

УДК 711.4-168

Ю. Б. Колышев

Волгоградский государственный технический университет

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ АНАЛИЗА ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Актуальность исследования обусловлена значимостью изучения историко-культурного наследия среды обитания в процессе профессиональной подготовки студентов-архитекторов, на основании чего обоснована важность процесса формирования у будущих архитекторов компетенций восприятия и анализа пространства среды обитания, понимания закономерностей формообразования и умения графически интерпретировать архитектурные объекты; предложена методика развития навыков графического выражения персональных творческих замыслов устойчивого развития среды обитания с учетом особенностей ее природных и культурных традиций.

Ключевые слова: проектно-художественная подготовка, краеведческая деятельность, студент-архитектор, творческая личность, образовательный процесс, методика познания, социализация, духовное развитие, историко-культурное наследие, родной край, среда обитания.

Введение

В современных условиях особую актуальность приобретает проблема модернизации профессиональной подготовки архитекторов и дизайнеров, а также содержания и учета специфики художественного образования, предполагающего формирование у студентов-архитекторов компетенций восприятия и анализа городского пространства и сельских населенных мест, понятий закономерностей формообразования, умений графически интерпретировать архитектурные сооружения, предметы быта, орудия труда, жизненные ценности, созданные предыдущими поколениями. Существующие подходы к формированию профессиональной компетентности будущих специалистов требуют существенного переосмысления в связи с рядом существенных противоречий в образовательном процессе. Проблемная ситуация обусловлена следующими факторами: пассивная позиция студентов-архитекторов в процессе взаимодействия с культурным наследием; недостаточное владение способами организации целостного культурного диалога; равнодушное отношение к историко-культурному наследию; внешнее копирование (срисовывание); отсутствие эффективных механизмов самоопределения в сфере культурного взаимодействия и полученных результатов [1].

Теоретическое обоснование и гипотеза исследования опираются на понимание того, что духовные ценности, заключенные в объектах историко-художественного краеведения, находят свое воплощение в различных видах художественно-краеведческой деятельности, зрительного восприятия, представления и воображения. При этом выбор студентами-архитекторами целей и средств данной деятельности становится ключевым фактором трансформации общечеловеческих ценностей в личностные, что определяет новое качество профессионального самоопределения. Поэтому цель исследования

заключается в обосновании и решении проблемы культурной социализации студентов-архитекторов как фактора развития профессиональных компетенций, а научная задача состоит в уточнении механизмов активизации следующих компонентов духовного становления будущего архитектора: эмоционально-оценочного, когнитивного и деятельностного. Решение данной задачи позволит создать эффективную систему профессиональной подготовки архитекторов, способствующую формированию целостной личности специалиста, готовой к творческой самореализации в сфере архитектурного проектирования с учетом историко-культурного контекста.

Методологическая основа исследования включает разработку системы методических задач, направленных на непосредственное визуальное изучение, переосмысление и создание архитектурных образов объектов культурного наследия посредством графических средств. Методологическая значимость проводимых исследований заключается в разработке новых подходов к моделированию содержания образовательного процесса с использованием потенциала историко-художественного краеведения. Особого внимания требует совершенствование методики художественной подготовки архитекторов, направленной на формирование целостной профессиональной личности.

Приращение научных знаний состоит в создании комплексной системы методических подходов, способствующих обогащению духовного мира студентов-архитекторов и формированию у них навыков личностного самоопределения через художественно-краеведческую деятельность. Разработанная методика позволит эффективно развивать способности будущих архитекторов к творческой самореализации в контексте сохранения и развития историко-культурного наследия родного края.

Обсуждение результатов исследования

Современные подходы к формированию духовных ценностей в образовании

Анализ научных работ современных исследователей [1—17] позволил выделить два основных фундаментальных подхода к пониманию духовных ценностей будущего специалиста:

- духовные ценности как целеполагание определяются функциональным назначением, имеют личностную значимость, направлены на достижение конкретных результатов;
- духовные ценности как инструментарий основаны на жизненном смысле человека, служат механизмом формирования духовных ориентиров, помогают понять условия становления ценностной системы.

Рассматривая компоненты формирования духовных ценностей студента, в первую очередь следует выделить процесс их становления, включающий ряд таких важных аспектов, как развитие культурной компетентности, формирование личностной позиции, осмысление ценностных ориентиров и развитие нравственных качеств.

Применение средств историко-культурного краеведения для решения задач исследования предполагает совершенствование и масштабирование разработанной методики формирования духовных ценностей будущего архитектора, создание условий для его профессионального роста и развитие культурной грамотности в определении ценностных ориентиров.

Исследование процесса формирования духовных ценностей студентов представляет собой важное направление культурной социализации, требующее

глубокого теоретического анализа историко-культурных проблем современного общества, разработки практических инструментов с учетом социально-культурных реалий. В результате формируется целостная система, направленная на развитие духовно-нравственной личности будущего архитектора, способной к самоопределению и самореализации в условиях жесткой конкуренции рынка труда.

Развитие духовных ценностей в контексте личностного становления студента-архитектора и дизайнера

Формирование творческой личности студента реализуется через следующие ключевые направления: поиск смысла — путь к пониманию собственного предназначения; ценностное взаимодействие — формирование отношения к культурным феноменам; культурное погружение — процесс интеграции в культурное пространство среды обитания; диалоговый подход — установление связи с историко-культурным наследием родного края. Процесс самоопределения студента в историко-культурном контексте следует характеризовать внутренней добровольностью принятия ценностей, активной позицией его личности, естественным характером формирования, установлением гармоничной связи с историко-культурным окружением среды обитания [2].

