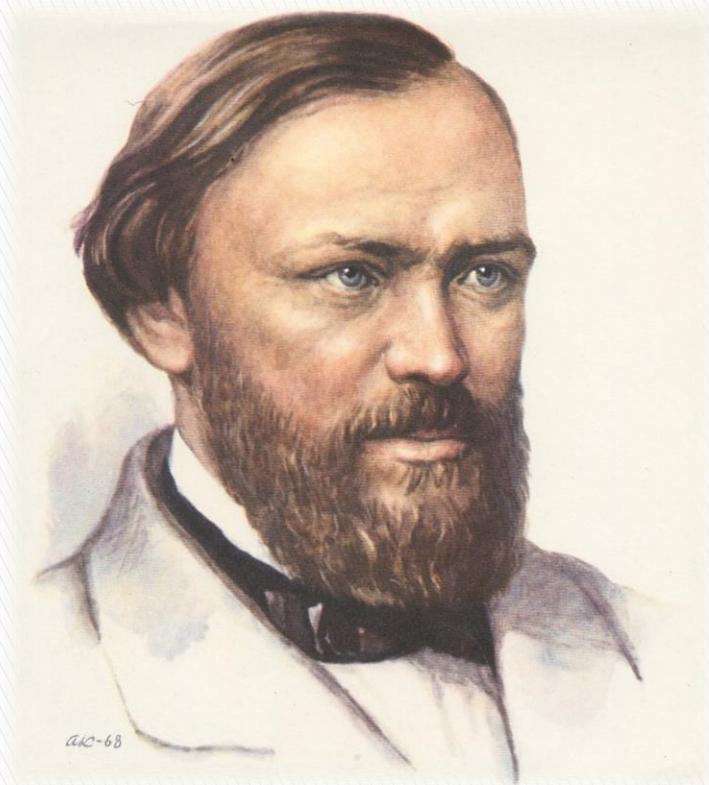


**Александр Николаевич  
Островский  
(1823-1886)**

***200- лет со дня  
рождения драматурга***

# «Я знаю, тебя, Замоскворечье...»



А. Н. Островский родился и вырос в купеческом Замоскворечье, в доме диакона церкви Покрова, что в Голиках.

Замоскворечье...

На каждой улице, в каждом закоулке гудели в праздник колокола церквей. Из-за заборов свисала пыльная акация, сады и огороды, жители могли ходить друг к другу в гости через улицу или калитку.

Пестрое, цветное, дикое, причудливое, странное и милое Замоскворечье вскормило Островского, питало его душу первыми впечатлениями, осталось в памяти писателя навсегда.



Дом в Голиковском переулке, где родился драматург

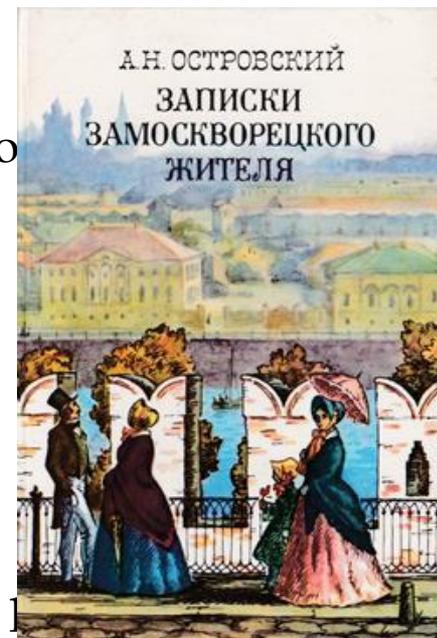
А.Н. Островский благодаря матери получил хорошее домашнее образование. Занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки, из библиотеки отца брал книги В. Тредиаковского, В. Жуковского, А. Пушкина. В 1835 году он поступил в Первую Московскую гимназию. Там увлекался литературой и театральным искусством, в свободное время играл в драматическом кружке.

По настоянию отца Островский поступил на юридический факультет Московского университета. Затем он семь лет проработал в московских судах, но литературное творчество не забрасывал – писал небольшие сцены из купеческой жизни, которые позже легли в основу полноценных пьес.

Свой первый очерк «Записки замоскворецкого жителя» удалось опубликовать в газете «Московский городской листок». В 1847 году там же напечатали его первую пьесу «Картина семейного счастья» о браке по расчету.

