

УДК 72.03(470.45)

Н. В. Иванова, Н. Н. Антонова, Г. В. Безугомоннов

Волгоградский государственный технический университет

АНСАМБЛЬ УЛИЦЫ МИРА — ПЕРВАЯ ВОССТАНОВЛЕННАЯ УЛИЦА В СТАЛИНГРАДЕ

Исследуются архитектурно-исторические вопросы проектирования и развития градостроительных ансамблей города. Изучаются профессиональные качества архитекторов, ветеранов ВОВ и молодых специалистов, участвовавших в формировании новых общественных пространств при восстановлении разрушенного г. Сталинграда. Анализируется их творческий вклад в проектирование жилых и общественных зданий, организацию комфортных территорий центра города и уличной сети. Выявляются особенности воплощения понятия «мир» в региональную застройку Сталинграда — Волгограда на примере комплексного формирования ул. Мира — первой восстановленной улицы города. Предлагается модель привлекательности среды ул. Мира в Волгограде.

К л ю ч е в ы е с л о в а: градостроительный ансамбль, профессиональная роль архитекторов — участников Великой Отечественной войны, модель привлекательности среды улицы.

Улица Мира, официально открытая в 1950 г., является первой восстановленной улицей города и объектом культурного наследия (ОКН) регионального значения. Комплекс застройки считается одной из красивейших улиц Сталинграда — Волгограда. Протяженность улицы всего полтора километра, но, по словам заслуженного архитектора России Александра Вязьмина, «каждое здание здесь дышит историей».

Московский архитектор Алексей Щусев, посмотрев на разрушенный Сталинград в 1943 г., сказал, что, несмотря на значительные разрушения, речь должна идти именно о восстановлении, а не о строительстве нового города. Щусев рекомендовал «максимально сохранить планировочную структуру», используя при этом все традиции Сталинграда.

Одной из первых в послевоенном Сталинграде восстановили ул. Мира, ставшую символом возрождения разрушенного города. Комплекс застройки ул. Мира (1945—1950), выполненный по проекту архитектора В. Н. Симбирцева, является памятником градостроительства регионального значения. В итоге была отстроена, по сути, новая улица, сохранили только некоторые здания в центре¹.

В Волгограде существует традиция устраивать праздники, связанные с улицей: «С днем рождения улица Мира!» (2014, 2019, 2020 гг.), в рамках мероприятий планировали провести шествия по улице, художественные выставки, концерт, мастер-класс по изготовлению городского сувенира и другие события.

В преддверии празднования 69-й годовщины Великой Победы на первой восстановленной после войны улице Волгограда — ул. Мира высажена знаменитая «Сирень Победы». Закладка аллеи состоялась в рамках масштабной акции «Отстроим родной Сталинград!».

¹ От рабочих поселков до партийной школы. URL: <https://v1.ru/text/culture/2022/12/31/71872247/>

В восстановлении города принимали участие архитекторы — ветераны Великой Отечественной войны (С. Н. Блументаль, И. Е. Фиалко и др.) и совсем молодые выпускники архитектурных вузов Москвы, Ленинграда, других городов, раскрывшие здесь свои творческие возможности (Е. И. Левитан, С. К. Кобелев).

Цель работы — выявление факторов формирования архитектурно-ландшафтной привлекательности архитектурного наследия улицы.

Задачи исследования:

- изучение этапов формирования архитектурно-ландшафтного памятника застройки ул. Мира в практике архитектурно-градостроительного проектирования города Сталинграда — Волгограда;
- анализ ландшафтных объектов, посвященных архитекторам и строителям Царицына — Сталинграда — Волгограда;
- обоснование модели привлекательности архитектурно-градостроительного памятника, направленной на эстетическое удовлетворение гостей и жителей города.

Практическая и теоретическая база работы

Выявление и сохранение архитектурного наследия — важная часть творческой деятельности многих архитекторов. Об истории развития города, планировочной организации Царицына — Сталинграда — Волгограда писали ученые — участники Великой Отечественной войны В. И. Атопов, В. М. Водолагин, А. В. Родионов, В. Е. Масляев, В. И. Чуянов; современники — А. В. Антюфеев, П. П. Олейников, Г. А. Птичникова, В. В. Серебряная, другие сотрудники ИАиС ВолгГТУ, которые стремились познакомить горожан с ресурсами культурного и архитектурного наследия региона. Ответственной деятельностью становится расширение осведомленности людей, организация культурного туризма, который играет значительную роль в сохранении архитектурного наследия [1].