Формирование ценностной системы будущего архитектора и дизайнера следует осуществлять через развитие навыков осмысления, становление восприятия культуры, исследование художественных и исторических традиций культуры родного края, совершенствование диалогических навыков.

Важно, чтобы становление личности студента-архитектора происходило посредством активной практической работы с художественным, историческим и культурным материалами, осознания собственной роли в историко-культурном процессе родного края, развития навыков самоидентификации, формирования устойчивой системы ценностей. В результате появляется потенциальная возможность эффективного формирования целостной личности будущего специалиста, обладающей следующими качествами: способностью к творческому самовыражению, умением получать и осмысливать культурный опыт, сформированной системой ценностных ориентиров готовностью к диалогу с историко-культурным наследием родного края. Такой подход к развитию духовных ценностей создает основу для гармоничного личностного роста студента-архитектора, укрепления его культурной идентичности и развития творческого потенциала [3, 10] (рис. 1).

Методические основы формирования духовных ценностей личности студента-архитектора и дизайнера

Ценностные ориентиры историко-культурного наследия родного края следует изучать и рассматривать как целостный феномен, объединяющий художественное значение объективных условий среды обитания, через которую происходит восприятие историко-культурных феноменов, осмысление и трансформация в личностные смыслы. Данный методический подход способствует осознанию студентом личной значимости в раскрытии механизмов становления его духовных ценностей. Важно, чтобы процесс духовного развития будущих архитекторов и дизайнеров базировался на следующих основных элементах: становление системы личных ориентиров, освоение, интерпретация культурных смыслов и практическое воплощение ценностных установок [3, 4, 11].



Рис. 1. Панорама города

Современное образование сталкивается с острой необходимостью развития духовных ценностей у студенческой молодежи. Это обусловлено следующими социально-педагогическими факторами: духовно-нравственный кризис общества, потеря связи с культурными традициями, отчуждение личности от духовных запросов, необходимость переосмысления культурных ценностей. Сущность ценностного формирования заключается в развитии духовных ценностей будущего специалиста, представляющего собой системный процесс, включающий познание художественно-культурных смыслов традиций среды обитания, осознание собственной роли в культурном пространстве родного края и развитие ценностного восприятия историко-культурного наследия. Предпочтительные формы практической реализации ценностного формирования: художественно-краеведческие работы, событийные мероприятия, разнообразные культурные практики.

В результате создается целостная система становления и развития духовных ценностей студента-архитектора и дизайнера, способствующая созданию условий для культурного самоопределения, развитию способностей к художественному смыслообразованию и практической реализации ценностных установок; как следствие, повышается эффективность процесса формирования личности будущего специалиста, обладающей способностью понимать глубинные культурные смыслы среды обитания, художественного и исторического наследия родного края, находить индивидуальное место в творческом пространстве, активно участвовать в культурной деятельности родного края, создавать собственные ценностные ориентиры, что в итоге обеспечивает гармоничное развитие личности в контексте культурного наследия и современных реалий [4].

Образовательный потенциал историко-художественной культуры родного края и практические результаты

Изучение трудов современных исследователей позволило выявить подходы к анализу художественной культуры и характерные особенности в трактовке ее воспитательного потенциала. Традиционный подход характеризуется следующими чертами: преобладанием формальной оценки, описательным характером анализа, фокусом на отдельных видах деятельности. Основные недостатки традиционного подхода: изолированное рассмотрение культурных явлений, игнорирование эмоциональной составляющей, отсутствие связи с личным опытом. Инновационные методы исследования предполагают два основных подхода:

- культурологический — обеспечивает изучение культуры через призму личности, анализ целостной картины, выявление глубинных взаимосвязей;
- феноменологический — позволяет исследовать механизмы формирования историко-культурных ценностей, учитывать индивидуальный опыт, изучать процессы становления духовности [2, 5].

Трансформация восприятия культурных ценностей логически изменяет аспекты методологического взгляда и приводит к существенным изменениям: культурные объекты преобразуются в личный опыт будущего специалиста, его эмоциональные переживания и индивидуальные ценности. Следует отметить, что данный процесс трансформации предполагает активное взаимодействие с культурным наследием, осознанное осмысление опыта, превращение общечеловеческих ценностей в личностные (рис. 2, 3).

