

Министерство образования и науки
Российской Федерации

Волгоградский государственный
архитектурно-строительный
университет



ЕЖЕГОДНАЯ

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

профессорско-преподавательского состава
и студентов Волгоградского государственного
архитектурно-строительного университета

Материалы конференции
29—30 апреля 2014 г., Волгоград
В двух частях

ЧАСТЬ II

Министерство образования и науки Российской Федерации
Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА
И СТУДЕНТОВ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Материалы конференции

29—30 апреля 2014 г., Волгоград

В двух частях

ЧАСТЬ II

Волгоград

ВолгГАСУ

2014

УДК 001+378:72:69(063)
ББК 77.584я431+38я431
Е34

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, проф. С.Ю. Калашников,
д-р техн. наук, проф. А.Н. Богомолов,
д-р техн. наук, проф. О.В. Бурлаченко,
канд. арх., проф. А.В. Антюфеев,
д-р техн. наук, проф. В.А. Пшеничкина,
д-р техн. наук, проф. Н.В. Мензелинцева,
канд. техн. наук., доц. А.В. Жиделёв

Е34 **Ежегодная** научно-техническая конференция профессорско-преподавательского состава и студентов Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета : материалы конференции, 29—30 апреля 2014 г., Волгоград : в 2-х ч. Ч. II / М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. — Волгоград : ВолгГАСУ, 2014. — 208 с.

ISBN 978-5-98276-710-3 (ч. II)
ISBN 978-5-98276-686-1

Рассмотрены проблемы развития архитектурно-строительного образования, экологические и экономические вопросы строительного комплекса, автономные системы жизнеобеспечения, применение современных строительных материалов и технологий, вопросы архитектурно-градостроительного комплекса, совершенствование дорожного строительства и др. В материалах содержатся статьи и доклады участников конференции: преподавателей, аспирантов, докторантов и студентов университета.

Для научных работников, ведущих специалистов, сотрудников научно-исследовательских институтов, преподавателей вузов, соискателей, аспирантов и специалистов строительной отрасли.

УДК 001+378:72:69(063)
ББК 77.584я431+38я431

ISBN 978-5-98276-710-3 (ч. II)
ISBN 978-5-98276-686-1



©Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет», 2014

©Авторы статей, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА. КУЛЬТУРА ПРОСТРАНСТВА»

Агаева Д.М., Бабушкин В.Е., Соколов А.И. Архитектурно-реакционное решение комплекса «АВАЗА» в республике Туркменистан	6
Адельшина Л.М., Шагиева Е.В., Антонова Н.Н. Фонтаны города Волгограда	10
Алешина Е.А., Долганова С.А. Изобразительные средства профессиональной коммуникации архитекторов	13
Андрянова А.Н., Иванова Н.В. Озеленение крыш	16
Антонова Н.Н. Влияние компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования на особенности профессиональной подготовки бакалавра-ландшафтника	20
Бахмутова И.Р., Антонова Н.Н. Видеоэкология и архитектура города (на примере российских городов)	24
Бахмутова И.Р., Иванова Н.В. Инженерные технологии «зеленого строительства»	27
Болгов С.А., Мельникова Е.И., Воробьева Н.В. Формирование дворового пространства озеленением	33
Болгов С.А., Соколов И.И., Каралев А.А. Архитектурно-мемориальный комплекс «Сталинградский котел»	29
Бровченко С.А., Иванова Н.В. Применение конструкции фахверкового дома для формирования архитектурного облика Волгограда	38
Воронцов С.В., Антонова Н.Н. Проблема парковок для машин как проблема организации дворового пространства	40
Вязова К.В., Вакулина И.Н. Исторический аспект: деревянные ставни и наличники на окнах	44
Гайворонская А.Э., Антонова Н.Н. Зеленая архитектура	48
Галицкая Е.М., Антонова Н.Н. История и перспективы развития биоархитектуры	50
Дербанова В.А., Иванова Н.В. Архитектурное освещение и световые эффекты	53
Дербанова В.А., Иванова Н.В., Потоккина Т.М. Особенности организации детских площадок	56
Диденко Е.В., Карпенко А.Г. Проблемы и перспективы ландшафтной архитектуры города	59
Дроздович В.Н., Иванова Н.В. Видеоэкология	61
Дунин Е.В., Дунин В.Е. Проблема реорганизации застройки береговой зоны Волгограда	64
Егунова Н.С., Иванова Н.В., Антонова Н.Н. Идеальный город	67
Ерёменко Ю.А., Иванова Н.В., Антонова Н.Н. Озеленение и ландшафтный дизайн	70
Затонская И.Г., Ерещенко Е.С., Климань В.С. Архитектурный рисунок городской среды в процессе профессиональной подготовки студентов-архитекторов	74
Иванова Н.В., Абдрашитова Н.А. Вертикальное озеленение в структуре города Волгограда	79

Иванова Н.В., Антонова Н.Н., Барилова А.А. Остановка как эстетическая часть архитектуры города	82
Иванова Н.В., Антонова Н.Н., Воробьева Н.В. Вертикальное озеленение (на примере г. Волгограда)	85
Иванова Н.В., Антонова Н.Н., Данилина А.Н. Экологическая архитектура	89
Иванова Н.В., Антонова Н.Н., Иванченко Ю.В. Общественные здания и сооружения	92
Иванова Н.В., Антонова Н.Н., Павленко В.С. Сталинская архитектура	97
Иванова Н.В., Антонова Н.Н., Панасова М.В. Парки как средство гармонизации и благоустроенности городской среды	101
Иванова Н.В., Антонова Н.Н., Скороходова А.В. Вертикальное озеленение	106
Иванова Н.В., Антонова Н.Н., Шульга Д.Л. Проектирование садов на крыше	109
Иванова Н.В., Ерещенко Е.С., Карпенко А.Г. Влияние малых архитектурных форм на формирование восприятия ул. Мира	111
Иванова Н.В., Карпенко А.Г., Басанец В.В. Ансамбли города Волгограда	114
Иванова Н.В., Лазарева В.С. Восстановление Сталинграда после войны. Вклад советских архитекторов в создании общегородского центра	118
Иванова Н.В., Люсова Е.А., Антонова Н.Н. Эстетические и экологические аспекты озеленения крыш в городе Волгограде	121
Иванова Н.В., Шагиева Е.В. Фонтаны	124
Казмина А.В., Иванова Н.В., Долганова С.А. Малые архитектурные формы города Волгограда	127
Колышева Д.О., Колышев Ю.Б. Исследование задач учебного рисунка на примере изображения архитектурного сооружения	129
Коноплева М.А., Иванова Н.В. Архитектурно-планировочные особенности развития села Сасыколи Астраханской области	130
Косолапов Р.В., Халаф О.И., Вакулина И.Н. Дом Архитектора в Волгограде	135
Люсова Е.А., Антонова Н.Н. Использование дополнительного озеленения в городской среде	138
Маслова И.О., Иванова Н.В. Влияние ландшафтного дизайна на комфортное состояние человека	140
Мокина М.А., Иванова Н.В. Молодежный студенческий компактный дом-модуль строительства	143
Мударисова В.С., Иванова Н.В. Влияние фонтанов на экологию города Волгограда	145
Никитина Д.В., Иванова Н.В. Проектирование факторов, влияющих на качество архитектурной среды Волгограда	148
Никитина Д.В., Иванова Н.В., Антонова Н.Н. Особенности и перспективы проектирования городских фонтанов	150
Николаенко Л.В., Иванова Н.В. Фонтаны в архитектурной среде города	151
Овчинникова Е.А., Иванова Н.В. Велосипедная инфраструктура города Волгограда	153
Панкратова Я.С., Иванова Н.В., Антонова Н.Н. Эстетика бионической архитектуры	156
Пасхина Н.П., Антонова Н.Н. Беседки как часть ландшафтного дизайна малого средового пространства	159
Попова К.А., Антонова Н.Н. Организация зонирования и благоустройства дворового пространства	162

Проценко М.А., Иванова Н.В., Долганова С.А. Малые развлекательные комплексы, мини гольф_____	166
Раздобарова М.А., Иванова Н.В., Потоккина Т.М. Искусственное освещение в формировании художественного образа_____	168
Родионова Д.А., Иванова Н.В., Долганова С.А. Использование декоративных элементов в ландшафтном дизайне_____	172
Садчикова В.Ю., Иванова Н.В. Экологическая реконструкция нарушенных городских территорий средствами ландшафтного дизайна_____	174
Самойленко Е.С., Иванова Н.В., Антонова Н.Н. Вертикальное озеленение_____	177
Селиванова Н.В., Антонова Н.Н. Мусорные урны в архитектурной среде города_____	181
Сиренко Н.В., Мельникова Е.И., Долганова С.А. К вопросу классификационных признаков культурных ландшафтов_____	184
Слизкова Л.Е., Иванова И.В. Топиарное искусство в городе Волгограде_____	187
Слизкова Л.Е., Иванова Н.В., Антонова Н.Н. Рокарий на садовых и приусадебных участках_____	189
Соловьёва А.А., Антонова Н.Н. История и особенности фонтанов_____	191
Чубриков В.В., Потоккина Т.М. Колористика в системе художественных средств ландшафтной архитектуры_____	194
Шлыкова В.О., Иванова Н.В. Применение террасирования в ландшафтном проектировании сложных рельефов города Волгограда_____	196
Шовкопляс М.М., Антонова Н.Н. Освещение спортивных объектов_____	199
Ягнюкова Н.В., Иванова Н.В., Долганова С.А. Архитектура театра_____	202
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ _____	206

СЕКЦИЯ
«АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА. КУЛЬТУРА ПРОСТРАНСТВА»

Д.М. Агаева, В.Е. Бабушкин, А.И. Соколов

АРХИТЕКТУРНО-РЕКРЕАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ
КОМПЛЕКСА «АВАЗА» В РЕСПУБЛИКЕ ТУРКМЕНИСТАН

Разработаны пути реализации архитектурно-рекреационного комплекса «Аваза». Туркменская часть Каспийского побережья благоприятна для развития санаторно-курортного отдыха и туризма, которая станет лидером ландшафтно-туристической зоны республики.

Географическое расположение Туркменистана — это развитая транспортная и коммуникационная система, наличие богатых рекреационных ресурсов, уникальные природные и исторические памятники — все это открывает самые благоприятные перспективы для активного развития туристско-рекреационного направления в республике. Каспийское море обладает колоссальными возможностями для развития санаторно-курортного отдыха и экологического туризма страны [1].

Комплекс «Аваза» находится в мягком климате, с минеральными, грязевыми источниками и многокилометровыми золотисто-песчаными пляжами, удивительными по красоте морскими пейзажами, шумными — птичьими базарами на уникальных по биологическому разнообразию водно-болотных угодьях Хазарского государственного заповедника. С июня 2007 года Национальная туристическая зона «Аваза» стала точкой отсчета принципиально нового подхода к реализации уникального природного и экономического потенциала страны за счет мощного притока иностранных инвестиций в индустрию отдыха и туризма. «Аваза» для Туркменистана — это не только экономически выгодный, но и имиджевый

проект, который, демонстрирует огромные возможности страны (рис. 1).

Нет никаких сомнений, что «Аваза» будет значиться в международных туристических справочниках как курортная жемчужина Востока, но, к сожалению, на сегодняшний день о ней знают только жители Туркменистана.

Многофункциональность — главная особенность «Аваза». По замыслу в недалеком будущем можно будет отдохнуть в многозвездочных отелях, напоминающих дворцы, и в небольших коттеджах, которые предпочитают любители домашнего уюта. Посетить стадионы, гольфклубы, теннисные корты и вместе с тем поправить свое здоровье в медицинских центрах. Провести время на развлекательных аттракционах или повысить свою эрудицию в научно-познавательных центрах. К услугам отдыхающих будут предоставлены музеи для эстетов и авангардные дискотеки для продвинутой молодежи. В акватории Каспийского моря будут возведены шикарные рестораны, а на берегу-повосточному гостеприимные мини-кафе. Можно будет прогуливаться по аллеям, утопающим в зелени, и испытать свою волю на экстрим-маршрутах, один из них — преодоление знойных песков Каракумов на лошадях и верблюдах. И

все, это компактно размещено на относительно небольшой территории в пять тысяч гектаров, окруженной лазурным морем, знаменитой пустыней и причудливыми горами [2, 3].

Туркменская часть Каспийского побережья, славящаяся исключительно чистой морской водой, мягким климатом, минеральными источниками и ле-

чебными грязями, весьма благоприятна для развития санаторно-курортного отдыха и туризма, так что турзоне Аваза предписано стать лидером для нового рывка туркменской экономики и обеспечить ее интенсивное вхождение в мировое экономическое пространство (рис. 2).



Рис. 1. Туристско-рекреационная зона комплекса «Аваза»



Рис. 2. Генеральный план туристско-рекреационного комплекса «Аваза»

В июне 2009 года состоялась презентация объектов туристско-рекреационного комплекса «Аваза». В

настоящее время в «Аваза» для многочисленных туркменистанцев и зарубежных гостей функционируют шесть высо-

ко-комфортабельных гостиниц представляющие весь спектр высокопрофессиональных гостиничных услуг.

Кульминацией сдачи новых объектов и сооружений в эксплуатацию в «Аваза» стало открытие судоходной реки Амударья, которая пролегла через пределы туристической зоны. Эта водная артерия с озерами и пляжами — один из самых важных и крупных объектов «Авазы». По обоим благоустроенным берегам 7-километровой реки расположились кафе, рестораны с открытыми террасами и небольшими пирсами, к которым смогут пришвартовываться малые суда и прогулочные катера. Всего предусмотрено строительство 8 ресторанов, 6 кафе и 14 бистро, располагающих всеми условиями для отдыхающих. Река столь широка, что по ней могут курсировать яхты морского класса. Попасть в открытое море они смогут через специальные шлюзовые камеры. Через реку перекинулись высокие ажурные своды мостов [4, 5].

Всего их одиннадцать — 7 автомобильных и 4 пешеходных. Каждый мост отличается индивидуальным дизайном и оригинальным обликом.

В комплекс входит более 70 сопутствующих объектов различного назначения, включая спортивные сооружения с площадками для игры в теннис, баскетбол, волейбол, мини-футбол со всей современной инфраструктурой, которые поднимутся вдоль всего русла. Предусмотрены также все условия для проведения соревнований по водным видам спорта. По обоим берегам водной артерии, пролегли пешеходные и велосипедные дорожки. Отдыхающим будет также предложено совершить увлекательные экскурсии по реке. Особенностью проекта являются шесть живописных искусственных озер разместившиеся вдоль ее течения [6]. Проект этого уникального гидротехнического сооружения не имеет аналогов в республике ни по своему инженерному решению, ни по архитектурному воплощению. Сама река и озера расположились в есте-

ственных лощинах, органично вписавшись в местный природный ландшафт. С помощью напорной станции и шлюзов, регулирующих разницу между зеркалом канала и уровнем моря, будет поддерживаться ровная поверхность проточной воды.

Оригинально — в виде водопада оформлен исток реки, откуда морская вода поступает в ее русло. В центральную часть канала вода из Каспия подается благодаря мощной трубопроводной системе, оснащенной насосами.

На территории Национальной туристической зоны «Аваза» создан благоприятный режим для инвесторов и бизнесменов туристической индустрии.

В настоящее время здесь уже действует свыше 30 комфортабельных отелей, центров отдыха, коттеджных комплексов и других объектов курортной сферы. Они способны принять более 7 тысяч отдыхающих. С открытием яхт-клуба, у гостей курорта появилась возможность приобщиться к занятиям виндсерфингом, парусным и другими видами водного спорта.

Таким образом, в Туркменистане стал доступен совершенно новый вид сервиса в сфере туризма [7, 8].

Интенсивное развитие индустрии активного досуга и развлечений, повышение качества и расширение спектра предоставляемых услуг стимулируют приток туристов в «Ааза», которая продолжает увеличивать емкость курортной сети, стремясь удовлетворить растущий спрос с учетом потребностей самых разных категорий населения.

Крупнейший населенный пункт туркменского побережья — город Туркменбаши, расположенный в удобной бухте, имеет разветвленную транспортную инфраструктуру и по праву именуется морскими воротами Туркменистана. А совсем рядом с городом — чуть севернее, на открытой морской береговой линии расположено местечко «Аваза», бывшее во все времена любимым местом отдыха туркменистанцев.

Место поистине благодатное — почти тридцать километров чистейших песчаных пляжей, щедрое солнце, целебный воздух и теплое море.

На сегодняшний день в Туркменистане разрабатываются программы в сфере туризма, но отсутствует целостная стратегия развития туристско-рекреационного потенциала [9].

В туризме есть своя специфика в плане рекламно-информационного обеспечения. Практически до 70% всей деятельности состоит в распространении информации с целью создания благоприятного имиджа территории. Республика Туркменистан обладает мощным туристско-рекреационным потенциалом, основным из которых является «Аваза», но развитие информационного пространства не достаточно открыто для населения Туркмении и других стран. Повысить конкурентоспособность и привлекательности территории можно за счет расширения туристских услуг.

Нет никаких сомнений в перспективе туристско-рекреационного комплекса что «Аваза», будет значиться в международных туристических справочниках как курортная жемчужина Востока.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Антюфеев А.В. Агломеративное развитие городов: архитектурно-градостроительные идеи и их реализация (на примере Волгограда) // Вестник ВолГАСУ. Сер.: Стр-во и архит. 2009. Вып. 15(34) — С. 179–184.
2. Соколов И.И., Соколов А.И., Сидоренко В.Ф., Мельникова Е.И., Муслимова Д.Р. Архитектурно-ландшафтная среда рекреационных территорий // Вестник ВолГАСУ. Серия: Строительство и архитектура. Вып. 37(56). 2014. — С. 219–225.
3. Птичникова Г.А. Изменения урбo-ландшафтов крупнейших российских городов под влиянием глобализации. Проблемы формирования ландшафтной архитектуры урбанизированных территорий : материалы V науч.-практ. конф. — Нижний Новгород: НГСАУ, 2009. — С. 3–7.
4. Соколов И.И., Соколов А.И., Капустина Е.И., Сидоренко В.Ф., Горюнова Е.И. Экотуристическая система г. Волгограда (на примере о. Сарпинский) // Вестник Волгогр. гос. архит.-строит. ун-та. Сер.: Стр-во и архит. 2012. Вып. 29(48). — С. 218—223.
5. Птичникова Г.А. Архитектура и потребитель: метаморфозы города под влиянием глобального туризма // Социология города. — 2010. №3. — С. 10–15.
6. Соколов И.И., Сидоренко В.Ф., Мельникова Е.И., Соколов А.И., Муслимова Д.Р. Организация архитектурно-ландшафтной среды рекреационных территорий. 8 Конференция в Сочи, посвященная итогам Олимпийского строительства в г. Сочи.
7. Антюфеев А.В. Устойчивое развитие города и социальные аспекты градостроительной политики // Социология города, 2010. №3. — С. 5–10.
8. Соколов И.И., Дюжев С.А. Система как механизм воплощения топоформ действительности расселения // Интернет-Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Политематическая. Вып. 1(5), 2008.
9. Соколов И.И., Павлов Г.В., Горюнова Е.И., Соколов А.И., Соколов И.И. Оценка рекреационного потенциала Волгоградской области // Вестник ВолГАСУ. Серия: Строительство и архитектура. Вып. 28(47) 2012. — С. 343–349.

Л.М. Адельшина, Е.В. Шагиева, Н.Н. Антонова

ФОНТАНЫ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА

В статье рассматривается последовательность в эволюционировании фонтанов. Начиная с Древней Греции, Рима и до наших дней приводятся основные характеристики функционирования водных объектов. Проводится некоторое исследование и мониторинг архитектуры фонтанов на территории г. Волгограда.

Слово «фонтан» происходит от латинского слова «fons», что означает источник, родник или просто первопричина. Многие изобретения человечества появились, благодаря наблюдениям за природой и ее стихией, фонтаны не стали исключением. Наблюдая за гейзерами человек, попытался воссоздать нечто подобное своими руками. Фонтаны использовались людьми, не только как декоративный объект, но и как источник питьевой воды, как например, в Древней Греции.

Если же говорить о родословной фонтанов, то можно вспомнить, что их прародителем были источники в древних «священных» рощах. Исток осмыслялся как - начало всего, играя важнейшую роль в «языческих ритуалах» [1]. Например, в разрушенных ныне Помпеях среди

городских развалин можно увидеть неплохо сохранившееся здание городской бани, где наряду с бассейнами стоит фонтанная чаша (рис. 1, а). В Древней Греции же фонтаны стали атрибутом почти каждого города (рис. 1, б).

Посещая Долину богов на Олимпе, среди необыкновенно красивых цветущих растений встретился тоже небольшой фонтан, состоящий из арфы и переливающейся через край воды. Что, предположительно олицетворяло изобилие, удачу и благосостояние (рис. 1, в). Следом за Грецией, активно стали использовать фонтан в Древнем Риме. Их первое достижение, состояло в том, что римляне научились прятать водные струи в трубы из обожженной глины или из бетона.



а)



б)



в)

Рис. 1. Виды фонтанов: а — фонтанная чаша в Помпеях; б — фонтан в Ираклионе; в — фонтан в виде амфоры в Долине богов на Олимпе

Именно архитекторы Древнего Рима научились приручать воду и делать поразительные для того времени фонтаны, создавая трубы, по которым подавалась вода под давлением прямо с гор, что приводило к появлению фонтана

(рис. 2, а). На развитие фонтанов также повлияло изобретение древнегреческими механиками закона сообщающихся сосудов. Пользуясь этим открытием, патриции устраивали фонтаны во дворах своих домов (рис. 2, в).

В дальнейшем предназначение фонтанов изменилось — от источника питьевой воды они плавно эволюционировали к элементу декоративного украшения архитектурных ансамблей. Это произошло в начале Эпохи Возрож-

дения. Здесь фонтаны становятся не только частью архитектурного ансамбля, но и ключевым элементом всей композиции ансамбля. Примером самых интересных комплексов фонтанов можно назвать Версаль и Петергоф (рис. 2, б).



а)



б)



в)

Рис. 2. Фонтаны в градостроительных решениях: а – фонтан большого каскада Петергофа; б – фонтан Треви в Риме; в – фонтан в доме знатного патриция Рима

Их строили, вооружившись последними научными достижениями того времени, одновременно обеспечивая изящество исполнения. Именно версальские фонтаны подвигли Петра I на замысел Петергофа [2].

Современные фонтаны — сложные гидротехнические сооружения, конструктивно требующие глубоких инженерных знаний и точных расчетов. Сей-

час на смену традиционным статическим фонтанам приходят динамические, света динамические и светомузыкальные фонтаны, целые водные шоу и феерии. Например, одно из достижений последнего времени — света динамические и светомузыкальные фонтаны в музее заповеднике Царицыно под Москвой (рис. 3).



Рис. 3. Света динамические и светомузыкальные фонтаны в музее заповеднике Царицыно

Известно, что фонтаны, как элемент городского декора приносят нам эстетическое наслаждение, а в жаркие дни также приятную прохладу. Особенно это актуально в нашем городе, где люди, уставшие от суеты, и загазованности желают отдохнуть в тени зелени и прохладе водоема, либо рядом с журчащи-

ми струями фонтана. Водные сооружения требуют куда большей затраты и сил последующего содержания, а также большого места по территории, поэтому проще устанавливать в городской среде фонтаны. В городе Волгограде не так уж много этих объектов ландшафтного дизайна. Особенно если сравнить с при-

лежащей к нашей области Республикой Калмыкией, которая удалена от всех открытых источников воды (рис. 4).

Волгоград же находится на берегу природной артерии — реки Волги. Мы не испытываем недостатка в воде, тем более, что для современных фонтанов используют замкнутый водный цикл. Многие городские фонтаны, что у нас есть, зачастую не работают, а хотелось бы. Фонтан, как элемент гармонии и декора в среде города, создает атмосферу уюта и благосостояния района или города.

Фонтан — это место отдыха и встреч. А сколько таких фонтанов в Волгограде? Попробуем провести некую

исследовательскую линию. Ухоженных и регулярно функционирующих можно по пальцам сосчитать. Наиболее известны фонтаны, находящиеся в Центральном районе города. Фонтан «Дружба народов», фонтан Влюбленных, фонтан на пересечении улиц Комсомольской и проспекта им. Ленина, фонтан между Педагогическим и Политехническим университетами, на площади Советской. Большой и красивый каскадный фонтан напротив библиотеки Горького и маленький фонтанчик в сквере Саши Филиппова. Все они считаются работающими, но по факту они просто наполняются водой и стоят так до самой осени.



Рис. 4. Фонтаны в Республике Калмыкия

Из них можно выделить несколько, постоянно функционирующих: фонтан «Искусство», внесенный в список Чудес России, и фонтаны на бульваре Победы. А сколько фонтанов по городу вообще? Неработающих, полуразрушенных и заброшенных. Их десятки, если не сказать, сотни. Примерами могут служить фонтан во дворе дома №13 по улице Мира, фонтан между домами 21, 21а и 23 по улице Огарева. Большой фонтан в районном парке Гагарина в Краснооктябрьском районе уже давно не работает, хотя по своей величине и красоте он не уступает ни одному фонтану в нашем городе, а возможно и превосходит. По заверениям тех, кто застал время, когда он работал, фонтан бил на высоту почти трех этажей, при учете того, что сам он по высоте не больше двух метров. И еще много других, мало известных, никому не нужных и

забытых фонтанов. Вроде живем не в пустыне и не испытываем большой нехватки воды. Даже наоборот. Наш город протянулся вдоль самой большой реки Европы, и, казалось бы, почему бы не использовать это. Но это невыгодно. Строительство нового фонтана требует достаточно много средств. А ведь чтобы поддерживать старые в хорошем состоянии, требуется намного меньше.

Фонтан в Волгограде — это не роскошь, а средство спасения людей от жары. Помочь созданию комфортных условий сможет, конечно же, вода и водные формы малой архитектуры — фонтаны [3]. Созерцание красоты переливающейся, играющей на солнце цветами радуги струй воды. Ведь как гласит одна известная пословица, вода — одна из трех вещей, на которые человек может любоваться вечно.

Фонтаны очень важны для нашего города, учитывая сухой климат и жаркое лето. Водные поверхности и струи фонтанов увлажняют воздух и улучшают микроклимат, а также вносят разнообразие в архитектурную композицию города, принося эстетическое удовлетворение горожанам. И наконец, подводя итог по некоторому экскурсу и мониторингу фонтанных композиций нашего города мы особо хотим обратить внимание архитекторов, крупных предпринимателей и власти нашего города на необходимость, рассмотрения вопроса увеличения коли-

чества этих водных композиций в нашем родном Волгограде.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Спышнов П.А. Фонтаны. – М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. — 162 с.
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Сожегов С. Ландшафтное проектирование. – М.: Высшая школа, 1991. — 325 с.
3. Ходырев В.Г. О фонтанах // Миатц [Электронный ресурс].
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.miatz.ru/main_topics/10432/ (Дата обращения: 05.04.2012).

Е.А. Алешина, С.А. Долганова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ АРХИТЕКТОРА

Мастерство архитектора уже в отдаленные времена требовало обширных познаний во всех областях науки, связанных с жизнью человека и общества. Широта кругозора, всесторонность познания, умение использовать науку для решения своей творческой задачи — неперенное требование к зодчему. В век глобальной технологической революции с торжеством цифровой техники слышны речи о снижении роли традиционных методов проектирования.

Мастерство архитектора уже в отдаленные времена требовало обширных познаний во всех областях науки, связанных с жизнью человека и общества. При этом речь шла не о школярском заучивании научных положений, а о глубоком проникновении в их основы, об умении извлечь из этих наук все необходимое для архитектуры, как высшей формы строительства. Природа архитектуры такова, что она требует от зодчего умения извлечь из всего, что относится к его ремеслу, самое необходимое. Знать все одному человеку не под силу, но, как хорошо сказал по этому поводу А.К. Буров: «архитектор не может все знать, но он обязан все понимать». Поэтому широта кругозора, всесторонность познания, умение использовать науку для решения своей творческой задачи — неперенное требование к зодчему. Говорить сейчас о том, что функция и техника обуслови-

вают архитектурную форму, значит повторять избитые истины. Важно уяснить другое, важно понять, что в подлинно творческом акте подлинного мастерства архитектуры все стороны существуют не раздельно. И функция, и техника не прикладываются последовательно одна к другой. Творческий акт подлинного мастера нельзя разложить по частям по принципу: сначала функция, потом конструкция, а потом уже и художественная форма.

История архитектуры показывает, что в любые времена графическое искусство, его средства и приемы были не только составной частью творческого процесса, но и основным фактором творческого зодчества, самым процессом зарождения, развития и становления архитектурного образа. А вопросы художественного языка, рассматриваемого в тесной связи с процессом образования архитектурной формы, до

настоящего времени были незаслуженно забыты или обойдены вниманием как отечественных так и зарубежных исследователей.

В век глобальной технологической революции с вторжением цифровой техники слышны речи о снижении роли традиционных методов проектирования. Конечно, в наше время процесс творческой деятельности архитектора не может быть не связан с компьютерной технологией [1].

Однако новая плеяда современных архитекторов пытается полностью перейти на компьютерные технологии, рискуя при этом потерять навыки рукотворных изображений, значение которых не может заменить никакой технический прогресс. Дорогой ценой приходится платить за отказ от архитектурного рисунка — как правило «измельчением и оскудением самого архитектурного образа» [1].

Индустриализация строительства, развиваясь, предъявляет повышенные требования к архитектору в отношении архитектурной графики. Он должен много знать, видеть, уметь представлять по воображению, чтобы безошибочно выдавать заказы на полностью отделанные элементы здания, которые будут монтироваться без всяких переделок [3].

Назначение, экономичность, прочность и красота проектируемого сооружения должны быть «прочитаны» с помощью чертежей архитектурных проектов. Исходя из этого следует, что чертежи должны быть понятными, наглядными, выразительными, их графическое исполнение должно базироваться на высоких основах реалистического искусства [3].

Архитектурный проект — это видение архитектором будущего сооружения. Размеры будущего сооружения, расчет частей, его архитектурный образ — все это имеет немаловажное значение, и передает точную и правдивую информацию о проекте. Все это базируется на изобразительном искусстве, а также точных научных данных. Для

успешного выполнения проекта необходимы твердые знания в области строительной техники, архитектурного проектирования, а также высокое мастерство рисунка и акварельной живописи [3].

Архитектурные школы для облегчения изобразительной задачи вводят условные каноны изображения. Так, например, источник света устанавливается неизменно под одним углом. Если мы говорим о первоначальном изучении архитектурных форм и форм человеческого тела, когда осваивается первоначальная изобразительная техника рисунка для архитектурного чертежа, то это вполне целесообразно.

Архитектурный проект представляется зрителю в графическом виде: чертеж. Для того чтобы сделать его доступным дилетанту архитектор пользуется средствами графики, выполняя поясняющие рисунки, схемы и т.д., организуя их в общую композицию на планшете.

Таким образом, одним из необходимых элементов в инструментарии архитектора становится владение и знание различных материалов, используемых в графическом дизайне.

Важнейшим композиционным средством в руках архитектора при проектировании является цвет.

Свет и цвет неотделимы друг от друга. Окружающий мир воспринимается цветным благодаря лучам света, отражающимися от небосвода, различных предметов и т.д. Человеческое зрение обладает чудесным качеством воспринимать весь мир цветным. Но цвет может вызвать не только положительные эмоции, но и отрицательные [4].

Задачей архитектора, разрабатывающего цветовую гамму, является достижение его максимального содействия трудовой деятельности человека. Цвет может служить также для зрительного изменения пропорции помещения, улучшения его микроклимата. Цвет обладает способностью выявлять пластические свойства помещений, может способствовать организации пространства и быть средством направления движения.

При помощи цвета может быть введен определенный ритм, созданы цветовые акценты в местах композиционных узлов, образована психологическая взаимосвязь интерьеров [4].

Рисунок является одной из важнейших дисциплин в профессиональной подготовке архитектора. Он должен хорошо владеть искусством рисования – это залог успешного выполнения любой проектной задачи [2]. Архитектор должен совершенствоваться в решении задач проектирования, и рисунок как нельзя лучше способствует этому.

В настоящее время рисунок не только является средством профессиональной коммуникации, но и инструментом для творческого процесса. Архитектура занимает особое место в системе культуры, а архитектору отводится одна из главных ролей — творить прекрасное. Но чтобы создать красоту, он должен увидеть её, «пропустить» через себя и суметь изложить её на бумаге [2].

Архитектор должен развивать способность видеть окружающее, анализировать его, замечать необычное в обычном, быть наблюдательным и увлечённым. Выполнение любой проектной задачи невозможно без владения архитектором искусства рисования. Это является наиболее качественным критерием при оценке профессиональной подготовки будущих специалистов.

Архитектурные рисунки должны быть особенными; в своей основе они переходят через точечную, линейную, объёмно – пространственную геометрию. Без всякого сомнения, для будущего архитектора рисование должно логически и принципиально связываться с его знаниями по математике, геометрии, физике, биологии, общественным наукам, технологии труда и т.д. [2].

Кроме рисунка имеет значение и акварельная живопись т.к. именно она завершает процесс создания и позволяет создать живописное произведение, имеющее точный, тонкий и выразитель-

ный контур, живую светотень и колорит [3].

Акварельная техника наиболее совершенна с точки зрения передачи архитектурной формы и дает полное представление архитектурного образа будущего здания.

Чертеж, приобретающий цвет, светотень, окружающую среду, ландшафт, становится более понятным. Его могут «прочитать» и понять даже не специалисты. В этом случае, чем выше профессиональное владение рисунком у архитектора, тем проще, понятнее и живее сам чертеж.

Архитектор, обращаясь к разработке чертежа, прежде всего, должен выбрать из всех многочисленных изобразительных приемов наиболее выразительные.

Тогда будут правильно использованы совершенная изобразительная техника, большой арсенал средств, широкие возможности технических приемов, большая палитра красок, разнообразные возможности инструментов и материалов [3].

Итак, архитектор, это не просто инженер, а еще и художник и поэтому должен в совершенстве владеть изобразительными средствами. Нужно отметить, что изобразительное мастерство архитектора не дается просто так, не изучается только с помощью прочтения каких-то книг. Мастерство — это составная часть и практика является прямой дорогой к нему.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – Изд. группа URSS – изд. 2, испр.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/312710>.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.architect4u.ru/articles/article03.html>.

А.Н. Андриянова, Н.В. Иванова

ОЗЕЛЕНЕНИЕ КРЫШ*

В статье рассказывается об истории возникновения озелененных крыш, особенностях конструкций и необходимости применения их в ландшафтном дизайне. Предлагается создание озелененных крыш в г. Волгограде и создание домов представителей в каждом районе города. Даются результаты натурного обследования по размещению домов представителей в городской среде.

На сегодняшний день направление ландшафтного дизайна озеленение крыш является актуальной темой и входит в состав наиболее важных эколого-эстетических задач г. Волгограда, находящегося в зоне резко континентального климата. Озелененные крыши и насаждения на эксплуатируемых крышах значительно оживляют облик города, делая его свежим, ярким, создают комфортные условия, позволяя жителям не покидать городские улицы в полуденный зной, создавая дополнительную тень и уменьшая потребность в искусственных системах охлаждения.

Озеленение крыш — понятие, обозначающее частично или полностью засаженные различными видами растений крыш зданий. Подразумеваются растения, высаженные в грунт — для этого между зелёным слоем и крышей помещается водонепроницаемый мембранный слой. Также могут использоваться и дополнительные слои, защищающие крышу от корней, дренаж, и системы полива.

Исследования показали что, идея живых крыш вовсе не нова. При раскопках руин Ура, древнего шумерского государства на юге Ирака, были обнаружены остатки крупных деревьев на башнях зиккуратах, свидетельствующие о том, что они здесь росли. Это первое историческое упоминание об озеленении древнего здания (2113 г. до н.э.). Самым ярким примером садов древности являются

так называемые Сады Вавилона (или Сады Семирамиды) — террасные сады.

