

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Методические указания по выполнению практических заданий 6-го семестра

Составил М. Г. Завьялов

Волгоград. ВолГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Академический рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий 6-го семестра / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Г. Завьялов. Электронные текстовые и графические данные (0,5 Мбайт). — Волгоград : ВолГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Академический рисунок» для студентов 3-го курса (6-й семестр) специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 10.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

6 семестр

Раздел 3. «Изучение конструктивных взаимосвязей в изображении человеческой фигуры»

Тема 3.1 «Конструктивный рисунок сидящей обнаженной модели»

Всего 46 часов

Практические занятия - 36 часов, самостоятельная работа студента –10 часов.

Выполнение рисунка:

- практические занятия – 36 час.

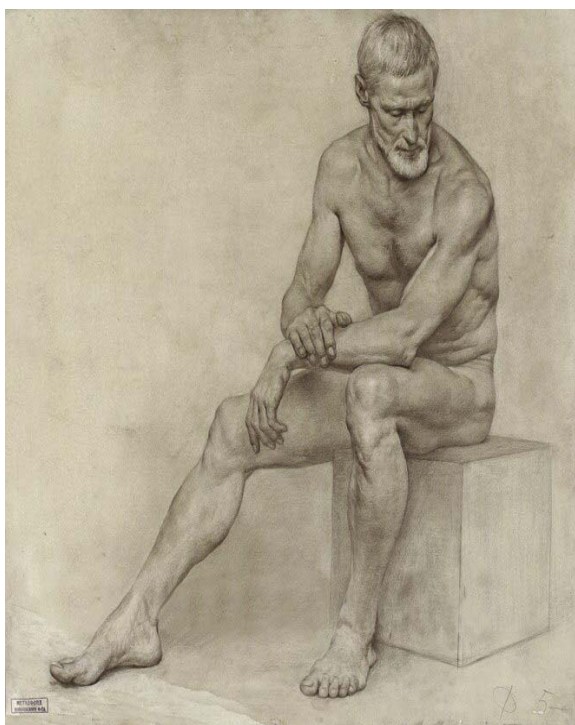
- самостоятельная работа студента – 6 час.

Подготовка к практическим занятиям – 2 час - самостоятельная работа,

Изучение теоретического материала – 2час. – самостоятельная работа.

Цель: Научить студента создавать обобщенные рисунки для монументальных работ на основе натуральных академических штудий.

Задача: На примере задания «Рисунок сидящей обнаженной фигуры» пройти практический путь от натурального рисунка в классе до рисунка для монументальной работы.



Работы студентов 3 курса.

Тема 3.2. Конструктивный рисунок стоящей обнаженной фигуры

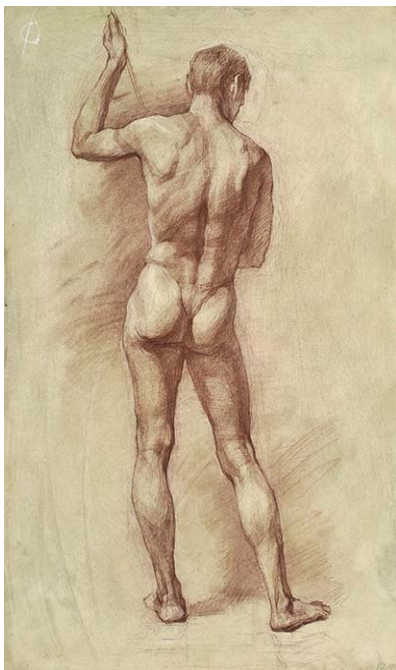
Всего 46 часов

практические занятия - 36 часов, самостоятельная работа студента –10 часов

Выполнение рисунка:

- практические занятия – 36 час.
- самостоятельная работа студента – 6 час.

