

УДК 74.01/.09

З. М. кызы Расулова

Азербайджанский архитектурно-строительный университет

СЛЕДЫ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ДЕКОРА В СОВРЕМЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА БАКУ)

Статья рассматривает историю Средневековья в контексте азербайджанской культуры, сосредотачиваясь на богатстве, разнообразии и уникальных чертах декоративного искусства в архитектуре этого периода. Автор исследует особенности декора и строительства, применяемые материалы и влияние различных архитектурных школ на средневековую и современную архитектуру Азербайджана. Анализируются детали и элементы декора в современных и старинных зданиях, иллюстрируется их влияние на архитектурные композиции и подчеркивается сочетание традиционных элементов с современными тенденциями.

Ключевые слова: архитектура, искусство декора, архитектурные школы, стиль, орнамент, традиция.

Введение

История Средневековья в азербайджанской культуре всегда привлекает внимание благодаря ее богатству, полноте и разнообразию [1]. Богатая архитектура памятников этого периода, а также декоративное оформление, принципы строительства и используемые строительные материалы оставили значительный след в каменной памяти нашей истории.

Средневековая азербайджанская архитектура привлекает не только своей уникальностью, но и важностью для понимания развития современной азербайджанской архитектурной сцены. Изучая особенности декоративного искусства архитектурных школ, существовавших в средневековом Азербайджане, можно увидеть, как уникальные материалы и цветовые решения каждой из этих школ отражают различные принципы их воплощения в экстерьере и в интерьере [2].

Современная азербайджанская архитектура продолжает развиваться с учетом наследия средневековой эпохи, принимая и влияние современных мировых архитектурных течений. В частности, в г. Баку, столице Азербайджана, можно выделить два основных направления в архитектурном стиле. Первое направление основано на классической Ширванской архитектурной школе, которая сохранила свою актуальность и влияние [3]. Второе направление отражает европейское влияние, которое стало особенно заметным в период с XIX по XX вв. в контексте развития Баку. В этот период город претерпел значительные изменения и стал выразительным символом богатой архитектурно-исторической эпохи.

Отечественные и иностранные инвестиции в нефтедобычу в Баку, параллельно с экономическим подъемом, оказали влияние на развитие архитектурной сферы. Строительство новых парков, площадей и величественных зданий содействовало активному развитию архитектурной индустрии, скорость строительства значительно увеличилась.

Цель данного исследования заключается в сравнении и анализе этих двух основных архитектурных направлений и их влияния на современное азербайджанское искусство декора. Автор стремится выявить, какие аспекты средневековой азербайджанской архитектуры и декоративного искусства сохраняют актуальность в современном контексте и какие новые элементы и влияния стали характерными для архитектуры Баку.

В рамках данного исследования поставлены следующие задачи:

- провести анализ ключевых черт Ширванской архитектурной школы и их влияния на современное азербайджанское искусство декора;
- исследовать европейские влияния в азербайджанской архитектуре и их роль в формировании современного облика Баку;
- проанализировать соотношение между наследием средневековой азербайджанской архитектуры и современными тенденциями в архитектурной сфере с целью выявления уникальных черт и вклада азербайджанской культуры в мировое архитектурное наследие.

Основная часть

В начале прошлого века в городских зданиях, построенных в основном во времена нефтяного бума в Азербайджане, при сохранении традиционных черт появилось множество новых. Такие здания включали в себя жилые дома, усадьбы, доходные дома, общественные здания, банки, театры и другие сооружения.

Примером такого архитектурного развития можно назвать дом Иса-бея Гаджинского (1912 г.), который находится недалеко от Девичьей башни (рис. 1, а). Это великолепное пятиэтажное здание совмещает три архитектурных стиля: готику, барокко и модерн. Несмотря на использование характерных для времени его строительства элементов, в композиционную структуру фасадных поверхностей дома внесены особые детали, соответствующие средневековым архитектурным традициям.