Воздвигнуты они около 600 года до н.э., но до наших дней (не сохранились). По праву их называют одним из Чудес Света. В Античном мире, в Древней Греции и Древнем Риме существовал обычай украшать террасы растениями в цветочных горшках. При раскопках Помпеи и Геркуланума, погребенных под слоем пепла после извержения Везувия, были обнаружены остатки сада на крыше аркады, окружавшей с трех сторон виллу Мистериас в Геркулануме. Мавзолей Августа в Риме еще один необычный объект архитектуры. Строительство мавзолея началось в 28 году до нашей эры. В основе его располагалось строение в виде цилиндра, на котором возвышалось несколько барабанов. На последнем барабане стояла статуя императора. Вокруг мавзолея Августа была расположена терраса с колоннами, выходящая на крышу одного из барабанов, на самой крыше росли деревья, вечно зеленые кипарисы. От архитектуры Античности перейдем к эпохе Возрождения. Италия особенно славится своими садами. Во Флоренции это вилла Медичи с садом на крыше (1400 г.), несколько позже в Мантуе был сооружен висячий сад над дворцом. Император Фридрих III в 1487 году построил в Нюрнберге в южной части замка висячий сад с цветниками, виноградниками, фруктовыми деревьями.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Получил известность и сад на крыше замка Карлсберг в Швеции. Позднее, в Германии был создан двухуровневый сад на крыше дворца архиепископа Иоганна-Филиппа в Пассау. Первые сведения об устройстве цветников и садов на крышах в России относятся к XVII веку. В кремле Ростова Великого был устроен висячий сад Митрополитом Ионой. Сад располагался на уровне второго этажа между корпусами дворца и поддерживался сводами. В этом читается стремление максимально приблизить сад к жилью. Опорами висячего сада были массивные своды и перекрытия, которые для водонепроницаемости устилались свинцовыми плитами. Такие сады устраивались в боярских усадьбах и усадьбах высшего духовенства. За красоту и оригинальность они назывались Красными. Особенно славились сады Афанасия Ордын-Нащекина и В.В. Голицына в Москве. Висячие сады Кремля были созданы в XVII в. на террасах верхних этажей дворцовых зданий над каменными сводами нижних помещений. Поверх сводов укладывался для гидроизоляции листовой свинец, на него слоем до одного метра насыпалась плодородная земля. Из-за сложности создания и дороговизны такие сады не получили широкого распространения в России, а были сосредоточены в Московском Кремле. И вот в XVII веке существовало два больших и несколько малых, так сказать, прикомнатных висячих садов на крышах и террасах. До наших дней дожили два висячих сада, созданных уже в эпоху Императорской России с её новой северо-западной столицей: Висячий сад Малого Эрмитажа в Петербурге и Висячий сад в Царском Селе. Висячий сад Малого Эрмитажа в Петербурге создавался в период с 1764 по 1769 годы архитекторами Ю.М. Фельтемом и Ж.Б. Валлен-Деламотом (перестройка В.П. Стасова в 1840-х годах) при Зимнем дворце в Петербурге. Этот висячий сад существует и поныне. Он расположен на уровне второго этажа, над помещениями бывших конюшен и мане-

жа, и занимает пространство между галереями, соединяющими Северный и Южный павильоны Малого Эрмитажа. Сад зажат со всех сторон стенами дворца и напоминает галерею под открытым небом [2].

В начале XX века увлечение эксплуатируемыми кровлями прокатилось по всей Европе. Огромный вклад в развитие этого внесли теоретические труды и архитектурные проекты Ле Корбюзье и Френка Ллойда Райта. Француз Ле Корбюзье сформулировал «5 отправных точек современной архитектуры». Два из которых: столбы-опоры и плоские крыши-террасы относятся именно к развитию эксплуатируемых террас под зеленые насаждения.

Эти идеи нашли отражение в творчестве многих архитекторов, хотя и в значительно меньшем количестве объектов, чем у Ле Корбюзье. В США Фрэнк Ллойд Райт проектирует и строит в Чикаго ресторан с плоскими открытыми эксплуатируемыми крышами, и в том же 1914 г. знаменитый немецкий архитектор Вальтер Гропиус возводит в Кельне конторское здание с рестораном и садом на крыше.

Шестидесятые годы XX в. Стали рубежом в строительстве и ландшафтной архитектуре садов на крышах. Строительство начало приобретать массовость, благодаря появлению новых синтетических материалов и заменителей естественного грунта.

Сад на крыше — насущная потребность современности, стремящейся к максимальной экологичности. Несмотря на сложности, спрос на зеленые кровли постепенно растет. Во многих европейских городах озеленение крыш стало обязательной мерой. Так в Копенгагене (Дания) с 2010 года каждая крыша подлежит озеленению. В Швейцарии с 2002 года озеленению подлежит каждая плоская крыша (на настоящий момент времени, в городе Базель 1930 крыш озеленено). В Канадском городе Торонто с 2009 года озеленяется каждая крыша, площадь которой превышает

2000 м². В Японском Токио с 2001 года озеленению подлежат 20% крыш площадью от 250 м² и 10% крыш площадью более 1000 м². В Германии ежегодно появляется около 14 миллионов зелёных крыш. В России этот процесс пока идет не так быстро, однако уже сейчас появляются не только корпоративные, но и частные заказчики [1].

Говоря о типологии, которая зависит от объёма почвы, размещаемой на крыше и количества ухода, который требуется впоследствии, озеленение крыш можно разделить на интенсивное и экстенсивное.

Интенсивный метод озеленения применим для высокорастущих растений. Это неотделимая составляющая сада на крыше, где может потребоваться до метра почвы и постоянный уход садовников. В итоге крыша здания часто становится похожей на маленький миниатюрный парк, в котором могут расти растения, произрастающие в этой климатической зоне. Растения здесь почти не требуют ухода (часто для поддержания жизни растений на такой крыше достаточно внести удобрения раз в год). При экстенсивном методе озеленения крыши, для размещения растений требуется минимальный слой почвы или компоста.

Стоит отметить, что «зелёные крыши» могут быть не только плоскими, но и наклонными. В ряде случаев конструкция наклонной озелененной крыши даже проще, чем плоской — поскольку скат крыши позволяет избыточному количеству воды легко стекать вниз, то нет нужды использовать дорогие водонепроницаемые покрытия и дренажные слои, являющиеся неотъемлемой частью озеленения плоских крыш. Хорошим примером являются дерновые крыши традиционные скандинавских домов [2].

Зарубежный опыт показывает, что «зеленые крыши» обладают следующими плюсами: уменьшают потребность в искусственных системах управления микроклиматом, так как увеличи-

вают массу нагреваемой поверхности и её тепловое сопротивление (способствуют сокращению теплопотерь и затрат на обогрев зданий в холодное время, приближая такие здания к стандартам пассивного дома). Благодаря естественному испарению влаги сокращают затраты на охлаждение зданий на 15–19%. Уменьшают количество воды, выпадающее на землю в виде осадков, в результате таяния снега. Становятся средой обитания для городской фауны. Способствуют существенному уменьшению загрязненности воздуха и обогащению его кислородом, что, в свою очередь, повышает комфорт жизни в городе и сокращает число заболеваний, особенно астматических. Очищают дождевую воду, в том числе и от тяжёлых металлов; поглощают шум; при этом почвенный слой поглощает низкие частоты, а растения — высокие. Являются эффективным сельскохозяйственным пространством; увеличивают стоимость недвижимости; так как эти крыши защищены от погодных и климатических воздействий, озелененные крыши служат в несколько раз дольше обычных [3].

Разносторонне изучив вопрос озеленения крыш, мы предлагаем ввести эту технологию в г. Волгограде, так как это отразит как экологические, эстетические, так и экономические потребности нашего города. В первую очередь, мы решили определиться какие растения можно использовать в Волгограде, обращали особое внимание на следующие факторы: устойчивость к резкому перепаду температуры, морозам, ветрам, радиации, сухости воздуха, недостатку питательных веществ и влаги. Проанализировав большое количество растений, мы предлагаем перечень растений, рекомендованный для озеленения крыш в Волгограде, который включает около 50 видов. К ним относятся различные сорта очитка, многие травянистые и почвопокровные растения. Обычно на газон высаживают их комбинатом. Из древесных растений предпочтительнее карликовые породы — лист-

венные кустарники. Например, клен «фламинго» и приречный, рододендрон) и хвойные (можжевельники, ели, горная сосна). Желательно высаживать экземпляры, выращенные в отечественных, а не в зарубежных питомниках. Поскольку объем грунта ограничен, к его выбору следует подходить особенно тщательно, отдельно подбирая состав для каждой ландшафтной композиции. Поливать растения надо умеренно, поскольку попадание воды в утеплитель нежелательно. Если для жизни растений созданы благоприятные условия, они развиваются быстрее, чем их «земные» собратья. Поэтому на крыше их придется пересаживать чаще. Под ярким солнцем растения раньше пробуждаются весной, чем в наземных условиях, раньше цветут и имеют более интенсивную окраску осенней листвы.

Выше, нами было упомянуто, что если в Европе зеленые крыши уже давно зарекомендовали себя как одно из направлений развития городской среды, то в России подобный опыт очень мал. В связи с тем, что в Волгограде на генеральном плане развития города не осталось места для организации новых парков и зеленых зон, мы пришли к выводу, что озеленение улиц нужно вести не экстенсивно, занимая новые территории (их не осталось), а интенсивно, стараясь максимально озеленить и обустроить имеющиеся территории. Именно по этой причине мы так подробно изучили технологию зеленых крыш. Это не только позволит превратить наш город в зеленый оазис, но и станет новой туристской достопримечательностью, перерастет в эксплуатируемые крыши, по которым можно проводить экскурсии.

В целях внедрения этой технологии в жизни горожан, предлагаем создать дома-представители на въезде в каждый район города, чтобы у жителей и гостей города начал формироваться эс-

тетический образ этого района. Для поддержания эстетического единообразия, но сохранения идентичности можно предложить различные композиционные решения и различные виды растений, чтобы подчеркнуть уникальность каждого района, но в то же время объединить городскую среду. Дома-представители продемонстрируют жителям города плюсы «зеленых» крыш на уровне их района, для дальнейшего внедрения в жизни людей. Мы предполагаем, что горожане с удовольствием будут ухаживать за зелеными насаждениями, помимо этого уход за этими объектами будет под руководством управляющих компаний и ТОСов, чтобы жители каждого двора смогли наслаждаться плодами своего труда, участием в экологическом векторе развития городской среды.

На основе проведенных исследований по озеленению крыш Волгограда, можно сделать вывод, что «зеленые» крыши следует размещать на въезде в каждый район города, тем самым поддерживая единство городской среды и экологически-эстетический образ. Вариант организации городской среды для Волгограда «зелеными» крышами, несомненно, направлен на улучшение планировочных составляющих города, что создает комфортные, экологические и эстетические зоны для обитания человека.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Сожегов С. Ландшафтное проектирование. — М.: Высшая школа, 1991. — 325 с.
2. Титова Н.П. Сады на крышах. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. — 112 с.
3. Габриель И., Ладенер Х. Реконструкция зданий по стандартам энергоэффективного дома - Vom Altbau zum Niedrigenergie und Passivhaus. — С.: БХВ-Петербург, 2011. — С. 478.

Н.Н. Антонова

ВЛИЯНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА-ЛАНДШАФТНИКА

В данной статье рассматриваются особенности профессиональной подготовки бакалавра дизайна среды (ландшафтной), определяются квалификационные требования к профессиональной компетентности будущих специалистов в области ландшафтного дизайна (на примере каф. ОАПРЖС ВолгГАСУ).

Подготовка профессионально-компетентного специалиста, способного адаптироваться в сложных современных социокультурных условиях является основной задачей модернизации системы высшего профессионального образования в России. Особенно актуальной становится проблема профессиональной подготовки бакалавра ландшафтника, так как возникает необходимость пересмотра и переосмысления содержания профессиональной подготовки высококвалифицированного специалиста в области дизайна ландшафтной среды, где главным инструментом обеспечения профессиональной подготовки бакалавра является Федеральный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению «Дизайн».

По современным представлениям специалист в области ландшафтного дизайна – это специалист широкого профиля, способный решать сложные задачи организации и формирования ландшафта разного градостроительного уровня. В одном лице он синтезирует профессиональный образ и ландшафтного инженера-проектировщика, и инженера-технолога, и инженера-эксплуатационника по поддержанию и содержанию ландшафтных объектов, ибо искусство создания таких объектов заключается в длительном процессе его формирования, поскольку живые ком-

поненты природы постоянно меняется во времени.

Основными критериями в подготовке таких специалистов в рамках ФГОС ВПО третьего поколения, становится приобретение знаний, навыков, опыта и умений, с помощью которых учащиеся проявляют профессиональные компетенции: мыслить творчески, демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус, инициировать новаторские решения, владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания [1].

Компетентностный подход ориентирован на разработку системы целей и задач в изучении цикла профессиональных дисциплин и планируемых результатов обучения; выступает, как умение осуществлять деятельность: собирать информацию, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы, грамотно представлять зарисовки, эскизы и дизайн — проекты архитектурно-пространственной среды и объектов ландшафтного дизайна [2].

Характерная особенность профессиональной деятельности бакалавра дизайнера заключается в неразрывной связи процесса творческого проектирования с художественной, научно-исследовательской, педагогической деятельностью.

Объекты дизайна, которые определяют целостность предметно-пространственной среды окружающей

человека, удовлетворяют утилитарным и духовным его потребностям определяют главную специфику деятельности дизайнера. Специфика дизайнерской деятельности раскрывает особенности профессионального обучения бакалавра средового дизайна и предусматривает подготовку к проектной, художественной, организационной, управленческой, информационно-технологической, и педагогической деятельности. В связи с этим важным условием приобретения и формирования профессиональных компетенций бакалавра дизайнера — ландшафтника является организация образовательного процесса, со следующими необходимыми педагогическими условиями:

- организационно-методическое обеспечение учебного процесса с целью овладения теоретическими знаниями в области дизайна среды;

- создание творческой образовательной среды на основе взаимодействия всех субъектов учебного процесса;

- активное вовлечение в реальное проектирование, научно-исследовательскую, творческую работу вуза;

- использование инновационных технологий.

В Волгоградском государственном архитектурно-строительном университете (ВолгГАСУ) в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и новым учебным планом специальности 072500.62 Дизайн среды для освоения теоретических знаний в области ландшафтной специализации разработаны и приняты следующие дисциплины: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Архитектурная графика и основы композиции», «Основы формообразования в ландшафтной среде», «Пропедевтика», «Основы дизайна», «Профессиональная композиция», «Конструирование ландшафтных объектов», «Проектирование», «Проектирование ландшафтного дизайна жилой

зоны» и т.д. Также на базе ВолгГАСУ кафедрой ОАПРЖС разработаны и ведутся курсы дополнительного образования «Основы озеленения и ландшафтного дизайна селитебных территорий».

Для поддержания практической направленности образования в вузе и создания творческой образовательной среды студенты творческих специализаций ВолгГАСУ привлекаются к реальному проектированию, участию в творческих выставках, конкурсах, направленных на исследование объектов ландшафтного дизайна и их компонентов по действующим методикам с последующим анализом полученных результатов. Студенты используют полученные знания, умения в разработке идеи с применением навыков проектного рисунка, наглядно — образного оформления дизайн — проектов.

Так студенты второго курса архитектурного факультета приняли активное участие в Фестивале молодежного творчества социальной рекламы «ART START» (г. Москва, МФТА, 2013 г.). Миссия Фестиваля — творческое воплощение мыслей современной молодежи о своем предназначении, приоритетах, ориентирах, планах, проблемах и прогнозах на будущее. Главной задачей Фестиваля — создание информационного поля для интеллектуального общения и привлечения внимания к актуальным социальным проблемам, среди которых выделялась задача создания территории общения средствами ландшафтного дизайна. Студенты индивидуально и группами участвовали в работе номинации Ландшафт — «Двор, в котором я живу»: благоустройство территории, формы малой архитектуры. Были созданы творческие коллективы, объединенные в художественно — проектные группы, получившие навыки совместной и организованной работы в группе. Основная цель учащихся состояла в проектировании озеленения, ансамблей предметно — пространственной среды двора — форм малой архитектуры (ФМА); опре-

делении спектра элементов ФМА, для создания оптимальной и комфортной территории для жителей разных возрастных групп и психологического склада. Проектными группами были проработаны различные варианты и специфические композиционных приемы расположения и формирования ФМА и озеленения, предложены нестандартные решения дизайна объектов, создан комплекс ФМА, связанный между собой стиливым единством.

В фестивале-конкурсе приняло участие более 30 человек, было разработано 36 эскизных проектов, студентов наградили дипломами, ценными призами. Основной наградой стало закрепление профессиональных компетенций, приобретение опыта работы в группах, совершенствование способности разрабатывать и представлять проекты ландшафтного дизайна, используя художественно – эстетические навыки и умения проектного рисунка.

Вторым знаменательным событием в практическом обучении студентов архитектурного факультета Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета стало их участие в научной работе кафедры ОАПРЖС с формированием проектных предложений по ландшафтной реконструкции рекреационных пространств и разработкой дизайнерских предложений – вариантов по совершенствованию предметного наполнения территории университета. Обследование, обмеры и фотофиксация выполненные студентами предлагаемых для проектирования участков, затем анализ предпроектных натуральных материалов и зарисовок, позволил учащимся выявить несколько наиболее интересных направлений ландшафтного дизайна и объединить их в четыре темы. Ими стали: ландшафтный дизайн аллеи заслуженных работников вуза; зоны рекреаций для студентов «Первокурсник», «Зачетка»; территория партера административного корпуса; входная зона.

Использование инновационного подхода в деятельности преподавателей кафедры ОАПРЖС ВолгГАСУ прослеживается в применении интерактивных форм обучения, а точнее роли тьютора образовательного процесса. В архитектурном вузе под тьюторством понимается осуществление общего руководства самостоятельной и внеаудиторной работой студентов по художественным дисциплинам, так и форма воспитательной работы. Основными принципами тьюторства становятся: индивидуальный подход и помощь в организации образования студентов, имеющих разный уровень подготовки по художественным дисциплинам. В современном учебном процессе тьюторство выступает как поддержка, направленная на развитие «автономности» и самостоятельности студента при решении проблем; как сопровождение научно-исследовательских, проектных работ; или как фасилитация (путь культурного, профессионального и личностного самоопределения — сопровождение личностного развития) [3].

Таким образом, преподаватель-тьютор, работающий в архитектурно-дизайнерских группах, осуществляет педагогическое сопровождение: разрабатывает групповые задания и организует обсуждения, выставки, презентации. При этом преподаватель анализирует познавательные интересы, намерения, личные устремления студента. Так, преподаватели кафедры ОАПРЖС разрабатывают специальные упражнения для подготовки ландшафтников, задания по рисунку, опирающиеся на современные коммуникационные методы, личную и групповую поддержку; намечают направления и основные карты — маршруты — задания выездных летних практик для первого и второго курсов.

На протяжении нескольких лет на кафедре ОАПРЖС проводятся выездные практики в ряд стран: Чехия, Италия, Китай, Греция, Испания, Англия и др., где студенты первого курса знакомятся с

памятниками архитектуры и градостроительства. архитектурно-ландшафтными комплексами, ландшафтными объектами, а учащиеся второго курса выполняют пленэрные задания по рисунку и живописи. Педагогическое сопровождение осуществляется через задачи тьюторства: помочь выезжающим студентам получить максимальную отдачу от учебы и общения с педагогом – профессионалом; следить за ходом учебы – выполнения зарисовок, осуществлять обратную связь по выполненным заданиям – рисункам в разной технике и материалах; поддерживать учащихся, заинтересовывать и настраивать на изучение приемов проектного рисунка и кратковременных набросков [3].

Модернизация и реформирование системы образования в архитектурном вузе выдвигает перед преподавателями новые задачи и определяет их новые роли в подготовке специалистов – профессионалов с высоким интеллектуальным потенциалом и креативными задатками. Введение вышеперечисленных педагогических условий в образовательный процесс позволяет выявить особенности и требования к профессионализму дизайнера ландшафтника, определить более точные обстоятельства формирования профессиональной компетентности бакалавра этой области.

Данная статья не исчерпывает всех вопросов рассматриваемой проблемы, для решения которой необходимо не только выявить особенности профессиональной подготовки, определить требования к творческой организации образовательного процесса, но и разработать методическую основу формирования профессиональных компетенций бакалавра дизайна ландшафтной среды в современных условиях.

Существенный вклад в процесс подготовки конкурентоспособного специалиста может внести реализация возможностей компетентного подхода, который подразумевает умение выпускников решать профессиональные пробле-

мы. В вузах основной акцент делают на формирование у студентов профессиональных компетентностей и не заслуженно мало внимания уделяют такой ключевой компетентности как учебно-исследовательская. Сформированная учебно-исследовательская компетентность, по нашему мнению является неотъемлемой чертой конкурентоспособной личности. Умение учиться становится базисом профессиональной мобильности, позволяя освоить новые технологии и специализации. Мотивация студентов к освоению учебно-исследовательской компетентности должна осуществляться преподавателями уже на этапе начальной профессиональной подготовки. Специалист, обладающий учебно-исследовательской компетентностью, получает преимущество на рынке труда, чувствует большую уверенность перед вызовами современного мира, а также навыки исследовательской деятельности способствуют творческой самореализации индивида. На нашей кафедре более 30 студентов проявили интерес к теме малоэтажного строительства: пытливно исследуют аспекты формообразования в архитектуре; создают концепции благоустройства городских зон; знакомятся с особенностями образования по теме за границей. Результаты их исследований в 2008–09 гг. были опубликованы в совместных с преподавателями 28 публикациях в сборниках различных международных конференций [3].

Таким образом в технологии формирования в вузе конкурентоспособного архитектора компонентами обеспечивающими максимальное признание окружающими и осознание субъектом самой собственной значимости, должны стать обоснованные нами составляющие: междисциплинарный подход, разнообразие компонентов обучения специалиста, развитие научно-исследовательской компетенции и определение уровней профессиональной направленности студента.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 270100 Архитектура (квалификация «Бакалавр»). Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 мая 2010г. № 546 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.osu/bachelor/fogs/270100b.doc> (Дата обращения: 17.12.2013).

2. Иванова Н.В., Антонова Н.В. Креативная модель архитектурного образования конкурентоспособного специалиста / Наука и

образование архитектора, градостроительство и строительство: материалы Международной конференции, посвященной 80-летию строительного образования и 40-летию архитектурного образования Волгоградской области, 6—10 сентября 2010 г., Волгоград / Волгогр.гос. архит.-строит. ун-т. — Волгоград : ВолГАСУ, 2010. — 537 с.

3. Иванова Н.В., Антонова Н.Н. Инновационные технологии подготовки конкурентоспособного специалиста архитектора. М-во образования и науки Росс. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. — Волгоград : ВолГАСУ, 2011. — 192 с.

И.Р. Бахмутова, Н.Н. Антонова

ВИДЕОЭКОЛОГИЯ И АРХИТЕКТУРА ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ)

В статье поднимается вопрос о повсеместном ухудшении визуальной среды. Рассматривается исторический экскурс и некоторые направления в решении этого вопроса в современном городе.

Большую часть информации мы получаем из окружающей нас среды путем восприятия через зрение. В начале 20 века, в связи с ростом урбанизации среда обитания человека изменилась в худшую сторону. Архитектура вызывает так называемые «визуальные действия», которые плохо отражаются на психике человека. У человека от жизни в современном большом городе устает нервная система, развивается невротическое состояние.

Можно погрузиться в депрессию, глядя на скучные интерьеры, монотонные ландшафты, архитектуру панельных зданий-коробок или на помойку перед окнами. Проблемой психики человека, подавленного «каменными джунглями» мегаполиса, занимается видеоэкология. Видеоэкология это отрасль экологии, изучающая взаимоотношения человека с окружающей его визуальной средой [2]. И в современном мире вопрос видеоэкологии весьма актуален. На эту тему проводятся конференции, напри-

мер региональная конференция «Информационные аспекты архитектурной экологистики» [1] и выставки, но, к сожалению мало что меняется.

Еще в древности, зодчие понимали, что здоровье человека зависит от выразительности окружающей среды. Тесная связь работы архитекторов, строителей с представителями разных видов науки характерна для Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, а также и для последующих культур [4]. Средневековые зодчие применяли в декоре зданий стилизованные изображения диких животных и цветов. Древние города с их невысокой малоцивилизованной разноплановой застройкой были удивительно гармонично вписаны в местный окружающий пейзаж. Древнерусские зодчие руководствовались золотым правилом: вписывать архитектуру каждого здания в окружающий ландшафт, создавая гармонию рукотворных форм природы.

Для предотвращения негативного фактора, связанного с повсеместным ухудшением визуальной среды, необходимы активные действия, прежде всего архитекторов, специалистов по зрению, психологов, и, конечно же, экологов. Видеоэкология должна стать критерием массового сознания, так как проблема человека в большом городе это проблема каждой страны. Страны борются с ней по-разному. Например, в американском городе Сиэтле, власти обязывают жителей высаживать цветные яркие клумбы, а стены красят в яркие неоновые цвета, так как это город пасмурного неба и дождей.

В большинстве городов Западной Европы существуют специальные площадки, с которых можно рассмотреть город в целом. Панорамные виды с этих площадок успокаивают человека, гармонизируют психику. Например, в Париже такая площадка — весь Монмартр [4].

Кроме того, западные архитекторы стараются уйти от типовых линейных проектов, принуждающих жителей мегаполисов двигаться в серых пространствах города. Пластика стены, ломаная линия фасада, большие круглые окна и светлые тона — это достаточно психологически корректно.

Ситуация в Москве выглядит совсем иначе. Существуют смотровые площадки. Например, стоишь на Воробьевых горах, и создается тягостное впечатление. Панорамный вид обезображивают заводские трубы, вставленные коробки однообразных серых домов. Город не воспринимается как единое целое. Визуально такой панорамный вид столицы не оказывает гармонизирующего воздействия на психику человека.

Кремль, также самое красивое место в Москве. Но впитать всю красочность архитектурного ансамбля неоткуда. Нет смотровых площадок. Действительно красивый вид на Кремль открывается только с одного места — с Большого Каменного моста. Но всю красоту архитектуры не успеваешь оценить из окна

машины или троллейбуса за те секунды, что едешь по мосту.

С точки зрения визуальной экологии, много критических замечаний к Парку Победы. Архитектура комплекса, не говоря уже о танках на аллеях, не вызывает ощущения гармонии, не оказывает сильного эмоционального воздействия. А ведь наверняка, по замыслу авторов, архитектурный ансамбль должен был поражать своей величественностью и грандиозностью [4].

В Волгограде смотровая площадка нашла свое градостроительное решение у самого подножья Родины-матери. Отсюда открывается вид на промышленные зоны Волгограда, на спортивный стадион Ротор, на Волгу и Танцующий мост, Волго-Ахтубинскую пойму и спальные районы города.

Волгоград и другие города России, с моей точки зрения, находятся в сложном положении. Уменьшается число рекреационных территорий — парков и скверов, хотя утверждается, что их становится больше. Растут однообразные торговые центры, полностью выполненные из стекла. Это типовой пример однородной, гомогенной среды. Человек в таких условиях оказывается во влиянии гомогенной среды, взгляд просто скользит по серым поверхностям, не акцентируясь на интересных деталях и цвете.

Визуальная экология ухудшается, человек чувствует себя дискомфортно и одиноко на улицах города. Один из способов справиться с серостью окружающего мира — это художественное оформление пустующих стен, крыш и балконов. То есть произвести симбиоз растений с архитектурой. М. Маре писал: «Я бы охотно лишился своего жалования ради того, чтобы взглянуть на зеленую траву, покрытый цветами луг, на котором пасутся коровы, на березовую или боковую рощу с желтыми листьями, по которым струятся потоки осеннего ливня» [5].

Можно предположить, что именно оживление любых поверхностей растениями лучший выход. Иными словами

это есть «Зеленая архитектура». Она помогает оптимизировать развитие городского планирования и строительного дизайна. Она улучшает климат внутри и снаружи нашей искусственно построенной окружающей среды и помогает как природной среде, так и климату планеты. Наибольшую популярность эта идея приобрела в странах с мягким климатом и короткой зимой: в Юго-Восточной Азии, Латинской Америке, Австралии и Средиземноморье [3]. Стены, крыши, фасады, превращенные в сады, стали появляться одни за другими в ландшафтах главных городов мира. Зелёная крыша дома не даст пропасть зря дождевой воде, а растения, требующие солнечный свет, можно растить на балконе, и они будут бесплатно и регулярно производить кислород для всех людей, живущих вокруг [6].

Зелёные стены стали повсеместно использоваться в декорации интерьеров в начале нулевых: офисы, музеи и частные дома стали отводить небольшие стены под висячие сады-оранжереи. Растения создают приятную атмосферу в больших пространствах, снимая стресс и повышая физическую деятельность людей. Например, в Киеве специалисты компании «Архитектурная линия» предложили концепцию многоэтажного жилого комплекса по улице Эрнста, промышленная зона, где серые дома, похожи друг на друга. Здесь идеально соединились жилплощади, офисные здания, рестораны, развлекательный комплекс, фонтаны и множество растений [8].

Такая архитектура направлена на организацию социальных процессов, оздоровление городской среды, поддержа-

ние диалога с природой и собственным культурно-историческим наследием. Что немало важно. И мы все-таки надеемся, что вскоре и у нас появятся программы «зеленой архитектуры».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архитектурная экология: чтоб жить комфортнее [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://izvestia.kharkov.ua/online/gorod/1125717.html> (Дата обращения: 10.04.13).

2. Видеоэкология [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://science.viniti.ru/index.php?option=com_content&task=view&Itemid=139&Section=&id=316&id_art=C005102 (Дата обращения: 09.04.13).

3. Зеленая архитектура [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.lookatme.ru/mag/art-design/other_art/120663-zelenaya-arhitektura (Дата обращения: 08.04.13).

4. Как архитектура здания влияет на психику человека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=524805> (Дата обращения: 08.04.13).

5. Мы можем! [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://igpi-ishim.ru/archiv-novostey/mi-mozhem> (Дата обращения: 10.04.13).

6. На крыше дома твоего // Ландшафтный дизайн, 2012. №4. — С. 52–57.

7. Экоархитектура как главный тренд XXI века [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metrosphera.ru/presscenter/articles/?pub=1154> (Дата обращения: 10.04.13).

8. Экоархитектура: на киевском доме вырастут деревья [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lady.tochka.net/18747-ekoarkhitektura-na-kievskom-dome-vyrastut-derevya-foto>. (Дата обращения: 09.04.13).

И.Р. Бахмутова, Н.В. Иванова

ИНЖЕНЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ «ЗЕЛЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»*

В статье раскрыты актуальность использования новых инженерных технологий, решение экологических проблем путем введения новых технологий и строительство «Зеленого дома» в г. Волгограде.

Зеленое строительство – это подход к проектированию, строительству и эксплуатации зданий, содержащий ряд решений, мер, материалов и оборудования, нацеленных на энерго- и ресурсоэффективность [3]. Оценка эффективности зеленых зданий обычно осуществляется третьей стороной с помощью рейтинговой системы, содержащейся в отраслевых стандартах. Рейтинговая система – совокупность количественных и качественных показателей для оценки здания как среды обитания человека, характеризующих уровень комфорта, энергоэффективности, экологичности и защиты окружающей среды в соответствии с принципами устойчивого развития.

Зеленое строительство предполагает использование таких технологий и мероприятий, которые обеспечат получение сертификата по какому-либо международному или национальному стандарту либо получение признания за счет публикации «прозрачных» расчетов эффективности.

Стандарты же разработаны так, чтобы создавать устойчивую и комфортную среду обитания человека [1].

С помощью этих стандартов мы выявили преимущества внедрения «зеленого строительства» в г. Волгограде, которые рассмотрены в табл. 1.

В России применяются следующие международные системы сертификации: LEED, BREEAM, DGNB, Разработано несколько российских систем, в том числе ГОСТ Р 54964–2012 «Оценка соответствия.

Экологические требования к объектам недвижимости», признанный государством как национальный стандарт зеленого строительства. Большое значение для рынка имеет и национальный стандарт СТО НОСТРОЙ 2.35.4–2011 «Зеленое строительство». Здания жилые и общественные. Рейтинговая система оценки устойчивости среды обитания» [4].

Системы сертификации:

- ГОСТ Р 54964–2012 «Оценка соответствия. Экологические требования к объектам недвижимости» разработан совместно НП «Центр экологической сертификации – зеленые стандарты», ФГБУ «Центральное бюро информации Минприроды России», Национальным объединением строителей (НОСТРОЙ) и НП «АВОК». Утвержден в 2012 году Росстандартом, начнет действовать с 1 марта 2013 года. Требования ГОСТ Р 54964–2012 основаны на нормах РФ (ГОСТы и СНиПы), а также стандартах систем BREEAM и LEED.

- DGNB (Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen) Германия. Год появления на рынке: 2009. Количество сертифицированных объектов: более 200 объектов в Германии и за ее пределами сертифицировано, более 150 поданных на сертификацию заявок. Количество сертифицированных объектов: более 200 объектов в Германии и за ее пределами сертифицировано, более 150 поданных на сертификацию заявок. Категории: экология, экономика, социально-культурный и функциональный аспекты, методы, процессы, а также расположение.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Таблица 1

Авторская таблица характеристик «зеленого дома»

Преимущества «Зеленого дома»	Возможные примеры использования зеленых технологий и мероприятий, актуальных для Волгоградских проектов
Энергоэффективные лифты и эскалаторы	Общественные здания (например, ТРК Комсомол, Акварель и др.)
Механическая вентиляция с утилизацией теплоты	общественные здания (например, ТРК Комсомол)
Солнечные батареи	Жилые и общественные здания, а также малые архитектурные формы (например, Светлоярский р-н ул. Тимошенко)
Вертикальные ветрогенераторы	Жилые и общественные здания (например, ВолгГАСУ)
Водосберегающее сантехническое оборудование	Жилые и общественные здания (например, Многоквартирные дома, школы)
Зеленые кровли, внутренне озеленение, в том числе и зеленые стены	Жилые и общественные здания (например, ВолгГАСУ, Школы)
Управление отходами потребления (раздельный сбор и отправка на переработку)	Жилые и общественные здания (например, жилой дом по ул. Мачтозаводская)
Внедрение раздельного сбора мусора на строительных площадках, а затем и в зданиях при эксплуатации объектов	Жилые здания и общественные здания (например, ЖК Снегири, офисы)
Геотермальные насосы для отопления и охлаждения здания, солнечные световые ловители и др.	Общественные здания (например, ТРК Акварель)
Фотоэлектрические преобразователи	Общественное здание (например, Ж/Д Вокзал г. Волгоград)
Воздушные и подземные тепловые насосы	Общественные здания (например, Промышленные объекты, ТРК Комсомол, Акварель и др.)

• BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method) Англия. Год появления на рынке: 1989. Количество сертифицированных объектов: превышает 116 000 (общее количество зданий и сооружений, зарегистрированных к оценке составляет 714 000). Категории: управление, водозэффективность, энергия, материалы, здоровье и экологическое благополучие, утилизация отходов, эффективное использование площадки под застройку и экология, загрязнение окружающей среды, транспорт.

• LEED (The Leadership in Energy and Environmental Design) США. Год появления на рынке: 1998. Количество сертифицированных объектов: 5462 коммерческих объекта (более 27000

зарегистрировано), 5988 частных объектов (более 24000 зарегистрировано). Категории: устойчивое развитие территории, водозэффективность, энергия и атмосфера, материалы и ресурсы, качество внутренней среды, применение инноваций в проектировании [2].

Анализ теоретического материала позволил мне выявить комплекс снижения затрат на решения некоторых проблем возникающих в жилых и общественных зданиях, таких как: экономия энергии; уменьшение выбросов; экономия воды; экономия на эксплуатацию и техобслуживания; повышение производительности, улучшение гигиены труда и жилища.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. «Зеленые» стандарты – теперь и в России! // Энергосбережение, 2012. №7.

2. Табунщиков Ю.А. и др. Национальная рейтинговая система оценки качества здания // АВОК, 2011. №3.

3. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Академия, 2007.

4. СТО НОСТРОЙ 2.35.4–2011. «Зеленое строительство». Здания жилые и общественные. Рейтинговая система оценки устойчивости среды обитания. – М., 2011.

С.А. Болгов, И.И. Соколов, А.А. Каралев

АРХИТЕКТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «СТАЛИНГРАДСКИЙ КОТЁЛ»

Разработана структура построения архитектурно-мемориального туристического комплекса «Сталинградский котел» на территории Волгоградской области. Выделены основные функциональные зоны комплекса под виды туризма.