Успех инициатив в области культурного туризма зависит от восприятия наследия. Такие факторы, как образование, социально-экономический статус и культурная идентичность повышают положительное отношение людей к оценке культурного наследия. Следует подчеркнуть необходимость расширения стратегии обучения, соучастия граждан для повышения осведомленности и вовлеченности в инициативы культурных мероприятий, системы оценки культурного наследия и оптимизации туристических маршрутов [2].

Ученые отмечают, что во всем мире отношение к туризму, знакомству с культурным наследием переживает разную степень упадка (эрозию культурной жизнеспособности, старение инфраструктуры, ослабление социальных связей и потерю культурной яркости), поэтому необходимы эффективное управление и рациональное использование ландшафтов объектов культурного наследия (ОКН), учитывая факторы, влияющие на снижение привлекательности исторических форм [3].

Так, обращает на себя внимание использование и сохранение озеленения на ОКН. Растения испытывают воздействия городской экологии, разрушаются, что приводит к снижению культурной (исторической) ценности и привлекательности объекта. Однако известно, что регулятором микросреды в городе, уменьшающим отрицательное воздействие неблагоприятных проявлений климата на культурное наследие, является озеленение [4].

Сохранение ОКН архитектуры связывается с визуальным разнообразием и привлекательностью городских пейзажей [5]. Например, ученые выделили в архитектурном пространстве города Седжон Республики Корея три причины визуального однообразия улицы — застройка улицы крупномасштабными зданиями; компоновка зданий без разнообразия в единую стену; использование одинаковых архитектурных художественных элементов.

Подобные городские ландшафты воспринимаются пешеходами визуально для ориентирования в пейзажах улицы [6]. Изучение этого процесса необходимо для проектирования, управления и планирования общественных пространств. Степень сложности городских панорам влияет на привлекательность и их выбор для пеших прогулок [7, 8]. Доказано, что застроенная среда важна для здоровья жителей. Определение степени привлекательности застройки осуществляется с помощью модели оценки городских уличных пейзажей на основе субъективного восприятия. Ученые выявили факторы уличного ландшафта, влияющие на предпочтения при ходьбе (закономерности, неоднородность структурных характеристик сегментов улиц и перекрестков). Доказанные понимания могут повлиять на принятие решений при проектировании городских улиц, улучшая восприятие пешеходов.

Формирование комплекса застройки ул. Мира в Сталинграде — Волгограде

После окончания Сталинградской битвы был разработан новый генеральный план по восстановлению города, в процессе которого создана его художественно-композиционная система [9]. Ценность послевоенной застройки заключается в создании уникального целостного комплекса ансамблей с единой идейной и стилевой направленностью как памятника великой Победе [10].

Над проектом центральной части города работали архитекторы Академии архитектуры СССР, предложившие спроектировать эталон жилой улицы, соединившей Ломоносовскую и Саратовскую улицы в единую коммуникацию — как архитектурно-ландшафтный ансамбль. Эта новая улица получила название ул. Мира² [11]. В ней должны были воплотиться принципы структурного и пространственного членения, глубинного развития композиции с выявлением принципа ансамблевости.

7 ноября 1950 г. состоялось торжественное открытие улицы. К этому времени здесь уже были полностью восстановленными два здания (дома № 13 и № 20), работа над остальными домами продолжалась в 1950-х гг. В 1954 г. открыт Планетарий (памятник архитектуры регионального значения), завершивший общую композиционную концепцию ул. Мира (рис. 1) [12].

Творческий вклад архитекторов — участников Великой Отечественной войны в формирование застройки ул. Мира

Для восстановления разрушенного города в Сталинград направили около 100 архитекторов и инженеров. Опытные и молодые кадры квалифицированных градостроителей и архитекторов командировались и демобилизовались в Сталинград из разных точек страны. Среди них были В. Н. Симбирцев, В. П. Статун, В. Е. Масляев, Ф. М. Лысов, Ф. М. Коимшиди и другие. Некоторые из них являлись авторами проектов зданий, формирующих архитектурный ансамбль на ул. Мира.

