

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет**

**ФРАГМЕНТ КАРТОНА ТЕМАТИЧЕСКОЙ РОСПИСИ
ИЛИ МОЗАИКИ**

НА ФАСАДЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ

**Методические указания по выполнению курсовой работы раздела 3
дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи».**

6 семестр

Составила Е. М. Пышта

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

**© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018**

Фрагмент картона тематической росписи или мозаики на фасаде общественного здания [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы раздела 3 дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи». 6 семестр / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. Е. М. Пышта. — Электронные текстовые и графические данные (0,1 Мбайт). — Волгоград : ВолГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению курсовой работы 6 семестра раздела 3 учебной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» специальности «Монументально-декоративное искусство».

Тема: Фрагмент картона тематической росписи или мозаики на фасаде общественного здания.

В ходе выполнения курсовой работы нужно добиться детальной проработки части эскизного проекта композиции для экстерьера общественного здания с учетом специфики исполнения в материале. Совместно с ведущим преподавателем выбирается фрагмент для увеличения до масштаба картона и студент самостоятельно приступает к детальной проработке фрагмента с учетом особенностей пластического языка росписи или мозаики, а также характера материала (акрил, масло, темпера, плитка, смальта). На выполнение задания отводится 12 часов.

Учебные задачи:

1. Совершенствование методики самостоятельного последовательного ведения работы над уточнением деталей композиции.

2. Владение спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения.

4. Самостоятельное использование возможностей детализировки структуры изображения в разработке фрагмента композиции.

Цель: Закрепить и углубить понимание возможностей работы с применением детализировки и тщательной конкретизации в выполнении фрагмента композиции.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Самостоятельный выбор студентом фрагмента и согласование его размеров с ведущим преподавателем – 1 час.

2. Выполнение фрагмента в цвете – 11 часов.

Состав подачи:

1. Фрагмент эскизного проекта композиции росписи или мозаики в цвете (картон фрагмента).

Требования к выполнению задания:

1. При выборе фрагмента необходимо учитывать фактор композиционной завершенности и максимальной выразительности.

2. Обязательным условием является показ фактуры материала, в котором будет выполняться композиция (роспись корпусная или с подкладками, мозаика).

3. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально - значимых умений в разработке деталей.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Владение спецификой трактовки изображения в картоне в зависимости от материала исполнения.

2. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Примеры студенческих работ:



Фисенко М. Фрагмент картона мозаичного панно.

Основная литература:

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» \О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Изд. 2-е доп. – М. : Архитектура-С, 2012.- 410с.

Дополнительная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. пособие для вузов \ О.Л. Голубева.-4- е изд. – М.: В. Шевчук, 2008. – 144с.,

2. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов\ Ю.В. Новоселов – М.: Акад.проект, 2009. – 59 с.,

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 271 с.

4. Рончевский К.И. Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве : -М. : Либроком, 2009.- 159 с.,-

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие для вузов – М. : В. Шевчук : изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.-239 с.,

6. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. – 176 с.

7. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М. : Унив. кн., 2008. – 148 с.

8. Макарова М.Н. Перспектива: учеб. для вузов \ М.Н. Макарова.- Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Акад.проект, 2009. – 477с.,