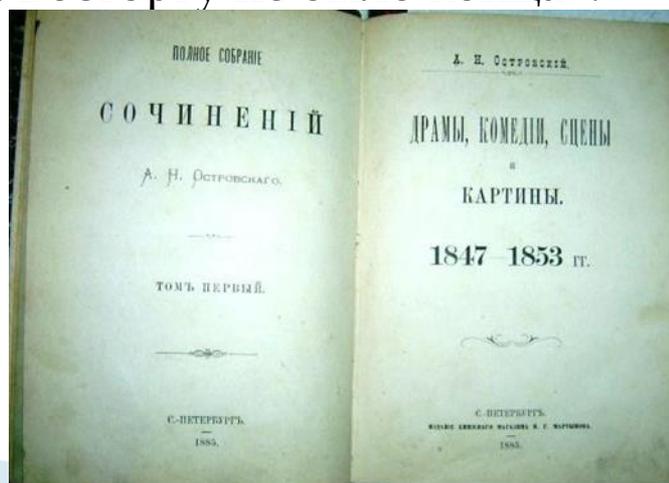
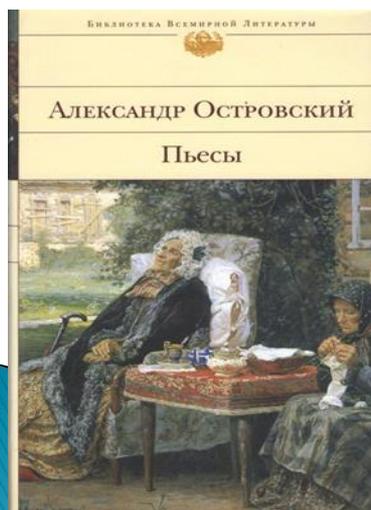
Островский вспоминал: «Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое признание».

Это был день, когда драматург прочитал свою пьесу на вечере у профессора Московского университета Степана Шевырева.



В 1849 году Александр Островский написал комедию «Свои люди — сочтемся», или «Банкрот». Произведение в 1850 году напечатал журнал «Москвитянин»: до публикации у издания было 500 подписчиков, а после число читателей увеличилось до 1100 человек.

Первое произведение драматурга, которое поставили на сцене - была пьеса «Не в свои сани — не садись» (1852) о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Главную героиню сыграла известная актриса Любовь Никулина-Косицкая. Прозаик Иван Горбунов вспоминал: «Посреди глубокой тишины публика прослушала первый акт восторженно, по несколько раз, вызывала исполнителей. В коридорах, фойе, в буфете пошли толки о пьесе. Восторгу не было конца».



# Портреты А.Н. Островского

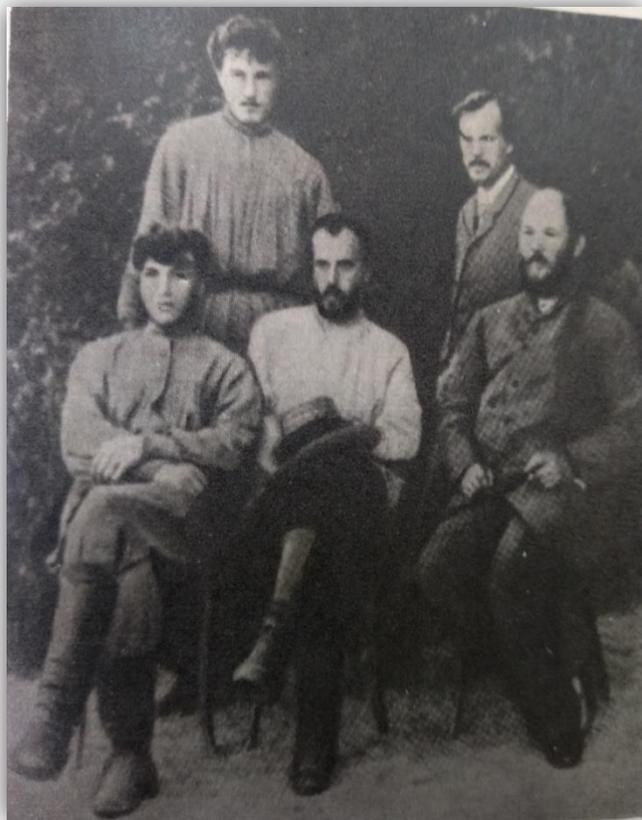


*Фото С.Л. Левицкого,  
1856 г.*



*Фото, 1860-гг.*





Островский в кругу друзей.  
В центре – Ап. Григорьев,  
стоит справа – Б. Алмазов

А.Н. Островский  
и И.Ф. Горбунов



Островский в группе актеров (1863).  
Слева направо: Ф.А. Бурдин, А.Н. Островский, А.А.  
Нильский, И.Ф. Горбунов, Л.П. Никулина-Косицкая,  
К.Н. Полтавцев



Группа сотрудников «Современника»:  
И.А. Гончаров, И.С. Тургенев,  
Л.Н. Толстой. Д.В. Григорович,  
А.В. Дружинин, А.Н. Островский.