Эти особенности включают: симметричную композицию здания, применение тщательно обработанного камня для облицовки, создание рельефных фасадов с учетом светотеневых эффектов, горизонтальные разделения между этажами и многие другие элементы. Также в декоративном оформлении здания можно выделить такие детали, как парадный вход, арочная система, колонны, эркеры в виде созвездий, карнизы и бордюры вокруг оконных проемов, использование орнаментальных полос, а также синей плитки на подоконниках и краях балконов [4]. Все эти детали отражают характерные черты Ширванской и Тебризской архитектурных школ, умело демонстрируют сочетание современных архитектурных трендов с традиционными элементами.

В качестве еще одного примера такой архитектурной роскоши можно упомянуть здание Союза архитекторов Азербайджана, построенное в 1899 г. по заказу бакинского миллионера Агабалы Гулиева. Это здание по адресу ул. М. Мухтарова, 24, разработано польским архитектором Я. Я. Скибинским в национально-романтическом стиле. Здесь выделяется симметричная композиция, отсылающая к средневековым архитектурным элементам. Рельефные фасады, покрытые качественным камнем, обильно украшены декором. Заметны полукупольные, арочные, и сталактитовые ризалиты (выступающие части здания), которые напоминают порталы дворцового комплекса Ширваншахов и создают интересное декоративное оформление главных и боко-

вых фасадов. Верхние части тимпанов всех арочных, колонных окон и дверных проемов украшены растительным орнаментом. По длине оконных ниш в их нижних частях можно увидеть прямоугольные рамы с поверхностным растительным орнаментом [5]. Создается впечатление, что узкие карнизные полосы с горизонтальным растительным орнаментом между этажами держатся на кронштейнах. Переход к простой крыше в готовой части здания создает интересную архитектурную композицию с мельчайшими деталями (рис. 1, б).



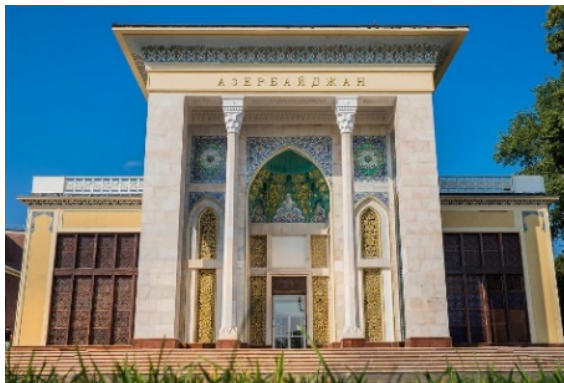
Рис. 1. Образцы архитектуры в Баку XIX—начала XX вв.: а — дом Иса-бея Гаджинского, 1912 г.; б — дом Агабалы Гулиева, 1899 г., архитектор Я. Я. Скибинский

В упомянутых выше архитектурных произведениях, украшающих Баку, представлено уникальное слияние европейской архитектурной традиции с азербайджанской на протяжении последних 30...40 лет XIX—начала XX вв. [6]. Однако после периода, известного как «советский» 1920—1930-х гг. XX в., бакинская архитектура предоставляет нам больше «жемчужин» средневекового декоративного искусства [7]. Этот период совпал с творческой активностью выдающихся художников Сиявуша Дадашева и Микаеля Усейнова, чьи уникальные произведения оставили неизгладимый след в истории азербайджанской культуры.

У этих архитекторов есть множество проектов, сочетающих современные и традиционные средневековые характеристики декоративного искусства, воплощенные в зданиях. Можно упомянуть такие знаковые сооружения, как Национальный музей азербайджанской литературы им. Н. Гянджеви, Национальная академия наук Азербайджана, Азербайджанская национальная библиотека им. Мирзы Ф. Ахундова, павильон Азербайджанской ССР на ВДНХ, Азербайджанский технический университет, кинотеатр «Низами», здание Государственного телеграфного агентства «Азер Тадж», резиденцию «Лиманчи» на ул. М. Гусейна, жилой дом Союза «Бузовнанефть», а также Дом ученых и др. (рис. 2).

С. Дадашов и М. Усейнов неоднократно в своих работах обращались к национальным архитектурным элементам и культуре декора. Их работы от-

личаются точным ритмом, идеальными соотношениями, органичностью форм, размеров, пропорций, масштаба, фактуры и цветовых решений. Эти архитекторы внесли значительный вклад в развитие архитектуры XX в. [8, 9].