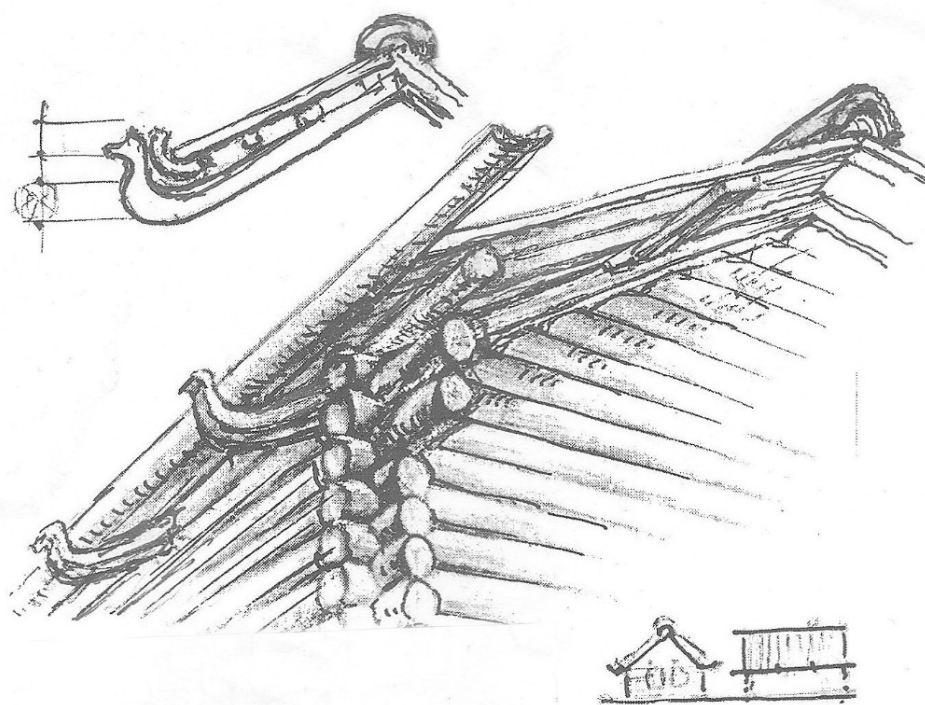


Рис. 2. Экстерьер крестьянской избы



Рис. 3. Интерьер крестьянской избы

Применение инновационных подходов способствует углубленному пониманию культурных явлений, формированию индивидуального отношения, развитию духовного потенциала и становлению ценностной системы развития. В результате достигается переход от поверхностного восприятия к глубокому осмыслению, преобразование пассивного созерцания в активное участие, формирование целостного мировоззрения, развитие навыков индивидуальной интерпретации историко-культурных феноменов, и, как следствие, создается эффективная система развития духовных ценностей, основанная на глубоком личностном переживании и осмыслении историко-культурного наследия родного края [5]. Предлагаемый метод организации художественной подготовки студента-архитектора обеспечивает комплексное понимание культурных феноменов, формирование личностного отношения, развитие духовной сферы и становление ценностных ориентиров. Таким образом, происходит трансформация образовательного процесса — от формального изучения к глубокому осмыслению, преобразование пассивного восприятия в активное взаимодействие, формирование целостного отношения к культурному пространству среды обитания, развитие способности к личностной интерпретации культурных явлений среды обитания, что в совокупности создаст эффективную систему формирования профессиональных компетенций, основанную на личностном переживании и осмыслении культурного опыта.

Формирование личностных ценностей студента-архитектора и дизайнера средствами историко-художественного краеведения

Одним из основных методов познания культурных ценностей выступает художественно-краеведческая деятельность событийного характера, которая

характеризуется активным вовлечением студентов в процесс формирования их мировоззренческой позиции, развитием восприятия культурного пространства и трансформацией общественных ценностей в личные [6].

Художественное краеведение представляет собой многогранную деятельность, предполагающую исследование студентами историко-культурного наследия родного края, освоение национальных традиций, развитие творческих способностей и формирование активной жизненной позиции. Основные направления работы в этом контексте охватывают изучение духовных и культурных ценностей, популяризацию культурного достояния, развитие субъектной роли студентов и вовлечение их в созидательную художественную деятельность. Базисом данных процессов и основополагающим фактором является проектно-художественная работа студента, усиливающая его эмоциональную вовлеченность, способствующая глубокому пониманию историко-культурного наследия родного края, формирующая устойчивые ценностные установки и стимулирующая саморазвитие будущего специалиста.

Организационные формы творческой работы студента-архитектора предполагают осуществление исследовательских проектов и реализацию творческих инициатив. Реализация данного методического подхода обеспечит формирование у студента целостного взгляда на культуру, развитие его творческого потенциала, становление индивидуальной позиции и укрепление связи с историко-культурным наследием родного края. В процессе проектно-творческой работы формируется личность будущего специалиста, обладающего способностью к осмысленному восприятию культурных ценностей среды обитания, творческому обогащению традиций родного края, активному участию в его культурной жизни и созданию собственных художественных смыслов. Таким образом, художественно-краеведческая деятельность событийного характера выступает эффективным инструментом становления духовных ценностей и развития личности будущего специалиста в контексте устойчивого развития национальной культуры [6].

Интеграция студентов-архитекторов и дизайнеров в историко-культурное пространство среды обитания

Стратегия интеграции студентов в историко-культурное поле среды обитания предполагает формирование культурного контекста через личное исследование семейной истории, системное изучение традиций родного края, освоение национальных культурных кодов, погружение в специфику исследуемого пространства. В качестве культурных объектов исследования выступают историко-архитектурные памятники и мемориальные ансамбли (рис. 4), художественные галереи и краеведческие экспозиции, рекреационные зоны, парковые комплексы и творческие пространства современных мастеров. Интеграция студентов в историко-культурное поле родного края базируется на активации их творческого потенциала, развитии механизмов самоорганизации и формировании ценностных ориентиров через проектно-художественную деятельность [7, 8].