В 1871 году **В.Г. Перов** создает один из великолепных своих полотен "**Портрет Островского**".

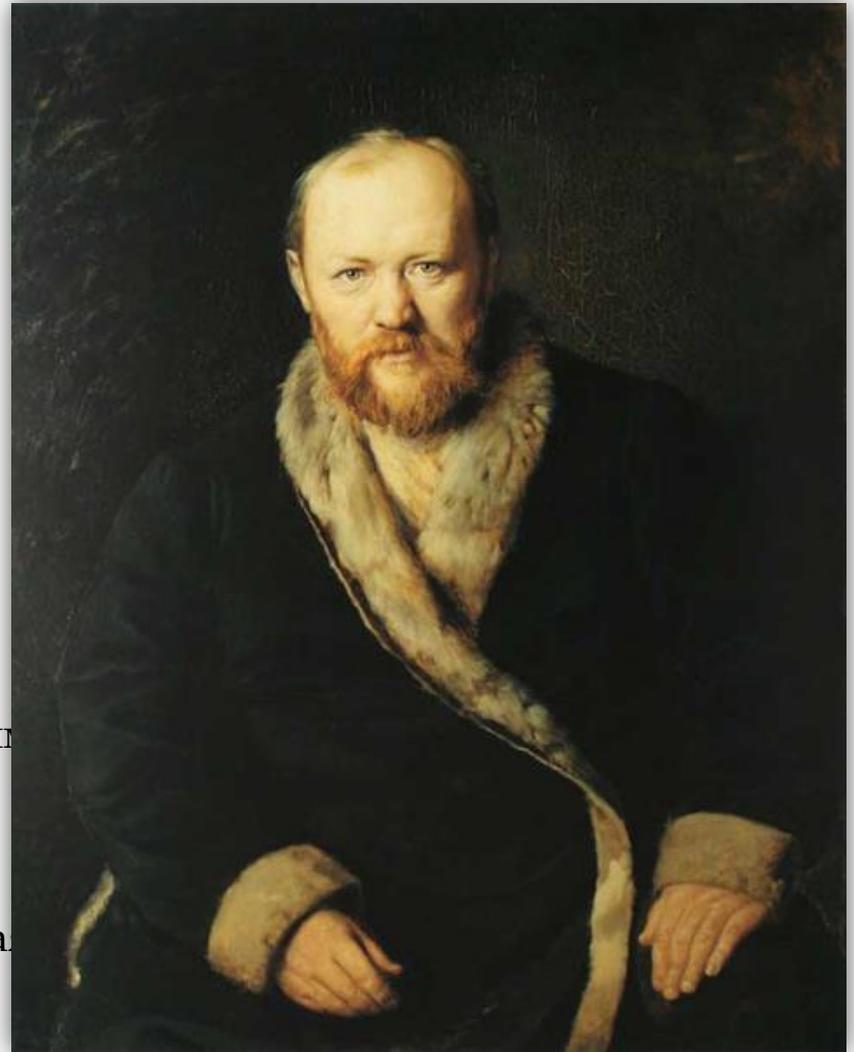
Портрет Александра Николаевича Островского исполнен Перовым по заказу П.М. Третьякова.

Эта картина стала одной из первых работ, составивших галерею портретов деятелей русской культуры.

Образ Островского кисти Перова выделяется особой пластической убедительностью, яркостью и точностью исполнения, живописным новаторством.

Драматург изображен в домашнем виде, сидит в теплом халате, отороченном беличьим мехом.

Внимательно, испытующе смотрит он на зрителя. Лицо его освещено умными, добрыми светлыми глазами. Необыкновенная простота ярко передает духовный облик Островского. Перов сосредоточивает наше внимание на лице и руках писателя.