² URL: <https://bloknot-volgograd.ru/news/ulitsa-mira-unikalnaya-istoriya-glavnoy-ulitsy-gor-720272>.



Рис. 1. Достроенная ул. Мира, с левой стороны дом № 11; 1950 г.

Василий Николаевич Симбирцев (1901—1982) — советский, российский архитектор, народный архитектор СССР (1975), Лауреат Сталинской премии второй степени (1951), главный архитектор Сталинграда (1944—1959)

По плану восстановления Сталинграда центр города становился узлом взаимосвязанных площадей и эспланад на прибрежной территории. Центральную часть города строили по проекту В. Н. Симбирцева. Аллея Героев, Площадь павших борцов, Волгоградский планетарий, здание Областной партийной школы (сейчас здание медицинского университета), Центральная набережная — были созданы под его руководством.

Комплекс застройки ул. Мира — это композиционно значимая ось центральной части города. Ансамбль ул. Мира имеет протяженность 1,5 км, его формируют 26 зданий и несколько открытых общественных озелененных пространств. В комплекс застройки входят жилые и общественные историко-архитектурные памятники, архитектура которых формирует общий стиль улицы (табл. 1, 2). Особый стиль сложился из архетипической образности символической архитектуры (obelisks, пирамиды, башни), объединившись с образами классических форм «утилитарного» характера (портики, амфитеатры, арки).

Израиль Ефимович Фиалко (1916—1985 гг.) — советский архитектор, художник, участник Великой Отечественной войны, награжден боевыми орденами (Красного Знамени, Красной Звезды, Александра Невского, Орден Отечественной войны 2-й и 1-й степени).

И. Е. Фиалко родился в Киеве, до 1941 г. обучался на архитектурном факультете Киевского государственного художественного института.

Был мобилизован в 1941 г., попал на Калининский фронт в 238 Карачаевскую дивизию, где до конца войны воевал дивизионным инженером. В декабре 1945 г. майор И. Е. Фиалко. был направлен в Сталинград для его восстановления. По его проектам и в соавторстве с другими архитекторами построены жилые комплексы на ул. Мира.

Одной из построек является здание, расположенное в центре Волгограда, по ул. Мира, 11, завершенное в 1954 г. по индивидуальному проекту (см. таб. 1, рис.1). Большая часть четырехэтажного здания (в доме — 5 жилых подъездов) используется как жилое. Здание украшено декоративными

элементами — выступающими эркерами, колоннами с капителями, крышу завершают четыре вазы.

Еще одно знаковое здание на ул. Мира — дом Сталинградского жилищно-строительного кооперативного товарищества инженеров и техников (Инжкоопстрой). Во время боев здание пострадало, но было пригодно для восстановления. Восстанавливал знаменитый «Дом с вазами» также архитектор И. Е. Фиалко, 1949 г. (см. табл. 1).

Сергей Николаевич Блументаль (1914—1965 гг.) родился 14 апреля 1914 г. В 1939 г. окончил Ленинградский инженерно-строительный институт. В 1941 г. призван в ряды Красной Армии. Участвовал в освобождении городов Ясса, Будапешт, Вена. Награжден орденом Богдана Хмельницкого 2 степени, двумя орденами «Красная Звезда», Орденом Отечественной войны 2 степени и медалями.

В послевоенные годы участвовал в восстановлении Сталинграда — Волгограда. Одной из интересных построек были «разделенные здания» — дома № 10 и № 8 по ул. Мира (см. табл. 1). Здания состоят из нескольких объемов, строившихся в несколько очередей. Автором проектов является архитектор С. Н. Блументаль. I очередь жилого дома по ул. Мира, 10 — восстановленная коробка здания, разрушенного во время Сталинградской битвы. II очередь — строительство 5...6-этажного жилого дома (ныне ул. Мира, 8) на 41 квартиру. III очередь — новое строительство 4-этажного кирпичного, 16-ти квартирному жилого дома по ул. Пушкина — Володарского. Жилой дом по адресу ул. Мира, 10 (см. табл. 1) входит в состав ОКН «Комплекс застройки ул. Мира».

Федор Максимович Лысов (1917—2002 гг.) родился в Петрограде. Школу закончил на Донбассе, инженерно-строительный институт — в Харькове, по распределению работал в Ташкенте. В 1942 г. Ф. М. Лысова призвали в армию, он попал в восстановительные поезда для восстановления железнодорожных путей в прифронтовых зонах.

