

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

**Методические указания по выполнению заданий
5-го семестра учебной дисциплины**

Составил М. Н. Чалов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Основы художественного производства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению заданий 5-го семестра учебной дисциплины / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Н. Чалов. — Электронные текстовые и графические данные (0,7 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Основы художественного производства» для студентов 3-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 07.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

5 семестр

Раздел 5

«Специфика портретных изображений в техниках фреска, масляная живопись»

Тема 5.1.

«Эскиз монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике масляной живописи в интерьере общественного здания»

57 часов.

(практические занятия -45 часов, самостоятельная работа студента – 12 часов)

Портрет – копия старых мастеров живопись масло. Студент обязан провести технический анализ произведения, а именно определить основу написанного портрета. Живописный слой и его последовательность.

В практический процесс входят.

1. Подготовка основы, подрамник, натяжка холста и его грунтовка.
2. Рисунок – картон в натуральную величину - 15 часов.
3. Выполнение в материале 42 часа.



Примеры классических образцов

Студент должен соблюдать последовательность выбранного технического процесса (подмалевок – прописи – лессировка), проявляя знания о красках, избегая нежелательных по химическим показаниям смесей.

Особое внимание должно уделяться профессиональной терминологии при определении отдельных элементов и технических приемов в процессе создания произведения.

Критерии оценки работы.

1. Сходство по цвету с оригиналом.
2. Качество рисунка портрета.
3. Качество выполнения основной работы.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»),

Дополнительная литература

Цыганова Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М").

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань").

Киплик Д.И. Техника живописи : (для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.

5 семестр

Раздел 5

«Специфика портретных изображений в техниках фреска, масляная живопись»

Тема 5.2.

«Эскиз монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике фреска в интерьере общественного здания»

73 часа (практические занятия -63 часа, самостоятельная работа студента – 10 час)

Курсовая работа студента портрет в технике роспись 12 часов.

Работа выполняется на основе знаний технологии работы в материале фреска, полученных при изучении раздела 1 тема 1.2.

Техническая сложность этого задания заключается в рисунке портрета и более сложной живописи в исполнении.

1. Сделать эскиз в цвете - 10 часов
2. Нарисовать картон в масштабе - 12 часов.
3. Перевести рисунок на кальку - 2 часа.
4. Выполнение в материале – 30 часов.



Примеры классических образцов.

Критерий оценки работы.

1. Сходство по цвету с эскизом.
2. Качественно выполненным картоном.
3. Выполнение основной работы.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М").

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань").

Киплик Д.И. Техника живописи : (для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.