а



б



в

Рис. 2. Архитектура Азербайджана 1930—1940-х гг.: *а* — павильон Азербайджанской ССР на ВДНХ, Москва, 1939 г.; *б* — Национальный музей азербайджанской литературы им. Н. Гянджеви, Баку, 1945 г.; *в* — жилой Дом ученых, Баку, 1946 г.

Из созданных ими величественных памятников внимание привлекает проект павильона Азербайджанской ССР на Московской ВДНХ 1939 г., который выделяется своим богатым декором. В облицовке этого прямоугольного памятника, представляющего стиль сталинской архитектуры с этническими мотивами, использовался мрамор. Высота доминирующего двухколонного

портала главного фасада составляет 16 м, его поверхность украшена элементами, вдохновленными Ширванской архитектурной школой. Окна в фасадной композиции были украшены витражной сеткой, состоящей из геометрических частей, что придавало архитектурному памятнику изящество (см. рис. 2, *а*).

Еще один образец творчества этих архитекторов — Национальный музей азербайджанской литературы им. Н. Гянджеви, посвященный 800-летию Низами Гянджеви и открытый 14 мая 1945 г. (см. рис. 2, *б*). На этом архитектурном памятнике внимание привлекают цветная плитка и растительный орнамент. Его узоры по своим цветовым характеристикам очень близки к архитектурной школе Тебриза [10]. С другой стороны, элементы декоративного оформления напрямую отражают особенности растительных узоров Ширванской архитектурной школы [11]. В целом архитектурные проекты того времени, вплоть до середины XX в., демонстрируют свежий взгляд на искусство декора и внимание к сохранению традиций, особенно в отношении отдельных элементов зданий

В 1950—1960-е гг. традиции азербайджанской архитектуры и градостроительства развивались в подчинении особым нормам советской архитектуры. Азербайджанские архитекторы обогатили свой опыт благодаря глубокому изучению и усвоению историко-архитектурного и художественного наследия. Они создали многообразные художественные архитектурные объекты, сочетающие и прогрессивные, современные, и традиционные черты. Одним из важных аспектов архитектурного строительства стала попытка совмещения национальных архитектурных черт с методами иных архитектурных школ. В этом контексте декоративные элементы приобрели гармоничный облик, олицетворяющий исторические образцы классической архитектуры [12].

Архитектура советского Азербайджана, преобладающая в дизайне жилых домов, использовала декоративные элементы, которые черпали художественное вдохновение из средневековой архитектуры. Этот процесс обогатил визуальный облик современного Баку за счет жилых и общественных зданий, построенных вокруг города-крепости [13].

Архитекторы использовали в проектах жилых домов синтез традиционных и современных архитектурных концепций, демонстрируя верность культурному наследию, богатство и разнообразие художественной и архитектурной идентичности Азербайджана, создав изящные композиционные формы с использованием различных средств декора.

Большинство жилых домов искусно сочетают традиционные декоративные элементы национальной архитектуры и уникальные черты классической архитектуры. Декоративные элементы придают фасадам жилых домов художественный акцент [14]. Декоративные элементы играли ключевую роль в формировании фасадных композиций, при этом соблюдались все функциональные нормы.

В массовом строительстве, характерном для развивающегося Баку в 1940—1960-е гг., здания выделялись не только простотой, характерной для новой эпохи, но и техническими решениями в области декора, которые одновременно решали функциональные и конструктивные задачи и придавали зданиям художественную и эстетическую ценность [15]. Арочные балконы, карнизы и другие элементы оригинальной формы часто обеспечивали особую

выразительность симметричному композиционному облику этих объектов. Множество объемных барельефов, укрепленных разнообразными кронштейнами, великолепно передавали игру света и тени, подражая облику южных жилых домов. Визуальное восприятие фасадов усиливалось благодаря витражным решеткам оконных ниш и изящному дизайну балконных перил. Традиционные декоративные элементы средневековой архитектуры так искусно использовались в оформлении жилых домов, что и сегодня эта практика остается актуальной и имеет высокую художественную ценность [16].