Для развития творческого потенциала будущих архитекторов и дизайнеров необходимо усовершенствовать подходы к формированию их ценностных ориентиров, где ключевым инструментом выступает историко-художественное краеведение. Процесс развития духовных качеств студентов происходит через последовательное знакомство с культурными объектами,

аналитическое осмысление социокультурных явлений, непосредственное взаимодействие с историко-культурным наследием среды обитания и коммуникацию с представителями творческих профессий. Процесс создания условий, способствующих личностному развитию будущего специалиста архитектуры и дизайна, предполагает включение в образовательное пространство активного участия студента в культурных событиях родного края, реализацию исследовательских инициатив и поддержку творческих проектов. Положительная динамика студента в самоопределении и личностном развитии проявляется в осознанном выборе целей деятельности и формировании устойчивой мотивации.



Рис. 4. Мемориальный ансамбль — проект Волгоградского инженерно-строительного института (Оренбургская область, с. Илек, 1974)

Художественно-краеведческую деятельность студента следует реализовывать через формирование личностной позиции, развитие творческих способностей и опыта, где эффективность формирования его личностно-активного пространства определяется наличием специально организованной образовательной среды, которая должна соответствовать целям педагогического воздействия. Организация устойчивого развития педагогического процесса подготовки будущих специалистов архитектуры и дизайна, а также проектирование образовательной среды требуют уточнения регламентации учебных мероприятий, предполагающих усиление роли проектно-художественной подготовки студентов, создания условий для их самореализации, обеспечения возможностей для творческого роста и непрерывного саморазвития [8] (рис. 5, 6).