Сталинградская битва является крупнейшим сухопутным сражением в истории человечества и стало переломным моментом в ходе военных действий на территории Сталинградской области, после которых немецкие войска окончательно потеряли стратегическую инициативу. Сражение включало в себя попытку вермахта захватить правобережье Волги в районе Сталинграда (современный Волгоград) и сам город,

противостояние Красной армии и вермахта в городе и контрнаступление Советских войск (операция «Уран»), в результате которого 6-я армия Паулюса и другие силы союзников нацистской Германии внутри и около города были окружены и частью уничтожены, а частью захвачены в плен. В образовавшемся «Сталинградском котле» оказались 22 вражеские дивизии (рис. 1).



Рис. 1. Схема архитектурно-мемориального комплекса «Сталинградское кольцо»

На сегодняшний день существует ряд известных архитектурно-мемориальных комплексов и монументов советской эпохи, но для большинства людей они не теряют интерес.

Предлагаемый проект архитектурно-мемориального комплекса «Сталинградское кольцо» призывает мир взглянуть на те важные героические события Великой Отечественной войны в районе

Сталинграда по-новому с современным решением архитектурно-планировочного объема и ландшафтного дизайна. Памятник на Мамаевом кургане Родина-мать всегда останется символом нашего города, но, на наш взгляд, этого недостаточно для целого региона. Проект «Сталинградское кольцо» продолжает выявлять на территории области те героические места сражений, о которых должен знать весь мир [1].

В нескольких километрах от Волгограда находится необычное военное

захоронение в с. Россошка. Мало кто слышал о нем, а те, кому удалось побывать в этом месте, надолго запомнят его. Военно-мемориальное кладбище Россошки было образовано в 1992 году на месте двух деревень – Малых и Больших Россошек и построено на средства Народного союза Германии по уходу за военными захоронениями. Во время Сталинградской битвы деревни Россошки стали полем боя, на котором было пролито немало крови немецких и советских солдат (рис. 2, 3).



Рис. 2. Фрагмент советского мемориального кладбища в с. Россошка (вид на юго-восток)



Рис. 3. Фрагмент советского мемориального кладбища в с. Россошка (вид на северо-запад)

За период 1999–2012 годы Россошинское Военно-Мемориальное кладбище посетило около 50000 человек из России, стран СНГ, Германии, Великобритании, Дании, Испании, США, Японии, Италии, Австрии, Австралии, Канады. Среди посетителей было много людей, потерявших в той войне близких,

которые до сих пор считаются пропавшими без вести.

Учитывая туристический интерес, как со стороны жителей нашей страны, так и туристов зарубежных стран к военно-мемориальному кладбищу в с. Россошка, был разработан проект архитектурно-мемориального и туристического

комплекса «Сталинградское кольцо» в память о павших советских и немецких воинах в грандиозном историческом сражении – в Сталинградской битве.

В с. Россоска предлагается возвести «Международный Пантеон Памяти». Мемориальный комплекс проектируется из отдельных объемов или секций для каждой европейской страны и стран независимых государств (СНГ) или бывших советских республик с размещением в них музейных экспонатов, информационных материалов, кино-лекторий, пресс-центра, зала скорби, памятных плит и стел со списками участвующих или погибших в сталинградском котле. Вблизи международного пантеона памяти размещаются гостиница, административно-обслуживающий корпус, кафе-ресторан, инженерная инфраструктура и другие сооружения. Проектируется дендропарк с главной аллеей Памяти и благоустройством всей прилегающей территории, автостоянки и другие сооружения (рис. 4–6) [2, 3, 4].

Основная цель историко-патриотической экспозиции не просто вспомнить о сражении, но и сосредоточить своё внимание на том факте, что в Сталинградской битве с обеих сторон принесены беспрецедентные жертвы. Со стороны СССР здесь отдавали свои жизни за Отчизну люди совершенно разных национальностей: русские, казахи, грузины, армяне, азербайджанцы, туркмены, таджики, киргизы, узбеки, украинцы, белорусы, литовцы, латыши, эстонцы, молдаване и другие.

Со стороны фашистов — это не только немцы, но и итальянцы, хорваты, венгры, румыны, болгары, чехи и другие национальности, не малая часть которых воевала отнюдь не по доброй воле. В этом жёстком сталинградском котле в общей сложности навечно остались лежать более 2-х миллионов только солдат и офицеров с обеих сторон сражения. История больше не знает примеров, когда в жертву было принесено такое огромное число человеческих жертв.

Проектируемый Международный Пантеон памяти — это архитектурно-

мемориальное сооружение, где специалисты различного профиля (экскурсоводы, архиведы, поисковики, музейеведы, киноведы, психологи и др.) оказывают своего рода помощь туристам. Помощь заключается в проведении экскурсий, диспутов, семинаров, конференций, курсовых, поиски пропавших воинов и гражданского населения, международного диалога с аналогичными организациями и общественными сообществами других стран.

Пантеон памяти запроектирован как единый архитектурно-мемориальный и туристический комплекс зданий, блоков, различного функционального назначения с благоустройством прилегающей территории и включает:

- музейно-мемориальная зона (выставочный комплекс, монументы);
- зона отдыха и проживания туристов (гостиница, кемпинг);
- зона обслуживающего персонала;
- информационная зона (библиотека, кинолектория);
- зона административных помещений;
- наземная автостоянка;
- научно-архивный центр;
- парк техники;
- зона культурных мероприятий;
- парковая зона.

Гостиница представляет собой комплекс из 3 функций. Первая — общественное пространство с наличием помещений административных функций, вторая — непосредственно помещения проживания туристов и третья — кафе-ресторан [5, 6, 7].

Так же на территории комплекса предусмотрен кемпинг с обустроенными стоянками для личных автомобилей.

Гостиница и кемпинг объединены зоной культурных мероприятий, что позволит людям разных стран, интересов и возможностей найти общий язык.

От места приезда и зоны проживания туристов идёт развитие инфраструктуры вглубь комплекса по центральной оси, ориентируя нас к центральному

архитектурному объему — «Международному Пантеону Памяти». Вблизи основного сооружения можно встретить стеллы стран-участниц Сталинградской

битвы. В главном атриуме объема информация о погибших воинах, где планируется проведение международных форумов.



Рис. 4. Схема генерального плана проекта
«Международного Пантеона памяти» в с. Россошка

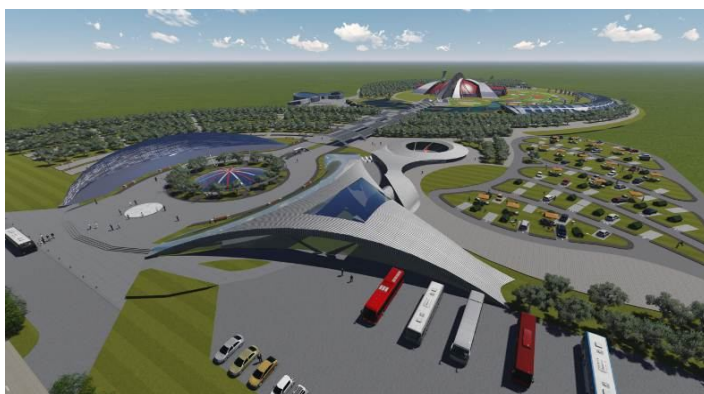


Рис. 5. Фрагмент проекта
«Международного Пантеона памяти» в с. Россошка

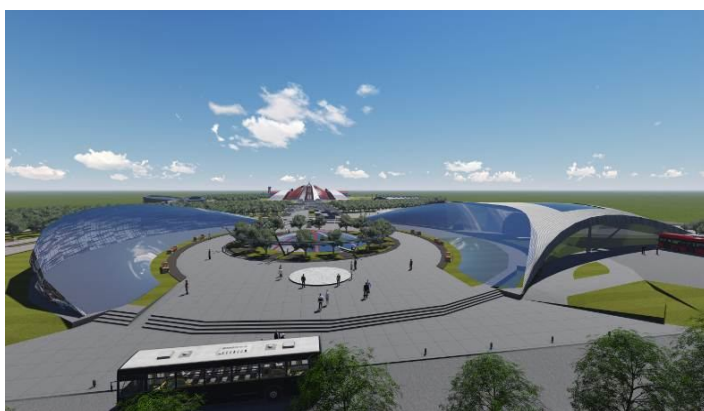


Рис. 6. Центрально-парадная ось проекта
«Международного Пантеона памяти» в с. Россошка

Международный Пантеон памяти станет источником перспективных тур компаний и инвестиционных проектов, а так же площадкой для проведения обучающих семинаров и презентаций.

Развитие инфраструктуры в процессе проектирования заключалось в формировании функциональных зон и развития туристического маршрута от центральной оси. Таким образом, мы получили удобную инфраструктуру с равномерно распределенными функциональными зонами, включающие в себя объекты разного назначения и прилегающее благоустройство [8, 9].

Проект принесет много пользы: во-первых, даст возможность посетить памятные места туристам и проникнуться их духом; во-вторых, жители населенных пунктов области получат возможность найти работу, обслуживая туристические потоки, а область – экономическую выгоду от увеличения объема въездного туризма.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Антюфеев А.В. Агломеративное развитие городов: архитектурно-градостроительные идеи и их реализация (на примере Волгограда) // Вестник ВолгГАСУ. Сер.: Стр-во и архит. 2009. Вып. 15(34) — С. 179–184.
2. Соколов И.И., Соколов А.И., Сидоренко В.Ф., Мельникова Е.И., Муслимова Д.Р. Архитектурно-ландшафтная среда рекреационных территорий // Вестник ВолгГАСУ. Серия «Строительство и архитектура». 2014. Вып. 37(56). — С. 219–225.
3. Птичникова Г.А. Изменения урбo-ландшафтов крупнейших российских городов под влиянием глобализации. Проблемы формирования ландшафтной архитектуры урбанизированных территорий : материалы V науч.-практ. конф. — Нижний Новгород: НГСАУ, 2009. — С. 3–7.
4. Соколов И.И., Соколов А.И., Капустина Е.И., Сидоренко В.Ф., Горюнова Е.И. Экотуристическая система г. Волгограда (на примере о. Сарпинский) // Вестник Волгг. гос. архит.-строит. ун-та. Сер.: Стр-во и архит. 2012. Вып. 29(48). С. 218—223.
5. Птичникова Г.А. Архитектура и потребитель: метаморфозы города под влиянием глобального туризма // Социология города. 2010. Вып. 3. — С. 10–15.
6. Соколов И.И., Сидоренко В.Ф., Мельникова Е.И., Соколов А.И., Муслимова Д.Р. Организация архитектурно-ландшафтной среды рекреационных территорий. 8 Конференция в Сочи, посвященная итогам Олимпийского строительства в г. Сочи.
7. Антюфеев А.В. Устойчивое развитие города и социальные аспекты градостроительной политики // Социология города. 2010. Вып. 3. — С. 5–10.
8. Соколов И.И., Дюжев С.А. Система как механизм воплощения топоформ действительности расселения // Интернет-Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Политематическая. 2008. Вып. 1(5).
9. Соколов И.И., Павлов Г.В., Горюнова Е.И., Соколов А.И., Соколов И.И., Оценка рекреационного потенциала Волгоградской области // Вестник ВолгГАСУ. Серия «Строительство и архитектура». 2012. Вып. 28(47). — С. 343–349.

С.А. Болгов, Е.И. Мельникова, Н.В. Воробьева

ФОРМИРОВАНИЕ ДВОРОВОГО ПРОСТРАНСТВА ОЗЕЛЕНЕНИЕМ

Проанализированы пути развития видов рекреационной деятельности на территории дворовых пространств города. Предложено ландшафтное решение восприятия дворового пространства с площадками для интимного общения.

Важнейшая градостроительная задача сегодняшнего времени состоит в том, чтобы при сохранении индустриальных методов строительства преодолеть монотонность и не выразитель-

ность, добившись интересного архитектурного решения современного города. Всестороннее развитие человека невозможно без тесной связи с окружающей природной средой. Общение с приро-

дой служит главным показателем воспитания прекрасного, познания системности жизни. Взаимосвязь с природой в определенной мере уменьшает эти нагрузки, способствуя отдыху человеческому организму. Негативное воздействие на человека ряда неблагоприятных факторов городской жизни существенно понижается умелым размещением в городе зеленых насаждений [1].

Озеленение территории — неотъемлемая и важная задача благоустройства двора, участков микрорайона. Размещение деревьев и кустарников, открытых газонных участков и цветников должно быть взаимосвязано с расположением площадок, их размерами и конфигурацией, с различными сооружениями и жилыми зданиями. При этом насаждения должны выполнять функции защиты от пыли, частично от шума, ветровых потоков, а также служить средством изоляции различных планировочных элементов территории.

Основную роль играют зеленые насаждения в архитектурном образе города. Они являются прекрасным средством обогащения, а также формирования ландшафта города и занимают приоритетное место в выявлении ландшафтной архитектуры парков и садов. Зеленные насаждения обладает большим разнообразием форм, цвета и фактуры. Пирамидальные шаровидные, плакучие и многие другие формы деревьев и кустарников, богатейшая палитра окраски цветов, стволов и листьев при гладкой, шероховатой, матовой или блестящей их фактуре — все эти декоративные свойства растений выявляют всесторонние возможности для использования посадок зеленых насаждений как одного из средств решения ландшафтной архитектуры микрорайона, жилого района и города в целом. Ландшафтная архитектура — это необычное направление архитектурного творчества [2].

Если взять озеленение отдельных участков в жилой территории, например, двора, то здесь предъявляются свои специфические требования, обусловленные рядом причин: 1) утрата

благоприятного воздействия дворового пространства на эмоциональное и эстетическое состояние проживающих жителей; 2) создание комфортной температуры за счёт зелёных насаждений; 3) создание нормированного озеленения для улучшения экологии; 4) выполнение защитной функции зелёными насаждениями [3].

На основании анализа разработаны схемы: схема существующего зонирования, схема транспортной доступности жителей, схема обслуживания жителей домов, схема зонирования эмоциональной выразительности двора, схема восприятия дворового пространства с площадками для интимного общения, схема восприятия дворового пространства с площадками для общения в малой группе, схема восприятия дворового пространства с площадками для коллективного общения (универсальных контактов), схема восприятия дворового пространства с площадками для массовых действий (манифестаций), комплексная схема эмоционального восприятия дворового пространства, комплексная схема эмоционального восприятия дворового пространства с делением на эмоциональные зоны. Цель преобразования дворового пространства в Красноармейском районе по организации вертикального и горизонтального озеленения — осуществить благоприятное воздействие на эмоциональное и эстетическое состояние проживающих жителей [4].

Объектом исследования является дворовое пространство участка в г. Волгограде в Красноармейском районе, улица Удмуртская.

Озеленение придомовых полос или площадок общения интимного общения (50 м²) (рис. 1). В придомовых полосах размещают компактные группы кустарников и небольших по высоте отдельно стоящих деревьев (декоративные виды плодовых, рябина, карагана древовидная и др.). Рекомендуются устройство цветников или небольших модульных участков (2×2, 4×4 м) для самодеятельного цветоводства. Кустарники рекомендуются группировать по времени

цветения. В площадках интимного общения следует предусмотреть места для посадки вьющихся растений, которые придадут дополнительную живописность фасадам зданий. Это является также приемом постепенного перехода от здания к территории. Деревья в поло-

сах должны размещаться не ближе 5 м от здания, кустарники — не ближе 1,5 м. В противном случае растения будут затенять окна зданий. Придомовые полосы должны быть композиционно увязаны со всей территорией двора [5].

Схема восприятия дворового пространства
с площадками для интимного общения
М 200

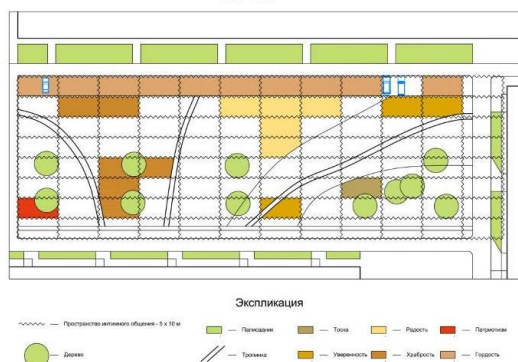


Рис. 1. Схема восприятия дворового пространства
с площадками для интимного общения

Озеленение детских площадок или площадок общения малой группы (150 м²). Площадки должны быть изолированы от проездов полосой насаждений шириной не менее 3 м. Размещение растений вокруг детских площадок, следует проводить с учетом защиты от пыли и ветра. Размещение растений должно обеспечить оптимальную освещенность площадки аэрацию. Для изоляции детских площадок по периметру следует предусмотреть кустарники (живая изгородь, группы), а для затенения части покрытия площадок с юга и юго-запада - деревья, как с плотной, так и с ажурной кроной. Например, можно использовать такие виды, как липа крупнолистная, клён остролистный, берёза повислая, ясень пенсильванский и другие [6].

Расчленить территорию игровой зоны площадки на самостоятельные по своему назначению участки можно с помощью групп или одиночных экземпляров деревьев и кустарников из устойчивых, местных видов растений. Не допустимы к озеленению кустарники с яркими, низко расположенными цвет-

ками и обильным плодоношением (такие как айва японская, вейгела, виды спирей и др.), а также, виды растений с колючками (волчье лыко, сорта роз, боярышники). Для уменьшения повреждения растений в процессе эксплуатации вокруг игровых площадок устанавливают скамьи, ограждения или создают опорные стенки небольшой высоты. Растения следует размещать на насыпных бровках на 20–30 см выше поверхности площадок и не менее чем в метре от их кромки.

При проектировании и озеленении детских игровых площадок или площадок общения малой группы (рис. 2.) следует учитывать значение альбедо для различных поверхностей, а также суммарную радиацию под кронами деревьев и площади затенения под кронами. Существенную роль играют тени, падающие от зданий, и тени, отбрасываемые деревьями различной величины или солнцезащитными сооружениями и устройствами.

Озеленение площадок отдыха взрослых или площадок общения кол-

лектива (600 м²). При компоновке растений у площадок отдыха взрослых следует учитывать, прежде всего, частичное затенение их поверхности. При этом лучше всего использовать крупные существующие деревья (липы, дубы, вязы), проектируя, поблизости, площадки для отдыха. Для защиты от солнца

уместно устройство пергол с вьющимися растениями, зонтиков или тентов, а для защиты от ветра — декоративных стенок. Эффективным покрытием площадок отдыха является экологическое газонно-плиточное мощение (плиты, утопленные в газон).

Схема восприятия дворового пространства с площадками для общения в малой группе
М 200

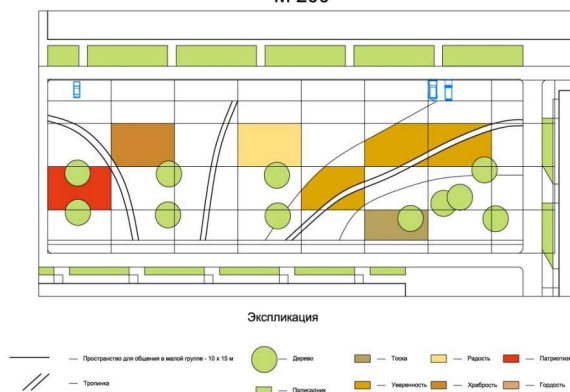


Рис. 2. Схема восприятия пространства с площадками для общения в малой группе

Общим принципом объёмно-пространственного и композиционного решения насаждений во дворах является сочетание открытых участков, которыми являются площадки и газоны, с компактными группами деревьев и кустарников, размещаемыми вблизи площадок. Такой прием позволяет не только решить декоративные задачи, но и существенно улучшить микроклимат территорий, создать хорошие условия для аэрации и инсоляции. Компактные группы деревьев и кустарников могут быть размещены на искусственно приподнятых над поверхностью площадок основаниях. То есть, возникает вопрос профилирования территории, вертикальной планировки. В современной практике ландшафтного проектирования разработаны приёмы формирования искусственного микро рельефа во дворах в виде холмиков, «волн», откосов. Такие формы рельефа закрепляются растениями - небольшого размера деревьями, декоративными кустарни-

ками, почвопокровными, травянистыми формами. За счёт перепадов рельефа, включения малых архитектурных форм, скульптуры, светильников, усиливается восприятие пространства двора.

Большое значение следует придавать аэрации пространства двора. Необходимо учитывать, что загущенность озеленённых участков растениями, отсутствие разрывов («окон»), открытых газонных участков резко нарушают аэрационный режим территории, вызывают застой воздуха, накопление выхлопных газов, «стекающих» под кроны деревьев. Наличие открытых газонных участков в сочетании с площадками создает условия для образования вертикальных токов воздуха и выноса газов за пределы застройки. Улучшается циркуляция воздушных масс. Группировки деревьев и кустарников в сочетании с газонно благоприятно отражается на микроклимате. Важнейшим вопросом является изоляция парковок от пространства двора и площадок для отдыха населения.

Здесь уместны устройства экранов из живых изгородей в комбинации с ограждениями (высокий бортовой камень, металлическая ограда). Живая изгородь из кустарника может быть размещена на искусственно насыпанном валике из земли (высотой до 30-40 см). Возможно устройство декоративных стенок из дико-го камня по границе автостоянки [7].

Озеленение игровых физкультурных площадок или массовых действий, манифестаций (15000 м²). При размещении насаждений следует учитывать, что эти площадки являются источником шума и пыли, поэтому их изолируют сетчатыми ограждениями. По ограждениям предусматривают посадку вьющихся растений; посадочные места должны находиться снаружи ограждения площадки. По периметру площадки рекомендуется размещать деревья с плотной крупной кроной (липа крупнолистная, клён остролистный, ясень пенсильванский, виды тополей). Размещение растений группами или рядами будет способствовать защите площадки от ветра. Вокруг площадок предусматривается полоса под насаждения шириной не менее 3,0 м. Насаждения предусматриваются в виде деревьев и высоких кустарников. Кроны деревьев не должны нависать над полем площадки. Деревья и кустарники, имеющие блестящие листья, дающие большое количество летящих семян, обильно плодоносящие, рано сбрасывающие листья не допустимы к посадке. Ширина участков насаждений вокруг блока площадок должна быть не менее 1 м. Деревья следует размещать не ближе 2 м от края площадки. Это устраняет неравномерность освещения и мелькание световых пятен на покрытиях от растений. Разработка системы насаждений — это не только средство улучшения санитарно-гигиенических условий жизни в отдельных хуторах, селах, малых и больших городах, но и одно из главных параметров существенного изменения природных условий целых территорий.

В талантливых руках ландшафтных архитекторов насаждения служат градо-

строительным материалом, который позволяет разнообразить современный город и сделать его привлекательным, менее геометрическим и жестким, более интересным, с запоминающимися архитектурно-ландшафтными ансамблями, необычным и четко выраженным силуэтом, где жилые и общественные здания органично вписываются с зелеными пространствами садов, скверов, парков, бульваров и дворов, которые образуют в своей совокупности структуру зеленых насаждений города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Антюфеев А.В.* Агломеративное развитие городов: архитектурно-градостроительные идеи и их реализация (на примере Волгограда) // Вестник ВолгГАСУ. Сер.: Стр-во и архит. 2009. Вып. 15(34). — С. 179–184.
2. *Соколов И.И., Соколов А.И., Сидоренко В.Ф., Мельникова Е.И., Муслимова Д.Р.* Архитектурно-ландшафтная среда рекреационных территорий // Вестник ВолгГАСУ. Серия «Строительство и архитектура». 2014. Вып. 37(56). — С. 219–225.
3. *Птичникова Г.А.* Изменения урбo-ландшафтов крупнейших российских городов под влиянием глобализации. Проблемы формирования ландшафтной архитектуры урбанизированных территорий : материалы V науч.-практ. конф. — Нижний Новгород: НГСАУ, 2009. — С. 3–7.
4. *Соколов И.И., Соколов А.И., Капустина Е.И., Сидоренко В.Ф., Горюнова Е. И.* Экотуристическая система г. Волгограда (на примере о. Сарпинский) // Вестник Волгогр. гос. архит.-строит. ун-та. Сер.: Стр-во и архит. 2012. Вып. 29 (48). — С. 218–223.
5. *Птичникова Г.А.* Архитектура и потребитель: метаморфозы города под влиянием глобального туризма // Социология города. 2010. Вып. 3. — С. 10–15.
6. *Антюфеев А.В.* Устойчивое развитие города и социальные аспекты градостроительной политики // Социология города. 2010. Вып. 3. — С. 5–10.
7. *Соколов И.И., Дюжев С.А.* Система как механизм воплощения топоформ действительности расселения // Интернет-Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Политематическая. 2008. Вып. 1(5).

С.А. Бровченко, Н.В. Иванова

ПРИМЕНЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ ФАХВЕРКОВОГО ДОМА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ВОЛГОГРАДА*

Статья посвящена применению конструкции фахверкового дома на территории Волгограда для формирования архитектурного облика города.

Актуальность применения конструкций фахверкового дома в Волгограде связана с тем, что фахверковые дома чрезвычайно распространенное явление в Европе, а вот в нашей стране это явление пока редкое, но уже завоевавшее множество поклонников. Существует мнение, что фахверк на территории нашей страны не прижился ввиду достаточно суровых климатических условий и отсутствия подходящего материала для заполнения каркаса здания, однако современные материалы позволяют возводить фахверковый дом и в условиях нашей страны, в частности города Волгограда. О популярности фахверка в нашей стране говорит существование общества любителей фахверка, занимающегося, помимо всего прочего, проведением дней фахверковой архитектуры в Москве.

Исследование опирается на опыт строительных фирм, предлагающих возведение фахверковых домов на территории России по классической технологии, а также на труды американский писателей, освещавших особенности возведения такого типа конструкции, в том числе и своими руками. (Стив Шапель «Advanced Timber Framing», Руперт Ньюмен «Oak-Framed Buildings», Тедд Бенсон «The Timber-Frame Home: Design, Construction, Finishing»,)

Так с чего же начался фахверк? Где берет начало данная конструктивная система? Для того чтобы ответить на эти вопросы, стоит окунуться в историю фахверка.

Fachwerkhaus, Colombage, Half-timber-все это фахверковый дом, построенный по старинной каркасной тех-

нологии. Фахверк - тип строительной конструкции, несущей основой которой служит пространственная секция из наклонных балок из древесины хвойных пород, пространство между балками заполняется глинобитным материалом, кирпичом, иногда также деревом.

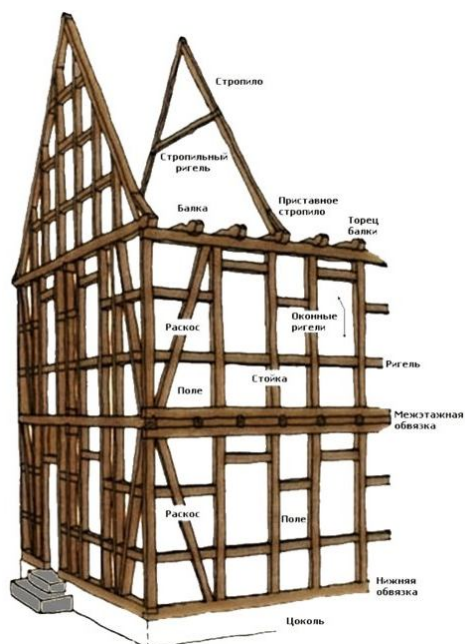
Родиной фахверка является Германия, но такой тип строительной конструкции характерен для многих стран Европы и Азии. Фахверковые дома встречаются на исторических территориях современной Прибалтики,

Скандинавии. В Дании, Голландии, Польше, Чехии, в Англии и Франции. В Швейцарии фахверк трансформировался в архитектурный стиль «шале». В Японии и Китае каркасное строительство также получило свое распространение. В Америке же каркасное строительство преобразовалось в «Timber Frame» [1].

Рассмотрим общие принципы фахверковых конструкций. Простейшая фахверковая конструкция двухэтажного (+ чердачный этаж) дома (рис. автора). Любая фахверковая конструкция начинается с нижней обвязки, представляющей собой цельные балки по периметру дома, смонтированные на фундамент или на стены цокольного этажа. На нижнюю обвязку устанавливаются стойки, а затем монтируются другие элементы стенной коробки. Стойки каждой стены сверху покрываются балкой. Такие балки, соединяясь по периметру, образуют собой межэтажную обвязку, на которую укладываются балки межэтажного перекрытия. Каждый этаж, таким образом, является самостоятельным блоком [2].

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Фахверковая стена представляет собой каркасную панель, состоящую из балок верхней и нижней обвязки с заключенными между ними стойками. Между стойками монтируются короткие горизонтальные элементы – ригели. Раскосы устанавливаются между балками обвязок, а подкосы нижним концом опираются на балку, а верхним упираются в стойки. Примечательно, что кроме чисто конструктивных элементов в фахверковом строительстве применяются и декоративно-конструктивные элементы, такие как «Андреевский крест» и «Ман». Эти самые распространенные элементы имеют также и вариации.



К сожалению, мода на фахверк обошла Волгоград стороной, а между тем данная конструктивная система имеет ряд преимуществ, необходимых домам нашего города.

Итак, прежде чем предлагать данную конструктивную систему в качестве перспективного направления, рассмотрим плюсы и минусы фахверкового дома.

Преимущества фахверка:

- Фахверковая конструкция очень легкая и не нагружает фунда-

мент. Соответственно дом можно строить на мелко-заглубленном фундаменте, что позволит сократить сроки работ и возвести дом даже на участке, где непростая ситуация с грунтами и грунтовыми водами, что чрезвычайно важно для Волгограда с его просадочными и набухающими грунтами;

- Риск перекоса строения и деформация фундамента, а также усадки грунта под домом практически отсутствуют;

- Нежелательную проводку, трубы и прочие коммуникации можно скрыть в данной конструкции;

- Короткие сроки возведения;

- Эстетические свойства. Фахверковые дома обладают многообразием форм и размеров, они всегда красивы и довольно необычны.

Конечно, данная конструктивная система имеет и ряд недостатков. Недостатки фахверковых конструкций:

- Высокая стоимость разработки проекта фахверков и их монтажа;

- Материалы каркаса нуждаются в уходе и периодическом покрытии специальными составами, повышающими влагостойкость;

- Является пожароопасным объектом;

- Существует вероятность появления плесени или грибка, поэтому необходима противогрибковая обработка;

- У классического фахверкового дома небольшая толщина стен, поэтому данный тип конструкции нуждается в дополнительной теплоизоляции;

- Фахверк довольно сложно построить своими руками.

Так чем же хорош фахверк для Волгограда? Стоит отметить, что у фахверковых домов есть те качества, которые, на мой взгляд, очень важны для жилых зданий города Волгограда, а именно: отсутствие усадки, легкость конструкции, быстрота возведения. Кроме того, конструкция фахверка позволяет создавать уникальные дома в плане планировочной структуры и ди-

зайнерского решения, что позволит моделировать архитектурную среду Волгограда, облагораживая облик города. Фасады могут быть выполнены и в традиционном виде, и в более современном, что представлено на изображениях. Короткие сроки строительства позволят быстро возвести небольшие коттеджные поселки сразу в нескольких районах Волгограда (Красноармейском, Советском, Тракторном), что поспособствует эстетизации облика частной застройки.

Фахверковые дома, в которых использованы в качестве стеновых панелей большие панорамные окна, создающие ощущение прозрачности и легкости строения [1].

Вертикальное озеленение фасадов поможет решить проблему с нехваткой в городе зеленых зон, да и по внешнему виду фахверк легко может соперничать с каркасно-щитовыми домами, довольно популярными сейчас в Волгограде.

Так как комфортное проживание – одна из основных задач, которой должен соответствовать жилой дом, считаю, что фахверк, использующий натуральные и экологичные материалы соответствует данному критерию и подходит для проживания волгоградцев.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Селин А.В. Эволюция Фахверкхауса [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.fwhaus.ru/Fachwerk_istorija.htm (Дата обращения: 12.05.2014).

2. Селин А.В. Структура Фахверкхауса [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.fwhaus.ru/Fachwerk_struktura.htm (Дата обращения: 12.05.2014).

С.В. Воронцов, Н.Н. Антонова

ПРОБЛЕМА ПАРКОВОК ДЛЯ МАШИН КАК ПРОБЛЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ДВОРОВОГО ПРОСТРАНСТВА

Стремительные процессы глобальной автомобилизации оказывают все возрастающее влияние на формирование новой городской среды, а более конкретно структурной ткани жилой среды города. Чистый благоустроенный двор с хорошей, грамотно решенной инфраструктурой играет важную роль в создании качественной комфортной жилой среды.

В современном городе трудно прожить без автомобиля. Как показывает статистика, за последние 10 лет в нашей стране количество машин увеличилось в 5 раз. По подсчетам Госавтоинспекции в России на момент 1 января 2013 г. зарегистрировано более 50 млн автомобилей. С архитектурно-градостроительной

точки зрения для передвижения и парковки такого количества легковых машин необходимо больше территории на улицах и особенно во дворах (рис. 1).

В настоящее время существует большая проблема организации пространства дворов рядом с панельными домами средней этажности типовой

застройки 60-х и 70-х годов XX века. Застройка производилась на момент, когда расчёт был на 5-7 владельцев автомобилей на двор, участки, отведенные для парковки во дворах, составляли всего 2-5% от общего пространства. Прошли годы, а некогда уютные дворы таких «пятиэтажек» остались неизменной конфигурации. Это повлекло за собой неприятности и проблемы как у автолюбителей, так и у обычных жителей данных «пятиэтажек».

Припарковаться на проезжей части двора невозможно, и многие водители

решают проблему паркуясь в местах общего пользования (детские площадки, места отдыха, озелененная территория), тем самым нарушая ПДД и ухудшая условия проживания. Так в больших городах дворы заставлены автомобилями так, что там трудно пройти даже пешеходу. Эта проблема касается не только культуры вождения российских автомобилистов, как это принято считать, но и во многом организации дворового пространства (рис. 2).

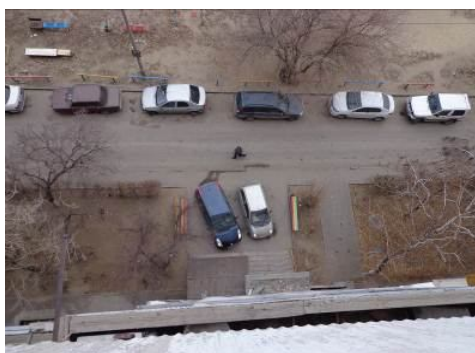


Рис. 1. Пример внедрения в дворовое пространство стихийной парковки машин



Рис. 2. Проблема организации дворового пространства

В Волгограде власти попытались разрешить проблему, рассматривая летом 2012 года закон, который запрещал парковаться автомобилям во дворах на длительное время, но данный закон не решил проблему парковок в корне и никак не повлиял на общее состояние дворов.

Так, по общим подсчетам, для Волгограда и Волгоградской области из 100% дворовой территории необходимо выделять 50–70% на парковки, не забывая, что минимум 25% должно быть отведено озеленительной территории. Это является сложной, но разрешимой задачей для архитекторов.

На сегодняшний день очень важно разработать новую типовую организацию дворов для пяти-, восьми- и шестнадцатизэтажных жилых домов, которая могла бы адаптироваться к любому ландшафту и климатическим особенностям каждой зоны России, и, в частности, Волгоградской области дворовые территории нуждаются в реконструкции и комплексном благоустройстве. Проблема формирования функционально комфортной и художественно-выразительной пространственной среды жилого двора получает особую остроту. Необходима комплексная увязка архитектурно-градостроительных и архитектурно-художественных задач.

Организация бестранспортных дворов с выносом проездов и стоянок в междворовое пространство становится одним из основных путей решения этой проблемы. Характерная особенность таких стоянок заключается в композиционном разнообразии приемов размещения деревьев и кустарников в качестве средств масштабного и функционального разграничения пространства. Однако не всегда представляется возможным воспользоваться этим приемом. В таких случаях важно разграни-

чить пространство для пешехода и автомобиля с помощью элементов геопластики, озеленения, обваловывания мест временного хранения автомобилей земляными насыпями, посадки живых изгородей по контуру стоянок, создания шумозащитных стенок, решенных в стиле декоративных панно. Иногда наиболее рациональным является устройство подземных и полуподземных гаражей, позволяющих ограничить доступ индивидуального транспорта в жилую среду, а также избежать асфальтирования значительных площадей поверхности земли и заменять его более экологичным плиточным мощением. Зарубежный опыт в этой области показывает неограниченные возможности для создания более комфортной и приближенной к человеку среды внутридворового пространства. В данной ситуации обращение к опыту за рубежом может дать положительные плоды (Формирование обязательных зон для парковок на узких улочках Италии; белая зона парковок, бесплатная с 18:00 до 8:00, но платная (через паркомат) с 8:00 до 18:00 в большинстве стран Европы; подземные парковки – неотъемлемая часть Парижа) (рис. 3).



