авторский коллектив (до пяти человек включительно) учебных заведений, подавший (-шие) заявку на участие в Конкурсе в электронном виде по форме согласно Приложению № 3 к настоящему Положению о проведении конкурса и соответствующий (-ие) требованиям Положения о проведении конкурса (далее – Участник, Участники).

1.6. Конкурс является открытым и бесплатным. Конкурс проводится в период с 15.07.2024 по 25.10.2024.

1.8. Конкурс проводится в номинации «Лучшая концепция приспособления объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации к современному использованию».

1.9. Один Участник может представить на Конкурсе не более 1-ой конкурсной работы.

1.10. Участник заполняет форму заявки в электронном виде на сайте Конкурса согласно Приложению № 3 настоящего Приложения, а также прикрепляет справку, подтверждающую обучение в учебном заведении, заверенную надлежащим образом образовательным учреждением, согласие на обработку персональных данных согласно Приложению № 5 к Положению о проведении конкурса, согласие Участника – автора на публикацию / размещение в открытом доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», средствах массовой информации материалов и их использование в информационных, научных, учебных, культурных целях согласно Приложению № 6 к настоящему Положению о проведении конкурса, оригиналы документов (справку, подтверждающую обучение в учебном заведении, согласие на обработку персональных данных, согласие Участника – автора на публикацию) направляются по почтовому адресу Организатора: 125375, г. Москва, Дегтярный переулок, д.8, стр.3.

1.11. В Конкурсе предусматривается следующий комплект наград:

1 место – денежная премия в размере 100 000 рублей (после удержанного НДФЛ), диплом, памятная статуэтка;

2 место - диплом, памятная статуэтка, специальный приз Агентства;

3 место - диплом, памятная статуэтка.

Также вручается «Приз зрительских симпатий» – диплом, памятная статуэтка, вручаемые Участнику-финалисту, чья конкурсная работа получила наибольшее число голосов при онлайн-голосовании в социальных сетях Агентства, в сроки, указанные в п 3.1 настоящего Положения о проведении конкурса.

1.13. Концепция приспособления объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации к современному использованию (далее - Концепция), в результате реализации которой он получит «новую жизнь» и станет точкой притяжения для местных жителей и туристов, представляется в виде чертежей и проекций изображения согласно Техническому заданию (Приложение № 1 к Положению о проведении конкурса). Содержание Концепции определяется Участником и должно максимально раскрывать ее идею.

2. Конкурсная комиссия по определению победителей

2.1. Для проведения конкурсного отбора победителей Агентством формируется конкурсная комиссия. В состав конкурсной комиссии входят практикующие российские профессионалы и эксперты в сфере реставрации памятников каменного и деревянного зодчества, архитектуры, проектирования, графического и промышленного дизайна, создания новых материалов, тактического урбанизма и др.

В состав конкурсной комиссии могут быть включены представители различных министерств и ведомств, образовательных учреждений высшего профессионального образования и других организаций по направлению деятельности архитектуры, дизайна и реставрации, а также организаций туристской индустрии, представители общественных объединений.

2.2. Полный состав конкурсной комиссии утверждается Организатором не позднее, чем за один месяц до защиты Участником конкурсных работ (18.09.2024).

2.3. Состав, в том числе количественный, конкурсной комиссии утверждается приказом Агентства.

2.4. Организатор оставляет за собой право внести изменения в состав конкурсной комиссии на любом этапе Конкурса.

2.5. В своей работе члены конкурсной комиссии руководствуются принципами профессионализма, независимости мнений, открытости и объективности.

2.6. Руководство деятельностью конкурсной комиссии осуществляет председатель конкурсной комиссии. В отсутствие председателя его полномочия выполняет заместитель председателя.

2.7. Секретарь конкурсной комиссии оповещает по электронной почте о дате и времени заседания всех ее членов.

2.8. Заседание конкурсной комиссии считается правомочным, если на нем присутствует не менее 1/2 (одной второй) от общего числа её членов.

2.9. Члены конкурсной комиссии оценивают представленные конкурсные работы, согласно обозначенным критериям оценки Конкурса, указанными в Приложении № 4 к Положению о проведении конкурса, путем сложения присвоенных баллов от 0 до 10 каждым членом конкурсной комиссии по каждому критерию.