В целом декоративное искусство Азербайджана осталось верным архитектурным традициям, включая средневековую резьбу по камню. Путем изучения этой резьбы в контексте традиционных архитектурных школ азербайджанское декоративное искусство продолжило использование этой древней практики в новых архитектурных формах в XIX—XX вв., а также во всех вновь созданных архитектурных произведениях этого периода. Влияние средневекового декоративно-прикладного искусства регулярно прослеживается во всех работах М. Усейнова до 1960—1970-х гг.

В 1970—1990-х гг. в архитектуре Советского Азербайджана наблюдалось минимальное использование декоративно-прикладных элементов. Этот период характеризовался массовым строительством панельных и блочных зданий, в которых мало места уделялось искусству декора. Декоративные элементы можно увидеть в виде интерпретаций и отдельных деталей в отдельных зданиях, но нельзя сказать, что архитектура того времени проявила себя в оформлении зданий.

Примером может служить 13-этажный корпус Азербайджанского архитектурно-строительного университета, созданный польским архитектором Л. И. Гонсиоровским. В этом великолепном здании следы декора присутствуют лишь на рельефной проекции заднего фасада, расположенной симметрично относительно центра этажей. Здесь можно увидеть повторяющийся мотив слова «Аллах», выполненный арабскими буквами куфического стиля в оттенках серого цвета. Этот декор отличается от современных материалов облицовки фасада (рис. 3)

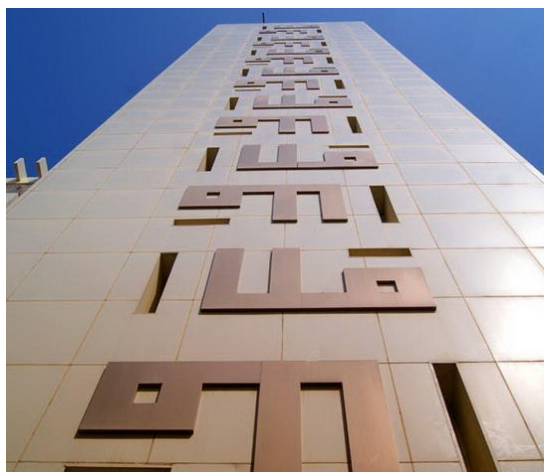
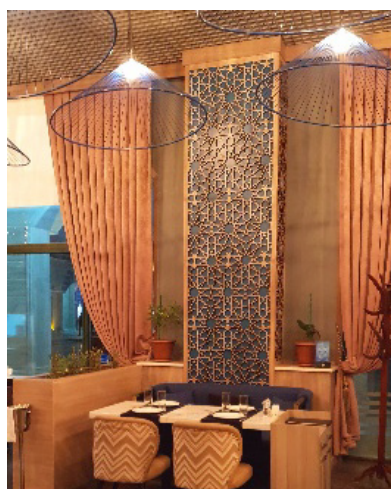


Рис. 3. Корпус I Азербайджанского университета архитектуры и строительства, Баку, 1970—1980-е гг.

Азербайджанская архитектура XXI в. стремительно развивается, проявляясь в современных архитектурных образах. В них преимущественно используется стекло и металл, причем они часто выступают как замена каменным материалам. Это обусловлено попыткой увеличить соотношение высоты зданий и сэкономить земельные ресурсы в период мирового строительного бума, что оставляет небольшое место для элементов декора в современном архитектурном искусстве. Время от времени в современной архитектуре можно заметить использование декоративных деталей в оформлении интерьеров, проходов, заборов и фасадов входных частей зданий [17] (рис. 4).



a



б



в

Рис. 4. Образцы архитектуры XXI в.: *a* — новый терминал аэропорта им. Г. Алиева; *б* — ресторан «Кошебаси», Нахчыван, гостиница «Саат Мейдани»; *в* — внутренняя отделка бара, Исмаиллы, гостиница Baskal Resort & Spa

В Азербайджане в XXI в. наблюдается возрождение декоративного искусства [18]. В последние годы внимание уделяется архитектуре, которая продвигает современный дизайн с использованием передовых материалов [19]. Так, новый терминал аэропорта имени Г. Алиева представляет собой современную бионическую форму, но его крыша украшена полигональными

декоративными узорами (рис. 4, а). Архитекторы стремятся внести элементы традиционного декора в современное искусство.