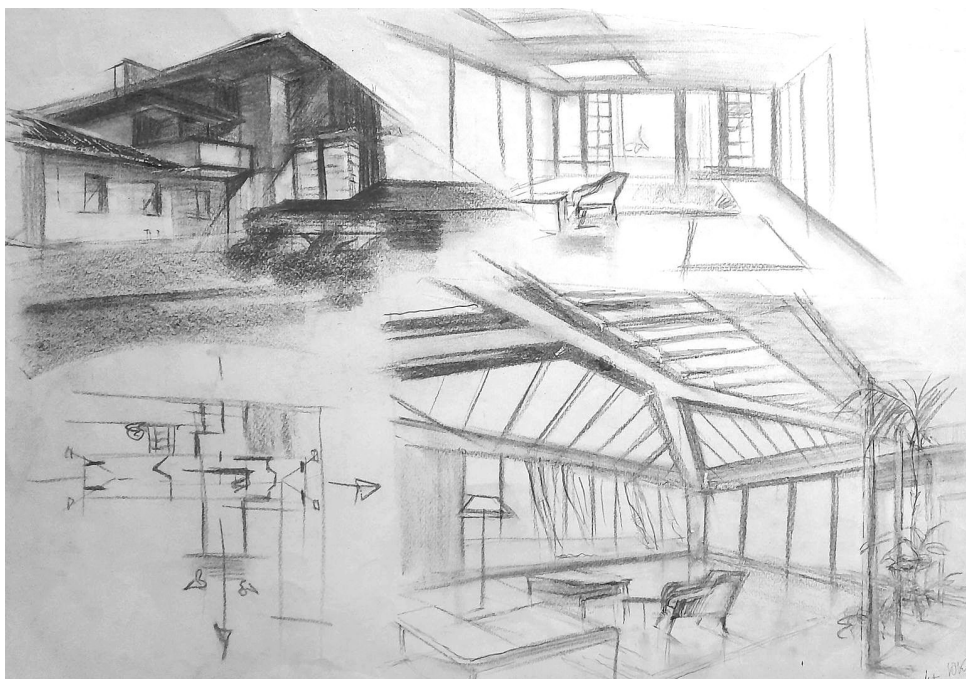


Рис. 5. Проект архитектурного объекта — коттеджная застройка

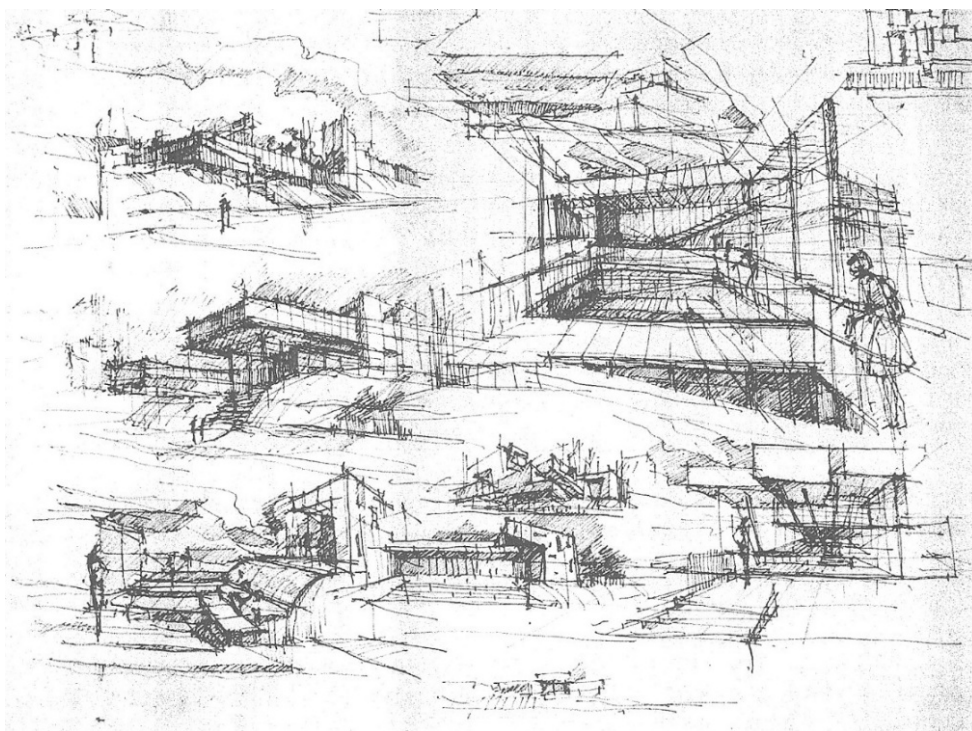


Рис. 6. Проект архитектурного объекта — общественная застройка

Предлагаемая методика создает целостную систему формирования духовных ценностей студента через синергию интеграции историко-художественного краеведения и личностно ориентированного подхода в образовательный процесс, создавая при этом целостную систему развития будущих специалистов архитектуры и дизайна, где историко-художественное краеведение выступает инструментом их профессиональной подготовки. Результативность данной методики проявляется в формировании целостной системы культурного развития студента, его творческого мышления и укреплении связи с историко-культурным наследием родного края. В результате студенты-архитекторы и дизайнеры получают возможности для освоения культурных кодов родного края, устанавливают связь с его историческим прошлым, развивают духовно-нравственные качества и формируют бережное отношение к историко-культурному достоянию.

Разработанная методика обеспечивает многогранное воздействие на личность будущего специалиста, способствуя ее духовному росту и становлению устойчивой системы ценностей через призму художественного краеведения. Особенности и этапы развития личностного роста студента характеризуются различными приоритетами, а именно: период самоопределения — акцент на чувствах и познании среды обитания; этап самореализации — фокус на целеустремленности и действиях; стадия обогащения — гармоничное развитие качеств личности. Проектно-художественная деятельность студента и его самовыражение в творчестве должны стать основой его осознанной рефлексии к историко-культурному наследию родного края; развития понимания собственной роли в сохранении традиций и трансформации общественных ценностей в личные убеждения [6].

Методические основы подхода к развитию эмоционально-образного восприятия студентами историко-культурного наследия родного края

Целостное развитие компонентов духовного становления студента включает в себя эмоционально-оценочное восприятие, интеллектуальное осмысление и практическую деятельность. Важной компонентой процесса становления личности будущего специалиста архитектуры и дизайна должна быть практическая реализация его потенциальных творческих идей, выражающаяся через целенаправленный выбор направлений деятельности; определение эффективных инструментов работы; воплощение личных стремлений; использование индивидуальных талантов и определение собственного места в творческом процессе. Активизация эмоционального опыта студента определяется следующими направлениями педагогической работы [2, 9]:

- обогащение жизненного опыта — внедрение в образовательный процесс ярких, запоминающихся мероприятий; формирование эмоционально насыщенной среды обучения, применение художественных средств для усиления впечатлений;
- ценностное развитие — активация высоких чувств через знакомство с историей и культурой родного края; создание ситуаций, вызывающих внутренний конфликт и переосмысление ценностей; развитие глубокого понимания историко-культурного наследия;
- взаимодействие с культурой — организация многостороннего контакта с культурными ценностями среды обитания через совместную деятельность,

осознанное восприятие, творческое участие, внимательное изучение, критическое осмысление и эмоциональное сопереживание;

- поддержка самовыражения — поощрение свободного выражения эмоций и убеждений, формирование вдумчивого взгляда на историко-культурное наследие родного края; использование диалогического подхода в обучении;

- создание поддерживающей среды — формирование условий для достижения успеха; повышение значимости деятельности будущего специалиста в глазах общества; развитие навыков рефлексии через внутренний и внешний диалог;

- личностное развитие — помощь в поиске личного смысла в культурных объектах; развитие способности к самоанализу; формирование глубокого понимания культурных ценностей.

Данный методический подход способствует углублению понимания историко-культурного наследия родного края, развитию творческого потенциала студента, формированию его личности, повышению интереса к изучению историко-художественного краеведения и укреплению связи с культурными традициями, что в итоге обеспечит гармоничное развитие эмоционально-образного восприятия будущего специалиста архитекторы и дизайнера.

Методические основы подхода к развитию самоосмысления и смыслоосозидания студентов-архитекторов и дизайнеров

Формирование ценностных ориентиров будущего специалиста архитектуры и дизайна предполагает использование комплекса методик [10]:

- формирование ценностного восприятия — создание условий для развития личного отношения к культурному наследию, разработка ситуаций, способствующих осмыслению художественной культуры, поддержка индивидуального взгляда на культурное наследие региона;

- диалоговое взаимодействие — организация многопланового общения между студентами, стимулирование осмысления культурного содержания, формирование личного отношения к предстоящим событиям;

- развитие самопонимания — внедрение практик рефлексивного мышления, развитие способности к эмпатии;

- самооценка и совершенствование — помощь в оценке собственных знаний и умений, определение путей профессионального роста, анализ достигнутых результатов;

- коллективное осмысление — проведение совместных обсуждений, поиск новых возможностей самореализации, формирование профессиональной идентичности;

- рефлексивные практики — внедрение заданий для осмысления личностных изменений, анализ трансформации взглядов и отношений, развитие критического мышления;

- личностное становление — формирование собственного мнения, осознание личных предпочтений и способностей, понимание собственного места в культурном пространстве.