2.10. Решение конкурсной комиссии в обязательном порядке оформляется протоколом, составляемым секретарем конкурсной комиссии и подписывается ее председателем, секретарем и членами конкурсной комиссии.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

3.1. Сроки организации и порядок проведения Конкурса:

- прием Агентством заявок Участников об участии в Конкурсе с 15.07.2024 по 15.08.2024 включительно;
- прием конкурсных работ от Участников до 10.10.2024 включительно;
- составление конкурсной комиссией графика защиты Участниками конкурсных работ с учетом часовых поясов, в которых будут находиться Участники по территориальному признаку, рассылка уведомлений Участникам о дате защиты конкурсной работы осуществляется по электронной почте Участника с 14.10.2024 по 16.10.2024;
- защита Участниками конкурсных работ в формате видеоконференцсвязи, отбор конкурсной комиссией пяти Участников - финалистов с 17.10.2024 по 18.10.2024;
- объявление конкурсной комиссией пяти Участников - финалистов путем опубликования на официальной странице Конкурса на сайте Агентства и в социальных сетях Агентства сведений о них - до 21.10.2023;
- открытое онлайн-голосование на «Приз зрительских симпатий» среди конкурсных работ Участников-финалистов в социальных сетях Агентства, указанных на сайте Конкурса: 21.10.2024 – 24.10.2024;
- монтаж экспозиции конкурсных работ Участников - финалистов (печать планшетов и их монтаж осуществляется Организатором на одном из объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенного в г. Москве, с предварительным уведомлением Участников о выборе указанного объекта Организатором Конкурса): 24.10.2024;
- итоговая защита конкурсных работ Участниками - финалистами на одном из объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенного в г. Москве, с предварительным уведомлением Участника-финалиста о выборе указанного объекта Организатором Конкурса, а в случае невозможности присутствия Участника —

посредством видеоконференцсвязи (по результату итоговой защиты Участниками-финалистами конкурсной работы конкурсная комиссия определяет победителя и двух призеров): 25.10.2024;

- экскурсия для Участников - финалистов (проводятся на одном из объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенного в г. Москве, с предварительным уведомлением таких Участников о выборе указанного объекта Организатором Конкурса, а в случае невозможности присутствия — посредством видеоконференцсвязи): 25.10.2024;

- торжественное оглашение результатов Конкурса и награждение победителя и призеров: 25.10.2024.

3.2. В Конкурсе могут принять участие неограниченное количество участников, обучающихся в одном учебном заведении.

3.3. Организатор проверяет правильность оформления заявки Участников и комплектность представленных документов в соответствии с требованиями, установленными Приложением № 3 Положения о проведении конкурса.

3.4. Организатор вправе отклонить представленную заявку Участника на участие в Конкурсе и (или) не допустить такого Участника к участию в Конкурсе или лишить призового места, если Участником нарушено настоящее Положение о проведении конкурса, установлен факт недобросовестного поведения Участника в рамках Конкурса, Участником представлены документы не в полном объеме или содержат противоречивые или недостоверные сведения.

3.5. После проверки Организатором информации об Участнике Конкурса на соответствие критериям заявки, ему направляется документация в отношении выбранного Участником объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 2 к Положению о проведении конкурса) в объеме, необходимом для разработки Концепции. Направленные Организатором документы (сведения) являются конфиденциальной информацией, не могут быть использованы Участником в иных целях, кроме как для участия в Конкурсе, и не подлежат передаче третьим лицам. За разглашение конфиденциальной информации Участник несет ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3.6. В случае ненадлежащего оформления Участником заявки или недостоверности сведений, содержащихся в представленных документах, представления неполного комплекта документов и материалов, указанных в Приложении № 3 к Положению о проведении конкурса, заявка к рассмотрению не принимается.

3.7. Факт направления заявки является подтверждением того, что Участник ознакомлен с Положением о проведении конкурса и согласен с порядком и условиями его проведения.

3.8. Факт предоставления конкурсных работ означает согласие Участника на их использование Организатором следующими способами: тиражирование, публикация в печатных и электронных средствах массовой информации, на официальной странице Конкурса на сайте Агентства, в социальных сетях Агентства, экспонирование во время проведения различных мероприятий и др.

3.9. Организатор имеет право использовать персональные данные Участника, а также брать у Участника рекламные интервью об участии в Конкурсе, использовать фото и видеоматериалы с ним, в том числе для размещения в сети «Интернет», на радио и телевидении, а так же для иных средств массовой информации для изготовления любых рекламных материалов без уплаты за это какого-либо вознаграждения Участнику Конкурса.