Сегодня искусство декора редко встречается в современных городах мира, но для Азербайджана оно остается актуальным. Декоративное искусство становится функциональным элементом, учитывающим климатические особенности и необходимость защиты фасадов. Вместо использования бионических и комбинаторных форм, архитекторы обращаются к традиционным декоративным элементам [20]. Наблюдается развитие декоративного искусства в современных солнцезащитных конструкциях фасадов, которые функционируют уже много лет.

Декоративное искусство в XXI в. в Азербайджане продолжает развиваться благодаря работе ряда архитекторов, которые не боятся его использовать, видя его ценность для классической архитектуры. Ведь восточные мотивы встречаются и в элементах античных карнизов, колонн и других деталях европейской традиционной архитектуры [21].

Только в Азербайджанском музее ковра, в самой современной форме и с использованием современных материалов, представлены полигональные геометрические элементы декора, характерные для нахчыванской архитектурной школы. Музей ковра, отвечающий всем современным требованиям, построен в 2014 г. в Приморском национальном парке по проекту австрийского архитектора Ф. Янца.

Какое будущее ожидает искусство декора в азербайджанской архитектуре? Сегодня нет оснований беспокоиться, что азербайджанское декоративно-прикладное искусство будет забыто. В архитектуре, в творчестве наших зодчих оно всегда находит свое место. Возможно, в приоритете стоят современные общественные здания, офисы и социальные центры, выполненные из бетона, стекла и металла. Тем не менее, в мелких деталях экстерьеров, в оформлении интерьеров применяются специальные декоративные элементы и узоры. Не затрагивая общий облик городов, таких как Баку, Гянджа, Нахчыван, Габала, декоративные детали, вдохновленные средневековыми архитектурными школами, подчеркивают внешний облик и внутренние пространства современных зданий, используя при этом современные материалы. В современной световой и цветовой палитре они придают зданиям еще более выразительный вид.

Основные аспекты, связанные с искусством декора в азербайджанской архитектуре, касаются преимущественно его сочетания с современными материалами и конструкциями [22]. Это является важной характеристикой современной азербайджанской архитектуры. Необходимо отметить, что чем современнее архитектура, тем больше она сохраняет элементы средневекового декора в азербайджанском стиле и применяет классические формы в современных зданиях. Можно с уверенностью сказать, что азербайджанские архитекторы по-прежнему обращаются к произведениям средневекового декоративно-прикладного искусства [23].

Примерами такого подхода могут служить мавзолей Низами, построенный в XIII в. и восстановленный архитекторами Ф. Имамгулиевым и Г. Сукадиновым с использованием мрамора, мавзолей Г. Джавида, который, несмотря на свои небольшие размеры, включает в себя декоративные элементы, являющиеся доминирующей частью его композиции. Еще одним приме-

ром может служить декоративная композиция на здании Фонда Г. Алиева, включающая геометрические орнаменты в прямоугольных рамах. Этот декор придает зданию особый характер и интересный внешний вид, особенно при подсветке в ночное время [24]. Фасад также имеет декор на подоконниках и сталактитовых капителях колонн [25].

Наши профессиональные архитекторы и ученые-исследователи выполняют значительную работу по сохранению традиций и особенностей декора средневековой архитектуры Азербайджана.

Выводы

Данное исследование сосредоточено на важных аспектах влияния средневековой азербайджанской архитектуры на современное искусство декора, особенно в контексте г. Баку. За многие века архитектурные шедевры Средневековья в Азербайджане образовали богатое и разнообразное наследие, которое не только продолжает привлекать внимание, но и оказывает значительное влияние на современную азербайджанскую архитектурную сцену.

Декоративное искусство архитектурных школ средневекового Азербайджана отражает уникальные материалы, цветовые решения и принципы, которые до сих пор актуальны как в экстерьере, так и в интерьере. Таким образом, историческое наследие является важным источником вдохновения для современных азербайджанских дизайнеров и архитекторов.