Рис. 3. Зарубежный пример решения парковочных мест на улицах городов

Рассмотрим наиболее удачный пример организации нового дворового пространства микрорайона «Слобода Весны», выполненного проектной мастерской А1, который отвечает едва ли ни всем выше изложенным пожеланиям при организации (рис. 4).

Многоэтажный двор. Как пример — часть проекта микрорайона «Слобода Весны». В данном примере мы можем увидеть четкое разграничение зон по уровням: подземный — технический уровень. Здесь расположен паркинг и помещения обслуживания автомобиля; наземный — система функционального

зонирования территории тематическими площадками и озеленением; надземный — галерея второго уровня выраженная «транзитным» пешеходным путем.

В целом данная схема планировки позволяет:

- создать многофункциональную среду;
- развести конфликтные потоки «пешеход-транспорт»;
- дублировать площади территории дворового пространства, решая проблему нехватки размещения нормативных объектов дворовой территории.



Рис. 4. Проект — микрорайон «Слобода Весны» г. Красноярск

Из данного примера мы увидели, что при правильном и грамотном подходе можно учесть все моменты при организации и реорганизации пространств жилых дворов. Разграничив на зоны возможно сделать едва ли не всю территорию пригодной для парковок, не мешая другим зонам.

Если рассмотреть проблему глубже и глобальнее, то можно найти решение и реорганизовать старые дворы, сделав их удобными и для автомобилистов, и для остальных жителей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Статья АиФ «Автомобилистам запретили парковаться во дворах в Волгограде» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vlg.aif.ru/auto/news/58361> (Дата обращения: 16.04.2013).

2. Сайт проектной мастерской А1, статья «Многоэтажный двор» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.proa2.ru/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80 (Дата обращения: 16.04.2013).

3. Статья «Благоустройство двора (придомовой территории)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ukchepetsk.ru/smi/?ID=1184> (Дата обращения: 16.04.2013).

4. Правила парковки за границей. Парковка в Европе, правила парковки за границей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://beautydar.com/puteshestvie-na-mashine-po-evrope/19-pravila-parkovki-za-granicey-parkovka-v-evrope-pravila-parkovki-avtomobilya-za-granicey.html> (Дата обращения: 17.04.2013).

К.В. Вязова, И.Н. Вакулина

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ: ДЕРЕВЯННЫЕ СТАВНИ И НАЛИЧНИКИ НА ОКНАХ*

В данной работе рассмотрена история происхождения русских ставней. Дается обзор теории происхождения резных наличников во временном и культурном аспекте.

Деревянные ставни на окна в русских избах и домах устанавливались с незапамятных времен. Еще в девятнадцатом веке многие оконные рамы не распахивались, в теплое время года они просто целиком вынимались из проёмов. Ставни служили одновременно для защиты от лихих людей и для украшения внешнего вида дома. В качестве материала при изготовлении деревянных ставен использовалось дерево, доступное в данной местности. Чаще всего это была сосна или ель, реже лиственница и другие, более благородные породы дерева. Для украшения дома изготавливались резные ставни (рис. 1). Ставни появились до повсеместного внедрения оконного стекла. Обитые изнутри войлоком или другим утеплителем, они защищали от непогоды, прежде всего, от холода как в замки знати, так и в дома бедняков. Ставни становились единственной защитой жилища ночью и в отсутствии жильцов.

Для дополнительного украшения и защиты от внешней среды ставни обязательно окрашивались. Наиболее популярны были белые ставни или сочетание белого и синего. Белый цвет всегда ассоциировался с чистотой и здоровьем и поэтому придает дому приятную для глаз цветовую гамму. Традиционные деревянные ставни используются при постройке домов и в наше время.

Неотъемлемым элементом оконных ставней являются наличники — декоративное оформление оконного или двер-

ного проёма в виде накладных фигурных профилированных планок. Выполнялись они из дерева и обильно украшались резьбой. Функционально наличник прикрывает щель между стеной и оконной или дверной коробкой [1].

Существует несколько теорий происхождения резных наличников.

По первой из них, языческой, традиция украшать свое жилище резьбой по дереву и наличниками восходит к самым древним языческим временам, когда любой оставленный человеческой рукой знак — обладал магической силой и нёс огромное смысловое значение.

Наделяя чудодейственными магическими свойствами первые простейшие знаки, человек превратил их прежде всего в обереги для охраны жилища от злых духов, а также в символы, служащие для достижения благополучия, прославления и привлечения жизненных сил природы: земного плодородия, солнца.



Рис. 1. Декоративное обрамление окна

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

В Древней Руси домовая резьба прежде всего использовалась для привлечения могучих светлых сил чтобы защитить дом человека, его род, хозяйство от вторжения злых и тёмных начал. Существовала целая система как символов, так и знаков, защищающих пространство крестьянского дома.

По следующей теории, вся домовая резьба по дереву есть повторение увиденного в камне. Сторонники этой теории связывают активное развитие резьбы по дереву по всей стране с возвращением победоносной армии из Фран-

ции после победы над Наполеоновской армией в начале XIX века. Множество солдат прошло через всю Европу и многие из них были в Париже и других крупных городах того времени.

Вернувшись, «русский мужик» решил воплотить увиденное на родине. Но поскольку камня на Руси как не было так и нет, то дома стали украшать деревянными резными наличниками, накладными балясинами и множеством других, действительно очень характерных для каменной архитектуры деталей (рис. 3).



Рис. 2. Наличник Костромской области

Европейская теория с одной стороны демонстрирует, что идея наличников заимствованная, но с другой — что она настолько хорошо воспринялась и была ассимилирована и изменена, что подчас невозможно и догадаться, что наличники это не исконно русская традиция.

По *корабельной* теории, вся домовая резьба распространилась из Поволжья, где исстари жили мастера, украшающие своей резьбой корабли. Промысел этот — украшать резьбой жилые дома, существовал и раньше. Развитие резьбы в Поволжье существенно отличается от резьбы других регионов. Здесь сохранилось гораздо больше образцов более древней глухой резьбы. Здесь же встречаются и сказочные, невиданные в других регионах, фантастические фараонки, берегини-русалки, сирины, львы и другие звери (рис. 4). И немудрено —



Рис. 3. Наличник Тюменской области

ведь вся эта символика перекечевала на стены и наличники жилых домов непосредственно с кораблей.

И несла она, кстати, ту же функцию, что и на бортах кораблей — все эти волшебные существа призваны охранять человека от всего зла, что существует в мире.

Суть *церковной* теории в том, что вся домовая резьба, и наличники в том числе — это лишь слабые отголоски церковной резьбы. И все мастера, украшающие своё жилище или жилище друга, соседа — это отошедшие от дел церковные труженики. В храмовой резьбе, по существу, заложены все основные орнаментальные и композиционные принципы поволжской домовой резьбы. Это и вазоны с произрастающими из них побегами аканфа, и волнообразно бегущие по фризу растительные завитки и солнечные розетки то тесно вплетая-

щиеся в листву, то рельефно выступающие на карнизе (рис. 5).

В 1838-м году большая артель поволжских резчиков, работала при реставрации Дмитриевского собора во Владимире над воссозданием многих утраченных рельефов. Именно с этого времени широкой волной в архитектурную резьбу Поволжья хлынули изображения львов, птиц, и других сказочных существ». Этой логике нельзя не удивиться. Тем более что факты говорят сами за себя — когда домовая резьба была еще в зачаточном состоянии, храмовая уже достигла невероятных высот. Да и сами наличники — разве не похожи они на оклады для иконостаса?

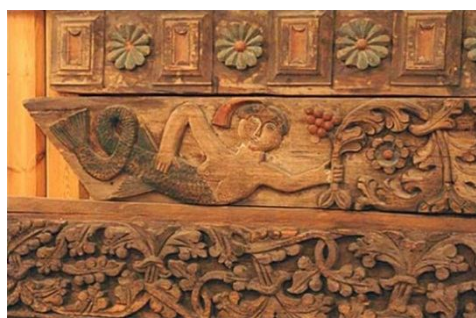


Рис. 4. Сказочные существа в деревянной резьбе

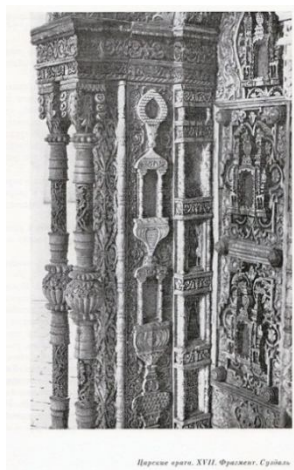


Рис. 5 Иллюстрация из книги А.И. Сворцова «Русская народная пропильная резьба» [2]

Наличники — совершенно недооцененный символ сохранения тради-

ций и культурного наследия. Мы до сих пор очень немного знаем о них. Каждый школьник отличит Гжель от Хохломы или Жостово. Но кто знает, чем отличаются наличники на окнах Томска, от их собратьев из Иванова? Или в чем отличие ставенных наличников Самары от тех, что украшают окна деревянных домов Красноярска? Или хотя бы — почему в Энгельсе, Балашове и Омске есть ставни, а в Муроме, Чебоксарах и Томске — нет? На многие вопросы о наличниках современная наука ответов не даёт. Известно, что наличники получили наиболее широкое распространение в поволжье — в Костромской, Владимирской, Ярославской и Нижегородской областях (рис. 6). Однако там ли зародилась традиция украшать окна резьбой или еще где — доподлинно неизвестно. Неясно также, в каких регионах истоки элементов деревянной резьбы лежат в плоскости язычества и защиты от злых духов, а в каких за основу бралось церковная резьба или что-то иное. Не ясны пока даже четкие границы территории, на которой встречаются дома с разными наличниками.

Как же видоизменялся оконный наличник в разных городах от своего зарождения и до наших дней?

Возможно, однозначно ответить на эти вопросы и не удастся, но одно ясно: если не начать собирать фотографии, собирать информацию о наличниках сейчас, то через десять лет шансов получить ответы на все эти вопросы останется гораздо меньше. Просто потому, что самих деревянных домов, расписных ставень и окошек с резными наличниками — становится меньше год от года.

Гениальное изобретение жалюзи когда-то вытеснило ставни, а теперь успешно соперничает с привычными шторами и гардинами (рис. 8).

Почему столько неясностей? Во-первых — дерево недолговечный строительный материал. Самые старые, дошедшие до наших дней деревянные дома строились в середине XIX века — то есть им около 160 лет. Во-вторых — официальная наука долгое время игнорировала пропильную резьбу. В научные

труды ее не включали, не изучали и не описывали. Спихнулись гораздо позже (первые научные работы относятся к 30-

м годам XX века), когда огромный пласт культуры уже начал исчезать [3].



Рис. 6. Резные наличники русских городов



Рис. 7. Элементы пропиленной резьбы



Рис. 8. Современные ставни-жалюзи

Изучая оконные ставни, мы познаём архитектурное наследие нашей страны. Ставни и наличники — это свидетели истории и традиционные элементы русской деревянной архитектуры. Однако, современные ставни не потеряли своё функциональное назначение. Их универсальность заменила русскую самобытность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA>.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn--i1ajakbgeq.xn--p1ai>.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nalichniki.com/o-nalichnikah>.

А.Э. Гайворонская, Н.Н. Антонова

ЗЕЛЕНАЯ АРХИТЕКТУРА

«Зеленая архитектура» — это область градостроительства, целью которой является создание благоприятной внешней среды для человека, создание красоты и гармонии путем соединения урбанизированных зданий и природы.

Современные города отдаляются от природой среды, мы часто стали называть их «каменными джунглями». Архитектура обличена в серый бетон, холодную сталь и стекло и поэтому проблема озеленения стала глобальной во всем мире. Многие архитекторы, инженеры и ученые пытаются решить эту задачу путем создания новой отрасли в строительстве — «зеленой архитектуры». «Зеленая архитектура» — это область градостроительства, целью которой является создание благоприятной внешней среды для человека, создание красоты и гармонии путем соединения урбанизированных зданий и природы.

Любому живому существу нужна забота, которую может дать природа. По этой причине все большей популярностью пользуется создание озеленения на территориях ландшафта, а также на самих зданиях. Современные технологии и креативность мысли помогут превратить любое место, будь то земельный участок, крыша дома или даже его стена, в зеленый уголок.

Также «зеленая архитектура» обладает большим количеством плюсов. Для ее создания используют самые новейшие научные и технологические разработки, исследующие развитие эффективного энергопотребления и возобновления источников энергии. Они обслуживаются энергосберегающими инженерными системами, улучшенными системами вентиляции и теплоизоляции. Из-за того что на зданиях применяются элементы флоры, его «грамотно» располагают на задан-

ной территории, т.е. учитывая восход и закат солнца.

«Зеленая архитектура» делает климат внутри и снаружи нашей искусственно построенной среды лучше, тем самым помогая природной среде и климату планеты. Она приспособлена к местным климатическим условиям, ландшафту и специфическим особенностям своих жильцов самым оптимальным образом. В России пока нет построенных проектов подобных зданий, экологических, с применением контролируемых систем и прототипами «искусственного интеллекта». Но, в настоящее время ожидается, что прототипом зеленой архитектуры будут сооружения зимней Олимпиады-2014 в Сочи, ведь Россия официально заявила, что должна соответствовать зеленым стандартам. Как сообщают в корпорации «Олимпстрой» до июля 2010 г. разработают корпоративные экостандарты. По ним планируют сертифицировать 150 объектов. 10 построек будут оценивать по международным системам LEED и BREEAM [1].

В целом, зеленая архитектура начинает проникать в Россию, но в данный момент ни заказчики, ни население не осознают всю важность ее необходимости. Ее посредниками являются власти, журналисты и иностранные предприниматели. Законодательные стимулы уже появились, и, возможно, через пару лет, когда на энергетику вырастут цены, возникнут и экономические стимулы для экологически чистых зданий.

Ярчайшим проектом бельгийского архитектора Vincent Callebaut является ферма, разработанная им для выращивания сельскохозяйственных культур. Здание напоминает крылья стрекозы, это восхитительное сооружение-ферма задумано для решения проблемы нехватки продовольствия. Высота «Стрекозы» — 600 метров (132 этажа), здание может вместить 28 ферм для производства фруктов, овощей, зерна, мяса и т.д. «Стрекоза» будет оборудована солнечными источниками энергии и ветряными. Мощностями для аккумуляции дождевой воды. Климат в здании будет поддерживаться путем естественной вентиляции и испарения растений. Помещения с офисами и лабораториями расположат между фермами и садами [4].

Спроектирован вертикальный Парк: Модульный солнечный небоскреб для Мехико-сити. В быстро растущих городах становится труднее найти зеленые зоны. 22 миллионное население оказывает негативное действие на Долину Мехико, поэтому архитекторы и градостроители пытаются справиться с проблемой густого смога. Этот потрясающий Вертикальный Парк, спроектированный Хорхе Эрнандеса де ла Гарзы, наполнит город необходимыми зелеными зонами в форме модульного небоскреба, собранного из наращиваемых частей. Мехико-сити потребляет солнечную энергию и перерабатывает всю потребляемую воду, Это здание состоит из рабочих и жилых

помещений, а также включает в себя висячие сады. Стальная рама Вертикального Парка будет поддерживать солнечные панели, используемые для выработки энергии, потребляемой зданием, а также проветривать здание в теплые дни [5].

Посредством разумного проектирования, строительства и обслуживания зданий нам удастся сохранять наш «космический корабль» Землю. В этих целях срок жизни построек улучшится за счет сокращения энергопотребления и очищенного воздуха.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Эка^{ru} журнал про экологию и архитектуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.eca.ru/index.php?mn=razdel&mns=yemr1kz3shza6_ru (Дата обращения: 17.04.2013).
2. Библиофонд электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=476899> (Дата обращения: 17.04.2013).
3. Zelifе.ru Зелайф. Природа внутри. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zelifе.ru/ekozhil/ekodesign/3891-ecoarchitecture.html> (Дата обращения: 17.04.2013).
4. Электронный журнал LyuShelli [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lyushelli.ru/interesnye-ekoproekty/nyu-york-dragonfly-strekoza-ot-vincent-callebaut-architectures> (Дата обращения: 17.04.2013).
5. Электронный журнал Science.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://iscience.ru/2009/06/01/vertikalnyj-park-solnechnyj-neboskreb-v-mexiko-siti/> (Дата обращения: 17.04.2013).

Е.М. Галицкая, Н.Н. Антонова

ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БИОАРХИТЕКТУРЫ

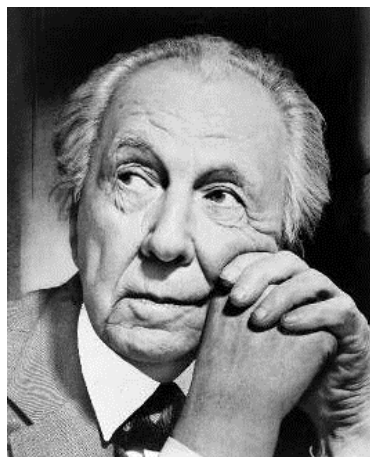
Биоархитектура - отрасль архитектуры, в которой при проектировании и сооружении зданий используются элементы конструкций, существующих в природе. Строительство зданий, при использовании экологической технологии — это большой прорыв в международном индустриальном строительстве. Зеленое строительство приобретает такое широкое распространение по всему миру, потому что здания и сооружения, возведенные с применением подобной экологической технологии, значительно сократят загрязнение окружающей среды.

Биоархитектура — отрасль архитектуры, в которой при проектировании и сооружении зданий используются элементы конструкций, существующих в природе.

Создателем органической архитектуры стал американец Луис Салливен (рис. 1, а).



а)



б)

Рис. 1. а — Луис Салливен; б — Фрэнк Ллойд Райт

Он был выдающийся американским архитектором, первопроходцем рационализма, отцом американского модернизма. Создателем концепции органической архитектуры, согласно которой природная среда, функциональное назначение архитектурного объекта и используемые для его создания материалы гармонично дополняют друг друга, являясь элементами единого архитектурного проекта. Ему принадлежит известное изречение: «форма отражает назначение [1]. Как и большинство творческих людей XIX века, он проникся эво-

люционным учением Дарвина и передовыми достижениями биологии. Салливен считал, что человек должен жить и работать в домах, которые гармонично вписываются в окружающий ландшафт. Его последователями стали Фрэнк Ллойд Райт (рис. 1, б). Известность ему приносят «Дома Прерий», спроектированные им в начале XIX в. «Дома Прерий» появились в рамках концепции «органической архитектуры», канон которой является целостность и единение с природой. Для этого типа построек характерен открытый план, преоблада-

ющие в композиции горизонтали, далеко вынесенные за пределы объема дома скаты крыши, террасы, отделка чистыми природными материалами, ритмичные членения фасада — каркасы, прообразом которых служили японские храмы. Многие из построек в плане имеют форму креста, где в центре расположен очаг-камин. Все это в единое объединяет открытое пространство.

Интерьерам домов Райт уделял особое внимание, создавая мебель сам и добиваясь того, чтобы каждый элемент был осмыслен и органично вписывался в создаваемую им среду. Наиболее известными среди «Домов Прерий» являются дом Уиллитса, дом Мартина и дом Роби [2].



Рис. 2. «Дома прерий»

Еще один из последователей — Лави Бэйкер воплотил идеи биоархитектуры в домах, вполне традиционных внешне, но так органично встроенных в зеленые заросли тропиков, что можно подумать, они сами выросли из земли, как грибы после дождя. Сходное впечатление производят сооружения австрийского художника и архитектора Фриденсрайха Хундертвассера. Отличительной чертой органической архитектуры стала приверженность к природным материалам: вместо стали, бетона и пластика используются камень, дерево и стекло.

Иногда дом в буквальном смысле «встраивают» в ландшафт и маскируют под зеленый холм, покрывая их растениями. Зеленые крыши, зеленые стены, зеленые дома — все это переживает сейчас огромный всплеск популярности. Зачем покрывать здания растениями? Есть много плюсов у такого решения. Кроме того, что это очень необычно и красиво, растения защищают здания от разрушения, очищают воздух вокруг здания, задерживают сточные воды после дождя, уменьшая риск городских наводнений. Растения увеличивают срок службы крыши здания до 50 лет, поскольку настоящая крыша оказывается

защищенной особым слоем под растениями и почвой [3]. Зеленый, цветущий вид города позволяет нам чувствовать себя более счастливыми и более здоровыми.

Уже в наши дни в центральном деловом районе Мумбаи (или Бомбей, Индия) вырастет офисный центр под названием Cybertecture Egg, разработанный архитектурным бюро James Law Cybertecture International. Здание станет первым большим «умным» зданием: общая площадь 13-этажной высоты

составит 32 тыс. кв. м. Cybertecture Egg сконструировано с учетом принципов экологичного строительства и биоархитектуры. На вершине Cybertecture Egg установят солнечные панели и ветровые турбины, вырабатывающие электроэнергию, на верхних этажах разобьют сады, которые будут естественным образом очищать воздух. Также в здании будет работать система фильтрации, которая не только очистит питьевую, но и переработает техническую воду для повторного использования (рис. 3) [4].

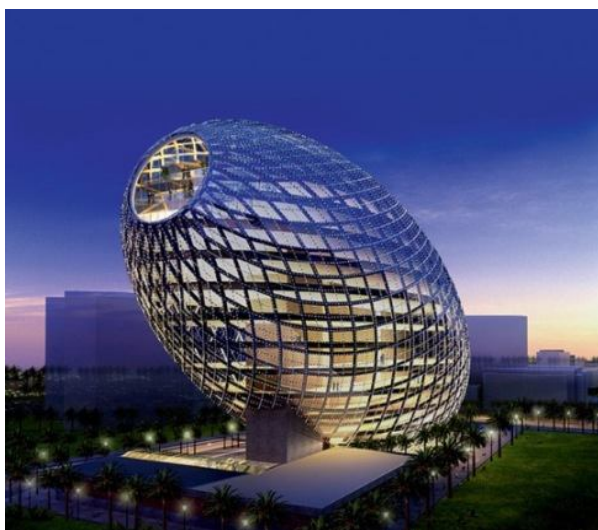


Рис. 3. Офисный центр Cybertecture Egg

Строительство зданий, при использовании экологической технологии – это большой прорыв в международном индустриальном строительстве. Зеленое строительство приобретает такое широкое распространение по всему миру, потому что здания и сооружения, возведенные с применением подобной экологической технологии, значительно сократят загрязнение окружающей среды. Кроме этого, подобные здания смогут самостоятельно обеспечивать собственные потребности в энергетических источниках, при этом не используя внешних источников электропитания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архитектурный инструментальный. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.architime.ru/architects/a_louis_henry_sullivan.htm (Дата обращения: 10.04.13).
2. Фрэнк Ллойд Райт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.epwr.ru/quotauthor/342> (Дата обращения: 10.04.13).
3. Зеленый сад. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://zelengarden.ru/zelenyj-d> (Дата обращения: 10.04.13).
4. Проект будущего. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aenergy.ru/703#more-703> (Дата обращения: 10.04.13).

В.А. Дербанова, Н.В. Иванова

АРХИТЕКТУРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ

Архитектурное освещение является основным фактором, формирующим облик городов в ночное время. Свет это архитектурный инструмент, который подчеркивает индивидуальность объекта и позволяет вписать его в окружающую среду.

Архитектурное освещение является основным фактором, формирующим облик городов в ночное время. Свет, как архитектурный инструмент, не только подчеркивает индивидуальность объекта, позволяет вписать его в окружающую историческую и стилевую среду, но и создает новую реальность. Освещение сильно влияет на восприятие людьми окружающего пространства. Дизайн света, несмотря на рациональность и значимость функциональной стороны, способен создать и изменить образ любого предмета. Проект освещения является одним из наиболее важных этапов работы светодизайнера. Светодизайн в современном мире — это целый комплекс работ, который решает многие задачи — функциональные, эстетические, эмоциональные в зависимости от поставленных целей.

Зародилось направление архитектурного освещения в США после первой мировой войны. Первые публикации о современном архитектурном освещении увидели свет в 1930 году. Это была совместная работа фирмы «General Electric» и именитых архитекторов тех лет. В Европе художественно-декоративное освещение фасадов зданий развивалось вместе с распространением электроэнергетики и моды на эстетическое оформление городов [4].

Современное архитектурное освещение — это, во-первых, эстетика. Эстетическая составляющая проекта освещения всегда была особенно важна. Во-вторых, функциональность во всех смыслах этого слова. Например, для коммерческих объектов кроме эстетической привлекательности архитектур-

ное освещение приносит и практическую пользу — привлечение внимания и запоминаемость образа. Бизнес-центры и банки, офисы крупных компаний, строятся по оригинальным проектам, изо всех сил стараясь подчеркнуть свою индивидуальность и финансовую прочность. Днем такие объекты выделяются своей архитектурой, а вот вечером и ночью без подсветки не обойтись [1].

Для создания многозначащего архитектурного облика здания при разработке освещения необходимо учитывать несколько аспектов: расположение и роль объекта в городском ансамбле; композиционные особенности объекта размеры, структуру, архитектурный стиль, а также фактуру и цвет облицовочных материалов; направление и расстояние, с которых может наблюдаться объект.

Исходя вышеперечисленных аспектов, можно выделить семь основных приемов архитектурного освещения: общее заливающее освещение, в том числе динамическое; локальное и зональное освещение; световые фасады; фоновое/силуэтное освещение; контурное освещение; динамичное цветовое освещение; проецирование графики на фасады (рис. 1, 2) [4]. Светодизайнеры работают со светом на самых различных по своему назначению и сложности объектах. Это парки, улицы, бульвары, фасады общественных и коммерческих зданий, памятники культуры и архитектуры, функциональное освещение торговых, жилых и рабочих пространств.

Основы эстетики света. Стартовая точка освещения — темное пространство. Организация пространства как це-

лого требует мастерского владения инструментом. Электромагнитное излучение — не самый простой из инструментов. Конечно, все мы однажды останавливались, замирая в восхищении перед совершенством и гармонией этих световых феноменов. Элементы, лежащие в основе этих природных световых эффектов, лежат и в основе эстетики света. Это интенсивность, цвет, насыщенность, время, движение, гармония, контраст, яркость, форма, направление, резкость.



Рис. 1. Площадь имени Ленина

Когда мы комбинируем их в архитектурные концепции пространства, места, формы, текстуры, материала, конструкции, тени, мы начинаем обсуждать и факторы, лежащие в основе световой архитектуры и эстетики. Эти факторы имеют потенциал, дающий искусственному освещению работать с темным пространством в согласии со стилем, иерархией форм, объемов и архитектурой [2].



Рис. 2. Ротонда

Движение света — это линейный процесс, где время и пространство встречаются в диалоге. Движение выражается не физически, а способностью варьировать им, таким образом, меняя восприятие пространства во времени. Форма является визуальным выражением массы и объема. Без света не существует формы. Выявить форму возможно посредством использования направления и интенсивности света. Взаимодействие между светом и пространством диктует не только наше визуальное восприятие окружающего мира, но также то, как мы чувствуем. Освещение может сделать пространство теплым или холодным, открытым или замкнутым, воздушным или плотным. Пространство формируется светом. Здание обладает пространством, заключенным в нем, его форма определена и оно поглощает свет снаружи, а после наступления темноты, то же самое простран-

ство можно преобразить с помощью искусственного освещения, которое будет исходить в безграничную темноту. Таким образом, используя различные методы световых решений для архитектурной подсветки можно создать безграничное число оригинальных проектов, захватывающих картин и чарующих форм.

Праздничное освещение. Светодинамические конструкции представляют собой разнообразные светящиеся декоративные формы, изготовленные на базе наиболее колоритных разновидностей гирлянд, ярких лампочек и контроллера, который обеспечивает эффектную светодинамику. Светящаяся часть представляет собой несущую металлоконструкцию, являющуюся центральным монтажным узлом, к которому крепятся направляющие, форма которых может быть достаточно сложной. К направляющим, в свою очередь, кре-

пятся трубчатые светящиеся элементы — лучи. Как правило, светящаяся часть конструкции устанавливается на вертикальную опору путем стыковки центрального узла с верхним концом опоры (рис. 3, 4).

Архитектурное освещение — не просто красивая подсветка, это своеобразная художественная игра света, которая инсталлирует формы фасадов в оригинальные дизайнерские задумки. Также с помощью подсветки фасадов зданий,

домов, памятников можно создать интересный проект, подчеркнуть силуэт строения либо изменить привычный дневной вид в ночное время суток. Одним словом, подсвеченное здание точно не останется незамеченным, оно будет приковывать взгляды, освещение не только облегчает ночные будни города, но и позволяет создать праздничную атмосферу, а порой и целую феерию на малых и больших торжествах.



Рис. 3. Парк Победы г. Волгоград (фото автора)



Рис. 4. Инсталляция «Звёздное небо»,
Алея Героев г. Волгоград (фото автора)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Смирнов В. М. Архитектурно-художественное освещение городов // «Технологии строительства». №1(12). 2001. — С. 18.
2. Роопе Сиуройнен. Эстетика художественного освещения. ИЛЛЮМИНАТОР. №1(9). 2004. — С. 25.

3. Щепетков Н.И. Светодизайн и архитектура — перспективы взаимодействия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lightonline.ru> (Дата обращения: 17.04.2013).

4. Качественное архитектурное освещение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ledart.ru> (Дата обращения: 17.04.2013).

В.А. Дербанова, Н.В. Иванова, Т.М. Потокينا

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ПЛОЩАДОК*

В статье рассматриваются вопросы проектирования и обустройства детских игровых площадок в Волгограде, уделяя особое внимание безопасности детей. В основе всех разработок детских площадок лежит разделение по возрастным группам. Возросшая рождаемость детей в последние годы, заставляет архитекторов задуматься о создании новых типов детских площадок для досуга маленьких волгоградцев.

Известно, что физическое воспитание детей дошкольного возраста осуществляется главным образом в процессе игр и для этого необходимо строить специальные дидактические (развивающие) сооружения.

При проектировании и обустройстве детской игровой площадки в Волгограде важнейшее внимание уделяется такому критерию, как безопасность. Игровая площадка располагается в умеренно освещенной сухой местности, которая хорошо просматривается родителями, удаленная от водоемов и автодорог. Вторым фактором планирования площадки для детей является важность учета возраста ребенка. Дети младших возрастных групп должны играть только на специально разработанных площадках с учетом их физических особенностей. Элементы площадки должны быть безопасными, по габаритам подходить определенному возрасту детей. Например, детские площадки для дошкольников могут включать в себя горки, песочницы, качалки на пружине, карусели, качели и беседки. Школьникам подойдут элементы посложнее – спортивные комплексы, бруссы, шведские стенки, турники, баскетбольные стойки и прочие спортивные элементы [1].

Разделение по возрастным группам лежит в основе всех разработок для детских игровых площадок в Волгограде при учете всех факторов развития детей

(чувственное восприятие и двигательную активность). Колористическая палитра (яркие цвета), как один из важнейших факторов развития, привлекут не только детей младшего возраста, но и повлияют на настроение дошкольников и учащихся начальных классов. Современный дизайн, качество материалов и безопасность конструкций – вот те параметры, на которые настроены детские площадки в Волгограде.

Существует комплекс требований к материалам и приемам изготовления детских устройств, поэтому поверхность игровой площадки **не должна** быть жесткой (рекомендуется дерн, земля или травяное покрытие; из сыпучих материалов – использовать песок, древесные опилки), детские площадки **не должны** иметь режущих кромок, выступов, острых углов. Современное производство детских площадок осуществляется с использованием только безопасных материалов, которые не содержат опасных токсических и химических элементов.

Возросшая рождаемость последних лет, заставляет архитекторов задуматься о создании новых типов детских площадок. Детская игровая площадка может располагаться на открытой местности, напротив домов, что позволит родителям наблюдать за детьми, оборудованных необходимыми сооружениями (горки, песочницы, качели и пр.) [3].

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Детские площадки объединяют в себе несколько функций: практическую, эстетическую, оздоровительную. При их планировании в Волгограде обращают внимание на окружающий ландшафт и застройку, подчеркивая выгодные особенности рельефа или специфику местной архитектуры. При проектировании новых детских площадок отдают предпочтение естественным материалам и бионическим формам, поскольку они

более приближены к природе и способствуют воспитанию эстетических качеств. В благоустройстве детских площадок важное место занимают декоративная скульптура и керамика. Выполненные в виде сказочных героев или декоративных композиций они значительно обогащают местный ландшафт (пример датской фирмы Monstrum — рис. 1–4) [4].



Рис. 1



Рис.2



Рис.3



Рис.4

Необходимо предусмотреть функциональное зонирование детской площадки: зону шумных подвижных игр; зону спокойных игр и отдыха; зону отдыха с элементами естественного ландшафта; зону настольных игр и теневого навеса. В плане площадка делится на четыре игровые зоны. Две из них должны находиться на натуральном зеленом газоне, а две другие на твердом покрытии, на которых предусмотрены разнообразные качели, горки, лавочки. Функциональное зонирование

пространства может осуществляться с помощью невысокого забора из природных материалов (камни, кустарники, живые изгороди), естественно вписывающихся в природную среду [2]. Например, разработать сооружения, созданные из **экологически чистых материалов** и отвечающие всем стандартам безопасности: огромные животные, гигантские змеи, корабли и кривые замки — данные идеи смогли бы легко вписаться в среду нашего города и украсить дворовые пространства.

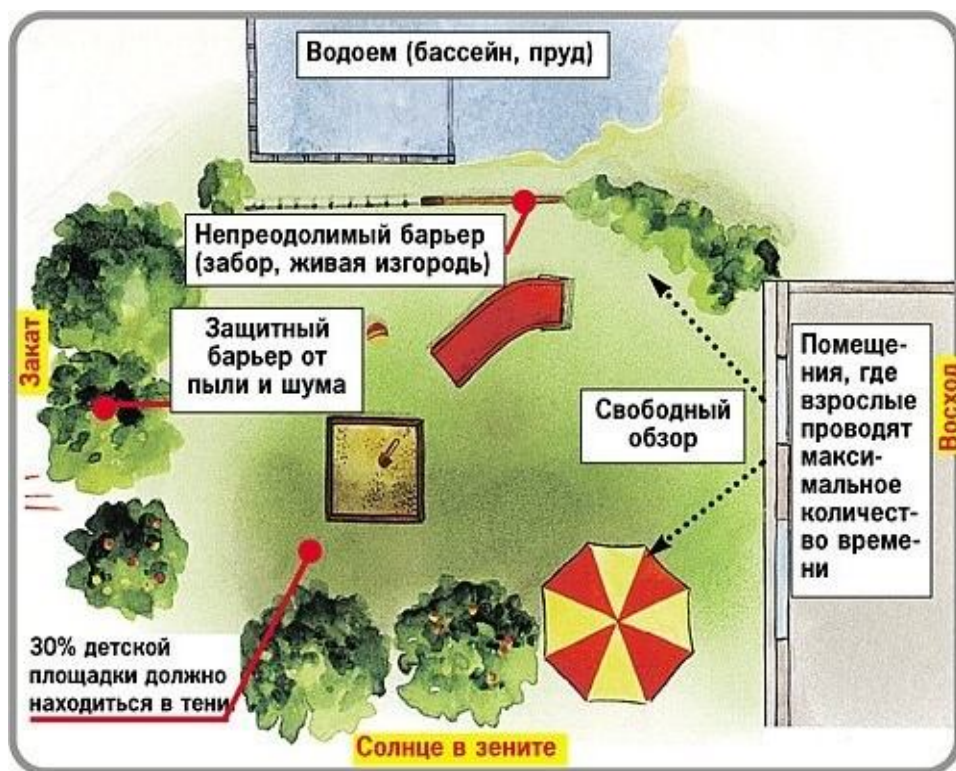


Рис. 5

Оформление детской площадки с помощью ярких однолетников, красивоцветущих кустарников, различных хвойников вызывают приятные ассоциации у детей. Окружая детскую площадку растениями местной флоры, можно ненавязчиво привлекать детей к изучению родной природы. Планируя устройство детской площадки необходимо выбрать подходящее место. Оптимально, когда на солнце находится треть детской площадки, а в тени — две трети (рис. 5). При обустройстве детских площадок используют только продуманные, технологичные решения которые способны создать неповторимую весёлую атмосферу. Приятные цвета и эффектный дизайн обеспечат положительные эмоции и для детей, и для родителей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

1. Васильев В. Проектно исследовательская технология: развитие мотивации. — Народное образование. — М., 2000. №9. — С. 177–180.
2. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. №9. 2005.
3. Выявление объемно-пространственных форм : методические указания к практическим занятиям по специальностям «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / сост. Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова; Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. Волгоград: ВолгАСУ, 2011. — 25 с.
4. Датские игровые площадки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zagony.ru>.