В 1945 г. Ф. Лысова демобилизовали в Сталинград — придавать новый облик городу, чему он и посвятил всю свою жизнь. По проектам архитектора в городе построено множество зданий, сооружений, комплексов. Ф. Лысов был соавтором Е. Вучетича, Я. Белопольского и В. Демина, которые создали мемориальный комплекс памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. Этой работе он отдал девять лет своей жизни.

Восстановление жилого здания «Дома с лебедями» (ул. Ленина, 19) стало одной из первых авторских работ Ф. Лысова (совместно с Е. Обуховым), (см. табл. 1). Здание выделялось своим декором — на всех стенах были изображены птицы (павлины, чайки), но горожане дали ему название «Дом с лебедями».

За профессиональные заслуги заслуженный архитектор РСФСР Ф. Лысов награжден орденами и медалями. А за вклад в архитектуру Сталинграда — Волгограда ему присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда».

Борис Георгиевич Стрельченко (1919) — архитектор, участник Великой Отечественной войны. Некоторые его проекты и работы: здание ПИ «Сталинградгорпроект» (1953–1955 гг.); пристройка к жилому дому по ул. Мира, 21 (см. табл. 1).

Здание ПИ, датированное первой половиной 1950-х гг., Борис Георгиевич создал для своих единомышленников по творческой мастерской В. Н. Симбирцева, В. Масляева, Е. Левитана, В. Статуна и многих других.

В 1953—1954 гг. Дом НКВД под номером 21 восстановили по проекту архитектора Хомутова. При этом дом был увеличен в объемах — к нему пристроили значительную часть вдоль ул. Мира.

Профессиональное становление молодых архитекторов при работе над зданиями ул. Мира

Ефим Исакович Левитан (1015—2007 гг.) — молодым выпускником МАРХИ начал свою творческую деятельность в сложный период восстановления Сталинграда после Сталинградской битвы.

Е. И. Левитан проектировал многие объекты города, такие как сквер на Аллее Героев, памятник на братской могиле Р. Ибаррури, Х. Фаттахутдинова и В. Каменьщикова, Главпочтамт, Центральный универмаг (фасад, смотрящий на сквер), Волгоградский медицинский университет, здание «Волгоград-энерго», Волгоградскую консерваторию им. П. А. Серебрякова (см. табл. 1) и др. Некоторые проекты были особенно дороги автору — в разработку здания бывшего Дворца пионеров (теперь ГДЮЦ — детско-юношеский центр) (см. табл. 1) Е. Левитан вложил буквально свою душу. Волгоградская консерватория (ранее — училище искусств) на ул. Мира также построена по его проекту в 1961 г.

В доме на ул. Мира, 13, где Е. И. Левитан прожил более 50 лет, один из его соседей установил небольшую памятную табличку.

Таблица 1

Анализ архитектурных объектов по ул. Мира

Архитектор	Особенности объекта	Общий вид
И. Е. Фиалко	Индивидуальный проект, ул. Мира, 1, 1954 г., декоративные элементы — 4 вазы, 2 эркера, колоннада с капителями	
И. Е. Фиалко	Жилой дом Инжкоопстроя, 1949 г. Дом Сталинградского жилищно-строительного кооперативного товарищества инженеров и техников	

Продолжение табл. 1

Архитектор	Особенности объекта	Общий вид
С. Н. Блументаль	Здание состоит из нескольких объемов, современный вид здания по ул. Мира, 10	
Ф. М. Лысов и инженер Б. Сиренко	«Дом с лебедями», отличительная черта здания — 8 медальонов с изображением птиц	
Б. Г. Стрельченко	Пристройка к дому НКВД, ул. Мира, 21. Пристройка содержит балконы с лепниной, которых нет на старой части здания. Балконные решетки различаются в зависимости от этажей.	
Б. Г. Стрельченко	Здание ПИ «Сталинградгорпроект», в 1958 г. мастерская преобразована в проектный институт «Сталинградгорпроект»	
Е. И. Левитан	Главпочтамт, черты готической и классической архитектуры, крупные детали трех входов и портальное решение окон первого этажа придают зданию монументальность	

