

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

**ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ СЛОЖНОСОСТАВНОЙ
КОМПОЗИЦИИ
С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРЕХ ИЗ ИЗУЧЕННЫХ
КОМПОЗИЦИОННЫХ СХЕМ**

Методические указания по выполнению курсовой работы
2 семестра
дисциплины «Основы композиции
в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)»

Составила Е. М. Пышта

Волгоград. ВолГТУ. 2018

**© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018**

УДК 7.011:75.052(076.5)

Эскизный проект сложносоставной композиции с применением трех из изученных композиционных схем [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы 2 семестра дисциплины «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)» ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. Е. М. Пышта. — Электронные текстовые и графические данные (0,18 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению курсовой работы 2 семестра учебной дисциплины «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)» для студентов 1 курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 05.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,16. Объем данных 0,18 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

Раздел 2.

Тема курсовой работы:

« Эскизный проект сложносоставной композиции с применением трех из изученных композиционных схем»

Самостоятельная работа – 12 часов

Учебные задачи:

1. Освоение методики самостоятельного последовательного ведения работы по созданию композиций.

2. Подведение итогов освоения знаний основных композиционных закономерностей и приемов, полученных в результате изучения тем раздела семестра.

3. Совершенствование чувства пропорций, гармонии, ритма. Самостоятельное применение изобразительных принципов и категорий композиции, свойств и средств построения композиционной структуры, особенностей взаимосочетания элементов композиции.

4. Самостоятельное использование структуры изображения в построении композиции и особенностей художественно-пластического характера в зависимости от используемого принципа изображения. Применение в самостоятельной работе как структурных композиционных построений, так и разработок образно-художественного характера декоративных композиций.

5. Закрепление обучения основам геометрического синтаксиса пластической основы композиционного решения с выявлением возможности комбинированного использования основных композиционных схем.

Цель: приобретение навыков сознательного применения сочетания изученных композиционных схем в тематической творческой композиции.

Работы выполняются в тоновом варианте и затем в цветовом эквиваленте на загрунтованной бумаге на планшете 60 X 80 см.

Техника исполнения – акрил, гуашь. Работа выполняется колерами: холодная гамма – теплый акцент, теплая гамма – холодный акцент.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Сбор материала и выполнение форэскизных вариантов в три тона – 2 часа.

2. Выполнение форэскизных разработок в цветовом эквиваленте - 2 часа.

3. Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения и выявления характерных тоновых особенностей композиции – 2 часа.

4. Выполнение эскизного проекта в чистовом варианте – 6 часов.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом и цветовом вариантах;

3. Эскизный проект сложно- составной композиции, предполагающий использование не менее 3-х изученных композиционных схем.

Критерии оценки курсовой работы:

1. Эскизный проект должен демонстрировать умение сочетать важнейшие структурные схемы, изученные в процессе изучения тем раздела.
2. Уверенное владение приемами стилизации и трансформации в соответствии с декоративными задачами.
3. Применение сочетания статичных и динамичных композиционных схем.
4. Грамотная колористическая организация композиции.
5. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
6. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.



Работа студента 1 курса

Основная литература:

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» \О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Изд. 2-е доп. – М. : Архитектура-С, 2012.- 410с.

Дополнительная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. пособие для вузов \ О.Л. Голубева.-4- е изд. – М.: В. Шевчук, 2008. – 144с.,
2. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов\ Ю.В. Новоселов – М.: Акад.проект, 2009. – 59 с.,
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 271 с.
4. Рончевский К.И. Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве : -М. : Либроком, 2009.- 159 с.,-

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие для вузов – М. : В. Шевчук : изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.-239 с.,

6. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. – 176 с.

7. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М. : Унив. кн., 2008. – 148 с.

8. Макарова М.Н. Перспектива: учеб. для вузов \ М.Н. Макарова.- Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Акад.проект, 2009. – 477с.