Е.В. Диденко, А.Г. Карпенко

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА

В данной статье рассматривается актуальная проблема эколого-ландшафтного подхода к организации городских территорий.

В последние десятилетия за счет резко возросшей антропогенной и техногенной нагрузки произошло глобальное изменение экологической ситуации, это привело к деградации и разрушению ландшафтов, особенно в крупных промышленных центрах. Наш город Волгоград не стал исключением. Волгоград вошел в число самых грязных с экологической точки зрения городов мира. Изменить эту ситуацию может внедрение нового эколого-ландшафтного подхода к организации городских территорий.

Сегодня ландшафтный дизайн становится эффективным средством экологической реконструкции территорий за счет возвращения природных элементов на конфликтные, с точки зрения экологии, фрагменты городской среды. В последнее время в Волгограде активизировались работы в этом направлении.

Первая и вторая продольные магистрали, тянущиеся почти на сто километров вдоль Волги через весь город – планировочная специфика Волгограда. Архитектурно-ландшафтная организация первой продольной магистрали, носящей название проспекта им. Ленина, было заложено авторами послевоенной реконструкции центра Сталинграда. Это выдержанный в стиле «сталинского ампира» широкий бульвар с характерной для того периода использованием регулярной планировки, решеток, гранитных вазонов, фонтанов, рабаток и аллей. В последнее время в сложившееся озеленение главного проспекта города была внесена новая

эмоционально-смысловая составляющая. Сценарий ландшафтного оформления меняется согласно смене теплого времени года. Но основной задачей остается бережное сохранение этой «зеленой артерии».

Хуже дело обстоит со второй продольной магистралью — очень напряженная, перегруженная грузовым транспортом дорога, вся соткана из отдельных фрагментов городской ткани. Она не имеет целостного архитектурного облика, собрана из мозаичных элементов застройки высотных жилых домов, малоэтажного частного сектора, промпредприятий, заросших камышами пустырей. В настоящее время разработаны предложения по архитектурно-ландшафтному преобразованию этого пространства. Предлагается комплексное использование нескольких приемов. В одних случаях это строительство шумозащитных экранов как элементов современного урбодизайна. В других – главным объектом для проектировщиков и озеленителей стали разделительные «зеленые» полосы. Но это пока только планируется сделать.

В последние несколько лет в Волгограде стали преобразовываться промышленные территории заводов. Вместо промышленных производств появляются промышленно-деловые районы. Корпуса промпредприятий переформируются и реконструируются под торговые, развлекательные или выставочные центры. К числу задач, связанных с подобной реконструкцией, относится и ландшафтная организация этих территорий. В Тракторозаводском

районе Волгограда ярким примером нового подхода стала реконструкция цеха Волгоградского тракторного завода под торгово-развлекательный комплекс «Диамант» с формированием садово-паркового комплекса в бывшей санитарно-защитной зоне.

Среди многочисленных резервов в оздоровлении городской среды и поднятии эстетического уровня городских ландшафтов особое значение имеет ландшафтное восстановление так называемых «бросовых земель», пустырей, свалок, нарушенных ландшафтов, которых очень много в сложившейся городской застройке. Возвращение природного приоритета и поиск средств максимальной выразительности стали главной задачей при формировании двух ботанических садов в Волгограде, расцветших на бывших нарушенных территориях. Ботанический сад педагогического университета, проект которого был разработан под руководством автора, был разбит на месте свалок, оставленных после строительства нового университетского корпуса. В настоящее время ботанический сад ВГПУ стал одним из лучших ботанических садов Юга России.

Вместе с тем наряду с успехами по внедрению эколого-ландшафтного подхода при рекультивации нарушенных городских территорий, следует отметить в целом снижение уровня ландшафтного оформления города. Причина — недостаток финансирования, элементарное запущенность состояния имеющихся ландшафтных объ-

ектов, отсутствие полива и ухода за растениями — все эти явления влекут за собой ухудшение облика города. На мой взгляд, необходимо выделить следующие направления деятельности по улучшению состояния городской среды:

- реконструкция существующих объектов ландшафтной архитектуры — Горсад, парк имени Гагарина, дендрарий и другие;
- создание городского парка, который может стать «визитной карточкой» Волгограда.
- выделение небольших экспериментальных площадок для поисковых проектов ландшафтной архитектуры.
- формирование собственной волгоградской школы ландшафтного искусства.

В современном городе ландшафтная архитектура и урбодизайн становятся не только средствами декоративного украшения и оформления отдельных элементов городской среды, но их роль усиливается за счет снижения экологически напряженных городских пространств. Внедрение новых идей и современных технологий позволит оздоровить городскую среду и провести экологическую реабилитацию постиндустриальных пространств.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

1. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие / ЦНИИ теории и архитектуры. — М.: Стройиздат, 1986. — 200 с.

В.Н. Дроздович, Н.В. Иванова

ВИДЕОЭКОЛОГИЯ*

В данной статье представлен обзор проблем связанных с видеоэкологией г. Волгограда и пример их решения.

Мы живем в больших городах, где много высоких зданий, заводов и просто различных строений, каждый день мы проходим мимо них. И большинство людей не задумываются, что эти виды, так или иначе, влияют на горожанина. Объяснение этому дает видеоэкология, наука о взаимодействии человека с окружающей видимой средой.

Наука видеоэкология разработана в России на основе многолетнего изучения механизмов зрительного восприятия в норме и патологии, её автор — Филин В.А. [1].

Визуальная среда — это все то, что окружает человека в его повседневной жизни, или все то, на что он смотрит. Это естественная среда (леса, горы, поля, водоемы, облака) и искусственная среда (производственные и жилые помещения, офисы, магазины, транспорт). К сожалению окружающая человека среда резко изменилась, появилось множество негативных факторов, «загрязняющих» визуальную среду [2]. «Загрязнителями» являются гомогенные и агрессивные поля — это голые стены из бетона и стекла, глухие заборы, преобладание одинаковых элементов, например, ряды окон на плоских стенах высоких домов. Специалисты считают, что так называемые агрессивные визуальные поля создают угрозу физическому механизму зрения. Гомогенизация городской среды связана с

применением панелей, стекол больших размеров, ДСП, пленок, пластика. В окружении гомогенных полей глаз не может полноценно работать, т.к. в такой среде глазу «не за что зацепиться».

В актуальности проблемы видеоэкологии можно наглядно убедиться при сопоставлении двух корпусов Волгоградского архитектурно-строительного университета (ВолГАСУ) — «А» (рис. 1.) и «В» (рис. 2).

Корпус «А» является старинным зданием времен Царицына, построенным в XX веке и имеющим статус - памятника архитектуры. Его фасады выполнены из красного кирпича (характерного для Царицына). Визуальное поле, созданное этим сооружением, благоприятно для глаз. Арки, колонны, кривые линии, лепнина, окна, подъезды — все нас радует, а корпус «В» — сплошное стекло, гладкие стены, острые углы — смотреть не хочется, а от старинного здания — глаз не оторвешь.

Силуэт здания является одним из важных компонентов формирования комфортной визуальной среды. Многие старинные дома заканчивались башенками, шпилями, да еще и имели разноэтажные части дома — мезонины. «Подержавшись» за одну башенку глаз мог «перехватиться» и легко найти себе для фиксации следующую выступающую деталь — в этом и есть игра глаз благоприятная для человека.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

На территории России насчитывается огромное количество памятников и исторических мест, многие из которых широко известны во всем мире и регулярно посещаются миллионами туристов, но также каждый город имеет такие места, которые не входят в выше перечисленные списки, но являются историей этого города, со временем они уничтожаются, застраиваются, изменя-

ются, а что, если их не ликвидировать, стирая память и часть истории, а облагораживать и вписывать уже в сложившуюся вокруг него застройку. Такие места будут служить уголками уединения, любования, которых так не хватает в нашей монотонной архитектуре. Ведь голые стены домов г. Волгограда не могут создать благоприятные условия созерцания окружающего мира.



Рис. 1. Здание ВолГАСУ корпус «А»



Рис. 2. Здание ВолГАСУ корпус «В»

Я делала авторскую проектную работу, связанную с благоустройством исторической части ул. Ким, а именно участка дороги вымощенного булыжником времен Царицына (рис. 3). Горожан не устраивали неудобства связанные с эксплуатацией данного места. Я предложила не уничтожать этот сохранившийся фрагмент истории, залив асфальтом, а облагородить и обогатить город еще одним привлекательным уголком. Получив данное задание, я изучила и собрала информацию по данной улице, съездила на место, произвела обмеры

дороги и прилежащих объектов, а также сделала фотографии данного участка. Проанализировав ситуацию, решила сделать упор именно на то время, в которое и было сделано мощение, на время Царицына. Мною было разработано оформление ограждения предприятия графическим изображением и предложено установить кованые фонари, для гармоничного сочетания с мощеной мостовой. Вот так минимальными затратами можно обогатить город приятными местами, которых так не хватает нам. Ведь комфортная визуаль-

ная среда благотворно отражается на состоянии людей, в частности, на их здоровье, нравственности и деловой активности. Об этом красноречиво писал Ф.М. Достоевский: «Если в народе

сохраняется идеал красоты и потребности ее, значит, есть и потребность здоровья, нормы, а, следовательно, тем самым гарантировано и высшее развитие этого народа».



Рис. 3. Проект «Благоустройство исторической ул. Ким г. Волгограда»
(автор — Дроздович В.Н., 2014)

Совершенно очевидно, что невозможно пробудить потребность красоты в народе, окружив его повсеместно агрессивной визуальной средой. Люди должны находиться в комфортной визуальной среде постоянно. Только таким путем и можно выработать потребность к красоте у россиян, и тем самым можно будет добиться их высшего развития [3]. В решении этой глобальной проблемы видеозэкология может быть методологической основой. Принципы и методы видеозэкологии позволяют не стихийно, как делалось до последнего времени, а осознанно формировать визуальную

среду городов России, полностью соответствующую физиологическим нормам зрения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

1. Филин В.А. Видеозэкология. Что для глаза хорошо, а что — плохо. — М.: МЦ «Видеозэкология», 1997 (1-е издание 3500 экз.), 2001 (2-е издание - 200 экз.). — 312 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс. 1984. — 392 с.
3. [Электронное издание]. Режим доступа: http://poselenie.ucoz.ru/publ/prirodnaja_arkhitektura/3-1-0-120.

Е.В. Дунин, В.Е. Дунин

ПРОБЛЕМА РЕОРГАНИЗАЦИИ ЗАСТРОЙКИ БЕРЕГОВОЙ ЗОНЫ ВОЛГОГРАДА

В данной статье проводится раскрытие проблемы нерациональной застройки прибрежной части Волгограда через исследование генеральных планов города в разные исторические периоды и варианты решения вопроса в настоящее время.

Город Волгоград представляет собой если не уникальную, то весьма специфическую и редкую в градостроительной практике единицу за счет своей протяженности вдоль берега реки Волги на 90 км. Город занимает площадь в 56,5 тысячи гектаров. Эта территория разделена на 8 административных районов: Тракторозаводский, Краснооктябрьский, Центральный, Дзержинский, Ворошиловский, Советский, Кировский и Красноармейский. Стоит отметить, что 7 из перечисленных выше районов имеют непосредственный выход к реке, однако на практике большая часть этих территорий на сегодняшний день занимает доживающая свой век промышленная зона и складские помещения [1]. С учетом нынешней концепции развития города Волгограда, как международного культурного центра с богатым историческим наследием и в перспективе с упором на туристическую отрасль — данная проблема, являя собой серьёзный пережиток прошлых градостроительных упущений.

Вопрос нерационального использования территорий прилегающих к Волге сейчас стоит особо остро так, как город постепенно утрачивает своё промышленное значение, многие предприятия закрываются, переставая приносить прибыль, действующие же предприятия под воздействием компьютеризации и оптимизации рабочего процесса, больше не требуют тех огромных территорий и природных ресурсов, которые требовались полвека назад. Город, постоянно разрастаясь, испытывает острую нехватку рекреационных зон и новых источников дохода, которыми и могли бы стать эти пост-промышленные зоны.

Несмотря на всю остроту этой проблемы в будущем, ее истоки кроются в относительно недавнем прошлом. Застройка прибрежных территорий началась в далекие годы первых пятилеток, тогда и были построены свыше 50 новых заводов, в т.ч. первый в стране тракторный (1930 г.), СталГРЭС, судовой верфь и тд. Тогда и начала складываться и развиваться линейная градостроительная концепция города. Бурные темпы промышленного строительства, вскоре практически отрезали жилую зону от реки, и уже в начале 40-х годов эта проблема начала волновать общественность. Новый Генеральный план Сталинграда разрабатывался в 1943–1944 годах. За основу был принят проект восстановления, разработанный Академией архитектуры (руководитель К.С. Алабян). Идея раскрытия города к реке — главное, что определяло построение Генерального плана Сталинграда, утвержденного в 1945 году.

Основное внимание при разработке Генерального плана Сталинграда уделялось рациональному функциональному зонированию и благоприятному расположению жилых и промышленных зон — организации труда, быта и отдыха населения. Поэтому промышленные предприятия были сконцентрированы в крупные промзуды. В целом же город трактовался в виде пяти обособленных планировочных районов.

Однако уже в 1951 году первый послевоенный Генеральный план Сталинграда был откорректирован. В дальнейшем работу над вторым послевоенным Генеральным планом Сталинграда продолжил Государственный институт проектирования городов «Гипрогор»

(г. Москва). Город трактовался как агломерация комплексных планировочных районов, сформированных вокруг крупных промузлов, с зелеными разрывами между собой [2].

Такая концепция развития города представлялась вполне разумной и прогрессивной с учетом значимости промышленных предприятий, и сохранением, хоть и шаткого, но достаточного экологического баланса. Такой схемы развития градостроители придерживались и в последующие годы

Дальнейшее развитие города осуществлялось по Генеральному плану Волгограда 1962 года – планировочная структура продолжала растягиваться вдоль р. Волги. Только к середине 70-х годов XX в. в связи с тем, что южное и северное направления территориального роста оказались исчерпанными, возник ряд районов в западной части города.

В 80-е годы XX в. Волгоград продолжал свое развитие в виде линейно-групповой системы. Генеральный план Волгограда, выполненный Государственным институтом проектирования городов «Гипрогор» (г. Москва) в 1984 году, развивал преемственность идей по развитию города в виде линейно-групповой структуры, состоящей из комплексных селитебно-производственных образований, объединенных системой магистралей и инженерных коммуникаций. Предлагалось развитие города как ядра складывающейся Волгоградской агломерации, в состав которой входят города Волжский, Дубовка, Краснослободск, Калач-на-Дону, Ленинск и др. [2].

Однако реализация Генерального плана Волгограда проходила с нарушениями его основных положений. Теоретическая схема развития селитебно-производственных районов с зелеными клиньями, разделяющими их и обеспечивающими экологический баланс, на практике показала свою уязвимость так, как вопреки постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 18 июня 1981 г. №567 «Об ограничении промышленного строительства в крупных городах» в Волгограде был размещен дополни-

тельно ряд промышленных предприятий, не предусмотренных Генеральным планом Волгограда 1984 года. Так же освобождение береговой полосы р. Волги от промышленных и коммунальных предприятий практически не осуществлялось.

В 90-е годы XX в. продолжался малоуправляемый процесс срастания отдельных планировочных районов за счет уменьшения зеленых разрывов между ними. Огромные территории использовались под гаражи, склады, базы, мелкие предприятия.

Предполагался город с индивидуальными географическими условиями и вполне здоровой рациональной градостроительной концепцией, но в результате сегодня Волгоград представляет собой агломерационное образование с линейной структурой, которая состоит из различных по генетике компонентов – городского ядра и селитебно-производственных образований с достаточно рыхлой градостроительно-планировочной организацией.

И так выясняется, что вопрос организации береговой линии Волгограда-Сталинграда довольно старый и болезненный. На протяжении более, чем полувека поколения градостроителей пытаются изменить сложившуюся ситуацию, однако результаты прямо скажем несерьезные. Во многом такая неэффективность объясняется экономическими и политическими трудностями минувших лет. Тут и восстановление послевоенного Сталинграда, и политическая консервативность и апатичность к переменам эпохи застоя, и откровенный градостроительный хаос 90-х. Однако сейчас таких радикальных трудностей нет, перед властями стоит задача максимального использования международной репутации Волгограда в сфере экономических и культурных контактов, интенсивное развитие сферы туризма. Для решения таких задач, нужен обновленный Волгоград - вышедший к водным пространствам обслуживающими комплексами и архитектурными ансамблями, благоустроенными набережными.

На наш взгляд проблему можно решить, привлекая частные коммерческие организации, заинтересованные в выгодном и продуктивном использовании данных зон и территорий. Создав привлекательные условия в правовом и финансовом аспектах для ведения туристического, развлекательного, рекреационного бизнеса, администрация города может рассчитывать на взаимовыгодное сотрудничество и принятие мер, столь необходимых для решения этого наиболее сложного вопроса. Данный вид взаимодействия поможет реализовать приведенные ниже пункты градостроительного плана на 2025 более эффективно:

а) реализация целенаправленной градостроительной политики по сокращению производственных территорий и раскрытию города на главную природно-планировочную ось – р. Волгу;

б) замещение ряда производственных территорий и фондов на коммерческо-деловые, обслуживающие объекты, жилые и рекреационные зоны – организация линейной обслуживающей деловой зоны вдоль пр-кта им. В.И. Ленина за счет территорий промзона Волгоградского тракторного завода, ЗАО «Волгоградский металлургический завод «Красный Октябрь», ФГУП «Баррикады»; организация нового жилого района и общественно-деловой зоны на территории бывшей Ельшанской промзоны и др.;

в) уменьшение вредного воздействия промышленных зон на окружающую среду, сокращение размеров санитарно-защитных зон, приоритетный вывод из береговой зоны наиболее вредных цехов и производств;

г) комплексное благоустройство и озеленение, развитие транспортной и инженерной инфраструктур береговой зоны – продолжение формирования набережной р. Волги с организацией пешеходных и парковых зон, строительство нулевой продольной магистрали, строительство эспланады в районе Мамаева кургана и др. [3].

Выполнение указанных пунктов, можно реализовать за счет расширения промежутков между перечисленными

промышленными комплексами, так как они уже имеют хоть и слабо, но достаточно развитую инфраструктуру, которая может послужить необходимой базой для реализации этой идеи. Так на территории двух квадратных километров прибрежной части города, находящейся между заводами Красный Октябрь и Баррикады, сейчас располагается сектор с индивидуальной жилой застройкой, спортивный стадион Монолит, складские помещения, яхт - клуб и песочный пляж. Однако в силу своей географической оторванности с одной стороны река, с двух других промзона) инфраструктура территории слабо развита. Если её расширить за счет реорганизованных территорий близлежащих промышленных заводов, то проблема отрезанности от города станет менее существенной.

На освободившихся территориях станет возможным размещать крупные торгово-развлекательные центры, сетевые супермаркеты; можно вести высотное жилое строительство, что соответственно создаст необходимую потребительскую базу в этой зоне. Все это послужит толчком для развития и уже существующей на сегодняшний день в этой зоне инфраструктуры – переоборудование стадиона Монолит в новейший спортивный комплекс, формирование рекреационной зоны на прибрежной территории, возведение летних кафе, возможно аквапарк, вместе с тем постепенно, вырастет цена на частные земельные участки. Так за счет неиспользуемых сейчас промышленных территорий на конкретном примере можно качественно развить инфраструктуру в фактически отрезанных от города жилых зонах. Помимо территории между заводами Красный Октябрь и Баррикады, подобные градостроительные образования находятся и между заводами Баррикады и Тракторный, на территории поселка Нижний Тракторный, на территории бывшей Ельшанской промзоны. Все они с учетом специфики инфраструктуры, могут получить развитие за счет расширения в сторону города и присоединения к себе реорганизованных промзон.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. История Волгограда. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.volgadmin.ru/RU/MPCity/CityHistory.aspx>.

2. Решение Волгоградской городской Думы от 29.06.2007 № 47/1112 «Об утверждении Генерального плана Волгограда» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%93%D0%B5](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B03)

[D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B03](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B03).

3. Приложение к решению Волгоградской городской Думы от 29.06.2007 №47/1112 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn8kcfbbhakylntvqbahc4aniy.xn--p1ai>.

Н.С. Егунова, Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова

ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД*

Статья носит теоретический характер, в ней обосновывается авторское видение эволюции понятия идеального города и влияние на развитие архитектуры и градостроительства.

Идеальный город — это совершенно организованное как в социальном, так и в архитектурном плане поселение человека, гармонично сочетающееся с окружающей средой. Существует в планах, проектах и сочинениях, но на практике полностью до сих пор не воплощено.

Основы заложены Платоном в диалоге «Государство», в художественной форме детально описана идеальная система жизни. Идеи Платона получили развитие в творчестве архитекторов (итальянские города-крепости с их радиально-кольцевой системой), а также теоретиков, разрабатывавших социальные утопии [1].

Первыми теоретическими работами такого рода можно считать проекты идеальных городов-звезд, получивших широкое распространение в средневековье и эпоху Ренессанса. Достоинством данного типа концепций является оптимальное использование внутригородского пространства при небольших размерах города. В настоящее время такой опыт может быть успешно применен при создании мини-городов внутри крупного поселения (табл. 1, рис. 1). Градостроительные концепции городов-звезд можно встретить в различных уголках мира: Франции, Гер-

мании, Италии, Польше, России, Казахстане и др. Созданные пять сотен лет назад, они не только вызывают интерес как феномены Средневековья, но и могут успешно применяться в современном проектировании [2].

Одним из представителей утопического социализма был английский промышленник и одновременно теоретик социализма Роберт Оуэн (1771–1858). За свою жизнь он стал управляющим хлопчатобумажной фабрики, и совладельцем «Чорлтон твист компани» в Манчестере, а также приобрел прядильную фабрику. Оуэн улучшил условия труда и быта рабочих, открыл для них магазин с товаром по сниженным ценам, а так же открыл специальную школу и детский сад для детей его рабочих. Вскоре экономический кризис в 1815 году побудил Оуэна предложить план расселения безработных в «поселках общности и сотрудничества». К 1825 году он создал экспериментальную общину, и другие коммуны в Великобритании. После он отправился в Америку и основал в штате Индиана трудовую коммуну, назвав ее «Новой гармонией» (табл. 1, рис. 2).

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Однако в колониях вскоре возникли трудности, и самая крупнейшая коммуна «Гармония-Холл» просуществовала лишь до 1845 года [3].

В истории архитектуры и градостроительства особое место занимает французский архитектор Клод Николя Леду (1736–1806). Брошенный якобинцами в тюрьму, он разработал там проект строительства «соляного» города Шо в провинции Франш-Конте и создал объемную пояснительную записку к нему. Опубликовав этот труд в 1804 году, Леду назвал его «Архитектура, представляющая собой выражение искусства, нравов и законов». Эту книгу он посвятил русскому царю Александру I. Многие идеи, сформулированные Леду в этой книге, нашли свое воплощение в творчестве европейских архитекторов XIX–XX веков. В проекте неполностью построенного города Шо К.Н. Леду воплотил ренессансную идею «идеального города». Леду впервые заявил о значении индустрии как основного градообразующего фактора, задумался об экологической роли производства, ввел в разработку функциональное зонирование. Современные историки архитектуры считают К.Н. Леду родоначальником идей функционализма в градостроительстве и основоположником промышленного зодчества.

С развитием промышленности в крупных городах мира появились новые социально-экологические проблемы, пытаясь решить которые, архитекторы и градостроители предложили различные градостроительные концепции. Одна из которых «город-сад» Эбенезера Говарда 1902 (табл. 1, рис. 3). И «линейный город», который впервые предложил инженер А. Сориа-и-Мата в 1882 г. и даже начал его строить в пригороде Мадрида, пред-

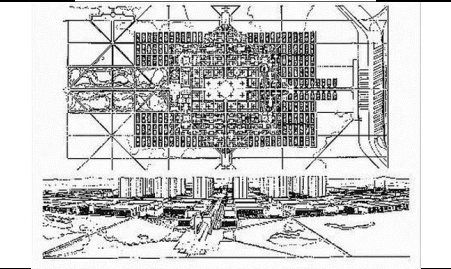
ставив его узкой полосой вдоль транспортных магистралей. Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере, 1887–1965), швейцарский архитектор французского происхождения, ставший «властителем дум» нескольких поколений архитекторов, построил в 1956 году в Индии город Чандигарх [4].

С развитием промышленной революции в крупных городах мира резко обострились проблемы социально-экономического и экологического характера. В XX веке архитекторы и градостроители стали предлагать различные градостроительные концепции, пытаясь решить новые проблемы, с которыми столкнулось человечество. Такие теории и концепции выдвигались на протяжении всего XX века. Экология все настойчивее начинала влиять на градостроительство.

Ознакомившись с научной литературой по градостроительству, архитектуре, экологии и т.д. Мною представлена «Авторская таблица развития идеального города», смотри в табл. 1. В ней прослеживаются четыре этапа становления идеального города. Первый этап начался во времена Платона, и представлял описание идеального города, начиная от структуры города и заканчивая распределением занятости его жителей. Второй этап включает планирование Итальянских городов. Третий этап это практическое применение первых общин для рабочих Роберта Оуэна. Четвертый этап представляет собой модель города-сада, в котором наклон идет в сторону экологических предпочтений. Модель идеального города всё время эволюционировала, и все аспекты развития имеют актуальность, и требуют особого внимания как исторический труд человечества.

Таблица 1

Авторская таблица развития идеального города

<p>Основы об идеальном городе заложены Платоном в виде детального описания. (427—347 гг. до н. э.) [5].</p> <p>В плане центральная часть города представляла собой чередование водных и земляных колец.</p>	 <p>Идеальный город по Платону. Территория города разделилась на три кольца: внутреннее — для жителей, среднее — для ремесленников, внешнее — для земледельцев. Город окружен стеной с башнями. В центре — акрополь. Город соединялся с морем каналом.</p>
<p>Самые первые чертежи идеальных городов появились в Италии, и представляли собой звезды в плане (рис. 1). (http://archvuz.ru/2013_2/3).</p> <p>1) Идеальный город с пятиугольной цитаделью, П. Катанео, 1554;</p> <p>2) Филарете, Сфорцинда, вторая половина XV в.;</p> <p>3) Идеальный город, Даниель Спекле, 1608;</p> <p>4) Пальма-Нуова, 1593;</p> <p>5) Идеальный город, В. Скамоцци, город-крепость колониальной империи венецианцев второй половины XV в.;</p> <p>6) Идеальный город, Лорини, XVII в.;</p> <p>7) Идеальный город, Жак Франсуа Перре, 1601.</p>	
<p>К 1825 году Роберт Оуэн создал экспериментальную общину, и другие коммуны для рабочих. Одна из которых «Новая гармония» (рис. 2) [6].</p>	
<p>«Город-сад» Эбенезера Говарда 1902 (рис. 3).</p>	
<p>Город Чандигарх в Индии, арх. Ле Корбюзье. Проект «Город на 3 миллиона жителей» — строгая геометрия, большие проспекты, небоскребы, окруженные зеленью, — настоящий модернистский рай [7].</p>	

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Википедия свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4 (дата обращения 04.11.2014).
2. Архитектон. Известия вузов. Периодическое издание ФГБОУ ВПО Уральская государственная архитектурно-художественная академия. Теория архитектуры. К вопросу реализации концепций идеальных городов-звезд. В.Ю. Витюк. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://archvuz.ru/2013_2/3 (Дата обращения: 11.11.2014).
3. Рубаник В.Е., Рубаник С.А. История политических и правовых учений : учеб. пособие. — М.: Волтерс Клувер, 2011. — 432 с.
4. Интернет музей строительства. Идеальный город в контексте философии, экологии, архитектуры. В.В. Алексашина. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stroymusey.ru/journal/idealcity.php> (Дата обращения: 05.11.2014).
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.km.ru/referats/47D034726EC94428A2CB2E926931573B> (Дата обращения: 05.12.2014).
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:New_harmony_vision.jpg?uselang=ru (Дата обращения: 11.11.2014).
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.km.ru/referats/47D034726EC94428A2CB2E926931573B> (Дата обращения: 11.11.2014).

Ю.А. Ерёмченко, Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова

ОЗЕЛЕНИЕ И ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН*

В статье говорится о ландшафте современного города как благоустройство жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения.

Проблема зелёных массивов (городских парков, лесов, садов, лугов) - одна из важнейших экологических проблем в городе. Растительность, как средовосстанавливающая система, обеспечивает комфортность условий проживания людей в городе, регулирует (в определенных пределах) газовый состав воздуха и степень его загрязненности, климатические характеристики городских территорий, снижает влияние шумового фактора и является источником эстетического отдыха людей; она имеет огромное значение для человека [1].

Решение ряда проблем, связанных с вопросом благоустройства и озеленения городов отображено в работах таких отечественных авторов, как Ю.П. Бочаров и О.К. Кудрявцев, М.Н. Болотова и В.А. Рыгалов, Я.Т. Кравчук, Л.Е. Бирюкова, В.Н. Горбачева, Я.В. Косицкого [2].

В своих работах такие авторы, как В.В. Таболин, В.С. Занадворов, А.В. Занадворова, В.Б. Зотов, Ю.Л. Хотунцев рассматривали проблемы управления озеленением и благоустройства городов [3].

На основе изученного материала я составила таблицу характеристики видов озеленения г. Волгограда, в которой предложены различные виды озеленения и места их расположения.

В плане мероприятий по озеленения на этот год в г. Волгограде будет выполнено около 20 объектов в 5 районах города. В их число входят зеленая зона по проспекту им. Маршала Жукова и парк «Русь» в Дзержинском районе, ул. Профсоюзная в Ворошиловском, участок набережной рядом с ул. Ковентри и Комсомольский сад в Центральном районе, каштановая аллея на ул. Титова в Краснооктябрьском районе [4].

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Таблица 1

Авторская характеристика видов озеленения г. Волгограда

Виды озеленения	Место расположения в г. Волгограде
<i>Крупномеры</i> (клен, рябина разных сортов, катальпа и декоративная яблоня, хвойники).	Музей-панорама «Сталинградская битва», ул. Хиросимы, пересечение ул. Бакинской и второй продольной, проспект Ленина в са- мом центре Волгограда, Центральный стади- он, сквер Доблести и Славы, ТЮЗ, ул. Чере- повецкая, ул. Азизбекова, ул. Еременко.
<i>Рядовые посадки</i> (можжевельником, спиреей, девичьим виноградом, липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, ель обыкновенная и ель голубая).	Территории у памятника чекистам, ул. Рабоче-Крестьянская, ул. Череповецкая, ул. Профсоюзная, разделительная полоса на пр. Ленина, у школ № 3 и 21, на ул. Ополчен- ской, Комсомольский парк Краснооктябрь- ского района, ул. Рабоче-Крестьянская, ул. Профсоюзной, ул. Огарева, ул. Пугачевская и Елецкая, Въезд в район и разделительные полосы на главных дорогах, парк 50-летия Октября, набережная.
<i>Газоны</i> (мавританские газоны, обыкновенные садово-парковые газоны, партерные газоны, спортивные газоны).	Дворец профсоюзов и здание Центробанка, ул. Советская, Невская и Хиросимы, сквер Доблести и Славы, ТЮЗ, Комсомольский парк, ул. Елецкая, ул. Дзержинского, ул. Рабоче – Крестьянская.

В Волгограде используется традиционный стиль — рядовое озеленение улиц (рядовые посадки деревьев и кустарников). Характерные черты: строгая симметрия, правильные геометрические формы — ромбы, квадраты, треугольники — в которые обличены деревья и кустарники, как бы подчиняют весь план участка — водоёмы, клумбы цветочные — жёсткой воле человека. Я предлагаю пейзажный стиль, который, напротив, стремится визуально подчинить строения и конструкции гармоничным правилам природного пейзажа. Типичные черты: асимметрия, свобода линий — слияние с природой. Нужно не просто разбить клумбы и высадить саженцы деревьев, а произвести полную реконструкцию с мощением дорожек тротуарной плиткой, установкой малых форм и больших шахматных фигур. Предлагаю охватить применение принципиально

новых ландшафтных решений, таких как установка топиарных фигур. Топиарное искусство сегодня очень популярная практика ландшафтного дизайна. Оно представляет собой фигурную стрижку кустарников, придание им геометрических и фантастических форм. Также можно применить вертикальное озеленение.

Для того чтобы на участке создать гармоничную окружающую среду с природными элементами, необходимо продумать его композицию, определить рациональную номенклатуру малых архитектурных форм, их образное решение, правильно разместить все функциональные зоны на его территории с сохранением естественных природных элементов — рельефа, водоемов, растительности.

Одним из основных компонентов благоустройства является озеленение,

подразумевающее посадку кустарников и деревьев, разбивку аллей, цветников, клумб, создание боскетов, стриженных стенок, живых изгородей [5].

Иногда дизайнеры прибегают к посадке деревьев высотой от 3-х, с уже сформированной кроной и развитой корневой системой, для быстрого озеленения территории. Такие крупномеры необходимо сажать зимой, что является залогом успешной приживаемости. Грамотный подбор растений и технология посадки – основные составляющие гармоничного участка. Я предлагаю разметить в г. Волгограде такие крупномеры как клён, клён, рябина, декоративная яблоня и хвойники, которые прекрасно адаптированы для природно-климатической зоны нашего региона на улицах: Череповецкая, Азизбекова, Еременко, Хиросимы; также хотелось бы разместить их на Музей-панорама «Сталинградская битва» и у ТюЗа.

В Волгоградской области началась реализация крупномасштабного проекта «Красивый регион усилиями каждого!», в рамках которого во многих районах Волгограда и области пройдут акции по благоустройству территорий и высадке целых аллей молодых деревьев. Организаторы, которыми выступают комитет охраны окружающей среды и природопользования Волгоградской области и Волгоградский региональный ботанический сад, надеются, что в будущем этот проект охватит все населенные пункты нашего региона и станет серьезным толчком к изменению мировоззрения и повышения гражданского самосознания населения.

Стартовал проект у подножия главной высоты России – Мамаева кургана, где волгоградским активистам, студентам, школьникам и представителям городской и областной властей и многим другим предстоит в течение нескольких дней очистить территорию от сухостоя. В сквере вдоль проспекта Ленина от остановки «Мамаев курган» до «Центрального стадиона» силами сотрудников регионального ботанического сада бу-

дет спилено 1300 высохших и портящих вид сквера деревьев. В завершение работы 8 октября в 10.00 начнется акция по благоустройству.

Еще одна подобная акция пройдет 12 октября в Иловлинском муниципальном районе, где жители Волгоградской области займутся не только благоустройством территории, но и высадкой нескольких скверов. Аналогичные акции в октябре запланированы в Калачевском районе, городе Волжском, а также в парке им. Гагарина и в мемориальном комплексе «Остров Людникова» Волгограда [6].

Рассмотрим табл. 1: вид озеленения — рядовые посадки (деревья или кустарники). Их используют, как защиту от ветров на открытых пространствах (вы могли видеть такие вдоль полей), для разделения дворов жилых домов от дорог. Очень украшают любой ландшафт аллеи (рядовая посадка по двум сторонам дороги). Таким видом хотелось бы озеленить территории у памятника чекистам, также ул. Рабоче-Крестьянская, ул. Череповецкая, ул. Профсоюзная можжевельником, спиреей, липой, елью. Рядовые посадки обычно создают у дороги, поэтому их можно расположить на разделительной полосе пр. Ленина, у школ №3 и 21, на ул. Ополченской, Рабоче-Крестьянской, Пофсоюзной, Огарева, Пугачевской и Елецкой, а также на въезде в район и разделительных полосах на главных дорогах.

Следующий вид — газоны. Это площадки, покрытые густым почвопокровным слоем многолетних травянистых растений (рис 3). Газоны можно создавать практически в любых местах – светлых и затененных. Они могут быть мавританскими, обыкновенными, садово-парковыми, партерными, спортивные. На мой взгляд, их не хватает в таких уголках г. Волгограда как сквер Доблести и Славы, ТюЗ, Комсомольский парк, ул. Елецкая, ул. Дзержинского, ул. Рабоче-Крестьянская и недостаточно у Дворца профсоюзов и здания Центро-

банка, на ул. Советской, Невской и Хиромы.