Окончание табл. 1

Архитектор	Особенности объекта	Общий вид
Е. И. Левитан	Училище искусств, проект здания утверждался в 1957—1958 гг., уже после выхода постановления о борьбе с излишествами в архитектуре	
Е. И. Левитан, А. Леушканов	ДЮЦ Центрального района (1981 г.). Самая последняя постройка, завершающая композицию ансамбля ул. Мира	

Память об архитекторах и строителях Сталинграда — Волгограда, воплощенная в зеленые зоны города

В реконструкциях — благоустройствах зеленых участков, примыкающих к ул. Мира, выделяются проекты сквера Строителей и сквера им. В. Н. Симбирцева, посвященные архитекторам и строителям Сталинграда — Волгограда. Территорией для ландшафтного проектирования сквера Строителей стал участок, расположенный рядом с Сурскими банями, восстановленными в 1948 г. по проекту И. К. Белдовского и А. С. Кулева. Проект предусматривал формирование нового древесно-кустарникового озеленения, устройство газонов, дорожно-тропиночной сети и декоративного освещения, установку тематических скульптур, выполненных С. Щербаковым. Тематика скульптур связана с развитием города Царицына — Сталинграда — Волгограда, посвящена архитекторам и строителям города. В собирательных образах скульптурных композиций художник стремился запечатлеть вклад людей разных профессий в создание великолепного города. После реконструкции в 2023 г. сквер получил название «сквер Строителей» (см. табл. 2).

В зонах отдыха расположены и другие скульптурные работы С. Щербакова, рассказывающие о памятных местах Волгограда (бронзовые миниатюры пожарной каланчи, Центрального универмага, храма Александра Невского, Вечного огня на Мамаевом кургане).

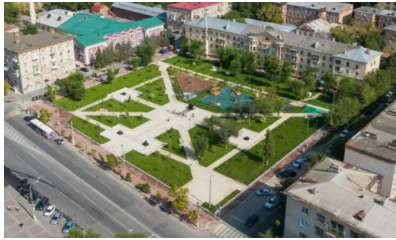
Территория сквера, организованная системой тропинок с площадками отдыха и декоративным озеленением, дополнена малыми архитектурными формами: фонтаном с подсветкой, теневыми навесами, парковой мебелью и многоуровневой освещением.

В ансамбле застройки ул. Мира (на пересечении ул. Симбирцева, Порт-Саида и Мира) расположен еще один сквер, связанный с именем архитектора В. Н. Симбирцева (см. табл. 2). Жители Волгограда чтят память о нем и о значительном вкладе в проектирования и развитие города, формировании

ул. Мира. Планировка сквера отличается простой геометрической формой в виде прямоугольника, включает зоны отдыха с фонтаном и памятник Григорию Засекину, первому воеводе Волжских крепостей (2009 г.).

Т а б л и ц а 2

Анализ зеленых зон по ул. Мира

Название объекта	Общий вид
Сквер Строителей, скульптура строителям, архитекторам города	
Сквер им. В. Н. Симбирцева, в композиции сквера включены фонтан и скульптура воеводы Г. Засекина	

Модель привлекательности архитектурно-градостроительного памятника застройки ул. Мира

В настоящее время общественность города и архитектурное сообщество обсуждают предложения по реконструкции ул. Мира (благоустройство самой ул. Мира, дворов и восстановления исторического облика фасадов, формирование пешеходной ул. Мира и др.). Проведенное архитектурно-историческое исследование по строительству зданий на ул. Мира, позволило сформировать модель привлекательности сложившегося градостроительного ансамбля, которая опирается на общие тенденции развития и сохранения памятников архитектуры (узнаваемость городского пространства, социально-экономические, эколого-градостроительные, архитектурно-эстетические и др. факторы) и учитывает личностные, профессиональные качества проектировщиков в создании архитектуры улицы [13, 14]. Составными частями модели стали: компоненты идентичности (стилистические особенности, утраченные архитектурные детали фасадов и общее колористическое решение, визуальная ориентация, малые архитектурные формы); благоустройство (освещение, мощение, информационные и рекламные носители); озеленение (формы кроны, породный состав, цветовое решение). Модель привлекательности исторического архитектурно-градостроительного ансамбля направлена на формирование современной культурно-средовой атмосферы развития и сохранения архитектурного наследия, расширение культурных и туристических услуг; эстетического удовлетворения и отдыха населения (рис. 2).