Город Баку продолжает развиваться и трансформироваться, принимая влияние современных архитектурных течений. Выделены два основных направления в архитектурном стиле города: классическая Ширванская архитектурная школа, которая сохраняет свою актуальность, и европейское влияние, особенно периода XIX—XX вв. Эти два направления создают уникальное архитектурное наследие Баку и подчеркивают разнообразие стилей и подходов, что делает город еще более выразительным символом архитектурной истории.

С учетом экономического развития и инвестиций в нефтедобычу, градостроительная сфера в Баку пережила быстрый рост, что способствовало появлению новых парков, площадей и величественных зданий. Это активное развитие строительной индустрии свидетельствует о значительной роли, которую архитектура играет в современном облике города и его культурной истории.

В исследовании выполнены поставленные задачи:

- проанализированы ключевые черты Ширванской архитектурной школы и их влияние на современное азербайджанское искусство декора;
- исследованы европейские влияния в азербайджанской архитектуре и их роль в формировании современного облика Баку;
- проанализированы соотношение между наследием средневековой азербайджанской архитектуры и современными тенденциями в архитектурной сфере, выделены уникальные черты и вклад азербайджанской культуры в мировое архитектурное наследие.

Исследование подчеркивает важность сохранения и продвижения культурного наследия Азербайджана и его влияния на современную архитектурную сцену. Понимание эволюции азербайджанской архитектуры и ее связи с мировыми тенденциями не только способствует более глубокому восприятию истории, но и помогает формировать будущее архитектурного развития в стране.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Малиновская Е. Г. Национальные школы XX века — социокультурные и профессиональные парадигмы формирования архитектуры столиц. Центральноеазиатский контекст // Academia. Архитектура и строительство. 2020. № 2. С. 66—81.
2. Ли И. Специфика и национальные черты декоративного искусства Китая: к вопросу об актуальности сохранения национальных традиций // Грамота. 2017. № 12(2). С. 109—112.
3. Агазаде Р. Р., Ибрагимли Ю. М. Архитектура Азербайджана на путях развития. Баку : Шарп-Гарб, 2013. 383 с.
4. Фатуллаев Ш. Ш. Архитектурная энциклопедия Баку. Баку : Шарп-Гарб, 2013. 528 с.
5. Корниенко С. В. Биомиметика: идеи, вдохновленные природой // Социология города. 2021. № 4. С. 27—38.
6. Abu-Orf H., Wafi S. A Continuity of the Past in Contemporary Architecture: Investigating a “Cultural Continuity” // International Research Journal of Advanced Engineering and Science. 2020. Vol. 5. No. 1. Pp. 288—294.
7. Султанова Д. Н. Зарубежный исторический опыт художественного образования архитекторов и дизайнеров // Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития: мат. междунар. науч.-практ. конф. Тюмень, 2021. С. 50—53.
8. Amrahova R., Mirgasimova A. Color and Light in the Azerbaijan Architecture during the Feudalism Period // Neu Journal of Faculty of Architecture. 2020. Vol. 2. No. 1. Pp. 47—64.
9. Вальковская М. Д., Матовникова Н. Г., Самойленко П. В. Использование современных подходов в дизайне жилых интерьеров // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2023. Вып. 2(91). С. 202—209.
10. Maciel L. Islamic Architecture and Contemporary Politics: Mosques in Constantine (Algeria) and Casablanca (Morocco) // Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. 2017. Vol. 7. Pp. 609—618.
11. Мамед-заде К. М. Народный Архитектор СССР Микаэль Усейнов. Баку : Элм, 1989. 400 с.
12. Ivashko Y., Dmytrenko A., Chang P. Historical tradition and modern transformations of the Algerian and Persian housing environment // Housing Environment Architektura XXI Wieku. 2020. Vol. 31. Pp. 113—124.
13. Frost C. Architects, architecture and the city: some themes on the continuity of classical ideas relating to the Latin Middle Ages. Routledge Handbooks. Routledge, Abingdon, Oxford, UK, 2019. Pp. 42—53.
14. Горикова С. Н., Костко О. Ю. Поиск гармонии формы и содержания в дизайне интерьера ресторана // Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития: матер. междунар. науч.-практ. конф. Тюмень : Изд-во Тюменского индустриального университета, 2021. С. 221—226.
15. Garmanov G., Volkov M., Spiridonova T. Reconstruction of the Historical Heritage (Based on the Example of Azerbaijan Hamam) // International Scientific Conference Week of Science. Civil Engineering. 2016. Vol. 53. P. 5.
16. Король Г. Г., Наумова О. Б. О возможности сопоставления декоративного искусства и фольклорных источников (по материалам раннесредневековой металлической пластики Центральной Азии) // Проблемы истории, филологии, культуры. 2018. № 2. С. 7—24.
17. Григорьева Н. М. Традиции авангардного искусства в объектах средового дизайна // Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития: матер. междунар. науч.-практ. конф. Тюмень : Изд-во Тюменского индустриального университета, 2021. С. 226—230.
18. Hajiyeva G. Ancient and modern period of information resources on architectural and construction science of Azerbaijan // Хуманитарни Балкански изследвания. 2020. Vol. 3. No. 1(7). Pp. 73—76.
19. Уэйд Г. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир. М. : Эксмо, 2018. 340 с.
20. Инякина Д. А., Черешнев И. В. Влияние визуальной городской среды на человека // Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития: матер. междунар. науч.-практ. конф. Тюмень : Изд-во Тюменского индустриального университета, 2021. С. 268—271.