Все это не только внесет разнообразие в породный состав насаждений г. Волгограда, но и сделает более устойчивой защиту экологической среды от негативного воздействия автомобильных выхлопов, а также, несомненно, украсит город в любое время года.

Ландшафтный дизайн, как искусство, зародился за много веков до нашей эры. Самыми древними, из известных, считаются египетские сады, принадлежавшие фараонам, знатым вельможам, жрецам. Уже тогда сооружались бассейны, зоны отдыха с применением декоративных насаждений. Ландшафтный дизайн — это одновременно и работа, и искусство по благоустройству и озеленению участков земли, которое включает проектирование и создание газонов, садово-парковых насаждений.

Задачей ландшафтного специалиста является воплощение гармонии и красоты на территории любого участка. На фоне множества стилей можно выделить несколько основных:

- классический или регулярный, отличающийся строгой геометрией линий и форм с четким цветовым исполнением;
- пейзажный или ландшафтный с характерными плавными линиями и переходами, с минимальным вмешательством человека;
- японский, основными принципами которого являются миниатюрное подражание естественному ландшафту;
- деревенский, сельский или кантри, особенностью которого служит максимальная простота и естественность [5].

Ландшафтное проектирование сада — это увлекательный и творческий процесс, требующий немалых затрат и особых знаний. Создание проекта состоит из множества элементов, начиная обследованием территории и заканчивая реализацией целого комплекса посадок, построек, с учетом архитектурного стиля

строений и климатических условий местности (рис. 5) [5].

Секреты и основные элементы благоустройства.

Процесс благоустройства — это четко спланированное создание форм в пространстве, тесно связанных с окружающей природой и архитектурой дома. Как и в любом процессе, благоустройство имеет свои основные элементы:

- прокладка сети дорожек и тропинок;
- возведение малых архитектурных форм декоративного и утилитарного характера, облегчающих передвижение по участку;
- подготовка почвы для посадки растений;
- подбор сочетания растений, с учетом назначения, эстетики и привлекательности на протяжении целого года.

Расположение участка на горе или на живописном берегу реки иногда сопряжено с некоторыми неудобствами рельефного характера. Выходом из такого положения является метод terracing. Суть заключается в формировании горизонтальных террас (уступов), для которых используется подпорная стенка [5].

Разобрана тема озеленения городских территорий, их роль в формировании городской среды, система зеленых насаждений. Озеленение в городе является составляющим элементом и занимает значительное пространство.

Завершая данное исследование, необходимо отметить, что использование ландшафтного дизайна становится все более связанным с планомерным улучшением экологических и эстетических качеств городских пространств.

Трактовка большинства компонентов ландшафта современного города, в первую очередь — поверхности земли, растительности, водоемов, наполняется новым содержанием, отвечая задачам экологичной реконструкции среды.

Целенаправленное изменение городских пространств с последователь-

ным развитием природного каркаса обретает особый смысл, реально отражаясь на условиях жизнедеятельности человека. Истощаемость ресурсов природы стала настолько очевидна, что было бы неразумным не использовать пробуждение общественного интереса к ландшафтному дизайну как средству качественного обновления и возрождения городской среды.

С помощью благоустройства решаются задачи благоприятной жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения.

Практика большинства развитых стран доказывает, что при всем многообразии подходов к трактовке современного ландшафтного дизайна городских открытых пространств, в его развитии отчетливо прослеживается тенденция динамичного обновления средств и приемов с сохранением устойчивой ориентации на гуманизацию среды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=40684>.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=520340>.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studsell.com/view/96161/40000>.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://infokam.su/n13257.html>.
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zhilex-fito.ru>.
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vlgmedia.ru/society/yekologija/volgogradskoi-oblasti-startoval-krupnyi-proekt-po-ozeleneniyu-regiona.html>.
7. Горбачев В.Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов : учеб. пособие для худож.-пром. вузов и archit. фак. – М.: Высш. шк., 1983. — 207 с.
8. Косицкий Я.В., Благовидова Н.Г. Основы теории планировки и застройки городов : учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2007. — 76 с.
9. Николаевская И.А. Благоустройство территорий. – М.: Академия, 2006. — 272 с.

И.Г. Затонская, Е.С. Ерещенко, В.С. Климаныч

АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ*

Представлена статья, раскрывающая основные принципы и алгоритмы выполнения рисунка городской среды на примере главной площади г. Волгограда.

Целью архитектурного образования является подготовка студентов к активной творческой практической деятельности. Архитектура занимает особое место в системе культуры, а архитектору отводится одна из главных ролей – творить прекрасное. Но чтобы создать красоту, он должен увидеть её, «пропустить через себя» и суметь изложить её на бумаге.

Рисунок развивает образно-пространственное мышление, формирует умения и навыки изображения при-

родных и архитектурных форм, предметов окружающей среды.

Систематические занятия рисунком (с натуры, по представлению, по памяти и воображению) способствует развитию объёмно-пространственного, логического мышления. Рисунок позволяет архитектору преобразовывать живой материал его наблюдений в архитектурные образы, тем самым, развивая его творческие способности.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Для закрепления навыков архитектурного рисунка для студентов-архитекторов существует практика по дисциплине «архитектурный рисунок». Определимся с терминами, которые связаны непосредственно с этой дисциплиной:

Рисунок архитектуры — это рисунок с натуры, который может делать и живописец и график, и архитектор, и профессионал и любитель.

Архитектурный рисунок — это рисунок архитектурно-пространственной среды, проектный рисунок, профессиональный рисунок архитектора.

Рисунок по представлению — рисунок архитектурного объекта с точки либо недоступной (перспектива с «птичьего полёта»), либо в другой системе отсчета (ортогонали, аксонометрии, перспективы и т.д.).

Рисунок по воображению — творческий рисунок архитектора, создание, точнее, предсоздание архитектурного образа архитектурного пространства или объекта в рисунке.

Архитектурный рисунок подразумевает умение представлять перспективный образ архитектурно-пространственной среды во взаимосвязи с планами, разрезами и фасадами. Этому умению обучаются не только студенты-архитекторы, — подготовку к этому необходимо начать до института. Архитектурный рисунок формирует определенную черту профессионализма архитектора — способность к адекватному переводу образов профессионального сознания и мышления на язык точных и красивых графических изображений. Традиционно последовательность обучения рисунку в архитектурной школе ведется от простого к сложному.

Рисование с натуры архитектурных форм — общие положения.

Важнейшим этапом в обучении будущих архитекторов является рисунок с натуры архитектурно-пространственных форм и архитектурной среды.

На первых заданиях рисующий учится:

- видеть и изображать пропорции внутри объекта, пропорциональные отношения объектов относительно друг друга;

- соотносить целое и детали;
- конструировать форму, представляя ее «насквозь»;

- применять законы линейной перспективы, осваивая и другие проекционные способы изображения формы, учиться переводить форму из одного вида проекций в другой;

- ясному графическому языку, используя линейно-конструктивную манеру исполнения;

- решать композиционные задачи, именно: равновесно компоновать лист, находить композиционный центр, соподчинять части и целое, сохраняя цельность изображения.

Принципы построения рисунка

При рисовании с натуры следует помнить:

- лист бумаги должен располагаться перпендикулярно лучу зрения;

- в процессе работы лист бумаги нельзя поворачивать;

- начинать рисовать лучше лёгкими, едва заметными линиями;

- рисунок следует вести от общего к частному, от большой формы к деталям, а в конце работы опять вернуться к общему, подчиняя частное целому, обобщить рисунок;

- необходимо всё время проверять и уточнять пропорции предметов во всех их частях и на всех этапах работы и замеченные ошибки исправлять немедленно;

- весь рисунок вести одновременно, нельзя заканчивать его по частям;

- во время работы надо всё время сравнивать предметы между собой по величине и силе света. Нельзя сравнивать какую-либо деталь рисунка с деталью в натуре. Сравнивать нужно несколько соотношений в натуре с про-

порциональными отношениями в рисунке.

Разберем принцип работы, на примере одного из практических заданий.

«Архитектурный рисунок, городская площадь»

Примерный алгоритм выполнения:

1) знакомство с сооружением или группой, зарисовки и быстрые рисунки с разных позиций и разных точек зрения, изучение плана, схемы фасадов, анализ места в структуре города.

2) выбор точки зрения, выбор техники исполнения и размера листа, выбор композиции листа.

3) исполнение ведется от общего к частному, соблюдая пропорции, выявляя геометрическую основу объекта на

основе грамотного перспективного построения. Из множества деталей отбираются наиболее существенные.

Выбранный в процессе обсуждения объект — Новый Экспериментальный Театр с прилегающей к нему частью площади Павших Борцов. При знакомстве с ним были сделаны зарисовки с разных точек, изучались планы, фасады сооружения, с учащиеся с помощью рисунков с натуры изучали как соотношения основных объемов, так и отдельных деталей, характерных для сооружения. На эскизах решается, сколько места будет занимать архитектура, сколько — небо и земля; в каком соотношении линия горизонта разделит лист по высоте.

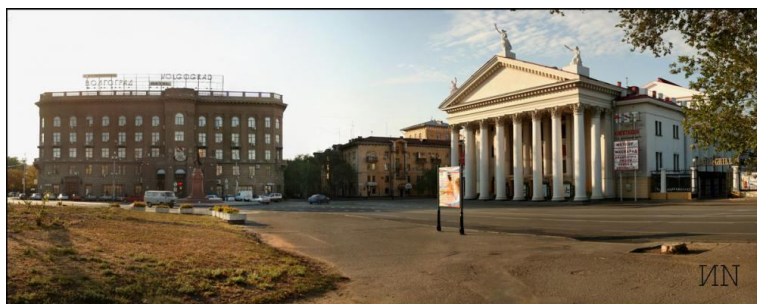


Фото. Новый Экспериментальный Театр г. Волгограда

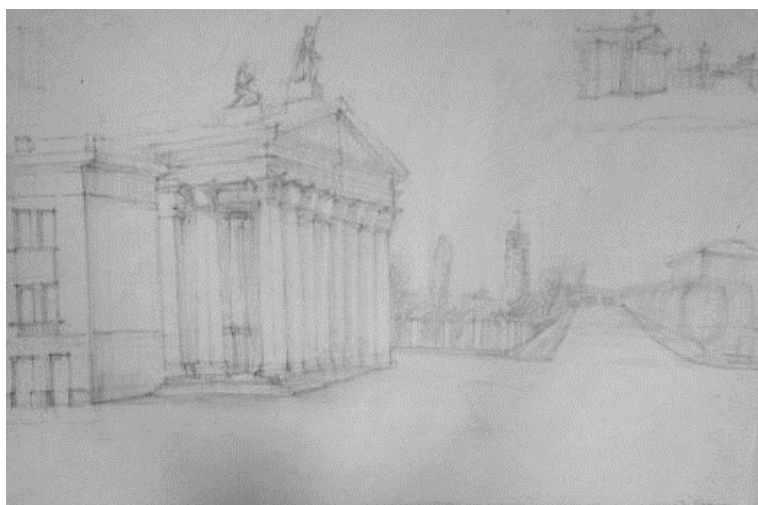
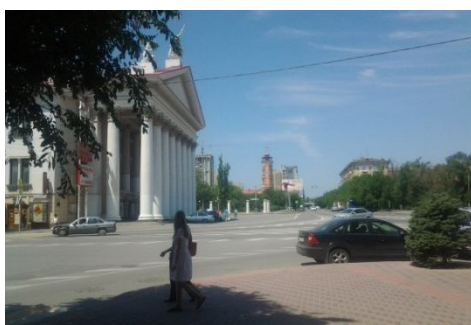
По анализу эскизов был выбран самый удачный ракурс для архитектурного рисунка, была определена композиция листа и конечный формат работы, после чего учащиеся приступили к компоновке основного рисунка.

Техника и материал исполнения предопределяют размер листа. Для широкой техники берут листы формата A2 и больше, для техники линера и остро заточенного карандаша достаточно формата A3. Следует учитывать, что в начальной стадии рисунка намечаемые проекционно общие массы архитектур-

ных объемов без их детализации не имеют масштабности и поэтому кажутся в отношении к фону листа несколько большими, чем они будут смотреться после прорисовки. В степени детализации рисунка должна соблюдаться определенная последовательность. В начальной стадии не надо сразу прорисовывать детали, даже если рисунок в результате этого будет более выразительным. Отдельные детали прорисовываются лишь тогда, когда детали являются композиционным центром рисунка. Последовательность выявления целого и деталей может быть обусловлена уровнями зрительного восприятия формы в пространстве с различной от нее удаленностью. С дальних точек зрения воспринимаются силуэт сооружения и общие формы. По мере приближения к объекту мы видим отдельные фраг-

менты, членения, проемы. Детали воспринимаются с близких точек зрения. Рисунок, исполненный в такой последовательности, будет иметь меньше ошибок, т.к. исполнение ведется в соизмеримых отношениях частей и целого, с соблюдением масштаба детализации.

Поэтапно прорабатывая работу, добиваемся грамотного геометрического построения и целостности изображаемой среды. В заключительной стадии рисунка основное внимание следует обратить на композиционную связь средств изображения, на тональные и светотеневые обобщения в выявлении отдельных форм и всего изображения в целом. Все тени, свет, полутона, рефлексы и т.д. должны отражать объективную связь формы, среды и условий освещения.



Особенности восприятия и изображения глубоких пространств.

При попытке передать на двумерной плоскости глубокое целостное трехмерное пространство закономерно возникают ошибки. Ренессансный вариант системы перспективы (фотография аналогична этому варианту) преуменьшает далекие и преувеличивает близкие области пространства. Искажение имеет тенденцию увеличиваться по мере приближения изображаемого переднего плана к рисующему. Желательно выбирать такой вариант системы перспективы, который позволяет подчеркнуть то, что считается главным. И надо определить те элементы изображения, на которые разумно сместить ошибки. При изолированном изображении планов ошибки практически отсутствуют

Полезно учитывать:

1) что ощущение глубины изображения увеличивается по мере завершения работы, когда в рисунок вводятся признаки глубины, например, усилением контраста контурных линий и тональных градаций на переднем плане и ослаблением — на задних.

2) что нерасчлененное в начале рисунка пространство воспринимается как менее глубокое, и в подавляющем большинстве случаев рисующий должен изменять степень перспективных сокращений в сторону ослабления.

В процессе познания объемной и пространственной формы лежит принцип рассмотрения предмета со всех сторон и познания «на ощупь»; для изучения архитектурного пространства требуется возможность движения снаружи и внутри этого пространства. Именно то, что для зрительного изучения предмета необходимо рассматривать его с разных

сторон и то, что по изображениям видов этих сторон на плоскости можно составить полное представление о самом предмете, предопределило широкое развитие в технической, архитектурной и изобразительной графике ортогонального проецирования

Архитектурный рисунок — главный и самый эффектный инструмент в руках архитектора. Изучение основ рисунка развивает логическое мышление рисовальщика и, несомненно, помогает в освоении профессии.

В рисунке города необходимо профессионально выявить трёхмерность пространства городской среды, масштаб. Решать взаимосвязи природных и архитектурных форм. Искренне и убедительно передавать ощущение пространства с помощью единицы измерения человека, находящегося на предметной плоскости изображаемой городской среды. Приобретённый опыт рисования с натуры можно применить в предмете основ профессиональных коммуникаций при рисовании по воображению, а так же в процессе архитектурного проектирования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок : уч. пособие для вузов. — М.: Стройиздат, 1983.
2. Колышев Ю.Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. — Волгоград, 1997.
3. Затонская И.Г. Анализ средовых и формообразующих концепция во время рисунка и живописи на пленэре, как возможность решения актуальных проблем архитектуры и градостроительства в учебном процессе // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Сер.: Строительство и архитектура. 2013. Вып. 34(53). — С. 187–190.

Н.В. Иванова, Н.А. Абдрашитова

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ В СТРУКТУРЕ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА*

Рассмотрено понятие вертикального озеленения и его развитие. Представлено предложение по благоустройству ул. Мира г. Волгограда с использованием вертикального озеленения.

В настоящее время в связи с увеличением уплотненности городов и уменьшением площади городского озеленения, наблюдается снижение комфортности проживания (чистый воздух и вода, шумовые показатели).

Катастрофическая нехватка озеленения в городах влияет не только на экологическую составляющую города, но и на эстетический облик города в целом. Центральные районы городов и г. Волгограда особенно нуждаются в дополнительном озеленении. Из-за торговых центров, офисных зданий, точечной жилой застройки и прилегающих стоянок не хватает места для обустройства «зеленых» зон.

Улучшение эстетического и порой экологического облика города связано с эко-дизайном. Задачей, которого является озеленение городского пространства без радикальных преобразований планировки городской среды с добавлением природных элементов в урбанизированную среду.

В связи, с чем важную роль в благоустройстве современного города играет вертикальное озеленение, ключевым качеством которого является сближение фасада жилого или общественного здания с природной средой. Подобным способом озеленения можно добиться потрясающего декоративного эффекта при оформлении фасада здания. Вертикальное озеленение является актуальным там, где наблюдается нехватка территории под озеленение — это может

быть, как загородный дом с небольшим участком, так и целые городские комплексы.

Озеленение фасадов дает возможность регулировать оптимальные микроклиматические условия — контролировать уровень шума и вибрации, аэрационный режим, влажность, поглощать вредные газы и пыль, обогащать воздух кислородом. Так же вертикальное озеленение оказывает благоприятное эмоциональное воздействие на человека.

При использовании литературы по градостроительству, дизайну и архитектуре составлена авторская таблица эволюции вертикального озеленения в мировой истории.

Одним из первых, кто использовал понятие «зеленая архитектура» на практике был вавилонский царь Навуходоносор, который приказал построить висячие сады для своей возлюбленной Амитис (сады Семирамиды) (см. табл. 1). В архитектурном плане, висячие сады представляли собой пирамиду, состоявшую из четырёх ярусов-платформ. Чтобы предотвратить промокновение поливной воды, поверхность каждой платформы сначала покрывалась слоем тростника — на нём толстым ковром лежала плодородная земля, куда были высажены семена различных трав, цветов, кустарников и деревьев. Затем в большей или меньшей степени такие сады применялись в Греции и Риме. [1].

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Таблица 1

Авторская таблица исторического развития вертикального озеленения

Исторический период	Значимые события
Вавилонский царь Навуходоносор (до нашей эры)	Висячие сады («Сады Семирамиды»): пирамида, состоявшая из четырёх ярусов-платформ.
Садовник Назар Иванов (XVII век)	«Верховой сад» Московского кремля. Имел площадь около 2600 м ² . Просуществовал 150 лет, сейчас на его месте располагается Кремлевский дворец.
Бояре Голицыны и Ордин-Нащокины	«Красные сады», располагающиеся на уровне верхних этажей жилых домов
Испанский архитектор Стэнли Харт Уайт (XX век)	Ввел понятие «Вертикальное озеленение». Считал, что идея вертикального озеленения, сочетающее сталь, растительность, скульптуру и свет, отображает особый образ жизни.
Питер Бланк (настоящее время)	Предложил перенести зеленые растения с горизонтальной поверхности на вертикальную. Создание технологии Vertical Garden System. Является автором метода установки вертикального озеленения с использованием войлока с микрокапиллярной структурой.

В истории России одним из первых примеров был «верховой сад» Московского Кремля. Сад был заложен в 1623 году садовником Назаром Ивановым (см. табл. 1). По словам известного историка И. Забелина, Верхний Сад был обнесен каменной оградой с частыми проемами и имел «62 сажени в длину и 8 саженей в ширину», что составляло около 2600 м². Вода в искусственном водоеме с «водяными взводами» (фонтанами), размещенными на крыше, подавалась специальным механизмом, находившимся в существующей и поныне Водовзводной башне Кремля. Для устройства висячих садов на каменные своды укладывали свинцовые бруски. Их запаивали, а сверху насыпали растительный грунт «на аршин с четвертью» и высаживали плодовые деревья и кустарники. Просуществовали «верховые» сады почти 150 лет, пока на их месте не был построен Кремлевский дворец. В том же XVII веке в Москве славилась «красные», то есть красивые, сады бояр Голицыных и Ордин-Нащокиных, расположенные на уровне верхних этажей жилых домов. Позднее, уже в XVIII веке,

висячие сады появились при жилых помещениях Зимнего дворца в Санкт-Петербурге (архитектор Б. Растрелли) [1].

Человеком, который ввел понятие «вертикальное озеленение» стал испанский архитектор Стэнли Харт Уайт — американский ученый, запатентовавший свое изобретение как «поддерживающую растительность архитектурную структуру и систему» (см. табл. 1). Он считал, что идея вертикального озеленения, сочетающее сталь, субстрат, растительность, скульптуру и свет, отображает модернистское мировоззрение и особый стиль жизни.

Многие считают создателем вертикального озеленения другого знаменитого человека - испанского архитектора Питера Бланка, который придумал новый способ озеленения и его запатентовал. Он предложил перенести зеленые насаждения с горизонтальной поверхности, на вертикальную. Его технология, известная как «Вертикальные сады» (Vertical Garden System), позволяет озеленять большие площади фасадов и применять «зеленые стены» в интерьере помещений (см. табл. 1). Самым

грандиозным проектом вертикального озеленения Питера Бланка на сегодняшний день является оформление стен музея современного искусства Quai Branly в Париже. На стене общей площадью в 800 м² разместилось более 170 видов и 15000 растений. Сад Quai Branly удивительно меняет свой внешний вид в зависимости от угла зрения [1].

Патрик Бланк использовал войлок с микрокапиллярной структурой, являющаяся проводником питательных веществ, и особую ирригационную систему. Сейчас очень часто используют другой материал – мох-сфагнум [1].

Основу вертикального озеленения могут составлять вьющиеся растения, которые уменьшают проникновения грязи и пыли в помещения, отражают солнечные лучи, таким образом, не давая стенам перегреваться, повышает уровень влажности воздуха, что особенно важно в период жары. Известно, что листья поглощают до 20% энергии падающих на них звуковых волн, а отражают и рассеивают до 74% [2].

Все виды вьющихся растений, используемых для вертикального оформления здания, подразделяют на три группы:

- растения, имеющие воздушные корни и специальные отростки, которые позволяют занимать вертикальную поверхность без установки дополнительных вспомогательных конструкций (плющи, некоторые виды декоративного винограда);

- лианы, цепляющиеся за стены при помощи специальных усиков (клематы, многие сорта винограда);

- лианы, обхватывающие собой стволы других растений. Такие растения применяют в основном для украшения беседок и пергол (хмель, актинидия, вьющаяся жимолость и многие другие).

Для размещения растений на фасадах зданий необходимо использовать специальные опоры – каркасы, решетки, шнуры, планки.

В условиях жаркого и сухого климата городские территории города Волгограда нуждаются в дополнительном озеленении. При постройке зданий в

«теплых широтах» основной задачей является предотвращение перегрева жилых помещений. Отмечено, что защита помещения от перегрева возможна при толщине стен не менее 55–60 см. Вертикальное озеленение зданий позволяет предотвратить их перегрев, а вьющиеся растения снижают уровень проникновения пыли. Зеленые фасады «оживляют» здание, повышают не только функциональность, но и эстетическую ценность. Зрительные образ, запах, цвет, энергетика растений и атмосфера благоприятно влияют на здоровье и самочувствие людей, снижают стресс и способствуют поддержанию спокойного и расслабленного состояния.

В городе Волгограде в настоящее время ведется активное строительство высотных офисных и жилых зданий в существующих дворах и озелененных пространствах становится все меньше. Поэтому планирование вертикального озеленения необходимо на этапе проектирования здания.

Озеленение офисных и общественных зданий может быть предусмотрено в Волгограде на крышах, которые в свою очередь могут служить местом отдыха для людей. Озеленение на стенах офиса, не только обеспечивает улучшение экологического состояния городской среды, но и оттеняет здание, создавая комфортные условия для людей, находящихся в нем.

На городских территориях г. Волгограда возможно размещение вертикального озеленения на углах и глухих торцах зданий, что может сильно изменить архитектурно – художественный облик не только здания, но и участка, на котором оно располагается. При передвижении по улице, человек обращает внимание на углы зданий, поэтому архитекторы стараются декоративно их оформить и дополнить комплексным вертикальным озеленением.

В качестве примера рассматриваются жилые дома по номерам 13 и 20, располагающиеся на ул. Мира, являющиеся исторической частью города. На 20-ом доме уже существует вертикальное озеленение с использованием вью-

щихся сортов растений (девичий виноград). Углы зданий - это самая ближайшая часть, расположенная к человеку и угнетающе действующая на психо-эмоциональное и психофизическое состояние человека. На углах 13-ого и 20-ого дома можно устроить озеленение с использованием, лиан, плюща, хмеля, девичьего винограда, ипомеи и многих других растений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сагалаев А.В. Эволюция Вертикального озеленения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_22/75.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.medn.ru/rastenyi/ulichnye-cvety/vertikalnoeozel>.

Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова, А.А. Барилова

ОСТАНОВКА КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА*

В этой статье рассматриваются эстетические нормы проектирования автобусных остановок, исходя из климатических условий города Волгограда

Остановка общественного транспорта (рис. 1) — специально отведённое общественное место, предназначенное для посадки/высадки пассажиров рейсового наземного общественного транспорта (автобус, троллейбус, трамвай). В простейшем случае может обозначаться лишь специальным знаком в соответствии с видом транспортного средства (к примеру, остановка автобуса обозначается знаком 5.16), но обычно на остановках устанавливают навесы от дождя и/или скамейки. На остановке практически всегда имеется табличка с номерами маршрутов общественного транспорта, останавливающегося на данной остановке, а часто также расписание и карта маршрутов или района.

Интересно, что такие объекты лучше вписываются в урбанизированную или частично урбанизированную среду. Архитектура автобусных павильонов представляет особую проблему. Это небольшое по объёму сооружение играет весьма важную роль в архитектурном облике дороги, да и города в целом. В-первых, это сооружение, как правило, визуально не изолируется от дороги [2].

Наоборот, устраиваемое на уширении проезжей части оно своим обликом информирует о наличии автобусной остановки. Во-вторых, даже по дороге средней протяжённости имеются десятки павильонов. Здесь количество переходит в качество. Повторяемые визуальные акценты автобусных павильонов создают эстетическую атмосферу дороги. В-третьих, для небольшого посёлка у дороги автобусный павильон сам по себе является важным архитектурным объектом, влияющим на «внутреннюю» среду посёлка. Небольшой архитектурный объект, построенный тысячи раз на наших дорогах, является, безусловно, самостоятельной эстетической проблемой. Большую роль играет также общее планировочное решение автобусных остановок, их благоустройство и озеленение. По сути дела у автобусной остановки формируется также своего рода зона отдыха и ожидания (рис. 2), рассчитанная уже не на водителей, а на пассажиров. Кроме них, в благоустройство могут входить различные виды мощения, подпорные стенки, цветочницы.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

В нашем городе, да и стране в целом, к сожалению, автобусная остановка — такое несуразное явление, которое только и служит, что крышей от дождя, да стендом для рекламы. Есть города, в которых к созданию автобусных остановок подошли с юмором.

Эта, казалось бы, ничем не примечательная автобусная остановка может стать предметом гордости для одних из нас и причиной огорчений — для других. Сиденье остановки на самом деле

представляет собой чашу электронных весов, а результат взвешивания выводится на прилегающий рекламный плакат. Это чудо техники установлено в Нидерландах, и воспользоваться данным сервисом может любой желающий; приурочено же появление установки к социальной рекламной кампании FitnessFirst. Идея инсталляции пришла в голову креативщикам голландской же рекламной фирмы N=5.



Рис. 1. Остановка общественного транспорта

Для каждого города существуют свои требования к внешнему виду и материалу изготовления. Например, для городов с мощным архитектурным наследием принято создавать стеклянные остановки, так как они не будут спорить с окружением. Это же касается и курортных городов.

Так к примеру, в Дубаи остановочные пункты в скором времени станут роскошными местами отдыха. Уже в самое ближайшее время на 500 остановках появятся павильоны с мощными кондиционерами. Кроме того, каждая остановка будет оснащена электронным табло с информацией о расписании движения автобусов, отмене рейсов и возможных задержках



Рис. 2. Остановка — зона отдыха и ожидания

в движении. Здесь же будут установлены автоматы для продажи билетов и холодильники с прохладительными напитками, сообщает ИС «Русские Эмираты». В результате нововведения Дубай станет первым городом в мире, где появятся роскошные павильоны ожидания автобусов, оснащенные системами кондиционирования воздуха.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что автобусные остановки города должны соответствовать не только архитектурному облику города, так как являются неотъемлемой его частью, но и климатическим условиям региона, страны.

Таблица 1

Авторская таблица характеристики остановок

Место расположения	Характеристика	Адрес в городе Волгограде
Нидерланды, г. Амстердам	 <p>Сиденье остановки представляет собой чашу электронных весов, а результат взвешивания выводится на прилегающий рекламный плакат</p>	Остановка вблизи стадиона «Монолит»
США, г. Нью-Йорк	 <p>Стеклянная остановка, которая не спорит с архитектурным окружением</p>	Вблизи бизнес-центра «Волгоград-сити»
ОАЭ, г. Дубай	 <p>Каждая остановка оснащена электронным табло с информацией о расписании движения автобусов, отмене рейсов и возможных задержках в движении. Установлены автоматы для продажи билетов и холодильники с прохладительными напитками. Остановки оснащены системами кондиционирования воздуха</p>	Остановка «Ворошиловский торговый центр»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Свидерский В.М.* Малые архитектурные формы. Киев: Изд-во Академии Архитектуры УССР, 1953. — 214 с.

2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Остановка_общественного_транспорта/ (Дата обращения 27.05.2014 г.).

Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова, Н.В. Воробьева

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ (НА ПРИМЕРЕ Г. ВОЛГОГРАДА)*

В статье представлено: исторический обзор развития вертикального озеленения, произведено натурное обследование по городу Волгограду, предлагаются авторские рекомендации по вертикальному озеленению г. Волгограду.

Вертикальное озеленение — направление ландшафтного дизайна, реализующее озеленение территорий в вертикальных или иных, отличных от горизонтальных, плоскостях. Почему именно эта тема заинтересовала меня? Потому что вертикальное озеленение является одним из актуальных методов, позволяющих решить проблему комфортного самочувствия и жизнедеятельности человека в агрессивной городской среде.

Первый из заказчиков этой зеленой архитектуры был вавилонский царь Навуходоносор. По его приказу были построены висячие сады для своей возлюбленной Амитис (сады Семирамиды). С архитектурной точки зрения висячие сады представляли собой пирамиду, состоявшую из четырёх ярусов-террас.

В истории России одним из первых примеров можно назвать «верховой сад» Московского Кремля. Сад был основан в 1623 году садовником Назаром Ивановым. Просуществовали «верховые» сады почти 150 лет, затем на их месте не был построен Кремлевский дворец. В XVII веке в Москве прославились сады бояр Голицыных и Ордин-Нащокиных. Они получили название «красные», то есть красивые, расположенные на уровне верхних этажей жилых домов. Позднее, уже в XVIII веке, образ висячих садов появились при жилых помещениях Зимнего дворца в

Санкт-Петербурге (архитектор Б. Растрелли). В середине следующего столетия с появлением новых строительных материалов и конструкций началось их «массовое» строительство в Европе. Настоящей сенсацией стало представление модели сада в Париже на Всемирной выставке 1867 года. Модель была представлена на крыше дома известного немецкого строителя и изобретателя Карла Рабитца. Фотографии сада, были опубликованы в газетах. Журналисты того времени писали: «Мы ждем, когда архитекторы начнут применять в строительстве это украшение жилья. Несомненно, что парящие в высоте сады найдут практическое применение в современном и будущем строительстве» [1].

Со временем садами украшались крыши не только домов в Европе, но и первых частных домов в Москве и Петербурге. В начале XX века сад с фонтаном и розарием появился на крыше Купеческого клуба на Малой Дмитровке (ныне театр Ленком). Популярным стал и первый московский высотный дом — «небоскреб» (архитектор Э.Р. Нирнзее), сохранившийся поныне десятиэтажный жилой дом в Большом Гнездиновском переулке. На плоской крыше был расположен павильон, окруженный цветочными кадками и вазонами.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

В начале XX века большой известностью пользовались теоретические труды, проекты и постройки виднейших архитекторов Ф.Л. Райта и Ле Корбюзье. Сад на крыше Ле Корбюзье преподносил, как одной из «отправных точек современной архитектуры». В Чикаго в 1914 г. Райт проектирует и строит ресторан с открытыми крышами.

В России и Белоруссии в конце 1990-х годов были разработаны специальные рекомендации по проектированию крыш-садов, а в начале XX века в Москве вышло «Пособие по озеленению и благоустройству эксплуатируемых крыш жилых и общественных зданий, подземных и полуподземных гаражей, разработанное коллективом ОАО «Моспроект». Первенство в создании крыш-садов, в настоящее время принадлежит Германии. В этой стране обязательное условие при проектировании новых зданий — озеленение крыши, в том числе. Современный основоположник, который запатентовал и ввел новый способ озеленения, стал Питер Бланк. Он предложил вынести зеленый покров с горизонтальной плоскости на вертикальную, ныне известную как «Вертикальные сады», что позволит озеленять большие площади фасадов. А в дальнейшем включать «зеленые стены» непосредственно в интерьере зданий. Самым грандиозным проектом вертикального озеленения Питера Бланка на сегодняшний день является оформление стен музея современного искусства Quai Branly в Париже [1].

Вопрос использования вертикального озеленения в городе Волгограде, на мой взгляд, актуален, в связи с ухудшением экологии и с активным процессом урбанизации. В последние годы интерес к вертикальным садам увеличивается, но всё равно использование данной технологии озеленения пока не приобрело широкого применения. В Волгограде для вертикального озеленения используются только конструкции с подвесными кашпо, а ведь вертикальный сад можно создать на поверхности

любой вертикальной стены, или расположить отдельным модулем.

Растения переводят тяжёлые металлы в форму не опасную для человека, а так же повышают влажность воздуха, что очень актуально для нашего региона, так как повышенная влажность воздуха способствует снижению аллергии. Вертикальные зелёные стены, особенно засаженные кустарниками, являются живыми фильтрами для человека, они поглощают пыль, снижают шум и уменьшают дозу вредных выбросов в атмосферу. Они служат украшением фасада и придают неповторимость архитектуре города [2].

Авторские рекомендации по вертикальному озеленению в г. Волгограде основаны на положениях о том, что вертикальное озеленение зданий вьющимися растениями подчиняются их архитектурному решению.

Приемы вертикального озеленения жилых и общественных зданий следует подбирать, в первую очередь, в соответствии с их функциональным назначением и внешним обликом, ориентацией и этажностью. Например, к оформлению здания на улице Огарева, 7 с вьющимися растениями нужно подходить очень осторожно (рис. 1). Для этого желательно применять одиночные лианы с формированием их основных и боковых ветвей так, чтобы они не закрывали архитектуру этого сооружения, а подчеркивали его индивидуальный облик. Целесообразно применять самоприсасывающиеся лианы, не требующие опор и дающие ровную декоративную листовую поверхность (например, девичий виноград тризостренный и тризостренный ф. Вейчи). В любом случае при вертикальном озеленении жилых и общественных зданий вьющиеся растения, являясь дополнительным элементом композиции, должны выделять, подчеркивать и усиливать их архитектурное решение. Для общественных зданий вьющиеся растения желательно применять небольшими вкраплениями, так как они являются основными звеньями сре-

ди городской застройки и имеют большей частью индивидуальное решение.

При оформлении вьющимися растениями жилых и общественных зданий следует использовать различные приемы: сплошное озеленение, озеленение группой лиан, одиночными лианами с организованным формированием их ветвей по определенной системе.

Сплошное озеленение целесообразно применять для маскировки мало декоративных стен жилых и общественных зданий, например по улице Рабоче-Крестьянской, 25 (рис. 2). При сплошном озеленении фасадов зданий с оконными

и дверными проемами следует предусматривать тщательное формирование побегов вокруг окон и входов. Затенение оконных проемов жилых и общественных зданий вьющимися растениями следует определять с учетом их назначения и ориентации фасадов. Окна жилых зданий можно затенять в большей степени, чем общественных (административных, учебных). Для сплошного озеленения целесообразно применять само присасывающиеся лианы, которые высаживают на расстоянии 1,5–3 м друг от друга в заранее подготовленные ямы.