# А.Н. ОСТРОВСКИЙ и МАЛЫЙ ТЕАТР

Малый театр – один из старейших театров России. Его труппа была создана при Московском университете в 1756 году, сразу после указа императрицы Елизаветы Петровны, ознаменовавшего рождение в стране профессионального театра. Жизненная и творческая судьба А. Н. Островского теснейшим образом связана с Малым театром. Все его 48 пьес были поставлены на сцене Малого театра и в разные годы всегда входили в его репертуар. Он сам неоднократно участвовал в репетициях, дружил с актёрами, многие его пьесы были сочинены специально на определённых артистов Малого театра, по их просьбам, для их бенефисов. Его пьесы принесли Малому театру неофициальное название «Дом Островского». Памятник великому русскому драматургу не случайно установлен у его фасада. Первым произведением Островского, представленным на сцене, стала комедия «Не в свои сани не садись», премьера состоялась 14 января 1853 года.

Малый театр - это театр высочайшего актерского мастерства, здесь продолжают традиции, заложенные Островским. Прежде всего, это внимательное отношение к слову, художественному оформлению спектаклей, костюму и гриму актера.



# ПАМЯТНИК А.Н.ОСТРОВСКОМУ

Проект сооружения памятника А. Н. Островскому в Москве возник еще в 1899 году, но осуществить задуманное не удалось, не собрали достаточно средств.

В марте 1923 года в связи со 100-летием со дня рождения драматурга директор Малого театра, народный артист Республики А.И. Южин обратился с ходатайством о сооружении памятника в Совнарком.

Советское правительство это предложение одобрило и ассигновало необходимые средства.

Юбилейный комитет по чествованию памяти А.Н. Островского «объявил всероссийский конкурс по сооружению памятника писателю в Москве. Форма памятника — фигура на постаменте. В те дни было определено и место будущему памятнику — у входа в Малый театр, и состоялась его торжественная закладка.

Прошло шесть лет. Лучшим проектом памятника была признана скульптура Н.А. Андреева.

Отлил ее из бронзы мастер Миглиник.

**Открытие памятника состоялось**

**27 мая 1929 года в 12 часов дня.**

При открытии памятника академик

П.Н. Сакулин огласил постановление

Президиума Моссовета о передаче

памятника Островскому «в ведение московского Малого театра».



# Щельково – Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского.

Впервые Щельково упоминается в писцовых книгах XVIII века как ненаселенная «Щальковская пустошь».

В 1847 году имение приобретает отец драматурга Н.Ф. Островский.

В мае 1848 года Александр Николаевич Островский впервые посещает Щельково, красота природы которого сразу покоряет его.

«Что за реки, что за горы, что за леса!.. Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга он давно бы превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии», – записывает он в своем дневнике.

Сердце заповедника – дом А.Н. Островского, построенный в конце XVIII века и ни разу не перестраивавшийся. Дом окружает старинный парк с мостиками, беседками, тенистыми аллеями – прекрасными местами для прогулок.



С 1867 года Александр Николаевич проводит здесь каждое лето. Жизнь в деревенской усадьбе благотворно действовала на драматурга, восстанавливала его силы. Любимыми развлечениями в усадьбе были прогулки по окрестностям, охота, сбор грибов и ягод, рыбная ловля.

В Щелькове Островский плодотворно работал. Здесь им написано девятнадцать из сорока восьми пьес, среди которых «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Поздняя любовь».

Щельковская природа вдохновила драматурга написание весенней сказки «Снегурочка».

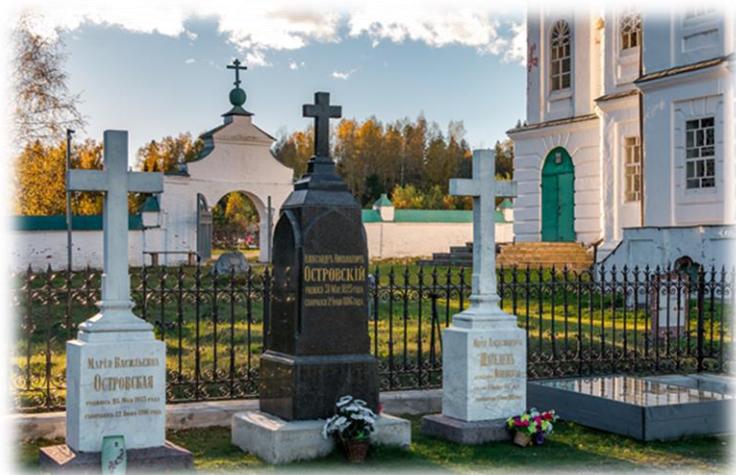


Кабинет драматурга



Столовая

Семейное захоронение Островских находится неподалеку от усадьбы - в селе Николо-Бережки.