Адаптивность образовательной среды при формировании ценностных ориентиров студентов обеспечивается применением разнообразных форм художественно-краеведческой деятельности, интерактивностью учебного

процесса и возможностью индивидуального выбора направлений развития. В результате формируется личность студента, способная не только воспринимать, но и творчески переосмысливать культурные ценности, активно участвуя в их сохранении и развитии. Такой методический подход создает условия для реалистичного понимания культурных ценностей, развития навыков саморазвития, становления индивидуальной позиции, повышения мотивации к творческой деятельности, укрепления связи с историко-культурным наследием родного края. Результатом становится формирование целостной личности будущего специалиста, способной к самостоятельному осмыслению культурных ценностей и их творческому переосмыслению.

Методические основы подхода к развитию самостоятельности студентов-архитекторов и дизайнеров в сфере культурных ценностей

Свобода выбора направлений проектно-художественной деятельности студентов-архитекторов и дизайнеров имеет важное значение для развития их профессиональной подготовки, а именно [11—17]:

- целевой компонент — совместное планирование целей в рамках изучения историко-культурного наследия, разработка индивидуальных стратегий самореализации, формирование осознанного подхода к выбору направлений деятельности;
- вариативность возможностей — создание условий для множественного выбора целей и методов работы, обеспечение возможностей для личностной реализации, поддержка индивидуальных траекторий развития;
- пространство выбора — организация ситуаций самостоятельного определения пути развития, стимулирование осознанного принятия решений, содействие в реализации личностного потенциала;
- ролевое развитие — проведение групповых обсуждений различных подходов к достижению целей, помощь в выборе значимой позиции в коллективе, поддержка формирования индивидуального стиля;
- творческая реализация — предоставление различных способов создания творческих работ, обеспечение условий для освоения новых компетенций, стимулирование активного участия в культурной деятельности;
- методическая поддержка — помощь в освоении необходимых навыков, содействие в реализации выбранных ролей, развитие творческого отношения к историко-культурному наследию.

Формирование активной жизненной позиции, развитие творческого потенциала, укрепление связей с историко-культурным наследием родного края, повышение мотивации к саморазвитию и осознанное отношение к ценностям культуры предоставляют будущему специалисту архитектуры и дизайнера возможности самостоятельного определения цели профессионального роста и развития, выбора способов самореализации в проектно-художественной подготовке, проявления индивидуальности в работе с наследием среды обитания, осознания его значения и ценности.

Диагностика готовности студентов-архитекторов и дизайнеров к культурному диалогу

Уровень сформированности готовности будущего специалиста архитектуры и дизайнера к взаимодействию с историко-культурным наследием родного края определяется с учетом следующих индикаторов готовности [6]:

- личностное восприятие художественной культуры среды обитания проявляется через формирование глубокого интереса к историко-культурному наследию, осознание его культурной значимости и развитие ценностного отношения к нему;
- историческая преемственность выражается в изучении творческого наследия предков, понимании культурных традиций, уважении к достижениям предыдущих поколений;
- эмоциональная связь с культурным пространством характеризуется способностью к глубокому сопереживанию, ощущением единства с историей, осознанием личной причастности к культурному процессу;
- активная позиция в культурном взаимодействии проявляется через самостоятельный выбор форм творческой работы, участие в художественно-краеведческой деятельности, проявление инициативы в культурном диалоге.

Важно выделить следующие структурные компоненты готовности студента к культурному диалогу [4]:

- познавательный аспект включает освоение культурных особенностей родного края, понимание ценности исторического и художественного наследия, изучение методов взаимодействия с культурой;
- эмоциональный аспект определяется развитием эмпатии, формированием чувства сопричастности к культурному наследию, способностью к личностному переживанию;
- практический аспект выражается в активном участии в культурной жизни среды обитания, проявлении творческой инициативы, самореализации в культурной деятельности.

Диагностический инструментарий оценки готовности студента архитекторы и дизайнера к культурному диалогу предусматривает систематическое наблюдение за его деятельностью, анализ участия в культурных проектах, мониторинг результатов творческой работы и оценку понимания историко-культурных ценностей. В результате формируется личность будущего специалиста, обладающая расширенным культурным кругозором, способностью к ценностному осмыслению, готовностью к диалогу с историко-культурным наследием родного края, умением самореализации и обеспечения устойчивого развития среды обитания.

Предложенная система индикаторов позволяет объективно оценить уровень готовности студента архитекторы и дизайнера к культурному взаимодействию, отслеживать динамику его духовного развития, корректировать образовательный процесс и повышать эффективность работы с историко-культурным наследием родного края. Представленная модель диагностики способствует эффективному формированию культурной компетентности студентов и их духовно-нравственному развитию.