Рис. 1. Фото здания по ул. Огарева, 7

При озеленении жилых зданий желательно использовать группы лиан, массивы или одиночные лианы со свободным формированием их ветвей. Группы лиан, массивы из них и одиночные лианы можно размещать на фасадах как самостоятельно, так и связанными между собой горизонтальными ответвлениями, образуя из них различные сочетания. Такие сочетания можно рекомендовать для оформления жилых типовых зданий, отличающихся простым решением фасадов (без балконов или лоджий, с равномерной разбивкой оконных проемов и простенков по фасаду). При этом фасады, имеющие юж-



Рис. 2. Фотография жилого здания по ул. Рабоче-Крестьянская, 25

ную, юго-западную и западную ориентации, целесообразно озеленять преимущественно массивами из вьющихся растений, закрывающими большие участки фасада.

Ряды балконов и лоджий озеленяют обычно группой лиан или одиночными лианами. При озеленении балконов и лоджий лианы можно поднимать вверх по простенку, по торцовым граням ограждения балконов, а также по ограждающей балкон решетке. При этом можно получить сомкнутые или разомкнутые группы лиан. Групповые посадки лиан могут включать от 2 до 4 кустов в зависимости от размещения

рядов балконов и лоджий по фасаду (одиночный, спаренный или счетверенный ряд). При озеленении простенков и оконных проемов кусты лиан высаживают обычно по осям простенков, формируя боковые ветви над окнами.

Вьющиеся растения можно размещать на фасадах жилых и общественных зданий в определенном ритме. Ритмичное чередование может быть различным, но обязательно должно быть подчинено ритму архитектурных элементов здания.

В зависимости от архитектурного решения зданий композиции вертикального озеленения могут быть симметрич-

ными и асимметричными. Симметричные композиции применяются при оформлении зданий, у которых необходимо подчеркнуть их симметричное решение. Асимметричные композиции можно использовать для зданий, как с симметричным, так и с асимметричным архитектурным решением. Оформляя вьющимися растениями сооружения садово-парковой архитектуры (перголы, навесы, беседки, трельяжи, павильоны отдыха), а также малые архитектурные формы (различные ограды, подпорные стенки, лестницы и пр.) следует учитывать степень их декоративности, размеры и материал изготовления [3].



Рис. 3. Фотографии жилых домов с возможным дальнейшим вживление вертикального озеленения

Данные приёмы можно использовать на постройках г. Волгограда по улице Мира.

1 — Предлагается озеленение простенков и оконных проемов, где кусты лиан развиваются по осям простенков, формируя боковые ветви над окнами.

2 — Ряды балконов и лоджий на данном сооружении предлагается озеленить группой лиан или одиночными лианами. Лианы можно поднимать вверх по колоннам, по торцовым граням ограждения балконов, а также по ограждающей балкон решетке, если имеется.

3 — Здесь можно размещать вьющиеся растения на фасадах обществен-

ных зданий в определенном ритме. Ритмичное чередование обязательно должно быть подчинено ритму архитектурных элементов здания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сагалаев Алексей Вячеславович. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_22/75.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kiparisshop.ru/news/vertikalnyj_sad_v_volgograde/2012-02-08-95.
3. Брагина В.И., Белова З.П., Сидоренко В.М. Вертикальное озеленение зданий и сооружений. — Киев: Будівельник, 1980.

Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова, А.Н. Данилина

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА*

В статье представлен обзор развития экологической архитектуры. Обосновывается авторская характеристика экологической архитектуры с возможным применением её в Волгограде.

Тема экологической архитектуры заинтересовала меня с тех пор, как я стала жить в Волгограде. Я увидела, каким грязным и задымленным порой бывает небо и как трудно дышать этим воздухом. Поэтому Волгоград попал в список Федеральной службы государственной статистики городов, загрязняющих атмосферу [1].

Изучая данную тему, я разместила найденную информацию в авторской таблице характеристик экологической архитектуры (табл. 1). В первом столбце под названием «Авторы проектов, год, страна» я написала кто, где и когда воплотил в жизнь свой проект, но так же там есть и еще не построенные здания, являющиеся пока лишь, чьей-то интересной задумкой. Во втором столбце под названием «Характеристика» я пишу о тех отличительных особенностях этих сооружений, которые придают им большую значимость. Последний столбец дает возможность пометчать и подумать, где в Волгограде можно было бы возвести сооружения такого типа, чтобы принести городу больше пользы.

В первой строке своей таблицы я говорю об одной из самых первых идей о создании экологической архитектуры. Такие мысли начали появляться на Западе в 70-ых годах, когда наступил энергетический кризис, повлиявший на рост цен на топливо во всем мире. Именно кризис и стал причиной возрастания интереса к источникам возобновляемой энергии [2]. Применить данную идею я предлагаю в также поселке Городище,

по причине своего климатического и географического расположения в зоне степей и большим количеством солнечной освещенности в течении года, как и во всей Волгоградской области.

Вторая часть моей таблицы поясняет о недавно появившейся идее, о «живых домах». Она мне очень понравилась, ведь эта теория ничуть не вредит окружающей среде, а мирно живет и развивается параллельно с природой.

Правда стоимость такого дома будет высокой, так как внедрение экологических технологий на современном этапе требует существенных средств [2]. Эту идею я хотела бы воплотить в г. Ленинске Волгоградской области, так как этот район часто подвержен сильным ветрам, и он отдален от крупных городов, что позволит удобно установить ветряные электрогенераторы.



Третья строка таблицы характеристики экологической архитектуры сообщает об экологической архитектуре в России. Павел Казанцев — автор этого проекта, а так же доцент кафедры архитектуры и дизайна архитектурной среды ДВГТУ в своем интервью для журнала про экологию и архитектуру говорит о необходимости создания тестового дома-модели Экодому Solar-5, чтобы студенты могли лично рассмотреть все плюсы такого сооружения [3]

Я предлагаю расположить несколько подобных сооружений в микрорайоне Спартановка.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Таблица 1

Авторская характеристика экологической архитектуры

№ п/п	Авторы проектов, год, страна	Характеристика	Возможное место применения
1	Осуществление проекта энергетически эффективного здания Манчестер, 1972 г.	Возвели первое в своем роде здание, функционирующее благодаря солнечной энергии	Поселок Городище
2	Шотландский архитектор Стивен Джонсон	Он построил «лесной дом», который является миниатюрной экосистемой. Она сама обогревается и перерабатывает отходы, а так же зависит только от ветряных электрогенераторов, производимых электричество. Такой дом является искусственно созданной живой системой, он может расти и трансформироваться как живой организм.	Волгоградская обл., г. Ленинск
3	Проект жилого дома, автор П. Казанцев (Владивосток, п-ов Эгершельд, Россия)	Этот дом спроектирован так, чтобы при любом ветре были закрытые от ветра, солнечные двory. Квартиры находятся в двух уровнях для лучшего распределения солнечного тепла.	Микрорайон Спартановка
4	Германия, поселок «Солнечный парк», наши дни	<p>Он состоит из биодомов с солнечными батареями и поэтому потребляет в 10 раз меньше электроэнергии по сравнению с обычными современными поселками; сточные воды этих домов очищаются растениями, которые пожирают различные виды бактерии.</p>  <p>Так же появилась идея о создании домов из соломенных блоков. Они будут и дешевыми и долговечными, а так же смогут радовать своих хозяев приятным микроклиматом и жить в них будет намного комфортнее.</p> 	Дзержинский район, 7 ветров

Итак, четвертая строка таблицы повествует о появившейся в 70-х годах идее о создании экогорода. Такой город мог бы стать устойчивой экологической системой и получать энергию от Солнца. Такие города решали бы проблему экономики энергоресурсов. Я привожу пример поселка в Германии, который состоит из биодомов. Тут же я говорю и о крайне важной и очень интересной идее о создании домов из соломенных блоков, которые в разы дешевле обычных построек. Я предлагаю разместить такой небольшой жилой комплекс в Дзержинском районе Волгограда. Сильные ветра будут поддерживать работу ветряков, а большое количество солнечного тепла — солнечные батареи.

Сейчас уже полностью сформированы экологические принципы архитектурного проектирования, которые могут быть применены при проектировании домов в Волгограде: экологически чистые строительные материалы; альтернативные энергосберегающие источники энергии (к ним относят тепловые насосы, солнечные коллекторы, а также котлы энергетически выгодного и качественного сжигания сырья; правильные способы утилизации отходов; комфортная и здоровая для человека система отопления (охлаждения) с помощью излучающих поверхностей, передающих тепло человеку напрямую посредством волн, предварительно не подогревая воздух; экономия энергии благодаря «теплым» стенам, то есть стенам, которые правильно и хорошо утеплены; внутренняя отделка зданий и домов глиняной штукатуркой, деревом, лино-

леумом из натуральных природных материалов (такая отделка обеспечивает достаточную влажность в помещении (около 50 процентов), что необходимо для здоровья дыхательных путей человека); создание приточно-вытяжной вентиляции, обеспечивающей постоянный приток чистого воздуха без эффекта сквозняка; рациональное проектирование, компактность форм, правильность расположения светло — и тепло пропускающих поверхностей. Возведение экодома, основываясь на данных принципах, стоит на 7–10 процентов больше, однако окупаемость происходит в среднем за 7–10 лет, так как энергопотребление в нем на 90 процентов ниже, чем в аналогичном таком сооружении традиционного вида [4].

По нашему мнению можно предположить, что изучение студентами основ «экологической архитектуры» будет воспитывать в них ответственность за будущее людей и планеты в целом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.luxury.net.ru/architecture/10126.html>.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://architecton.ru/2011/05/ekologicheskaya-arhitektura>.
3. Публикация журнала про экологию и архитектуру Интервью Лара Копылова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.ec-a.ru.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.luxury.net.ru/architecture/10126.html>.

Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова, Ю.В. Иванченко

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

Предлагается рассмотреть сравнительную характеристику зданий общественного назначения среди мировых уникальных сооружений и зданий г. Волгограда.

Архитектура в целом представляет собой достаточно точное отражение того, что в обществе считается важным. Коллективные ценности общества отражаются в объектах, в архитектуру и строительство которых оно внесло свой вклад, а также в уровне содержания зданий, который заметен в черте застройки. Здания, имеющие общественное назначение, являются наиболее наглядным доказательством тому, что архитектура – это продукт и отражение того общества, из которого она происходит. В этом отношении, несомненно, справедливы слова Уинстона Черчилля: «Мы формируем наши здания, а затем наши здания формируют нас».

Я сделала вывод о том, общественные здания играют важную роль в структуре современного города. Они являются композиционными акцентами застройки, формируют общегородской центр и центры городских районов. Их посещает огромное количество людей. Уникальные общественные здания образуют основные ансамбли города и могут находиться в комплексе с другими общественными зданиями, как, например, Соборная площадь в Кремле, либо стоять в качестве единственной доминанты на замкнутой или открытой площади, как Эйфелева башня.

Архитектура общественных зданий это более обширное понятие, чем просто совокупность муниципалитетов и общественных библиотек. Она включает в себя все объекты, построенные на общественные средства, включая школы, больницы, тюрьмы и т.д. Все вместе они представляют собой значительную часть общей застройки. Это особенно применимо в отношении Европы, где с конца XVIII столетия архитектура во многом

функционировала как форма публичного искусства.

Рассмотрев произведения известных градостроителей и проанализировав их, я составила следующую таблицу, состоящую из 3 граф. В них входят: автор и его проект, характеристика сооружения, подобные сооружения в Волгограде (см. табл. 1).

Рассматривая произведения Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере), новатора и гения архитектуры XX в., его можно назвать космополитом: швейцарец по происхождению, он жил во Франции, а творил по всему свету. Этот талантливый зодчий плохо рисовал, но проектировал и строил гениально. В 1955 г. в Роншане (Франция) Корбюзье строит часовню Нотр-Дам-Дю-О — одно из самых замечательных церковных сооружений XX в. Необыкновенное по красоте и эмоциональной выразительности здание привлекательно своей пластичной формой и выглядит очень уютным. Эта часовня по своему композиционному решению и использованию пластических свойств бетона напоминает Музей-панораму «Сталинградская битва» в г. Волгограде. Автор проекта — главный архитектор города — В. Масляев. Строительство комплекса началось только в 1968 году. В его состав вошли: панорама о разгроме противника, диорамный зал, Триумфальный зал, экспозиции музея «Сталинградская битва». Они открывались постепенно, последний из них ввели в эксплуатацию в 1985 году. Сейчас здесь представлено более 3,5 тысяч экспонатов, в числе которых подлинные письма, боевая техника, коллекция оружия, портреты военачальников. В конце 80 годов открылся зал, посвященный событиям Афганской войны.

Таблица 1

Авторская сравнительная характеристика зданий общественного назначения

Автор, проект	Характеристика сооружения, проекта	Подобные сооружения в г. Волгограде, предложения
Ле Корбюзье: Часовня Нотр-Дам-Дю-О	Часовня Нотр-Дам-Дю-О – здание, привлекательное своей пластичной формой	Музей-панорама «Сталинградская битва»
Фрэнк Ллойд Райт: Музей им. Гуггенхайма в Нью-Йорке	Музей им. Гуггенхайма в Нью-Йорке – необычная форма, напоминающая гигантскую спираль, слегка расширяющуюся кверху	
Оскар Нимейер: Дворец Рассвета, Дворец Верховного суда, Кафедральный собор	Дворец Рассвета – интересный главный фасад, оформленный стреловидными опорами, декорирование скульптурными группами; Дворец Верховного суда – фасады декорированы стреловидными колоннами, а у главного входа стоит статуя Фемиды; Кафедральный собор – фасад, выполненный в готическом стиле.	Бывший Дом политического просвещения
Фрэнк О.Гери: Музей им. Гуггенхайма в Испании	Музей им. Гуггенхайма в Испании – одновременно и произведение архитектуры, и абстрактная скульптура в стиле деконструктивизм.	Создание подобного сооружения в качестве торгового-развлекательного центра
Йорн Утзон: Здание Оперного театра в Сиднее	Здание Оперного театра в Сиднее исполнено в образе парусов океанских яхт.	Жилой комплекс «Волжские паруса», В.С. Кубасов
М. Посохин, А. Мндоянц: Кремлевский Дворец съездов	Идеи «интернациональной» архитектуры XX века.	Библиотека им. М. Горького

Подобные свойства бетона также использовал Фрэнк Ллойд Райт при создании Музея им. Гуггенхайма в Нью-Йорке (рис. 2). Здание музея напоминает гигантскую спираль, слегка расширяющуюся кверху. Очень экстравагантное сооружение имеет такое же оригинальное решение внутренней планировки. Посетители поднимаются на лифте вверх, а затем спускаются по пологому спиральному пандусу (наклонной дорожке), осматривая экспонаты, развешенные на внешней стене. Поток посе-

тителей непрерывным потоком движется по шести виткам рампы. Галерея достаточно узка, но есть и положительная сторона такой планировки: с любой точки внутреннего пространства посетитель видит всю экспозицию полностью (панорамное обозрение) [1].

Оскар Нимейер тоже талантливо использовал в творчестве пластичность бетона. Целый ряд общественных и других сооружений был запроектирован и построен им для столицы Бразилии. Дворец Рассвета — резиденция прези-

дента страны - находится в зеленой зоне на берегу водохранилища. Главный фасад оформлен стреловидными опорами,

а перед ним расположена скульптурная группа «Купальщицы» А. Сескьяти.



Рис. 1. Характерные примеры:

- а* — часовня Нотр-Дам-Дю-О (арх. Ле Карбюзье);
б — музей Панорама Сталинградская битва (арх. Масляев В.Е.)



Рис. 2. Музей им. Гуггенхайма в Нью-Йорке

Дворец Плоскогорья, где работают правительство и аппарат президента, расположен на площади Трех Властей — законодательной, судебной и исполнительной. И вновь любимый прием Нимейера: скульптурная группа «Воины» работы Б. Джорджи перед фасадом. Этот вариант синтеза искусств он успешно применил и при строительстве Двор-

ца Верховного суда (рис. 3, *а*). Фасады здесь декорированы стреловидными колоннами, а у главного входа стоит скульптура А. Сескьяти — статуя Фемиды, (греческая богиня правосудия). Но особенно живописным является Кафедральный собор. Невесомые пилоны взметнулись ввысь, как языки пламени, а между ними — ажурное остекление,

благодаря которому потоки света заливают внутреннее пространство собора. Под этим стеклянным сводом «парит» фигура Ангела.

К сожалению, подобных зданий в Волгограде нет, но можно найти внешние схожие особенности Дворца Вер-

ховного суда и бывшего Дома политпросвещения (рис. 3, б). Общие черты прослеживаются в форме зданий и остеклении. Ритмичное повторение опор Дворца Верховного суда также можно проследить в оформлении фасада Дома политического просвещения.



а)



б)

Рис. 3. Пример пластики бетона в архитектуре:
а — дворец Верховного суда (арх. О. Нимейер);
б — Дворец Верховного суда в г. Волгограде

В конце XX в. архитектор Фрэнк О. Гери вслед за Ф.Л.Райтом тоже построил здание музея им. Гуггенхайма, только в Испании, в г. Бильбао (Страна басков) (рис. 4, б). О. Гери назвал свое детище «Металлический цветок». Проект был выбран конкурсной комиссией среди множества других, так как идеально вписывался в ландшафт и историческую панораму города. Абстрактная скульптура, сверкающая титановыми плитами и блестящей штукатуркой, — именно эта мысль посещает зрителя при взгляде на творение О. Гери. Это одновременно и произведение архитектуры, и абстрактная скульптура. Сооружение было запроектировано и смонтировано с помо-

щью сложнейшей компьютерной программы для аэрокосмических исследований. О. Гери применил здесь стиль деконструктивизм, когда конструкции сооружения не просматриваются и как бы нарушены сами законы конструктивного построения здания. Титан получен в результате переработки отходов с российских подводных лодок. Высота здания — 50 м. В интерьере три яруса галерей, объединенных между собой террасами и балконами. Сверкающий «цветок» эффектно гармонирует с испанским ландшафтом и властно притягивает к себе внимание [2]. Сооружение подобной конструкции неплохо бы смотрелось в качестве городского торгового

развлекательного центра. Я предполагаю, что данное сооружение отлично вписалась бы в среду вместо торгового комплекса «Диамант» в тракторозаводском районе Волгограда, т.к. считаю фасад данного сооружения скучным со стилистической точки зрения (рис. 4, а).

Талантливый датский архитектор Йорн Утзон построил удивительное зда-

ние Оперного театра в Сиднее (рис. 5, б). Однажды, взглянув со стороны океана на прибрежный австралийский ландшафт, он восхитился красотой открывшейся панорамы города. На фоне высотных зданий сверкали белизной парусов океанские яхты. Этот образ был воплощен архитектором в облике театра в 1973 г.



а)



б)

Рис. 4. Пример архитектурных объектов:

а — ТРК Диамант г. Волгоград; б — музей им. Гугенхейма (арх. О. Гери)



а)



б)

Рис. 5. Пример архитектурных объектов:

а — Жилое здание в г. Волгограде; б — Оперный театр в Сиднее (арх. Й. Утзон)

Вдохновленный прибрежный пейзажем Волги, московский архитектор, академик В.С. Кубасов создал жилой комплекс «Волжские паруса» в Ворошиловском районе Волгограда (рис. 5, а). Он представляет собой два высотных здания. Внешние фасадные поверхности корпусов слегка изогнуты в плане и напоминают наполненные ветром паруса. Этот эффект подчеркивает и оригинальное цветовое решение фасадов зданий и декоративные элементы конструкции кровли. Проект награжден дипломом XI международного конкурса «Фестиваль Зодчества 2003».

В 1959–1961 гг. на территории Московского Кремля был построен Кремлевский Дворец съездов (авторы М. Посохин и А. Мндоянц). В нем отразились идеи «интернациональной» ар-

хитектуры XX в.: прямолинейность форм, ленточное остекление. В Волгограде подобным по стилю зданием является библиотека им. М. Горького. В плане сооружения также лежит прямоугольник, фасад покрывает большое количество окон.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что общественные здания г. Волгограда повторяют сходные черты мировых известных произведений, что придает им своеобразную уникальность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: wikipedia.orgarchitectoram.com/tipologiya/ (Дата обращения: 18.05.2014).

Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова, В.С. Павленко

СТАЛИНСКАЯ АРХИТЕКТУРА*

В статье рассматривается и анализируется архитектура 1933–1955 гг.

В наше время очень распространены высотные дома как в мире, так и в городе Волгограде. Они окружают нас повсюду, украшают интерьер города, делая его привлекательнее. Высотным домам в наше время отдают особое значение, именно поэтому я решила узнать о них более подробно, узнать их историю появления. История создания высоток связана со сталинской архитектурой, именно об этом мы узнаем подробнее.

Сталинская архитектура как особое явление начала формироваться в 1932 году, после того как советское правительство заинтересовалось архитектурными проблемами и ввело в стране тотальную художественную цензуру.

В 1934 году были созданы Академия наук СССР и Союз Архитекторов СССР. Задачами новых институтов стало создание крупных архитектурных ком-

плексов общественного назначения: дворцов культуры, индустриальных центров, спортивных комплексов. Отличительная черта нового подхода к работе — создание и воплощение проектов происходит коллективно. Это стало началом перехода к новой архитектуре. Тогда как до Союза Архитекторов проекты были авторскими, теперь они стали коллективными — продуктом крупных творческих мастерских под руководством лидеров-архитекторов.

То, что в народе привыкли называть «сталинками» — только парадная часть архитектуры тех времен, имеющая идеологический характер и призванная подчеркнуть незыблемость и силу советского строя, ориентированного на вечность, помпезность и некоторую театральность.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Шли поиски триумфальных архитектурных решений. Формировалась тенденция рассматривать архитектуру, прежде всего как вид искусства, и выносить на первый план художественно-образные задачи, в решении которых следовало опираться на классическое архитектурное наследие, что, конечно, шло вразрез с задачами массового строительства, его типизации, индустриализации, снижения стоимости.

И не удивительно, что появилась идея создания высоток в Москве.

В 1947 году городу Москве исполнилось 800 лет, к этому торжественному

событию правительством было решено возвести восемь высотных зданий. Они должны были олицетворять мощь великой страны и советского народа.

Все 8 московских высоток были заложены в один и тот же день — 7 сентября 1947 года, когда праздновали 800-летие Москвы. Это было символом нового этапа в жизни древней столицы.

Для более точного рассмотрения высоток, я составила таблицу, где в первой колонке указала само здание, во второй колонке — Авторы проектов, а в третьей — привела краткую характеристику (табл. 1).

Таблица 1

Характеристик высотных зданий в г. Москве

Высотка	Автор проекта	Характеристика
Главное здание МГУ	Л.В. Руднев, С.Е. Чернышев, П.В. Абросимов, А.Ф. Хряков, В.С. Насонов	Самое масштабное из всех сталинских высоток. В нем 36 этажей, а высота со шпилем достигает 240 метров.
Здание Министерства иностранных дел	В.Г. Гельфрейх, М.А. Минкус	Высота 172 метра, 27 этажей.
Административно-жилое здания возле «Красных ворот» на Лермонтовской площади	А.Н. Душкин, Б.С. Мезенцев	Дом высотой 138 метров строили одновременно со станцией метро «Красные ворота».
Дом на Кудринской площади (Восстания)	Посохин, М. Мндоянц, М.Н. Вохомский	Высота 156 метров, 24 этажа. Под зданием есть бомбоубежище, способное вместить всех жильцов
Гостиница «Украина»	А.Г. Мордвинов, В.К. Олтаржевский	После Главного здания МГУ это вторая по высоте сталинская высотка — 206 метров.
Гостиница «Ленинградская»	Л.М. Поляков, А.Б. Борецкий	Самая низкая из всех сталинских высоток — 136 метров.
Жилой дом на Котельнической набережной	Д.Н. Чечулин, А.К. Ростковский	Здание высотой 176 метров насчитывает 32 этажа. В нем около пятисот кварти

А сейчас рассмотрим более подробно эти высотки. Первой высоткой стало главное здание МГУ — самое масштабное из всех сталинских высоток. В

нем 36 этажей, а высота со шпилем достигает 240 метров. Многие специалисты говорят, что при строительстве использовали технологию заморозки грун-

та, такую же как и при строительстве метрополитена. В ход шли охлажденные соли хлористого кальция. Низкие температуры превращали полужидкий грунт в искусственную скалу, которая не пропускала ни капли воды и могла выдержать огромное давление. Однако здание МГУ стоит на чрезвычайно плотных и абсолютно сухих грунтах, замораживать которые нет никакой необходимости, отмечают эксперты.

Следующая — здание Министерства иностранных дел. Высота 172 метра, 27 этажей. По первоначальному проекту, здание МИДа не имело шпиля. Но когда проект принесли на утверждение Сталину, он лично дорисовал его. Расчёты показали, что здание не выдержит каменную надстройку, поэтому шпиль был сооружён из листовой стали и окрашен охрой.

При строительстве основания высотного здания — административно-жилого здания возле «Красных ворот» на Лермонтовской площади был применен прием, не имевший аналогов по технической смелости и инженерному искусству. Дело в том, что дом высотой 138 метров строили одновременно со станцией метро «Красные ворота». Проектировщики столкнулись с непростой проблемой: какое-то время многоэтажное здание будет находиться на самом краю котлована, следовательно, грунт осядет неравномерно и высотка накренится. Поэтому решено было специально строить с наклоном. Перед этим грунт по периметру ямы искусственно заморозили по технологии строительства метро. Когда затем он растаял, здание просело и приняло строго вертикальное положение. Такой способ больше никогда и нигде не применялся из-за сложности расчетов.

Четвертая высотка — дом на Кудринской площади (Восстания). Высота 156 метров, 24 этажа. Высотку прозвали «Дом авиаторов» из-за того, что квартиры в нем (а всего их 450) предоставляли работникам авиационной отрасли. Под

зданием есть бомбоубежище, способное вместить всех жильцов. На верхних этажах размещалась спецаппаратура КГБ для наблюдения за американским посольством, которое находится неподалеку, на Новинском бульваре. В прессе встречается байка, будто бы в здании есть секретные коридоры, с помощью которых чекисты могли прослушивать разговоры жильцов.

Гостиница «Украина» — после Главного здания МГУ это вторая по высоте сталинская высотка — 206 метров. Гостиница строилась в 1953–1957 годах и получила свое название в честь родины генсека Никиты Хрущева. При Сталине проект назывался «Гостиничное здание в Дорогомилове». «Украина» открывала Кутузовский проспект. В свое время это был самый крупный гостиничный комплекс в Европе.

И еще одна гостиница — гостиница «Ленинградская» — самая низкая из всех сталинских высоток — 136 метров. Здание было названо по расположенному поблизости Ленинградскому вокзалу.

И последнее, из построенных, высотное здание — жилой дом на Котельнической набережной. Здание высотой 176 метров насчитывает 32 этажа. В нем около пятисот квартир. В советское время их предоставляли известным ученым и артистам, а также номенклатурным работникам. По некоторым данным, место для этого здания выбрал лично Лаврентий Берия, который курировал строительство всех высоток по линии органов госбезопасности. В доме на Котельнической набережной есть также магазины, почта и кинотеатр «Иллюзион».

Восьмая сталинская высотка так и не была построена — помешала смерть Сталина. В административном здании в Зарядье хотели разместить Наркомат тяжелого машиностроения. Дом на берегу Москвы-реки должен был стать самым большим из всех сталинских высоток — 275 метров. На фундаменте этой высотки была построена гостиница «Россия». Кстати, ее возвели по проекту

архитектора Дмитрия Чечулина, автора высотки в Зарядье. В 2006 году гостиница была закрыта из-за того, что здание сильно обветшало. Взрывать его было нельзя из-за близости Кремля, поэтому верхние этажи разобрали с помощью башенных кранов, а нижние сломали тяжелой техникой. Ожидается, что на этом месте будет разбит парк.

При строительстве высоток было применено немало новых технологий. Так, в облицовке стен были использованы керамические плиты. На тот момент это был наилучший материал. Он не только полностью удовлетворял архитектурно-художественным требованиям, но и значительно облегчал эксплуатацию здания. Керамика допускает промывку фасада водой и паром, не требуя длительного ремонта.

Высотные здания Москвы воздвигались по принципам, прямо противоположным «принципам» строительства американских небоскребов — здания расположены не в виде скопления каменных громад на узком участке городского «сити», а закономерно размещены в наиболее удобных для высотного строительства и для решения ансамбля точек города. Высотные здания столицы развивают на совершенно новой основе давнюю традицию русского зодчества, всегда стремившегося к выразительному силуэту города.

У каждого города в мире есть свое лицо: в Париже это Эйфелева башня, в Лондоне — Тауэр, а в Москве — Кремль. Но есть в Москве еще и семь знаменитых Сталинских высотки, которые подобно другим архитектурным памятникам являются настоящим лицом столицы России.

Сталинский стиль — неоднозначное время, неоднозначная архитектура,

неоднозначное отношение к одному и другому. Но сколько бы не говорили и не писали отрицательного про Сталина, его идеологию, его действия — сталинская архитектура заслуживает того, чтобы ее сохранить, и особенно высотки в Москве.

Сталинская архитектура имеет право быть таким же русским брендом как, например, гжель: она возникла под влиянием запада, но затем превратилась в самостоятельное грандиозное явление.

Сама сталинская архитектура вызывает сейчас все больший практический интерес. После долгих лет смущенного замалчивания стали раздаваться призывы к ее переоценке и включению в арсенал культурного наследия прошлого, традиции которого следует возрождать. Почему эталоном выступает сталинская архитектура?

По данным, которые приведены в таблице и по полной характеристики сталинских высоток можно основываться и сейчас, для создания новых зданий. Эти высотки были основой. Они дали вдохновение другим архитекторам, которые и по сей день проектируют высотки, которые сейчас стали неотъемлемой частью Волгоградской архитектуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Васькин А.А. Сталинские небоскребы: от Дворца Советов к высотным зданиям. — М.: Спутник, 2009.
2. Корнфельд Я.А. Архитектура Страны Советов. Театры. — М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1948.
3. Лагутин К.К. Архитектурный образ советских общественных зданий: Клубы и театры. — М.: Искусство, 1953.
4. Хмельницкий Д.С. Архитектура Сталина: Психология и стиль. — М.: Прогресс-Традиция, 2007.

Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова, М.В. Панасова

ПАРКИ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ И БЛАГОУСТРОЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ*

В докладе представлены сведения о происхождении парков, об их структуре, ландшафте и прочих особенностях, а так же приведены их примеры в разных странах мира.

В каждом городе есть свои особенные парки. В своей статье мне бы хотелось представить различные парки моего родного города Волгограда.

Для этого я составила свою авторскую таблицу, в которой представила свою собственную характеристику озеленения г. Волгограда. Таблица состоит из трёх столбцов. В первом столбце представлены названия различных ви-

дов парков (регулярный, зоологический, парк памяти и т.д.), во втором — характеристика, относящаяся к каждому из перечисленных типов парков. В третьем столбце я написала о месте нахождения парка подобного типа в Волгограде или о том, где, по моему мнению, такой парк можно разбить, если его пока что нет в нашем городе.

Т а б л и ц а 1

Авторская характеристика озеленения Волгограда

Название вида парка	Характеристика парка	Место нахождения (действительное или возможное)
1	2	3
Регулярный парк	Геометрически правильная планировка, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции, прямые аллеи, являющиеся осями симметрии, цветники, партеры и бассейны правильной формы, стрижка деревьев и кустарников с приданием посадкам разнообразных геометрических форм.	Центральный парк культуры отдыха города Волгоград, Парк «Гидростроитель», Волжский
Ботанический парк	Озеленённая территория специального назначения, на которой размещается коллекция древесных, кустарниковых и травянистых растений для научно-исследовательских и просветительных целей	Волгоградский региональный ботанический сад в Краснооктябрьском районе, Ботанический сад ВГСПУ

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Продолжение табл. 1

1	2	3
Дендропарк	Озеленённая территория специального назначения, на которой размещается коллекция древесных, кустарниковых и травянистых растений для научно-исследовательских и просветительских целей»	Дендрарий Красноармейского района г. Волгограда
Водный парк	Озеленённая территория специального назначения, на которой размещается коллекция древесных, кустарниковых и травянистых растений для научно-исследовательских и просветительских целей»	Аквапарк «21-ый век», г. Волжский
Зоологический парк	Одна из уникальных лабораторий по сохранению разнообразия животного мира и музеей живой природы, созданный человеком, является научно-просветительным учреждением.	По моему мнению, такой парк в Волгограде можно было бы возвести рядом с торговым комплексом «Комсомолл», по адресу ул. им. Землячки, 110Б Волгоград
Лесопарк	Частично искусственно созданный или благоустроенный лес, находящийся в черте города или посёлка. Предназначен для отдыха населения. Лесопарки занимают значительную территорию от нескольких сотен до 2–3 тысяч га и более.	Возможно возведение в Иловлинском районе, хуторе Ерецкий
Национальный парк	территория, где в целях охраны окружающей среды ограничена деятельность человека	По моему мнению, такой парк может быть расположен в Дубовке, рядом со Спасо-Преображенским женским монастырём или в Ольховском районе, близ Камено-Бродского Троицкого мужского монастыря
Парк культуры и отдыха	Комплексное, многофункциональное учреждение культуры, являющееся природным и культурно-рекреационным территориальным городским (поселковым, сельским) образованием, организующее культурно-досуговую и физкультурно-оздоровительную работу среди населения	Центральный парк культуры и отдыха (ЦПКИО)

Окончание табл. 1

1	2	3
Парк развлечений	Отличается от обычных парков тем, что предназначен именно для развлечения людей, в основном взрослых, подростков и детей. Иногда встречаются тематические парки, то есть парки развлечений, аттракционы, окружающая обстановка, обслуживающий персонал которых стилизованы под определённую тематику	Горсад, Волгоградский городской парк
Природный парк	Охраняемый обширный участок природного или культурного ландшафта; используется для: рекреационных (например, организованного туризма), природоохранных, просветительских и других целей.	Природный парк Щербаковский, Камышинский район, Волгоградская область, Природный парк в Волго-Ахтубинской пойме
Парк боевой славы	Территория, на которой располагаются боевая техника, монументы, стеллы и скульптурные группы, посвященные победе во второй мировой войне.	Историко-мемориальный комплекс Мамаев Курган

Самым живописным и гармоничным парком, на мой взгляд, можно считать парки нерегулярного типа. Такие парки впервые начали возводить в Англии, вследствие чего, такие парки называют ещё и английскими.

В Европе такие парки имеют особую популярность. Побывав в некоторых из таких парков разных городов Европы, я составила авторскую таблицу, в которой перечислила следующие пункты:

- страна и город, где расположен парк (первый столбец);
- краткая характеристика парка (второй столбец);
- небольшие фотографии этих парков (третий столбец).

Несомненно, подобные парки встречаются и во многих других городах по всему миру. Они являются не только местом, приемлемым для отдыха и прогулок, но и считаются своеобразными памятниками архитектуре и ландшафтному моделированию.





Английские парки очень красивы. Они притягивают своей гармоничностью и завершенностью, поскольку фактически полностью воссоздают атмосферу небольшого леса, с маленькими зверьками, множеством птиц, дикими растениями, так сообразно и органично высаженных руками садовода. По моему мнению, каждому стоит посетить подобный парк, поскольку здесь и сам человек чувствует своё единство с окружающей его природой.

Благоустройство моего родного города. Тема нерегулярных парков мне интересна не только потому, что они гармоничны и красивы, но ещё и потому, что считаю, что и в нашем городе есть место такому парку.

В частности, в овраге поймы реки Царица, который расположен на границе Ворошиловского и Центрального района, можно было бы разбить подобный парк.

Таблица 2

Авторская таблица характеристик пейзажных парков в Европе

Место расположения	Название, характеристика	Вид (фото)
Англия, Лондон	Гайд парк. Располагается в историческом центре города, имеет обширную территорию, множество водоёмов, не симметричных тропинок, фонтанов, скульптур.	
Англия	Парк Стоу является собой естественное продолжение окружающего пейзажа	
Франция, Париж	Булонский лес, так называемое «лёгкое» Парижа— это огромный парк, площадь которого составляет 865 гектаров.	
Германия, Карлсруэ	Парк Гюнтер-Клотц представляет собой открытую территорию с множеством деревьев, тропинок, полевых цветов. Парк имеет неровный рельеф, искусственные водоёмы	

Во-первых, это место находится фактически в самом центре города. Каждый день, особенно в тёплое время года, через Ворошиловский мост проходит или проезжает невероятное количество гостей нашего города, а так же его постоянных жителей. Так что, инфраструктура нашего города способствует тому, чтобы сделать из оврага место культурного общественного отдыха.

