

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Методические указания по выполнению практических заданий 9-го семестра

Составил М. Г. Завьялов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Академический рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий 9-го семестра / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Г. Завьялов. Электронные текстовые и графические данные (0,5 Мбайт). — Волгоград : ВолГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Академический рисунок» для студентов 5-го курса (9-й семестр) специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 10.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

9 семестр

Раздел 6. «Изучение особенности изображения обнаженной модели в пространстве»

Цель раздела: научиться создавать обобщенные рисунки для монументальных работ на основе натуральных академических штудий.

Задача: на примере задания «Рисунок обнаженной модели в пространстве» пройти практический путь от натурального этюда в классе до практического рисунка для монументальной работы.

Тема 6.1.

«Рисунок обнаженной модели со сложным освещением»

Всего 50 часов.

Практические занятия - 42 часов, самостоятельная работа студента – 8 часов.

Выполнение рисунка:

- практические занятия – 42 час.

- самостоятельная работа студента – 4 час.

Подготовка к практическим занятиям – 2 час.- самостоятельная работа,

Изучение теоретического материала – 2 час. – самостоятельная работа

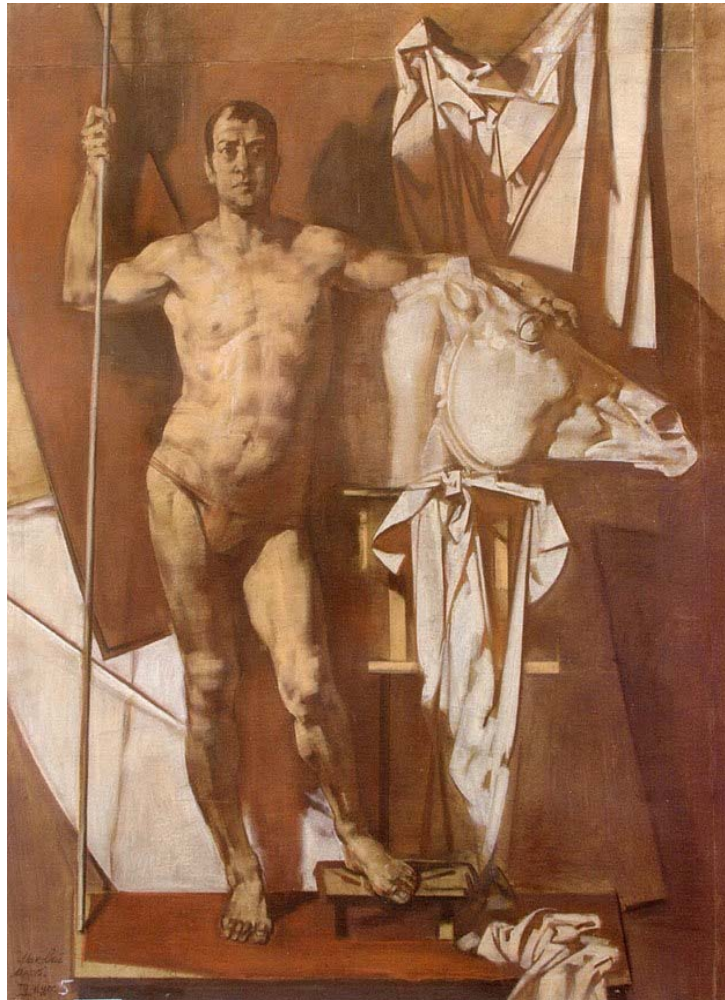


Рисунок студента 5 курса

Тема 6.2.

«Рисунок обнаженной сидящей модели в сложном движении.»

Всего 50 часов.

Практические занятия - 42 часов, самостоятельная работа студента – 8 часов.

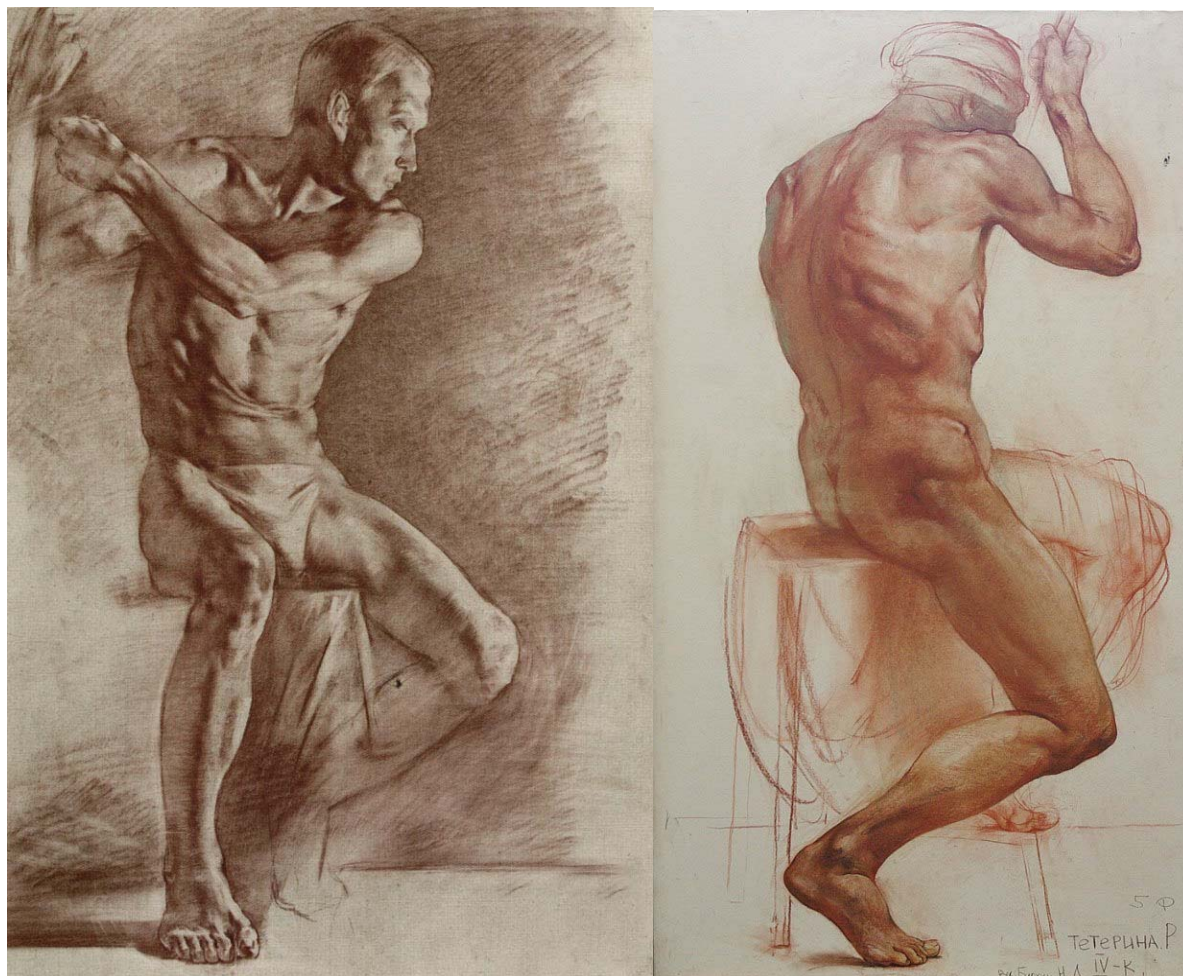
Выполнение рисунка:

