

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

**ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ
ЗАМКНУТОЙ КОМПОЗИЦИИ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО
ХАРАКТЕРА
В ОПРЕДЕЛЕННОМ ФОРМАТЕ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИНЦИПА ДИСИММЕТРИИ**

**Методические указания по выполнению курсовой работы
1 семестра
дисциплины «Основы композиции
в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)»**

Составила Е. М. Пышта

Волгоград, ВолГТУ. 2018

**© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018**

УДК 7.011:75.052(076.5)

Эскизный проект замкнутой композиции анималистического характера в определенном формате с использованием принципа диссимметрии [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы 1 семестра дисциплины «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)» ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. ; сост. Е. М. Пышта. — Электронные текстовые и графические данные (0,18 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению курсовой работы 1 семестра учебной дисциплины «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)» для студентов 1 курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 05.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,16. Объем данных 0,18 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

Раздел 1.

Тема курсовой работы:

«Эскизный проект замкнутой композиции анималистического характера в определенном формате по принципу дисимметрии»

Самостоятельная работа – 12 часов

Учебные задачи:

1. Освоение методики самостоятельного последовательного ведения работы по созданию композиций

2. Подведение итогов освоения знаний основных композиционных закономерностей и приемов, полученных в результате изучения тем раздела семестра.

3. Совершенствование чувства пропорций, гармонии, ритма. Самостоятельное применение изобразительных принципов и категорий композиции, свойств и средств построения композиционной структуры, особенностей взаимосочетания элементов композиции.

4. Самостоятельное использование структуры изображения в построении композиции и особенностей художественно-пластического характера в зависимости от используемого принципа изображения. Применение в самостоятельной работе как структурных композиционных построений, так и разработок образно-художественного характера декоративных композиций.

5. Закрепление обучения основам гармонизации форм композиции, композиционного решения с выявлением тоновых отношений.

Работы выполняются в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть, маркер, акрил, гуашь – по выбору студента) на белой или загрунтованной бумаге произвольного формата. Выбор средств композиционной организации должен быть обусловлен исходя из необходимости обеспечения максимального различия выразительных средств. Процесс построения композиций должен быть обусловлен сознательным выбором графических средств (точка, линия, пятно) в соответствии с задачей создания серого тона за счет декоративного заполнения плоскостей фона или изображения. Необходимо строить композиции на тонких изменениях качественных и количественных характеристиках элементов, их активности, положения и выразительности.

Цель: Закрепить навыки тоновой организации плоскости с применением основных технических приемов графического изображения.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Сбор натурального материала и выполнение подготовительных зарисовок – 2 часа.

2. Стилизация и трансформация натурального материала в соответствии с задачей придания выбранному объекту качеств декоративности - 2 часа.

3. Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения и выявления характерных тоновых особенностей композиции – 2 часа.

4. Выполнение эскизного проекта в чистовом варианте – 6 часов.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. Эскизный проект графической декоративной композиции.

Критерии оценки курсовой работы:

1. Уверенное владение основами принципов трансформации объектов изображения в соответствии с орнаментально-декоративными задачами.
2. Создание эффекта серого тона при помощи использования выразительных и орнаментальных возможностей элементов графики.
3. Убедительное выявление доминанты в композиции, наличие композиционного центра.
4. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
5. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.



Работа студента 1 курса

Основная литература:

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» \О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Изд. 2-е доп. – М. : Архитектура-С, 2012.- 410с.

Дополнительная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. пособие для вузов \ О.Л. Голубева.-4- е изд. – М.: В. Шевчук, 2008. – 144с.,
2. Новоселов Ю.В. наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов\ Ю.В. Новоселов – М.: Акад.проект, 2009. – 59 с.,

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 271 с.

4. Рончевский К.И. Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве : -М. : Либроком, 2009.- 159 с.,-

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие для вузов – М. : В. Шевчук : изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.-239 с.,

6. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. – 176 с.

7. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М. : Унив. кн., 2008. – 148 с.

8. Макарова М.Н. Перспектива: учеб. для вузов \ М.Н. Макарова.- Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Акад.проект, 2009. – 477с.,