3.10. Участник Конкурса обязуется самостоятельно нести все расходы, связанные с участием в Конкурсе, включая, но не ограничиваясь, расходы за интернет, телефон, расходные

материалы, проезд к месту вручения призов.

3.11. Организатор по расходам Участника, связанными с участием последнего в Конкурсе, не отвечает, независимо от хода и результатов Конкурса Организатор не имеет обязательств перед Участниками и третьими лицами, которым такое участие в Конкурсе может принести убытки.

3.12. Участник Конкурса гарантирует наличие у него исключительных авторских прав на предоставляемую Концепцию (любая форма копирования повлечет за собой дисквалификацию). Направление Участником ранее выставленной конкурсной работы в других конкурсах Организатора не допускается.

3.13. В случае возникновения каких-либо претензий третьих лиц в отношении конкурсной работы, Участник обязуется урегулировать такие претензии своими силами и за свой счет.

3.14. Для участия в Конкурсе Участник выбирает объект культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, указанный в Приложении № 2 к Положению о проведении конкурса.

3.15. Организатор имеет право по своему усмотрению и при наличии на то причин продлить срок проведения Конкурса не более чем на 30 календарных дней.

3.16. Агентство оставляет за собой право выбора места награждения победителя и призеров Конкурса.

3.17. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в Положение о проведении конкурса.

4. Порядок выплаты награды

4.1. Финансирование расходов на награду победителя осуществляется в пределах средств, предусмотренных Агентством на проведение Конкурса, с соблюдением норм бюджетного законодательства Российской Федерации.

4.2. Выплата награды победителю осуществляется Организатором на основании приказа Генерального директора Агентства об определении победителя и о присуждении ему награды путем перечисления средств на счет победителя Конкурса премии, открытый в банке или иной кредитной организации, после удержания НДФЛ.

Организатор выступает налоговым агентом для победителя Конкурса и перечисляет налог на доходы физических лиц с суммы награды в полном объеме в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

4.3. Вручение дипломов и памятных статуэток победителю и призерам Конкурса производится в торжественной обстановке Генеральным директором Агентства или уполномоченным им лицом.

5. Подведение итогов Конкурса и награждение

5.1. По итогам Конкурса определяются один победитель - участник, занявший первое место, два призера - участники, занявшие второе и третье места, и призер в номинации «Приз зрительских симпатий».

5.2. Итоги Конкурса оформляются протоколом конкурсной комиссии.

5.3. Информация об итогах Конкурса публикуется на официальной странице Конкурса на сайте Агентства и в социальных сетях Агентства.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Цель конкурсной работы:

Разработать концепцию приспособления к современному использованию объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Объект) из установленного Организатором списка, в результате реализации которой Объект сможет получить «новую жизнь» и стать точкой притяжения для местных жителей и туристов.

Концепция должна включать в себя комплексное решение по направлениям: реставрация, архитектура, социология, история, урбанистика, экономика. В ходе работ участники должны ответить на следующие вопросы:

1. Как дать «новую жизнь» Объекту и сделать его новой точкой притяжения?
2. Какие элементы Объекта необходимо сохранить при реализации Концепции?
3. Какую роль играет исторический контекст места для его актуализации в настоящем?

Требования к оформлению конкурсной работы:

1. формат: word;
2. количество страниц: 8-15;
3. шрифт: Times New Roman с кеглем 14 пунктов, интервал 1,5.

Структура конкурсной работы:

1) Анкета участника (в свободной форме): полное и сокращенное наименование учебного заведения, наименование Объекта, название Концепции, ФИО участника, город, год выполнения конкурсной работы).

2) Письменная часть:

1. Введение: Объект, выбранный для конкурсной работы, актуальность темы, цели, задачи.
2. Основная часть, включающая следующие разделы:
 - 1) комплексные исследования Объекта и его прилегающей территории:
 - история Объекта и места;
 - градостроительный анализ территории расположения Объекта;
 - выявление ценностных характеристик Объекта.
 - 2) Концепция приспособления к современному использованию Объекта: обоснование выбора функционального наполнения и приспособления Объекта.
 - 3) Сохранение Объекта: описание реставрации выбранного Объекта, в том числе определение ценных элементов Объекта, а также методов, с помощью которых они будут сохраняться.
 - 4) Приспособление к современному использованию Объекта: предложения, которые помогут органично интегрировать Объект в жизнь города/региона, сделать его актуальным и востребованным, благоустройство общей и/или прилегающей территории, формирование транспортной и пешей доступности, инклюзии;
 - 5) Экономическая польза для города / региона при реализации Концепции.