Оценка способности студента архитекторы и дизайнера к самостоятельной работе с историко-культурным наследием родного края

В самостоятельной работе студента с историко-культурным наследием родного края необходимо обратить внимание на формирование основных ее элементов [6, 10—17]:

- познавательная составляющая — определяется пониманием механизмов культурного взаимодействия, знанием методов работы с культурными объектами, осведомленностью о специфике ролевых моделей;

- практическая составляющая — проявляется через реализацию полученных знаний, выполнение художественно-краеведческих проектов и организацию культурного обмена;

- личностная составляющая — включает мотивацию к профессиональному росту, стремление к творческой реализации, желание развивать компетенции и профессиональную компетентность.

Диагностика готовности студентов-архитекторов и дизайнеров к культурному диалогу обеспечивает мониторинг объективного состояния и развития профессиональных компетенций студентов в сфере культурного взаимодействия, что позволяет формировать и развивать навыки самоорганизации творческой деятельности, способности к работе с культурным наследием родного края, готовность к реализации культурно-образовательных инициатив и проектов. Способность студента к автономному взаимодействию с историко-культурным наследием родного края предлагается оценивать с учетом следующих индикаторов самоорганизации [6]:

- коммуникативная гибкость — выражается в умении студента выстраивать диалог с культурными ценностями, способности эффективно реализовывать различные ролевые модели, навыках планирования культурного взаимодействия;

- творческий потенциал — демонстрируется через постоянное стремление студента к самопознанию, активное самосовершенствование и развитие в сфере проектно-художественной деятельности;

- проектная инициатива — проявляется в создании экскурсионных и культурных проектов, исследовательской работе с объектами наследия;

- комплексная компетентность — включает способность к системной организации культурного диалога, владение современными методиками творческой работы, умение структурировать процесс взаимодействия.

Представленная система индикаторов позволяет объективно оценивать уровень самоорганизации творческой деятельности студента, выявлять потенциал его дальнейшего развития, корректировать образовательный процесс, повышать эффективность работы с наследием среды обитания.

Система оценивания приобретенных компетенций самоорганизации творческой деятельности студента включает следующие критерии оценки: качество организации культурного взаимодействия, степень самостоятельности в выборе методов исследования, эффективность проектно-художественной деятельности, уровень освоения ролевых функций.

Заключение

Методическая основа профессиональной подготовки студента архитектора и дизайнера неразрывно связана с процессом его духовного развития, который реализуется через погружение в историко-культурное пространство родного края и осмысление собственной роли в нем. Проектно-художественная деятельность студента становится основой процесса изучения культурного пространства среды обитания, освоения и творческой реализации профессиональных навыков. Важно, чтобы профессиональное становление будущего специалиста архитектора и дизайнера проходило через синтез внутреннего развития личности и ее творчества в сфере художественно-краеведческой деятельности. Этот процесс позволяет студенту не только

приобрести профессиональные компетенции, но и глубоко понять историко-культурное наследие родного края, в котором предстоит реализовывать творческие инновационные проекты, превращая теоретические знания в практические смыслы.

Ключевым фактором развития интереса студента к проектно-художественной деятельности выступает создание и постоянное развитие творческой образовательной среды, в которой происходит обогащение потенциала будущих специалистов через формирование личностных ориентиров и развитие навыков творческой интерпретации и реализации. Данный процесс автор рассматривает как комплексную систему, где профессиональная подготовка студента реализуется в опоре и синергетическом единстве с процессом художественно-краеведческого освоения среды обитания. Активность студента выступает движущей силой в освоении различных направлений художественно-краеведческой деятельности и позволяет самостоятельно формировать собственную позицию.

Трансформация духовных ценностей будущих специалистов архитектуры и дизайна в процессе творческого освоения историко-культурного наследия родного края предполагает использование культурологического и феноменологического подходов к формированию профессиональных компетенций. Эти методические подходы позволяют осмыслить механизмы преобразования абстрактных идеалов в личностные убеждения. Предложенный механизм ценностной трансформации определяет непосредственное взаимодействие студента с культурным пространством среды обитания, ее субъективное восприятие и личностную интерпретацию.

Процесс формирования профессиональных компетенций с учетом трансформации духовных ценностей студента позволяет выделить ряд этапов ценностного становления, а именно: познание историко-культурного наследия родного края, эмоциональное освоение среды обитания, личностная рефлексия приобретенного опыта, интеграция общекультурных ценностей в индивидуальную систему саморазвития. В результате взаимодействия студента с культурным пространством среды обитания происходит преобразование абстрактных ценностей в творческий опыт, формируется устойчивая система личностных ориентиров, формируются профессиональные компетентности. Таким образом, проектно-художественная деятельность студента архитектуры и дизайна с опорой на творческое освоение историко-культурного наследия родного края выступает эффективным инструментом, позволяющим трансформировать общечеловеческие ценности в личностные убеждения. Через непосредственное взаимодействие с культурным пространством среды обитания абстрактные идеалы становятся частью внутреннего мира личности будущего специалиста, определяя его мировоззрение и культурную идентичность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Жилкина З. В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление : учеб. пособие. М. : МАрхИ, 2012. 137 с.
2. Зулхарнаева А. В. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала краеведения с целью развития гражданской идентичности личности // Нижегородское образование. 2022. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-realizatsii-vospitatelnogo-potentsiala-kraevedeniya-s-tsepyu-razvitiya-grazhdanskoy-identichnosti>.

