

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет**

ВИДЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ПЛОСКОСТИ

**Методические указания по выполнению курсовой работы раздела 1
дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи».
4 семестр**

Составила Е. М. Пышта

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

**© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018**

УДК 7.011:75.052(076.5)

Виды заполнения плоскости [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы раздела 1 дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи». 4 семестр / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. Е. М. Пышта. — Электронные текстовые и графические данные (0,1 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению курсовой работы 4 семестра раздела 1 учебной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 06.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

Тема: Роспись в интерьере общественного здания по схеме частичного заполнения плоскости: «медальон», «клеймо».

В ходе выполнения курсовой работы достигается свободное владение знаниями, полученными в результате обучения приемам композиционной организации плоскости стены. Эскизный проект предполагает свободу выбора темы, в ряде случаев допускается возможность неизобразительного решения или композиция орнаментально-геральдического характера. На выполнение задания отводится 12 часов, работа выполняется самостоятельно.

Учебные задачи:

1. Совершенствование методики самостоятельного последовательного ведения работы по созданию композиций.

2. Подведение итогов освоения знаний основных композиционных закономерностей и приемов, полученных в результате изучения тем раздела семестра.

3. Совершенствование чувства пропорций, гармонии, ритма. Самостоятельное применение изобразительных принципов и категорий композиции, свойств и средств построения композиционной структуры, особенностей взаимосочетания элементов композиции.

4. Самостоятельное использование структуры изображения в построении композиции и особенностей художественно-пластического характера в зависимости от используемого принципа изображения. Применение в самостоятельной работе как структурных композиционных построений, так и разработок образно-художественного характера декоративных композиций.

5. Изучение меры влияния монументального произведения на создание определенного архитектурного образа, учитывая идеологические воззрения и существующие архитектурные стили.

6. Совершенствование методики работы над эскизом.

Цель: Закрепить навыки пластической организации композиции в соответствии с одним из изученных вариантов заполнения плоскости.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Самостоятельный выбор интерьера архитектурного объекта – 2 часа.
2. Форэскизные разработки в тоне и цвете – 3 часа.
3. Выполнение эскизного проекта - 7 часов.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте.
3. Эскизный проект композиции.

Требования к выполнению задания:

1. При выборе объекта учитывается мера необходимости присутствия тематической росписи.

2. Масштабно - тектонический строй композиции должен соответствовать масштабному строю интерьера.

3. Стилистическая трактовка росписи может определяться как общим архитектурным обликом интерьера, так и эпохой, современной выбранной личности.

4. Оригинальность в подходе к раскрытию сюжетно - тематической направленности работы.

5. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально - значимых умений.

Состав подачи:

1. Зарисовки, графический материал по теме.
2. Форэскизные разработки эскизного проекта панно в контексте выбранной архитектурной ситуации.
3. Эскизный проект в развертке М 1:10
4. Перспектива или макет.

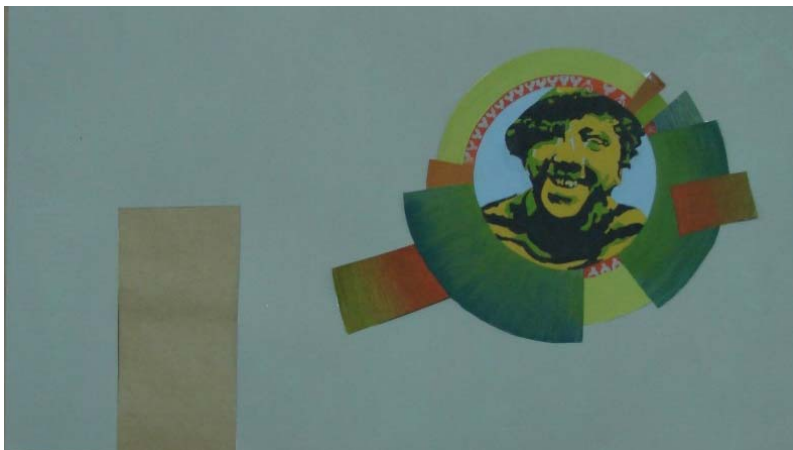
Критерии оценки эскизного проекта:

1. Знание средств построения композиционной структуры, оригинальность замысла и мастерство исполнения.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Примеры студенческих работ:



Вахнович А. Эскизный проект росписи по схеме медальонного заполнения плоскости.

Основная литература:

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» \О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Изд. 2-е доп. – М. : Архитектура-С, 2012.- 410с.

Дополнительная литература:

- Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. пособие для вузов \ О.Л. Голубева.-4-е изд. – М.: В. Шевчук, 2008. – 144с.,
- Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов\ Ю.В. Новоселов – М.: Акад.проект, 2009. – 59 с.,
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 271 с.
- Рончевский К.И. Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве : -М. : Либроком, 2009.- 159 с.,
- Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие для вузов – М. : В. Шевчук : изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.-239 с.,
- Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. – 176 с.
- Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М. : Унив. кн., 2008. – 148 с.
- Макарова М.Н. Перспектива: учеб. для вузов \ М.Н. Макарова.- Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Акад.проект, 2009. – 477с.