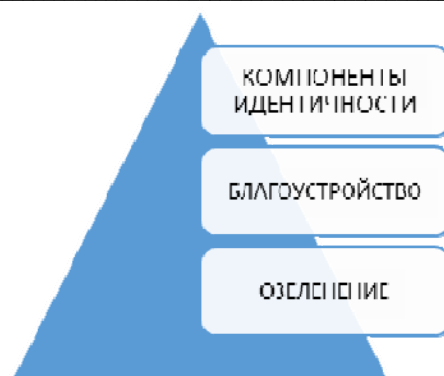


Рис. 2. Модель привлекательности архитектурно-градостроительного памятника застройки ул. Мира

Выводы

1) Изучен период восстановления Сталинграда и ул. Мира авторским коллективом, в составе которого входили опытные архитекторы — участники Великой Отечественной войны и молодые выпускники архитектурных вузов. Здания «С вазами», «С лебедями», «Разделенные» и др. стали визитной карточкой в комплексе застройки ул. Мира, архитектурным воплощением понятия «мир» в практике дальнейшего строительства Сталинграда — Волгограда, важным объектом в туристических посещениях города;

2) сохранение памяти архитекторов и строителей Сталинграда — Волгограда нашло реальное воплощение в реконструкции ландшафтных объектов города. Так, в исторической застройке ул. Мира появились современные общественные пространства — сквер Строителей и сквер им. В. Н. Симбирцева, подчеркивающие большой вклад специалистов разных профессий в восстановление города, их трудовую доблесть, важность его исторического развития;

3) модель привлекательности исторического архитектурно-градостроительного ансамбля направлена на формирование современной культурно-средовой атмосферы развития и сохранения архитектурного наследия. Модель охватывает комплекс архитектурно-градостроительных, композиционных, социальных, личностно-профессиональных аспектов, таких как индивидуально-профессиональные качества авторов, формирование гармоничного пространства, создание архитектурного пространства сомасштабного человеку и др., направленных на эстетическое удовлетворение гостей и жителей города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Shakila H. M., Chakupewa J. M., Manyerere D. J.* Unlocking cultural tourism: Local community awareness and perceptions of cultural heritage resources in Katavi Region in southern circuit of Tanzania // *Social Sciences & Humanities Open*. 2025. Vol. 11. Art. 101295. DOI: 10.1016/j.ssaho.2025.101295.
2. Construction of cultural heritage evaluation system and personalized cultural tourism path decision model: An international historical and cultural city / Sh. Zhang, J. Lin, Zh. Feng, Y. Wu, Q. Zhao, Sh. Liu, Y. Ren, H. Li // *Journal of Urban Management*. 2023. Vol. 12. Iss. 2. Pp. 96—111. DOI: 10.1016/j.jum.2022.10.001.
3. *Song H., Chen J., Li P.* Decoding the cultural heritage tourism landscape and visitor crowding behavior from the multidimensional embodied perspective: Insights from Chinese classical gardens // *Tourism Management*. 2025. Vol. 110. Pp. 105180. DOI: 10.1016/j.tourman.2025.105180.