Подготовка к практическим занятиям – 2 час.- самостоятельная работа,
Изучение теоретического материала – 2 час. – самостоятельная работа



Работы студентов 3 курса

Тема 3.3. Конструктивный рисунок обнаженной модели со сложной драпировкой

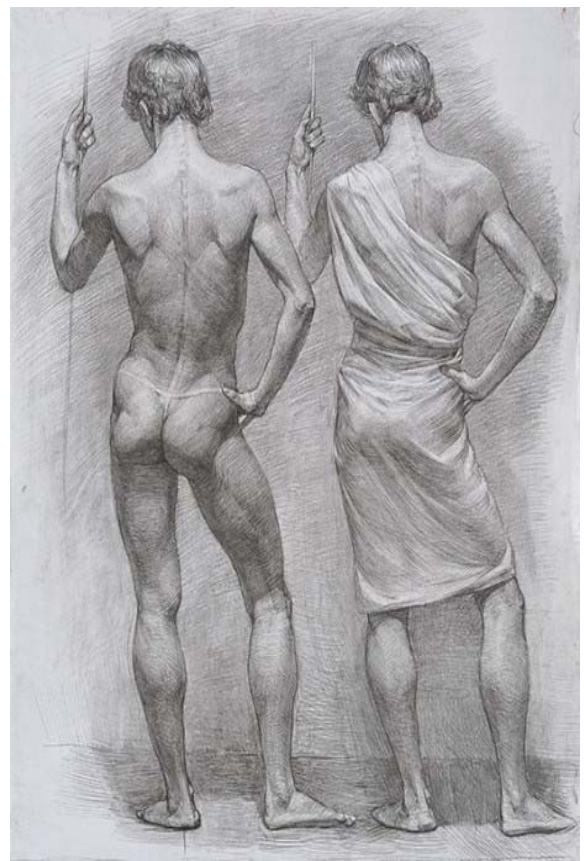
Всего 46 часов

практические занятия - 36 часов, самостоятельная работа студента –10 часов

Выполнение рисунка:

- практические занятия – 36 час.
- самостоятельная работа студента – 6 час.

Подготовка к практическим занятиям – 2 час.- самостоятельная работа,
Изучение теоретического материала – 2 час. – самостоятельная работа.



Работы студентов 3 курса

Тема 3.4. Конструктивный портрет с руками.

Всего 46 часов

практические занятия - 36 часов, самостоятельная работа студента –12 часов

Выполнение рисунка:

- практические занятия – 36 час.

- самостоятельная работа студента – 8 час.

Подготовка к практическим занятиям – 2 час.- самостоятельная работа,

Изучение теоретического материала – 2час. – самостоятельная работа.



Работы студентов 3 курса

Методические последовательность выполнения рисунка:

1. Измерьте модель. Вертикальная линия, опора каркаса пропорций, в контрапосте всегда проходит через пятку опорной ноги и примерно через шейную ямку.
2. Вычислите угол наклона таза и торса, а также направление ног.
3. Нанесите вычисленный угол на вертикальную линию, приняв во внимание точки измерения.
4. При изображении основной поверхности начните в этот раз с выделения двумя поверхностями грудной клетки и таза. Отчетливо изобразите положение и размер этих форм.
5. Покажите линию позвоночника, подвижно соединяющую эти две части скелета друг с другом.
6. Вначале опустите плечи и плоскостно набросайте только грудную клетку. Руки отдельно, независимо друг от друга и подвижно, соедините с грудной клеткой ключицами. Т.е. плечевой пояс не является неподвижной осью и не может рассматриваться вместе с торсом как "единый блок". Поэтому вычислите отдельно направление ключиц, которые расположены чуть ниже верхней части клетки, и подвесьте руки.
7. Теперь отделайте основную поверхность и сделайте отчетливым угол, который образуют грудная клетка и таз: изгиб бедер. Для этой цели придайте основной поверхности скорее угловатую форму.
8. В заключение поставьте снова несколько ориентирующих точек, таких как пупок, соски и т.д., и Вникайте при этом в изображение формы совершенно по-новому, а не просто обведите эскиз рисунка! Он служит всего лишь опорой, грубым каркасом.