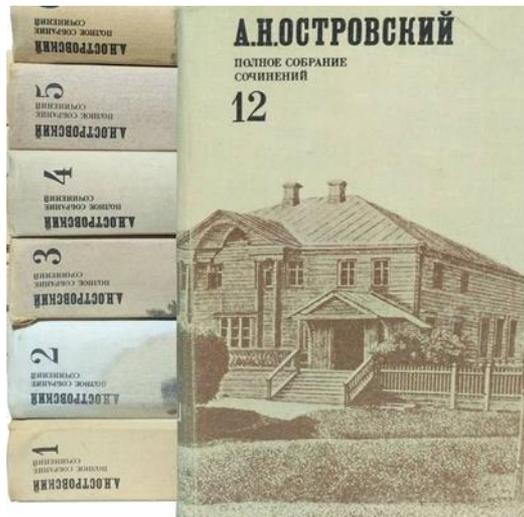


Памятник Островскому в Щельково

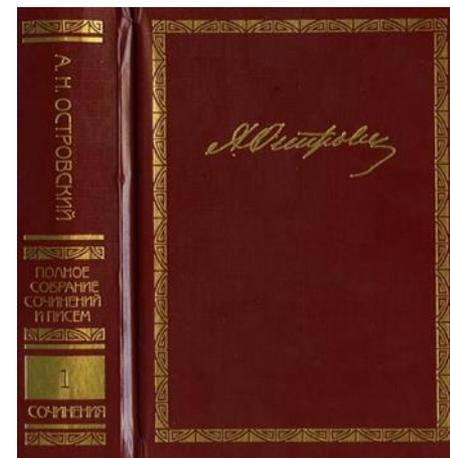
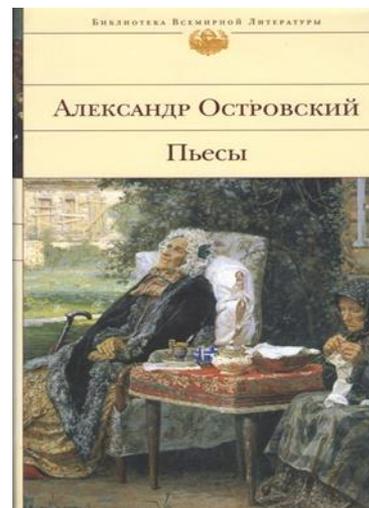
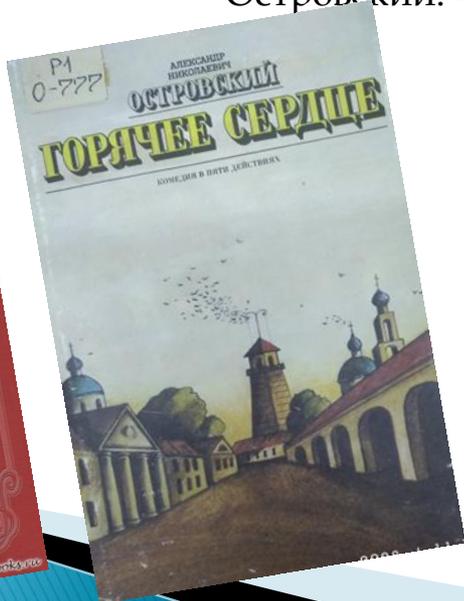
2 июня (по старому стилю) 1886 года Александр Николаевич Островский скончался в кабинете усадебного дома от сердечного приступа.

До последних минут своей жизни он трудился: работал над переводом пьесы В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», читал журнал «Русская мысль». Отпевали его в Никольской церкви — двухэтажном каменном храме конца XVIII века.

# Произведения А.Н. Островского из фонда ИБЦ ИАиС



- Островский А. Н. Полное собрание сочинений : в 12-ти т. / А. Н. Островский. - Москва : Искусство, 1973-1980.
- Островский А. Н. Собрание сочинений : в 10-ти т. / А. Н. Островский. - Москва : Худож. лит., 1959-1960.
- Островский А. Н. Вся жизнь - театру / А. Н. Островский. - Москва : Сов. Россия, 1989. - 366 с.
- Островский А. Н. Горячее сердце : комедия / А. Н. Островский. - Москва : Искусство, 1987. - 189 с.
- Островский А. Н. Пьесы / А. Н. Островский. - Москва : Моск. рабочий, 1998. - 478 с.
- Островский А. Н. Художественная проза. Пьесы / А. Н. Островский. - Москва : Правда, 1987. - 512 с.