3) Презентация:

Формат: pptx, pdf.

Структура и последовательность презентации: соответствует письменной части, акцент на визуальном представлении Концепции (3D визуализация экстерьера и интерьеров Объекта).

Структура слайда: объем текста, включая заголовок, должен составлять не более 20% от общей площади слайда.

Объем: максимум 10 слайдов (включая титульный слайд с именем (-ами) участника (-ов)).

4) Макет планшета (на 2 листах):

1. формат: pdf;



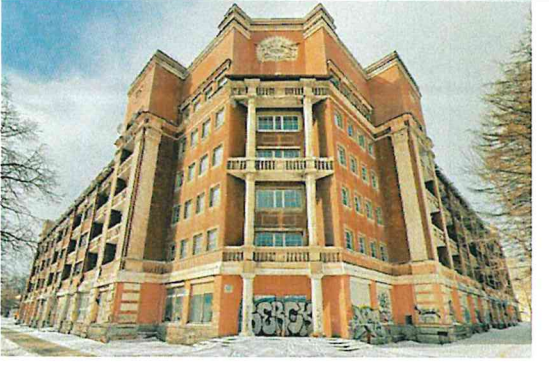
2. размер: А0.





5) Макет Объекта (по желанию):




1. масштаб 1:100.




6) Любые дополнительные материалы по выбору участника.

Объекты культурного наследия
(памятники истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п.п.	Наименование	Адрес	Фото
1	«Усадьба Алексино (Барышниковых), 1768 - 1824 гг. дворец - церковь, служебные постройки дворцового комплекса»	Смоленская обл., Дорогобужский р-н, с. Алексино	
2	«Комплекс «Зимин двор», кон. XVIII в.»	Ярославская обл., р-н Угличский, г. Углич, пл. Советская, д. 4	
3	Гостиница «Мадрид» (входит в «Комплекс зданий Пл. Первой пятилетки, архитекторы: П.В. Оранский, В.В. Безруков, М.В. Рейшер, Васильев (1928 — 1934).)»	г. Екатеринбург, ул. Культуры, д. 1/ ул. Машиностроителей, д. 4	

4	«Батарея Южная № 1»	Санкт-Петербург, город Кронштадт, 1-й Южный форт, литера А,Б	
5	«Промышленно-усадебный комплекс фон Дервиза, 1890 — 1896 гг. (Конный завод — 1830-1836 гг.): производственный комплекс, жилой дом, здание тренинг-конюшни, здание кузницы)»	Рязанская область, Старожиловский р-н, р.п. Старожилово, ул. Конезаводская, д. 3, д. 1	
6	«Усадьба: Дом Степанова, Гимназия Поливанова, XVIII-XIX вв.; Циркумференция (служебный корпус)»	г. Москва, ул. Пречистенка, д. 32/1, стр. 7	
7	«Дом, в котором жил профессор Московского университета, историк, издатель, коллекционер Погодин Михаил Петрович. Здесь у него бывали М.Ю.»	г. Москва, ул. Погодинская, д. 12а	

	Лермонтов, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, А.А. Фет и другие. В 40 ^{-х} гг. XIX в. здесь жил Н.В. Гоголь»		
8	«Форт №1 «Штайн»», памятник регионального значения	Калининградская область, Гурьевский район, пос. Большое Исаково, литеры А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, И, дренажная система	
9	«Конюшни дворцовые», 1848 - 1855 гг., арх. Бенуа Н.Л., ск. Иенсен Д.И.»	Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Аврова, д. 2, лит. А, Б, В, Д, Е, Ж	
10	«Дом Демидова П.Н. (Посольство Италии)» XVIII в., 1836-1840 гг., арх. Монферран О.	г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 43	

11	«Усадьба Быково (Воронцовых), XVIII – XIX вв.: Дворец, Беседка-ротонда»	Московская обл., Раменский р-н, с. Быково, ул. Колхозная, д. 1-5, 7, 13, 18, 19, 21-25, б/н	
12	«Доходный дом купца А.П. Медведева»	Саратовская область, г. Саратов, ул. Московская, д. 125	
13	«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»	Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109	

14	«Солодежня XVII в.»	Псковская обл., г. Псков, ул. Гоголя, д. 42	
15	«Водонапорная башня»	Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Бакинских комиссаров, 2а	

ФОРМА

Заявка на участие в архитектурном студенческом конкурсе на лучшую концепцию приспособления к современному использованию объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Достояние»

Требования к содержанию заявки

Претендент на участие в Конкурсе заполняет заявку в электронном виде по ссылке — <https://forms.yandex.ru/u/667051f35d2a06133dd67d76/>.