4. Role of the urban plant environment in the sustainable protection of an ancient city wall / Y. Li, C. Xia, R. Wu, Y. Ma, B. Mu, T. Wang E. Petropoulos, Sh. Hokoi // *Building and Environment*. 2021. Vol. 187. Pp. 107405 DOI: 10.1016/j.buildenv.2020.107405.
5. Lee J., Park S. Current design guidelines' streetscape improvement for visual perception and walkability: A case study of Sejong City, Republic of Korea // *Frontiers of Architectural Research*. 2023. Vol. 12. Iss. 3. Pp. 423—443. DOI: 10.1016/j.foar.2022.11.002.
6. Rossetti T., Lobel H., Rocco V., Hurtubia R. Explaining subjective perceptions of public spaces as a function of the built environment: A massive data approach // *Landscape and Urban Planning*. 2019. Vol. 181. Pp. 169—178. DOI: 10.1016/j.landurbplan.2018.09.020.
7. Huang L., Oki T., Muto S., Ogawa Y. Unveiling the Non-Linear Influence of Eye-Level Streetscape Factors on Walking Preference: Evidence from Tokyo // *ISPRS Int. J. Geo-Inf.* 2024. Vol. 13. Iss. 4. P. 131. DOI: 10.3390/ijgi13040131.
8. Ye Y., Jia Ch., Winter S. Measuring Perceived Walkability at the City Scale Using // *Open DataLand*. 2024. Vol. 13. Iss. 2. P. 261. DOI: 10.3390/land13020261.
9. Птичникова Г. А. Образ города-героя языком сталинского ампира: послевоенное восстановление Сталинграда // *Социология города*. 2010. № 1. С. 28—36.
10. Птичникова Г. А. Восстановление послевоенного Сталинграда и сохранение памятников военной истории в современном Волгограде // *Academia. Архитектура и строительство*. 2023. № 4. стр. 93—99.
11. Самойлова Н. В. Памятники архитектуры Волгоградской области: дом № 20, улица Мира, г. Волгоград // *Грани познания*. 2015. № 8(42). С. 119—125. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1449494536.pdf>.
12. Ковалева Г. Н., Ералиев И. Н. Первая возрожденная из послевоенных руин улица Сталинграда // *Инновационная наука*. 2016. № 3.
13. Мельникова О. Г., Олейников П. П. Виртуальная реальность в восстановлении архитектурного облика разрушенного Сталинграда // *Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета*. Серия: Строительство и архитектура. 2025. Вып. 1(98). С. 418—425.
14. Иванова Н. В., Антонова Н. Н., Безугомоннов Г. В. Архитектурно-ландшафтное развитие градостроительного ансамбля улицы Мира в Волгограде // *Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета*. Серия: Строительство и архитектура. 2025. Вып. 1(98). С. 314—325.

© Иванова Н. В., Антонова Н. Н., Безугомоннов Г. В., 2025

Поступила в редакцию
30.07.2025

Ссылка для цитирования:

Иванова Н. В., Антонова Н. Н., Безугомоннов Г. В. Ансамбль улицы Мира — первая восстановленная улица в Сталинграде // *Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета*. Серия: Строительство и архитектура. 2025. Вып. 3(100). С. 221—232. DOI: 10.35211/18154360_2025_3_221.

Об авторах:

Иванова Нина Васильевна — канд. архитектуры, проф., проф. каф. архитектуры зданий и сооружений, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; ivanovaninav@mail.ru

Антонова Наталья Николаевна — доц., доц. каф. архитектуры зданий и сооружений, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400005, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; antonovann.nata@mail.ru

Безугомоннов Геннадий Викторович — доц. каф. архитектуры зданий и сооружений, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400005, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; bezugomonnov@mail.ru

Nina V. Ivanova, Natal'ya N. Antonova, Gennady V. Bezugomonnov

Volgograd State Technical University

MIRA STREET ENSEMBLE — THE FIRST RESTORED STREET IN STALINGRAD

The architectural and historical issues of the design and development of urban-planning ensembles of the city are investigated. The professional qualities of architects, WWII veterans and young specialists who participated in the formation of new public spaces during the restoration of the destroyed city of Stalingrad are being studied. Their creative contribution to the design of residential and public buildings, the organization of comfortable areas of the city center and the street network is analyzed. The peculiarities of the embodiment of the concept of Peace in the regional development of Stalingrad — Volgograd are revealed by the example of the complex formation of Mira street, the first restored street of the city. A model of the attractiveness of the Mira street environment in Volgograd is proposed.

Key words: urban planning ensemble, the professional role of architects participants of the Great Patriotic War, the model of attractiveness of the street environment.

For citation:

Ivanova N. V., Antonova N. N., Bezugomonov G. V. [Mira street ensemble — the first restored street in Stalingrad]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], 2025, iss. 3, pp. 221—232. DOI: 10.35211/18154360_2025_3_221.

About authors:

Nina V. Ivanova — Candidate of Architecture, Professor, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., 400074, Volgograd, Russian Federation; ivanovaninav@mail.ru; ORCID: 0000-0002-2472-1705

Natal'ya N. Antonova — Docent, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., 400074, Volgograd, Russian Federation; antonovann.nata@mail.ru; ORCID: 0000-0002-7931-8331

Gennady V. Bezugomonov — Docent of Architecture of Buildings and Structures Department, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., 400074, Volgograd, Russian Federation; bezugomonov@mail.ru