# Биография и творчество А.Н. Островского (книги, интернет-ресурсы)

Дом-музей А. Н. Островского в Москве :  
[фотоальбом] / Л. И. Постникова. - Москва : Сов.  
Россия, 1988. - 137, [5] с.

Драма Островского «Гроза» в русской критике. –  
Москва, 1990

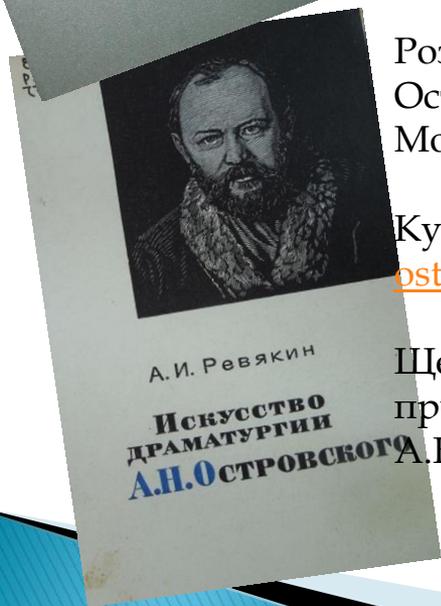
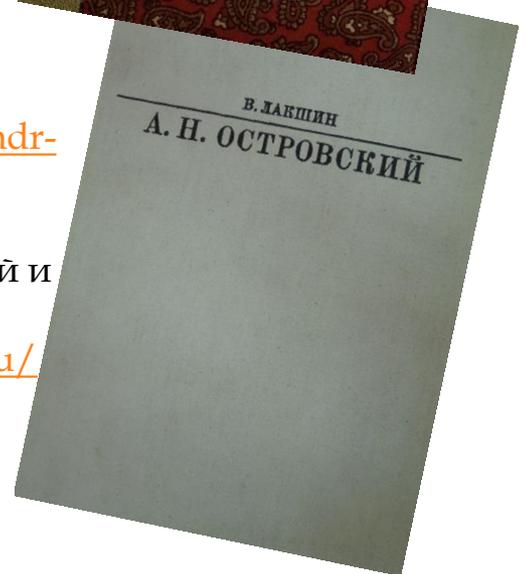
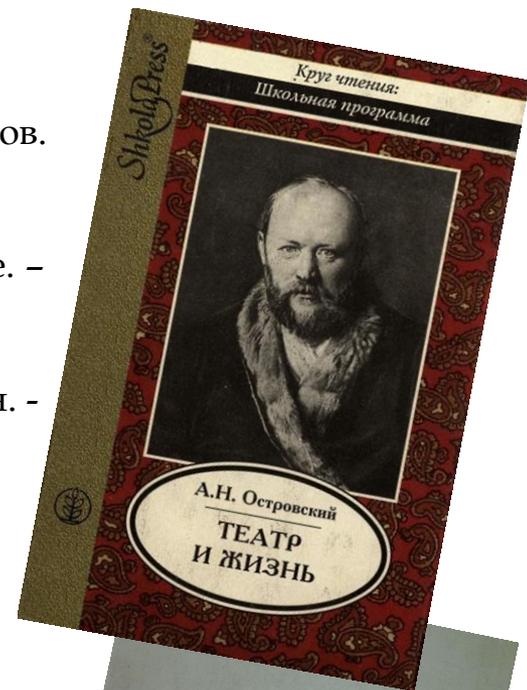
Лакшин В. Я. А. Н. Островский / В. Я. Лакшин. -  
Москва : Искусство, 1976. - 528 с. - (Жизнь в  
искусстве)

Розанова Л. А. Александр Николаевич  
Островский : биография / Л. А. Розанова. -  
Москва : Просвещение, 1965. - 139 с.

Культура.РФ <https://www.culture.ru/s/aleksandr-ostrovskij>

Щельково – Государственный мемориальный и  
природный музей-заповедник

А.Н. Островского. <http://museumschelykovo.ru/>



**"Моя задача – служить русскому драматическому искусству".**

**А. Н. Островский**

*О нем его современники:*

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

*И.А. Гончаров (1812-1891), русский писатель*

«Перед нами во весь рост стоит общественный деятель, которым гордиться должна страна и имя которого, на вечные времена, станет синонимом справедливости, гуманности и борьбы за свободу».

*П.М. Невежин (1841-1919), русский драматург*