Заявка на участие конкурсе «Достояние» 2024 год

Конструктор Тема Интеграция Настройки Ответы Предпросмотр Поделиться

Тесты и квизы Один вариант Несколько вариантов Число	Страница 1
	* Участник Короткий текст
	* Я студент <input checked="" type="checkbox"/> Да/Нет
	* Наименование образовательного учреждения Длинный текст
	* Наименование объекта культурного наследия, заявленн... <input type="radio"/> Один вариант
	* Дата заполнения Дата
	* Телефон Телефон
	* Почта Почта
	* Согласие на обработку персональных данных <input checked="" type="checkbox"/> Да/Нет
	Откуда узнали о конкурсе? Короткий текст
	* Согласие на обработку персональных данных Файл
	* Согласие на публикацию Файл
	* Справка с места учебы Файл

ФОРМА

Фирменный бланк организатора Конкурса

Аттестационный лист члена конкурсной комиссии архитектурного студенческого конкурса на лучшую концепцию приспособления к современному использованию объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Достояние»
Ф.И.О. (полностью) _____

Должность: _____

Организация: _____

Телефон, адрес электронной почты: _____

Ф.И.О. участника Конкурса: _____			
Наименование образовательного учреждения: _____			
Факультет, специализация, курс: _____			
	Критерии оценки*	Балл	Максимальный балл по критерию
1	Комплексное исследование Объекта		10 баллов
2	Проектное предложение по приспособлению Объекта		10 баллов
3	Соблюдение требований к конкурсному материалу		10 баллов
4	Возможность практической реализации Концепции (целесообразность, актуальность), экономическая выгода для города, региона		10 баллов
5	Использование футуристического стиля: сочетание креатива, научно-технического процесса,		10 баллов
6	Возможность использования объекта под площадки для творческих (креативных) индустрий		10 баллов
7	Защита Концепции (выступление)		10 баллов
8	Дополнительный материал к Концепции (наличие макета, инновационных технологий)		10 баллов
	Итого		60 баллов

* Критерии оценки по отбору победителей Конкурса в номинации «Лучшая концепция приспособления объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации к современному использованию»

1. Комплексное исследование Объекта.

Критерий включает в себя оценку изложения в презентационном материале полной информации, отражающей различные виды анализа застройки (ознакомление с литературными источниками, изучение истории места, выявление новых фактов об Объекте), ознакомление с архивными материалами, натурное обследование и фотофиксацию, изучение существующего функционального зонирования территории, изучение существующих транспортных и пешеходных связей, изучение исторических планов территории на различные исторические периоды и сравнение их с существующими с целью выявления изменений планировочной структуры (ретроспективный анализ), проведение историко-архитектурного анализа застройки, возможность реализации Концепции, ее жизнеспособность (стоимость, целесообразность, актуальность), влияние на социокультурное развитие города, региона (экономическая выгода после реализации Концепции, указать количественные и качественные показатели).

2. Проектное предложение по приспособлению Объекта.

Критерий включает в себя составление историко-архитектурного опорного плана и проекта охранных зон объекта культурного наследия (памятника архитектуры и истории) народов Российской Федерации, составление схемы существующего ландшафтного анализа, который позволяет изучить визуальные взаимосвязи застройки с природным окружением), содержание Концепции должно отражать приспособление как самого Объекта, так и включать в себя приспособление территории с учетом современных трендов инфраструктурного развития). При проектировании необходимо учитывать соответствие Концепции требованиям СНиП, ГОСТам, действующим территориальным нормам тех регионов, где расположен Объект.

3. Соблюдение требований к конкурсному материалу.

4. Возможность практической реализации Концепции (целесообразность, актуальность), экономическая выгода для города, региона.