3. *Кольшев Ю. Б., Соколов И. И., Кольшева Д. О.* Значение познания историко-культурного наследия родного края в художественной подготовке будущего архитектора // Вестн. Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-та. Сер.: Стр-во и архитектура. 2017. № 49(68). С. 249—261. EDN: ZGRULZ.
4. *Кольшев Ю. Б.* Рисунок визуально-пространственной среды населенных мест. Волгоград : ВолгГАСУ, 2016. 68 с. EDN: CXQMGL. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49161838>.
5. *Орлов Г. В.* История родного края: Волгоградский регион (1589—2007) : учеб. кн. Волгоград : Издатель, 2007. 288 с.
6. Предпринимательская готовность студента-архитектора к коммерциализации проектов историко-художественного краеведения / Ю. Б. Кольшев, Д. О. Бурова, О. Ю. Кольшев и др. // Экономика и предпринимательство. 2025. № 12(ч1). С. 878—882.
7. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура / Сокр. пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня. 3-е изд. М. : Стройиздат, 1984. 455 с.
8. *Регамэ С. К., Маркус К. Б.* Историко-культурный каркас России. Подход к выявлению // Градостроительство. 2013. № 1(23). С. 48—56.
9. *Соняк В. М.* Архитектурное пространство. Методика освоения в курсе рисунка // Совершенствование методов обучения рисунку в архитектурно-художественном образовании : материалы V Междунар. науч.-метод. конф., 2009 / Под ред. Е. Н. Лихачева. Новосибирск, 2010. С. 104—108.
10. *Ali M. A., Kamraju M.* Historical perspectives on resource use // Natural Resources and Society: Understanding the Complex Relationship Between Humans and the Environment. Earth and Environmental Sciences Library. Springer, Cham, 2023. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-031-46720-2_2.
11. *Cabras C.* Valorisation of historical heritage and urban project: a methodological sight // Envisioning the Futures — Designing and Building for People and the Environment. Colloqui.AT.e 2025. Lecture Notes in Civil Engineering / Eds. R. Albatici, M. Dalprà, M. P. Gatti, G. Maracchini, S. Torresin. 2025. Vol. 764. Springer, Cham. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-032-06974-0_9.
12. *Fuchs N.* Creative synergies: the interplay of art, science, and technology in contemporary culture // Human-Technology Interaction. Springer Series in Adaptive Environments / Eds. E. Malakhatka, M. Wiberg. Springer, Cham, 2025. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-031-78357-9_14.
13. *García-Esparza J. A.* Popular architecture, industrialization, and urban growth: the modern aesthetic experience // Multi-scale Perspectives on Building Heritage Conservation and Sustainable Cities / Eds. G. Bernardo, P. L. M. Iglesias. Springer, Cham, 2025. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-031-90363-2_1.
14. *Patsfall M. R., Feimer N. F., Buhyoff G. J., Wellman J. D.* The prediction of scenic beauty from landscape content and composition // Journal of Environmental Psychology. 1984. Vol. 4. Iss. 1. Pp. 7—26.
15. *Salesses P., Schechtner K., Hidalgo C. A.* The collaborative image of the city: mapping the inequality of urban perception // PLOS ONE. 2013. Vol. 8. Iss. 7. 12 p.
16. *Swindles S.* The Relationship between Fine Art Drawing, Abstraction and Architectural Drawing. Екатеринбург, 2003. С. 124.
17. *Winter S.* Dérive today: artistic research and the city space // The Urban Ecologies of Divided Cities. UEDC 2022. Advances in Science, Technology & Innovation / Eds. A. Osman, J. Nagle, S. Tripathi. Springer, Cham, 2023. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-031-27308-7_7.

© Кольшев Ю. Б., 2026

Поступила в редакцию
17.01.2026

Ссылка для цитирования:

Кольшев Ю. Б. Архитектурно-строительный контекст анализа историко-художественной среды обитания в архитектурном проектировании и градостроительстве // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2026. Вып. 1(102). С. 367—383. DOI: [10.35211/18154360_2026_1_367](https://doi.org/10.35211/18154360_2026_1_367).

Об авторе:

Колышев Юрий Богданович — проф., проф. каф. дизайна и монументально-декоративного искусства, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Российская Федерация, 400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1; tango7412@gmail.com

Yury B. Kolyshev

Volgograd State Technical University

THE ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTION CONTEXT OF THE ANALYSIS OF THE HISTORICAL AND ARTISTIC HABITAT IN ARCHITECTURAL DESIGN AND URBAN PLANNING

The relevance of the research is due to the importance of studying the historical and cultural heritage of the habitat in the process of professional training of students of architecture, on the basis of which the importance of the process of formation of future architects' competencies in perception and analysis of the habitat space, understanding the patterns of shaping and the ability to graphically interpret architectural objects is justified; a methodology for developing skills in graphic expression of personal creative ideas for the sustainable development of the habitat, taking into account the peculiarities of its natural and cultural traditions, is proposed.

Key words: design and artistic training, local history, student of architecture, creative personality, educational process, methods of cognition, socialization, spiritual development, historical and cultural heritage, native land, habitat.

For citation:

Kolyshev Yu. B. [The architectural and construction context of the analysis of the historical and artistic habitat in architectural design and urban planning]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], 2026, iss. 1, pp. 367—383. DOI: 10.35211/18154360_2026_1_367.

About author:

Yury B. Kolyshev — Professor, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., 400074, Volgograd, Russian Federation; tango7412@gmail.com