21. Даруди А. Особенности декора в мусульманской архитектуре Ирана // Грамота. 2020. № 6. С. 201—208.
22. Sharr A. Modern Architecture: A very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2018. 192 p.
23. Badalova F. Visual Facilities of Medieval Architecture in Azerbaijan // Architecture and Modern Information Technologies. 2021. Vol. 1. No. 54. Pp. 114—122.
24. Casey C. Surface Value: Ways of Seeing Decoration in Architecture. Architectural Histories, 2021. Vol. 9. No. 1. Pp.13.
25. Расулова З. М. Отголоски средневекового архитектурного декора в творчестве Микаеля Усейнова // Пик азербайджанской архитектуры в XX веке: Микаел Усейнов: матер. конф. Баку, 2015. С. 57—60.

© Расулова З. М. кызы, 2024

Поступила в редакцию
в марте 2024 г.

Ссылка для цитирования:

Расулова З. М. кызы. Следы традиции средневекового декора в современной азербайджанской архитектуре (на примере города Баку) // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2024. Вып. 2(95). С. 247—257. DOI: 10.35211/18154360_2024_2_247.

Об авторе:

Расулова Замина Машалла кызы — старший преподаватель каф. дизайна среды, Азербайджанский архитектурно-строительный университет. Азербайджан, г. Баку, ул. Султанова, 11, AZ-1073; Zamina.resulova@mail.ru

Zamina Mashalla kyzy Rasulova

Azerbaijan University of Architecture and Civil Engineering

TRACES OF MEDIEVAL DECORATION TRADITION IN MODERN AZERBAIJANI ARCHITECTURE (ON THE EXAMPLE OF BAKU CITY)

This article delves into the history of the Middle Ages within the context of Azerbaijani culture, with a particular focus on the richness, diversity, and distinctive characteristics of decorative art in the architecture of that era. The author investigates the nuances of decoration and construction, materials employed, and the impact of various architectural schools on the medieval architecture of Azerbaijan. Furthermore, the article meticulously analyzes the intricate details and decorative elements found in both modern and ancient structures, showcasing their influence on architectural compositions and highlighting the fusion of traditional elements with contemporary trends.

Key words: architecture, art of decoration, architectural schools, style, ornament, tradition.

For citation:

Rasulova Z. M. kyzy [Traces of medieval decoration tradition in modern Azerbaijani architecture (on the example of Baku city)]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], 2024, iss. 2, pp. 247—257. DOI: 10.35211/18154360_2024_2_247.

About author:

Zamina Mashalla kyzy Rasulova — Senior Lecturer, Azerbaijan University of Architecture and Civil Engineering. 11, Sultanova st., Baku, Azerbaijan; Zamina.resulova@mail.ru