- практические занятия – 42 час.

- самостоятельная работа студента – 4 час.

Подготовка к практическим занятиям – 2 час.- самостоятельная работа,

Изучение теоретического материала – 2 час. – самостоятельная работа



Рисунки студентов 5 курса

Тема 6.3

«Рисунок обнаженной лежащей фигуры в ракурсе»

Всего 50 часов

практические занятия - 42 часов, самостоятельная работа студента – 8 часов

Выполнение рисунка:

- практические занятия – 42 час.

- самостоятельная работа студента – 4 час.

Подготовка к практическим занятиям – 2 час.- самостоятельная работа,

Изучение теоретического материала – 2 час. – самостоятельная работа



Работа студента 5 курса

Методические указания:

-направлять световой луч софита в необычном направлении, например, снизу, используя дополнительную лампочку для усиления рефлексов видеть конструктивные особенности фигуры под необычным освещением и выявлять их художественными средствами. Использовать в качестве примера рисунки Дега, Тулуз Лотрека, «ночные» портреты голландцев XVII века, - применять тонированные фоны для рисунка и использовать мягкий материал (сепия, гуашь, соус, уголь и т. д.). Для отработки мелких деталей используются пастельные и угольные карандаши нужных тонов,

- детали интерьера и драпировки включать в состав постановки.

Создание художественного образа.

Выполнение задания «Рисунок сидящей модели в ракурсе » учит видеть и понимать ракурсные сокращения формы, чувствовать конструкцию человека независимо от того как она расположена в трехмерном пространстве и как она освещена. На этом этапе продолжается углубленное изучение анатомических особенностей человеческой фигуры.

«Сложный» свет дает дополнительные непривычные виды поверхности формы, позволяет более глубоко, объемно понимать чувствовать и рисовать модель. Эти задания при полном их освоении должны дать студенту большую свободу при изображении фигуры в свободном рисовании (фантазии), так же более глубоко понимать реальный натуральный материал.

Курсовая работа

«Графическая переработка стоящей обнаженной модели в сложном движении»

Самостоятельная работа – 12 час.

Техника: уголь, сангина, акрил, гуашь, сепия, меловой карандаш.

Формат А3



Работа студента 5 курса

Графическая переработка рисунка стоящей обнаженной модели предполагает творческое изменение учебного академического задания в практическую область художника монументалиста. Т. е. умение сделать рисунок для обобщенно-выразительного образа в системе архитектуры (интерьера и экстерьера), учитывая законы и технические возможности монументально художественных техник. Это задание развивает фантазию, образное мышление студентов, умение на практической работе применить академические знания. Что в конечном итоге и есть цель художественного монументального обучения.

Методическая последовательность выполнения работ:

1. найти композиционное решение на листе,
2. детально изучить выбранный ракурс модели, с использованием анатомических схем и материалов,
3. выполнить рисунок с ясным конструктивным решением (выбор света и техники исполнения).

Критерии оценки работ:

1. Целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения.
2. Грамотный анализ конструкции формы, модулировка формы в соответствии с задачей пространственного решения в изучении расположения костных и мышечных объемов, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Основная литература

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Санкт-Петербург : 4арт, 2013. – 167 с.,
2. Прищепа И.М. Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И.М. Прищепа. - Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. - 459 с. - (ЭБС "Инфра-М"),
3. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 104 с. - (ЭБС "Лань").

Дополнительная литература

1. Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - Изд. 2-е, доп. - М. : Архитектура-С, 2012.-410 с.
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов \ А.С. Котляров. – М. : Унив. кн., 2008. – 148с.
3. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов \ Ю.В. Новоселов. – М. : Акад.проект, 2009. – 59.с.
4. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 208 с.
5. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе История. Теория, Практика: учеб. пособие для вузов \ З.В. Жилкина.- М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013,-112с. (ЭБС «Инфра-М»).
6. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.
7. Механик Н.С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - Репр. воспроизведение изд. 1958 г. - М. : В. Шевчук, 2011. – 352 с.