Возможность реализации и интегрирования в инфраструктуру места, к современному использованию.

5. Использование футуристического стиля включает в себя сочетание креатива, научно-технического процесса.

6. Возможность использования объекта под площадки для творческих (креативных) индустрий.

7. Защита Концепции.

Критерий включает в себя качество исполнения презентации, оригинальность, новизну в подаче информации, навык публичного выступления.

8. Дополнительный материал к Концепции (наличие макета, применение инновационных технологий и др.)

(подпись)

Дата заполнения:

« _____ » _____ 2024 г.

ФОРМА

**СОГЛАСИЕ УЧАСТНИКА
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

1. Я, _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

серия _____ № _____
(вид основного документа, удостоверяющий личность)

выдан _____
(кем и когда)

проживающий(ая) по адресу _____

(далее - Субъект персональных данных), **принимаю решение о предоставлении моих персональных данных и даю свободно, своей волей и в своем интересе, конкретное, предметное, информированное, сознательное и однозначное согласие на обработку своих персональных данных** (далее - Согласие).

2. Наименование и адрес оператора, получающего Согласие Субъекта персональных данных:

федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (далее – ФГБУК АУИПИК) (юридический адрес: 125375, г. Москва, пер. Дегтярный, д. 8, стр. 3) (далее - Оператор), в том числе ответственные работники за обработку персональных данных,

осуществляет обработку персональных данных, приведенных в пункте 4 настоящего согласия на следующих условиях:

3. Цель обработки персональных данных:

обеспечение возможности участия Субъекта персональных данных в архитектурном студенческом конкурсе на лучшую концепцию приспособления к современному использованию объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Достояние», проводимом Оператором.

4. Перечень персональных данных, на обработку которых дается Согласие Субъекта персональных данных:

- фамилия, имя, отчество (при наличии отчества);
- гражданство;
- пол;
- возраст;
- дата и место рождения;
- название образовательного учреждения, кафедры, факультета, структурного

подразделения учебного заведения, номер курса;

- номер основного документа, удостоверяющего личность, сведения о дате выдачи указанного документа и выдавшем его органе,
- адрес регистрации по месту жительства,
- адрес фактического проживания,
- электронный адрес, контактный телефон.

5. Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается Согласие Субъекта персональных данных, общее описание используемых Оператором способов обработки персональных данных:

Обработка перечисленных в пункте 4 Согласия персональных данных будет осуществляться Оператором путем их смешанной (автоматизированной и неавтоматизированной) обработки, а именно: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передача (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также путем передачи таких данных третьим лицам в случаях, установленных законодательством Российской Федерации. Описание вышеуказанных способов обработки персональных данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

6. Срок, в течение которого действует Согласие, а также способ его отзыва.

Согласие действует бессрочно и может быть отозвано путем направления Субъектом персональных данных соответствующего письменного уведомления Оператору по адресу Оператора, указанному в п. 2 Согласия.

В случае отзыва согласия на обработку персональных данных Оператор вправе продолжить обработку персональных данных без согласия субъекта персональных данных при наличии оснований, указанных в пунктах 2 – 11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

7. Подпись Субъекта персональных данных:

(Ф.И.О. полностью, подпись)

«___» _____ 20__ г.

ФОРМА

Генеральному директору
федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Агентство по управлению
и использованию памятников
истории и культуры»
(ФГБУК АУИПИК)

Ю.В. Бородаеву

пер. Дегтярный, д. 8, стр. 3
г. Москва, 125375

Согласие участника - автора

на публикацию/размещение в открытом доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», средствах массовой информации материалов и их использование в информационных, научных, учебных, культурных целях

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество полностью)

_____ серия _____ № _____
(вид основного документа, удостоверяющий личность)

выдан _____
(кем и когда)

как автор работы под названием

« _____ »),

(название работы/ОКН)

проживающий(ая) по адресу:

подтверждаю авторство представленных материалов и даю согласие на публикацию/размещение материалов в открытом доступе в сети Интернет, в том числе на официальном сайте и в социальных сетях ФГБУК АУИПИК, и использование таких материалов в информационных, научных, учебных и культурных целях на некоммерческой основе путем тиражирования, публикации в печатных и электронных средствах массовой информации, экспонирования во время проведения различных мероприятий и др. с обязательным указанием моего авторства.

« __ » _____ г. дата _____ подпись _____ ФИО