

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Волгоградский государственный технический университет

**ПРИНЦИПЫ ГЛУБИНОСТИ.  
ПЕЙЗАЖ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ**

**Методические указания по выполнению курсовой работы раздела 2  
дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи»  
4 семестр**

*Составила Е. М. Пышта*

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Принципы** глубинности. Пейзаж в монументально-декоративной живописи [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы раздела 2 дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи». 4 семестр / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. Е. М. Пышта. — Электронные текстовые и графические данные (0,2 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению курсовой работы 4 семестра раздела 2 учебной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 06.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»  
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1  
<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)

**Тема: Фрагмент росписи пейзажного характера в интерьере общественного здания. Глубинно-изобразительная система.**

В ходе выполнения курсовой работы ставится задача детальной проработки части композиции пейзажного характера с применением приемов свето-воздушной перспективы. Совместно с ведущим преподавателем выбирается фрагмент для увеличения до масштаба картона и студент самостоятельно приступает к детальной проработке фрагмента с учетом особенностей пластического языка росписи, а также характера материала (акрил, масло, темпера). На выполнение задания отводится 12 часов.

**Учебные задачи:**

1. Совершенствование методики самостоятельного последовательного ведения работы над уточнением деталей композиции.

2. Подведение итогов освоения знаний основных композиционных закономерностей и приемов, полученных в результате изучения тем раздела семестра.

3. Совершенствование чувства пропорций, гармонии, ритма. Самостоятельное применение изобразительных принципов и категорий композиции, свойств и средств построения композиционной структуры, особенностей взаимосочетания элементов композиции.

4. Самостоятельное использование возможностей детализировки структуры изображения в разработке фрагмента композиции.

**Цель:** Закрепить и углубить понимание возможностей работы с применением детализировки и тщательной конкретизации в выполнении фрагмента композиции.

**Методическая последовательность выполнения работы:**

1. Самостоятельный выбор фрагмента и согласование его размеров с ведущим преподавателем – 1 час.

2. Выполнение фрагмента в цвете – 11 часов.

**Состав подачи:**

1. Фрагмент эскизного проекта композиции пейзажного характера в цвете.

**Требования к выполнению задания:**

1. При выборе фрагмента необходимо учитывать фактор композиционной завершенности и максимальной выразительности.

2. Обязательным условием является показ фактуры материала, в котором будет выполняться композиция (роспись корпусная или с подкладками). 3. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально - значимых умений в разработке деталей.

### **Критерии оценки эскизного проекта:**

1. Знание приемов создания пространственной среды, мастерство исполнения и культура трактовки деталей.
2. Использование особенностей колористического решения интерьерного произведения.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

### **Примеры студенческих работ:**



Чадаева У. Фрагмент росписи (акрил).



Быкова М. Фрагмент росписи (масло).

Основная литература:

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» \О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Изд. 2-е доп. – М. : Архитектура-С, 2012.- 410с.

Дополнительная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / О.Л. Голубева.-4- е изд. – М.: В. Шевчук, 2008. – 144с.,
2. Новоселов Ю.В. наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / Ю.В. Новоселов – М.: Акад.проект, 2009. – 59 с.,
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 271 с.
4. Рончевский К.И. Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве : -М. : Либроком, 2009.- 159 с.,-
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие для вузов – М. : В. Шевчук : изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.-239 с.,
6. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. – 176 с.
7. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М. : Унив. кн., 2008. – 148 с.
8. Макарова М.Н. Перспектива: учеб. для вузов \ М.Н. Макарова.- Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Акад.проект, 2009. – 477с.