

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

**Методические указания по выполнению заданий
9-го семестра учебной дисциплины**

Составил М. Н. Чалов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Основы художественного производства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению заданий 9-го семестра учебной дисциплины / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Н. Чалов. — Электронные текстовые и графические данные (0,7 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Основы художественного производства» для студентов 5-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 07.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

9 семестр

Раздел 9

«Специфика изображений тематических композиций в техниках темперной и масляной живописи»

Тема 9.1.

«Копия классических образцов: копия тематической композиции в технике темперная живопись»

75 часов – Общее время.

63 часа - практические занятия.

Самостоятельная работа 12 часов.

Это задание требует от студента применить весь опыт и не только по технологии материалов, но и по живописи, рисунку и композиции. Задание требует большого мастерства и опыта в живописи.

Подготовительные этапы работ.

1. Эскиз в цвете - 16 часов.
2. Рисунок (картон) – 16 часов.
3. Перевод рисунка на основу - 5 часов.
4. Выполнение в материале – 38 часов.



Примеры классических образцов.

Критерии оценки работы.

1. Сходство по цвету и рисунку.
2. Качественно выполнен рисунок.
3. Выполнение в материале.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М").

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань").

Киплик Д.И. Техника живописи : (для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов \ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.

9 семестр

Раздел 9

«Специфика изображений тематических композиций в техниках темперной и масляной живописи»

Тема 9.2.

«Эскиз монументально-декоративной композиции «Тематическая композиция» в технике масляная живопись в интерьере общественного здания» 75 часов.

Практические занятия 63 часа.

Самостоятельная работа 12 часов.

Курсовая работа студента тематическая композиция материал на выбор 12 часов

Это задание требует от студента применить весь опыт и не только по технологии материалов, но и по живописи, рисунка и композиции. Задание требует большого мастерства и опыта в живописи.

Подготовительные этапы работ.

5. Эскиз в цвете - 10 часов.

6. Рисунок (картон) 10-часов.

7. Перевод рисунка на основу. 5- часов.

8. Выполнение в материале. 20-ч

В настоящее время масляная живопись редко применяется в монументальной живописи, так как она требует особого подхода. Это подготовка стены к живописи, который требует дополнительных материалов, выбор стены в интерьере. Внешняя стена или внутренняя. Сохранность масляной живописи многое зависит от подготовки стены. Качество выполнения зависит от опыта студента и от предыдущих заданий.



Примеры классических образцов.

Критерий оценки работы.

4. Сходство по цвету и рисунку.
5. Качественно выполнен рисунок.
6. Выполнение в материале.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М").

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань").

Киплик Д.И. Техника живописи : (для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.