Этапы рисования

1. Проведите снова вертикальную линию на листе бумаги и измерьте фигуру.
2. Нарисуйте графитовым стержнем дугу, которую описывает фигура, в виде узкой полосы и подприте ее опорой, т. е. подошвой (вертикальная линия проходит примерно через середину подошвы). Голова выдвинута вперед и образует противовес.
3. Определите положение и наклон таза и грудной клетки.
4. Обозначьте грудную клетку и таз овальными поверхностями. Определите их размеры и длины.
5. Соедините фигуру в одну большую форму, уделив особое внимание дуге, образующей общую форму и наклон фигуры.
6. Теперь можно приступать к более детальному изучению взаимодействия малых форм (конечностей верхнего и нижнего плечевого поясов).

В перспективе модель кажется несимметричной, хотя известно, что тело человека симметрично. Повернутая от рисовальщика сторона кажется меньше, руки и ноги уже не одинаковы по длине, середина тела уже не в середине, ничто не "соответствует" друг другу. Отделите себя от знания о симметричности сложения тела и рисуйте то, что видите. Ваши глаза вас не обманывают - это делает ваше знание, ваше предубеждение, которое играет вами. При небольшой помощи в наблюдении вы распознаете свою

"погрешность мышления", восприятие реальности станет объективнее. Эта точка зрения касается не только методики изображения стоящей или сидящей модели, но порядка её рисования в положении лёжа в ракурсе. Поэтому данную последовательность над работой можно дублировать и для курсовой работы «Рисунок лежащей обнаженной натуры»

Этапы рисования

1. Измерьте фигуру, обратите особое внимание на расположение таких симметричных точек, как уши, плечи, грудные соски, тазовые кости, колени и пятки. Вычислите углы, в которых расположены названные выше симметричные точки.

2. Нарисуйте вспомогательные линии, одновременно поясняющие ситуацию в пространстве во время вашей работы на плоскости. Неоднократно перепроверьте их, сравнивая модель и рисунок. Обе симметричные половины тела кажутся разными, т.к. все, что находится дальше, выглядит меньше.

Ось симметрии наглядно демонстрирует соотношение пропорций, перспективу. Чтобы определить это соотношение, проведите соединительную линию через переносицу, шейную ямку, грудину, пупок и лобок. Теперь можно заметить, что линия симметрии повторяет формы и изгибы тела человека. Исходя из этого, можно легко продолжить построение, ориентируясь по маячкам-выходам костей торса и намечая массы мышц.

Тема 3.5. Курсовая работа.

«Графическая переработка конструктивного рисунка стоящей обнаженной модели.»

Техника: гуашь, тушь, сепия, акрил, уголь. Всего 12 часов самостоятельная работа студента –12часов.

Формат листа А3.

Графическая переработка конструктивного рисунка стоящей обнаженной модели предполагает творческое изменение учебного академического задания в практическую область художника монументалиста. Т. е. умение сделать рисунок для обобщенно-выразительного образа в системе архитектуры (интерьера и экстерьера), учитывая законы и технические возможности монументально художественных техник. Это задание развивает фантазию, образное мышление, умение на практической работе применить академические знания. Что в конечном итоге и есть цель художественного монументального обучения.

Требования к выполнению задания:

- композиционная грамотность;
- выразительность образа;
- анатомическая грамотность;
- умение учитывать средства изобразительного языка;
- умение делать варианты решений для различных художественных задач.

Критерии оценки работы:

1. Целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения.
2. Грамотный анализ конструкции формы, модулировка формы в соответствии с задачей при остраничном решении в изучении расположения костных и мышечных объемов, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Основная литература

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Санкт-Петербург : 4арт, 2013. – 167 с.,
2. Прищепа И.М. Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И.М. Прищепа. - Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. - 459 с. - (ЭБС "Инфра-М"),
3. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 104 с. - (ЭБС "Лань").

Дополнительная литература

1. Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - Изд. 2-е, доп. - М. : Архитектура-С, 2012.-410 с.
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов \ А.С. Котляров. – М. : Унив. кн., 2008. – 148 с.
3. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов \ Ю.В. Новоселов. – М. : Акад.проект, 2009. – 59.с.
4. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 208 с.
5. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе История. Теория, Практика: учеб. пособие для вузов \ З.В. Жилкина.- М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013,-112с. (ЭБС «Инфра-М»).
6. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.
7. Механик Н.С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - Репр. воспроизведение изд. 1958 г. - М. : В. Шевчук, 2011. – 352 с.