Во-вторых, опять же, неухоженный, невзрачный овраг в центральном районе создаёт впечатление, что никому нет дела до того, что происходит с любимым городом. Создание презентабельного, ухоженного парка со всеми условиями для приятного времяпрепровождения стало бы неоспоримым доказательством того, что жители города действительно озабочены эстетичным видом Волгограда.

В-третьих, этот овраг представляет собой исторически ценное место. До 1925 года наш город носил название Царицын, по названию той самой реки, которая и по сей день протекает в овраге. В 1960-е она воды реки были забраны в подземный коллектор, но несомненно, от этого река не должна терять своей истории.

Так же вдоль оврага протянута детская железная дорога, которая так же могла бы стать интересным элементом городского парка. Овраг зарос множеством тополей, берёз и вязов. Весной овраг зарастает полевыми цветами, из чего можно сделать вывод, что почва здесь благоприятна для посева и выра-

щивания многих растений. В овраге есть доступ к водным ресурсам, поэтому водоснабжение парка так же не станет большой проблемой.

Помимо газонов и ухоженных растений, в подобном парке можно будет проводить различные мероприятия городской важности, в праздничные дни — народные гуляния. Детские площадки, зоны отдыха, скульптурные ансамбли так же могли бы украсить центральный «Царицынский» парк.

Таким образом, возведение нерегулярного парка в овраге поймы реки Царица представляется вполне возможным. Во многих городах России существуют подобные парки (Павловский парк под Санкт-Петербургом, Парк при Екатерининском дворце в Царском селе). Безусловно, эти парки имеют гораздо большую площадь и привлекают внимание тысяч туристов, а значит, требуют огромных затрат на их содержание и обслуживание. Очень хочется верить, что однажды перспектива возникновения подобного парка и в нашем городе окажется реальной.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ref.rushkolnik.ru/v30490/?page=3> (Дата обращения: 26.04.2014 г).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dronov.dp.ua/2013/06/blog-post.html> (Дата обращения: 27.04.2014 г).
3. Устелимова С.В. Ландшафтный дизайн. — И.: Вече, 2003.

Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова, А.В. Скороходова

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

В данной статье представлены основополагающие данные и примеры возможного решения вертикального озеленения в городской среде.

В городском благоустройстве озеленение города играет важнейшую роль, сравнимую разве что с ролью природы и зелени в нашей жизни в целом. Без озеленения город представляет собой безрадостную картину, составленную из асфальта, автомобилей, каменных зданий и безжизненных улиц. Именно поэтому озеленение, благоустройство территории города так важно для придания эстетичного вида. Также, ни для кого не секрет, что озеленение двора, озеленение клумб позволяют очищать воздух, который в силу загруженности улиц автотранспортом, насыщен вредными для здоровья веществами и газами. Озеленение парков и улиц способствуют устранению этих проблем, превращая даже самый неказистый район города в благоухающий и радующий глаз оазис.

В озеленении, ландшафтном проектировании и благоустройстве территории часто используется вертикальное озеленение, сфера применения которого весьма велика. В вертикальном озеленении балконов, оград, стен и других вертикальных поверхностей и объектов используются вьющиеся растения, которые, не нарушая функциональности, способствуют созданию привлекательного облика дома, участка, улицы. В городском ландшафтном дизайне, озеленение в котором требует специфического проектирования, вертикальное озеленение также весьма популярно. Озеленение школы, дома или улицы с использованием вьющихся растений помогает созда-

вать удивительные пейзажи, не требующие большого пространства.

О вертикальном озеленении наши предки знали еще 600 лет до нашей эры, когда в древнем Вавилоне были воздвигнуты Висячие сады Семирамиды — одно из семи чудес света.

Вертикальное озеленение в современной интерпретации было изобретено Стенли Харт Уайтом (Stanley Hart White) в американском университете Urbana-Champaign штата Иллинойс в 1931-1938 годах. По крайней мере, именно Стенли Уайт получил первый в мире патент на вертикальную фитостену, концептуализированную как «новый тип сада для решения проблем современного ландшафтно-паркового дизайна».

Французский ботаник и дизайнер Патрик Бланк занимался исследованиями тропических дождевых лесов, черпая в них вдохновение для «вертикальных садов», или «зеленых стен». Знание ботаники помогает Бланку подбирать наиболее эффектные композиции из растений, хорошо уживающихся друг с другом. Бланк разработал технологию, позволяющую создавать подлинные вертикальные насаждения на стенах зданий. Первый частный сад такого рода он создал в 1982 году, а первый общественный — «Mur Végétal» — в 1986 году. Однако настоящую популярность концепция обрела в 2001-м, когда Бланк разработал дизайн внутреннего двора пятизвездочного парижского отеля Pershing Hall. Теперь этим очень часто пользуются, когда делают новый дизайн офиса.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Живая зеленая стена высотой 30 метров впервые перевела концепцию «вертикального сада» в разряд архитектурных решений. Это зрелище потрясает воображение по сей день. С тех пор Бланк оживил и озеленил множество стен по всему миру. Будь то внутренняя стена Marithé+Francois Girbaud Stores в Нью-Йорке (2003), фасад парижского музея Musée du Quai Branly (2005), вестибюль торгового центра Siam Paragon в Бангкоке (2005) или Qantas Lounge в Сиднее (2007) — Бланк всегда актуален и интересен, как и его концепция «вертикального сада».

Концентрация промышленных предприятий, развитая сеть транспорта, плотная застройка, низкая озелененность территории создают условия, неблагоприятно влияющие на здоровье человека. В условиях экологического неблагополучия зеленые насаждения являются одним из эффективных факторов оздоровления среды обитания человека. Существующая степень озеленения городских территорий обеспечивает в среднем на 1 жителя Волгограда 10,8 кв. м зеленых насаждений при норме 25 кв. м. Для городов с экологически напряженной обстановкой норматив озеленения составляет 30 кв. м. Недостаток озелененных территорий, случайный характер их размещения, отсутствие действенной системы озеленения нарушает комфортность условий жизнедеятельности и затрудняет оздоровление городской среды. Состояние имеющихся насаждений в большинстве районов неудовлетворительно, и свою защитную функцию они выполняют слабо.

Большинство городских парков и скверов заброшены, в них отсутствует поливочная система, тротуарная плитка и вообще какая-либо индивидуальная концепция развития, ведь парк в современном понимании — это не только цветочные клумбы, скамейки и деревья, парк — это место досуга, развлечений, спорта, проведения городских. Центральные разделительные зеленые по-

лосы и клумбы, некогда украшавшие городские магистрали, давно перестали радовать глаз горожан. Объекты нестационарной торговли, появляющиеся как грибы на пешеходных тротуарах, обилие рекламных конструкций, удобно расположенные на зеленых зонах основных магистралей Волгограда — Первой и Второй продольной, свидетельствует о полном отсутствии вообще какого-либо порядка в сфере городского благоустройства. Все в целом не только портит облик Волгограда, но и лишает жителей полноценного удовлетворения окружающей городской средой.

В городе полезно было бы провести комплекс общих озеленительных работ. На пример на основе индивидуальных для каждого района Волгограда концепций и архитектурно-ландшафтных решений. Как вариант — можно использовать фасадные поверхности зданий и сооружений, включая балконы, лоджии, галереи, подпорные стенки и т.п., для размещения на них стационарных и мобильных зеленых насаждений.

Вертикальное озеленение в Волгограде не распространено, но существует в проектах по благоустройству города. Планируется украсить город фигурами из цветов на проволочном каркасе, топиарной стрижкой кустарников, цветочные башни, подвесные корзины и т.д.

Вертикальное озеленение может предусматриваться при разработке проектов строительства, реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений любого назначения, их фрагментов, если эти здания и сооружения имеют фасады или широкие (шириной не менее 5 м) плоскости наружных стен без проемов. Высоту вертикального озеленения рекомендуется ограничивать тремя этажами.

На пример здания торговых центров Волгограда, которыми сейчас активно застраивается наш город, имеют огромные унылые вертикальные площади, которые имеют возможность быть украшены не только красивым, но

и полезным для экологии вертикальным озеленением. Подобные проекты уже приводятся в исполнение в европейских странах.

Фантазии специалистов по озеленению есть, где разгуляться в нашем городе, где существует много не облагороженных парков и скверов, а так же зон, расположенных рядом с проезжей частью.

В центральном районе целесообразно было бы наполнить цветами знаменитые вазоны на бульваре по пр. имени В.И.Ленина, являвшиеся визитной карточкой города-сада Сталинграда в далекие 1960-е годы.

В последние годы в Европе в большой моде вертикальное озеленение, сады на крыше и прочие затеи неумолимых ландшафтных дизайнеров. Отголосок этой моды - подвесные кашпо и корзины, а также вертикальные клумбы и цветочные башни.

В последние годы они стали такой же визитной карточкой среднестатистического дачного дизайна, как и зеленые газоны перед домом. Интересным примером новых тенденций в проектировании зеленых зон является парковый ансамбль «Изумрудное ожерелье», который находится в городе Бостон. Этот ансамбль состоит из десяти парков. В нем перемешаны последние достижения английской и французской школ ландшафта. «Изумрудное ожерелье» является достопримечательностью Бостона. Зеленые стены, благодаря своим полезным свойствам, всё больше привлекают к использованию их для строения различного назначения: отелей, офисов, магазинов и просто жилых домов. На пример сейчас проходит Озеленение французского торгового центра Les Sentiers de Claye-Souilly. Нужно развивать это новое направление вертикального озеленения в России, а в част-

ности и в нашем городе. Хотя наши более суровые по сравнению с Западной Европой климатические условия вряд ли будут способствовать его быстрому продвижению в здешних широтах.

В странах Западной Европы фитодизайнеры используют вертикальное озеленение как вид декорирования интерьера. Сейчас одним из самых грандиозных проектов вертикального озеленения Патрика Бланка считается полностью «защитый» фасад трехэтажного здания музея Бранли в Париже.

Использование ковра зеленой фитостены в общественных помещениях и офисах значительно повысит имидж, улучшит здоровье сотрудников и их общее позитивное настроение. Особенно это актуально в нашей климатической зоне с продолжительным периодом холодов, заснеженных улиц и частой пасмурной погодой.

Бланк говорил по этой теме хорошую ценную мысль, что люди концентрируются в мегаполисах, города разрастаются, отбирая у зеленых насаждений привычную горизонтальную площадь. Зато сколько свободных вертикалей можно увидеть в нынешних городах: стены вокзалов, метро, паркингов, жилых высоток. В городской среде у растений большое будущее, а значит, пришло время проектировать и внедрять в жизнь вертикальное озеленение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Боговая И., Теодоронский В. Озеленение населенных мест : учеб. пособие для вузов. – М.: Агропромиздат, 1990. — 239 с.
2. Ерохина В.И. Озеленение населенных мест. – М., Стройиздат, 1987. — 480 с.
3. Брагина В.И., Белова З.Л., Сидоренко В.М. Вертикальное озеленение зданий и сооружений. – Киев: Бцудіньник, 1980. — 128 с.

Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова, Д.Л. Шульга

ПРОЕКТИРОВАНИЕ САДОВ НА КРЫШЕ*

В статье рассматриваются варианты озеленения крыш, обосновывается авторская характеристика озеленения; приводятся предложения по городу Волгограду.

Экология Волгограда, и многих других городов, многими совершенно неправильно отождествляется только с задачами охраны окружающей природы. Для улучшения условий жизни в городе важно иметь на его территории крупные зеленые массивы — и в дополнение к существующим, и взамен застроенных, на искусственно созданных поверхностях. Наш город, может продемонстрировать множество зеленых «площадок»: садово-парковые (ЦПКиО, Городской Сад), лесопосадки (Мамаев Курган), множество парков в центре города и не только. Но, один из видов озеленения и ландшафтного проектирования только, только начинает зарождаться в нашем городе — это сады на крышах.

Многую была подготовлена авторская таблица характеристик озеленения крыш, в которой приводятся положительные и отрицательные характеристики этого вида озеленения (табл. 1).

Рассмотрим поподробнее некоторые из характеристик. В 2005 году было проведено исследование в Университете Торонто, оно показало, что озеленённые крыши также способствуют сокращению теплопотерь и затрат на обогрев зданий в холодное время, приближая такие здания к стандартам пассивного дома. Сократить затраты на охлаждение зданий на 15–19% благодаря естественному испарению влаги. Особенно хорошо от перегрева защищают крыши, на которых разбита система теплиц, забирающая лишнее тепло. Исследования показывают, что в летнее время большая концентрация зелёных крыш способна существенно понизить среднюю температуру целого города.

Так, исследованиями немецких ученых было установлено, что температура покрытия здания может быть снижена летом в очень больших пределах — до 25°C. Суточный температурный режим озелененной крыши в сравнении с обычной рулонной кровлей тоже значительно выравнивается и не только летом, но и зимой. Велика также разница между температурой в верхних этажах помещений и в саду на крыше здания, на уровне озелененной поверхности. Она составляет до 17–18°C, что особенно ощутимо в жаркую погоду, и это тоже свидетельствует о преимуществах озеленения крыш.

Зелёные крыши в городах становятся средой обитания для городской фауны. Озеленение крыш способствует существенному уменьшению загрязненности воздуха и обогащению его кислородом, что, в свою очередь, повышает комфорт жизни в городе и сокращает число заболеваний, особенно астматических. Кроме этого происходит поглощение шума, при этом почвенный слой поглощает низкие частоты, а растения — высокие. Исследованиями доказано, что также значительный шумо-защитный эффект озелененных крыш, зимой несколько снижается, но не устраняется. Звуковые волны поглощаются мягким и шероховатым растительным материалом, и это особенно существенно для верхних этажей зданий. Только за счет растений на крышах можно достичь снижения шумового фона в граничащей застройке от 2 до 10 децибел. Понятно, насколько это важно для районов, размещенных рядом с авиационными трассами и крупными магистралями.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Таблица 1

Авторская таблица характеристик озеленения крыш

Характеристики озеленения крыш домов	
Положительные	Отрицательные
Уменьшает потребность в искусственных системах управления микроклиматом, так как увеличивает массу нагреваемой поверхности и её тепловое сопротивление	Большие материальные затраты на реализацию
Сократить затраты на охлаждение зданий на 15–19 % благодаря естественному испарению влаги	Сложность постройки, конструкций из-за нагрузок
Уменьшить количество воды, попадающее на землю в виде осадков, в результате таяния снега и т.д.	Большие материальные траты на поддержание и уход
Озеленение крыш способствует существенному уменьшению загрязненности воздуха и обогащению его кислородом, что, в свою очередь, повышает комфорт жизни в городе и сокращает число заболеваний, особенно астматических	Климатически прихотлив
Поглощает шум; при этом почвенный слой поглощает низкие частоты, а растения — высокие	—
Очищает дождевую воду, в том числе и от тяжёлых металлов	—

Растения на крышах способствуют уменьшению запыленности в округе. В жаркие дни потоки воздуха с пылью задерживаются кронами деревьев и кустарников, особенно тех которые имеют шероховатую поверхность листьев. Даже в сухом состоянии небольшие полосы газона с кустарником улавливают из проходящих над ними потоков воздуха до 50% пыли, а при поливе и увлажнении растений эффект еще выше.

Есть, конечно, и другая сторона этого вопроса. Далеко не все люди безболезненно воспринимают высоту, испытывая головокружение и страх, даже просто глядя из окон верхних этажей. Кроме того, на крыше здания человек может подвергнуться и усиленному воздействию многих природных факторов — солнечной и тепловой радиации, сильным ветровым перегрузкам. Если

же это сад на крыше, то здесь учитывать придется и соответствующие требования растений к непривычным для них условиям обитания.

Использоваться крыши, можно по-разному: для автостоянок, посадочных площадок для вертолетов, размещения хозяйственных блоков или инженерно-технических устройств (что в основном и происходит на эксплуатируемых кровлях), но могут стать и своего рода искусственным основанием для садов, бульваров, скверов и других объектов ландшафтной архитектуры города. Одновременно они защитят конструкции кровли зданий от повреждений, повысив, как говорят, их износостойкость. В Волгограде данный вид озеленения можно применить на многих зданиях, у нас есть множество площадок для этого. Прекрасными примерами являются: Воро-

шиловский р-он гостиница Южная, высотные дома по ул. Хиросима, 14, ул. Краснознаменная, 7, и ул. Комсомольская площадь, 5, и многие дома с плоской крышей по всем районам города (подобный конструктивный тип домов преобладает). Исследуя экономическую сторону вопроса, немаловажно учесть и социальные преимущества озелененных крыш. Прекрасный вариант отделки крыш — крыши-террасы при каждой квартире предназначенные для общего пользования удобны для отдыха взрослых и детей, а также для инвалидов, людей с нарушенным двигательным

аппаратом и престарелых. Известное выражение «будущее рождается сегодня» в Волгограде имеет непосредственное отношение к проблеме сада на искусственном основании, уже сегодня приобретающей в мире все большее распространение и безусловно имеющей прекрасное будущее.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/озеленение_крыш (Дата обращения: 21.05.2014 г.).

2. Титова Н.П. Сады на крышах. — М.: Изд-во ОЛМАПРЕСС, 2003. — 102 с.

Н.В. Иванова, Е.С. Ерещенко, А.Г. Карпенко

ВЛИЯНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ УЛ. МИРА*

В статье рассматриваются понятия архитектурного пространства и архитектурной среды, их соотношение, современные тенденции моделирования и восприятия путем обобщения крупных архитектурных масс малыми архитектурными формами. Анализируется построение улицы Мира в городе Волгограде, предлагается внедрение дополнительных архитектурных форм для лучшего восприятия окружающей среды.

На сегодняшний день правильное формирование малых архитектурных форм является актуальной темой и одной из главных задач при обустройстве центра города Волгограда. Гармонично сформированные малые формы правильно ориентируют горожан в пространстве, помогают сфокусировать внимание на главных элементах ансамбля улицы, создают условия для комфортного пребывания людей и просто придают свежий и оживленный вид уже известным улицам.

Малые архитектурные формы — в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве: вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными

простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки [1]. Некоторые из элементов не несут утилитарных функций и имеют исключительно художественно-декоративное назначение. Малые архитектурные формы могут играть важную роль в архитектурном ансамбле города Волгограда. В ландшафтном дизайне они являются одними из основных элементов декоративного оформления. К малым архитектурным формам могут относиться памятники, искусные клумбы, живые и изгороди и прочие ограждения, а также небольшие сооружения, выполненные из облегченных конструкций и установленные временно, без устройства фундамента.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Малые архитектурные формы имеют богатую историю и уходят своими корнями в эпоху Возрождения, в Италию, где над созданием парковых ансамблей загородных вилл трудились садовники, скульпторы и архитекторы. История Древней Японии гласит то, что камень — это основа сада. А наличие камня, скульптуры из камня считалось необходимым, и в большинстве случаев несло глубокий, священный, символический смысл. Например, архитектурная форма черепахи с восьмигранным многоугольником на спине — символизировало вечность, мудрость и долголетие. В японском садике, даже площадью всего несколько метров, обязательно найдется место для каменной композиции, крошечного фонтанчика или небольшой пагоды.

На Руси же, более распространены были сооружения из дерева. Этот материал любили русские люди и, несомненно, умели с ним работать. Изображения славянских птиц и животных, листьев, цветов, плодов сказочных персонажей или былинных богатырей — всё это и многое другое можно увидеть на резных столбах крылец и садовых беседок, в узорах коньков и наличников домов, в изделиях народного ремесла. Так малые формы архитектуры приводят окружающее пространство к нужной стилистике и настроению. Декоративные элементы, органично вписанные в ландшафт сада, не только украшают его, но и несут глубокий смысл. Основные требования к малым архитектурным формам исторически — эксплуатационная долговечность, удобство и соответствие дизайну участка в целом или отдельными элементами, при желании использовать эффект контрастного акцентирования [2].

Достаточно активно сегодня используют ландшафтные дизайны с дорожками и ограждениями.

Современное архитектурное пространство — подмножество пространств, включающее равнозначные материальные элементы: формы, знаки, цвет, свет.

Нематериальные элементы: информационные, геометрические, тектонические; элементы социальных типов и социальных групп и т.д., связанные между собой коммуникативными связями. Актуальными становятся особенности взаимодействия комплекса различных форм и средств создания пространства именно с точки зрения прямого или опосредованного влияния на человека [3]. Его интересует не само архитектурное пространство, не то из чего оно состоит, а почему оно состоит именно из этих элементов, почему они взаимодействуют именно так, а не иначе; как пространство влияет на человека, находящегося в его границах, а также на другие смежные пространства. То есть необходимо рассматривать человека неотделимо от того пространства, в котором он находится.

Элементы архитектуры малых форм, помимо прямой функции, украшают, разграничивают и организуют (функциональное зонирование) территорию, и участвуют в создании стиливой общности, общего визуального впечатления от окружающей урбанизированной среды. Применяются в оформлении и благоустройстве городского пространства — массовой жилой застройки и общественных мест рекреационного и спортивного направления, а также в парках и садах. Малые архитектурные формы участвуют в создании городской среды, как сбалансированного комплекса элементов [4].

Рассмотрим улицу Мира на предмет обнаружения малых форм. Она берет свое начало на пересечении с Краснознаменской улицей, и сразу же вниманием человека завладевает Сурский сквер, примыкающий живой изгородью к северной стороне улицы. Возникает ощущение уюта и безопасности, зеленые насаждения освежают и дают прохладу. Буквально через 50 метров мы попадаем на перекресток с улицей Ленина, где нас встречает целая процессия малых архитектурных форм — на соседних домах под номерами 9 и 7 распо-

ложены сразу две мемориальные таблички. Одна из них посвящена Мигуле Владимиру Георгиевичу, заслуженному деятелю искусств, композитору и певцу России, а другая связистам Сталинградской области. Отсюда же открывается вид на площадь перед школой искусств им. Серебрякова, напротив которой в нише, образованной домами находится фонтан влюбленных, окруженный скамейками и знаменитой «сталинградской сиренью». Редкий горожанин откажет себе в удовольствии провести несколько минут на скамейке под тенью раскидистых ароматных кустов сирени, или просто прогуляться по брусчатке, наблюдая за тонкими струйками воды, окаймляющими скульптуры влюбленных, и здесь малые архитектурные формы играют главенствующую роль. Дальше дорога горожанина проходит вдоль восточного фасада Нового Экспериментального Театра, постепенно открывается вид на его главный фасад, а вместе с ним и на весь ансамбль площади Павших Бойцов. Но ансамбль был бы неполным, если бы не мелкие архитектурные штрихи, которые бросаются в глаза и остаются в памяти – памятный знак «нулевой километр», памятник, посвященный Ю. Левитану, флаштоки со знаменами разных стран по обе стороны от трибун площади. Яркие и непосредственные, они стали неотъемлемой частью ансамбля и заняли свое место в сердцах горожан. Вдоль дороги между улицами Комсомольской и Симбирцева расставлены кусты уже знакомой «сталинградской сирени», формирующие своей геометрией направление движения, предвосхищая появление сквера им. Симбирцева с его фонтанами, клумбами и живыми изгородями. Оставшаяся часть улицы Мира также наполнена малыми формами архитектуры – зеленые насаждения окружающие Волгоградский планетарий и кованые железные ограждения на пути к нему.

Рассмотрев пошагово малые формы улицы Мира, можем выделить два участка, на которых сконцентрировано меньше всего архитектурных форм – это участки улицы между пересечениями улиц Комсомольская-Симбирцева и улиц Порт-Саида – Гагарина. Эти участки требуют дополнительного архитектурного вмешательства, внедрения новых архитектурных форм для повышения комфортности нахождения на них горожан. Чтобы однообразие домов не утомляло взгляд, предлагаем ввести группу скульптур – чаек, символизирующих реку Волгу и Волгоград в частности. Появление такого ансамбля будет привлекать внимание прохожих и устранил однообразие на главной улице города.

На основе проведенных исследований, на улице Мира можно сделать вывод – малые архитектурные формы имеют огромное влияние на восприятие человеком окружающей действительности. Они могут сконцентрировать внимание на необходимом, привести окружающее пространство к нужной стилистке и настроению. Декоративные элементы, органично вписанные в ландшафт, не только украшают его, но и несут глубокий смысл.

Также проведенное исследование показало, что в целом улица Мира богата малыми архитектурными формами, которые выполняют возложенные на них функции, однако есть некоторые ее части, где необходимы дополнительные усилия архитекторов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Сожегов С. Ландшафтное проектирование. – М.: Высшая школа, 1991. – 325 с.
2. Архитектура малых форм — Энциклопедический Фонд России.
3. Середюк И. Дигитальные формы современного архитектурного дизайна [Электронный ресурс] / Электрон. журн.
4. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2004. – 93 с

Н.В. Иванова, А.Г. Карпенко, В.В. Басанец

АНСАМБЛИ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА*

В статье представлено: авторская таблица-характеристика ансамблей города Волгограда, произведено обследование по городу Волгограду и дана характеристика ансамблей.

В структуре современного города, как и во все времена истории градостроительства, площади имеют большое организующее значение. Это, как правило, сосредоточение общественной жизни города. Функциональная палитра городских площадей очень широка. Это административные, культурные, торговые, мемориальные. Рекреационные, предзаводские, транспортные и многие другие площади, которые влияют на планировочную структуру современного города. В генеральном плане городе предусмотрена целая система площадей. Большая часть из них расположена в структуре общественного центра, развивающегося по 1-ой продольной магистрали. Остановимся на главных из них, формирующих архитектурный облик страны.

Я собрала материалы и сведения по главным ансамблям города Волгограда и на основе этого создала авторскую таблицу-характеристику ансамблей города Волгограда. В первом столбце я обозначила названия главных ансамблей, во втором дала краткую характеристику каждого (см. табл. 1).

На мой взгляд, самым значительным ансамблем является Волжская ГЭС им. XXII съезда КПСС. На северной окраине Волгограда, в районе поселка Рынок, спустя 18 лет после упорных сражений Сталинградской битвы, вырос крупнейший в стране гидроузел — Волжская ГЭС им. XXII съезда КПСС (архитекторы А. Белов, А. Бельский, С. Бирюков и др.). Здесь впервые использовались многие новейшие достижения в области гидротехники и энергетики. Сооружение со-

стоит из земляной плотины, главного здания с машинным залом, рыбохода, водосливной плотины и судоходного двухлинейного шлюза. Со стороны нижнего бьефа к гидростанции примыкает мостовой переход с двумя железнодорожными путями, и автодорогой. Эстетические задачи при строительстве сооружения не стояли на главном месте, но они решены здесь на достаточно высоком уровне. Гидростанция производит большое впечатление мощью железобетонных форм, своей протяженностью и ритмом повторяющихся массивных опор. Этот ритм со стороны правого берега начинается береговая опора, на плоскости которой создано крупное мозаичное панно на тему электрификации страны (авторы К. Бороха, Ю. Боско и др.). По масштабу панно хорошо вписывается в ансамбль сооружения. В контраст к мощным формам гидростанции предмостовое пространство решено в виде парка, по которому среди зелени проложены магистраль и подходы к плотине. В начале парка воздвигнут монумент в честь строителей гидроузла (авторы А.С. Альтшуллер, И.Д. Бродский, Д.И. Народитский). Его композиция состоит из стальной 10-метровой скульптуры рабочего-строителя, широким жестом показывающего на творение своих рук. Позади скульптуры поставлена стена в виде раздвинутого знамени. Хотя монумент и расположен на значительном расстоянии от плотины, он составляет единый ансамбль со всем комплексом гидростанции и как бы возглавляет его со стороны города.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Таблица 1

Авторская таблица-характеристика ансамблей города Волгограда

Название	Характеристика
Волжская ГЭС им. XXII съезда КПСС	Самая большая электростанция на Волге, земляная плотина, главное здание с машинным залом, рыбоход, водосливная плотина, судоходный двухлинейный шлюз, ж/д, автодорога, мозаичное панно на береговой опоре, монумент в честь строителей гидроузла, парк.
Площадь Дзержинского	Предзаводская площадь тракторного завода, общественный центр Тракторозаводского района, улица Дзержинского и Ополченская, памятник Ф.Э. Дзержинскому, проходные завода, здание заводоуправления, бульвары, школа, ремесленное училище, Дом молодежи, два крупных мозаичных панно, мемориальный памятник-танк и трибуну.
Площадь Краснооктябрьского района	Единый общественный многофункциональный центр района, анфилада трех площадей, завод «Баррикады», завод «Красный Октябрь», бульвар, памятник Ленину, два пандуса, торговый ансамбль, здания заводоуправления и проходные, Дом культуры им. В.И.Ленина, памятник гражданской войне, широкое ориентирование на Волгу.
Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане	Архитектурно-скульптурный комплекс, три террасы и площади, скульптурная композиция на тему всенародного преклонения перед памятью погибших героев, скульптура солдата с гранатой и автоматом, площадь «Стоявших насмерть», широкая лестница, стены-руины, площадь Героев, бассейн как символ вечного покоя, площадь Скорбящей Матери, скульптура Матери, круглый зал воинской славы, пурпурные мозаичные знамена. Рука с факелом с пылающим Вечным огнем, захоронения защитников Сталинграда, скульптура Родины-Матери.
Ансамбль музея-панорамы «Сталинградская битва»	Руины бывшей мельницы, музей-панорама «Сталинградской битвы», обелиск, платформа, экспозиция боевой техники.

Следующим ответственным комплексом, расположенным на 1-ой продольной магистрали, является площадь Дзержинского. Площадь Дзержинского сложилась в 1930 г. в связи со строительством тракторного завода. К ней были сведены две улицы — Дзержинского и Ополченская. Площадь Дзержинского — предзаводская площадь тракторного завода и одновременно

общественный центр Тракторозаводского района. Площадь представляет собой вытянутый вдоль проспекта Ленина прямоугольник, в пространстве которого доминирует восстановленный после войны памятнику Ф.Э. Дзержинскому (скульптор Меркуров). Восточную сторону площади образуют проходные завода и здание заводоуправления; северную и южную —

бульвары, подходящие к площади воль проспекта. На западную сторону выходят здания школы, ремесленного училища и две вливающиеся в площадь улицы — Дзержинского и Ополченская.

В Краснооктябрьском районе к проспекту Ленина подходит три главные поперечные магистрали; на пересечении их с проспектом образовалась анфилада трех площадей: на пересечении улицы Титова — Предзаводская площадь завода «Баррикады», на пересечении прокатной — площадь запроектированного здесь районного торгового центра, на пересечении проспекта Металлургов — Предзаводская площадь завода «Красный октябрь». Проспект Ленина объединяет три этих площади в единый общественный многофункциональный центр района. На западной стороне он застроен преимущественно жилыми домами, по восточной — проходными заводами и промышленными цехами. По середины анфилады проходит бульвар. Площадь завода «Баррикады» акцентирует памятник Ленина, поставленный на оси ул. Титова (скульптор Н.В. Томский, архитектор И.К. Белдовский). Каскад ведущих к нему лестниц и два расположенных симметрично по отношению к нему пандуса, которым проспект Ленина соединяется с улицей Титова. Прямо по оси улицу Титова замыкают здание завода управления и проходные (архит. Г.И. Крипкина). К ним примыкает высотный лабораторный корпус. Контуры торгового ансамбля застроены жилыми домами. Наиболее сложный в планировочном отношении является Предзаводская площадь завода «Красный октябрь». Ее западная сторона сформирована Домом культуры им. В.И. Ленина (архит. Я.А. Корнфельд) и памятником гражданской войне (скульп. А.П. Кибальников, archit. В.С. Шалашов). Восточная сторона примыкает к заводу. Ансамбль площадей Краснооктябрьского района характерен тем, что он широко ориентирован в сторону Волги.

Мамаев курган находится на границе Центрального и Краснооктябрьского районов города в зеленом массиве, идущем от Волги в глубину города до Вишневой балки. В память о героических подвигах советских воинов у берегов Волги на Мамаевом Кургане сооружен мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы. Авторы проекта — народный художник СССР, скульптор Е.В. Вучетич и архитектор Я.В. Белопольский. Строительство его начато в 1958 г, а история проектирования имеет более чем десятилетнюю давность. Ансамбль представляет собой архитектурно-скульптурный комплекс, поднимающийся от берегов Волги к вершине Кургана. Ансамбль состоит из ряда террас и площадей, поднимающихся по склонам Мамаева Кургана и увенчанных на его вершине гигантской скульптурой Матери-Родины. Площади посвящены этапам Сталинградской битвы и расположены в ее последовательности. На проспекте расположена первая вводная площадь, состоящая из скульптурной композицией на тему всенародного поклонения перед памятью погибших героев, а также лестницы, ведущей на монумент. От этой площади, поднявшись по лестнице, зритель попадает на протяженную аллею тополей, идя по которой он видит всю перспективу ансамбля, и, пройдя ее, попадает на площадь «Стоящих насмерть». В центре площади стоит скульптура солдата с гранатой и автоматом, поднявшегося, словно из земли, увековеченный надписью, которые оставили после себя войны на стенах защищаемых ими домов. «За Волгой земли нет», «Стоять насмерть» и т.д. Скульптура стоит среди круглого бассейна, а площадь вокруг нее озеленена типичными для русской природы березой, елью и др. За площадью «Стоявших насмерть» следует лестница и расположенные на ней стены-руины. Разных масштабов, одни более выявленные, другие только лишь намеченные, руины представляют собой обра-

зы грозных событий. Правая стена руин посвящена обороне, а левая — наступлению. По ходу лестницы пространство между ними сужается, а затем переходит в прямоугольную площадь Героев. Слева она ограничивается стеной, решенной в виде стяга со словами: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?» Справа — шесть скульптурных композиций изображающих эпизоды великой битвы. В центре площади простирается бассейн как символ вечного покоя, и трибуна перед ними, где зритель может посидеть и подумать о минувшем. Площадь героев замыкает стена, составляющая подпорную конструкцию следующей террасы ансамбля. Ее плоскость покрыта резным рельефом, посвященным торжеству победы Сталинградской битвы. Широкая лестница, идущая вдоль по рельефу, ведет на площадь Скорбящей Матери. Слева на этой площади расположена скульптура матери склоненной над погибшем героем. Справа — круглый объем зала воинской славы. Здесь на стенах, на пурпурных мозаичных знаменах начертаны имена павших героев. В центре зале рука, поднятая из земли, держит факел с пылающим Вечным огнем. К площади скорбящей матери примыкает холм, в котором находится захоронение защитников Сталинграда, увенчанный гигантской скульптурой Матери-Родины с высоко поднятым мечом, зовущей к победе. Фигура Матери-Родины хорошо просматривается с далекого пространства, она как бы парит над городом в своем стремительном движении, с вершины Кургана раскрывается величественная панорама воставшего из руин и пепла нового города. Ансамбль на Мамаевом Кургане — синтез скульптуры, архитектуры, музыки и садово-паркового искусство, объединенных общей идеей. Он получил народное признание, и теперь является

местом полонического миллионов людей из разных городов и стран.

По оси площади Ленина, между Советской улицей и набережной Волги находятся руины бывшей мельницы, оставленные в память о ВОВ. Теперь, когда от минувшей битвы не осталось и следа, руины оказались практически единственным в этом роде свидетелем грозных событий. Видом своим он производит, куда большее впечатление, чем любое произведение художника. В районе руин построении ансамбль музея-панорамы «Сталинградская битва» (архитекторы В.Е. Масляев, В.А. Тросянская) На платформе, как бы не касаясь священной земли, воздвигнута современна форма музея и панорамы. Композиция строится на контрастном сочетании темных драматических руин и светло триумфальных форм сооружения музея. Комплекс состоит из двух главных объемов, возвышающихся над платформой: объема панорамы, имеющего форму гиперboloида вращения и обелиска, олицетворяющего четырехгранный штык. Они решаются контрастно относительно друг друга — статический объем панорамы и динамический объем обелиска. По четырем углам платформы их окружают дополнительные объемы: знамя вокруг штыка с дополнительным барельефом триумфального шествия по его поверхности, звезда города-героя, входной павильон со стороны улицы Советской, оформленный цветным витражом, и южная стела с начертанными приказами главнокомандующего, посвящены победе в Сталинградской битвой. В соответствии с рельефом на набережной Волги комплекс строится двух уровнях и в двух уровнях организуются входы: первый уровень на набережной Волги, в котором располагаются основные входы в музей. Этот уровень венчается платформой, на которой возводятся главные сооружения комплекса — панорама и обелиск, и эта же платформа является плоскостью для экспозиции боевой техники. Именно эта платформа с нахо-

дящимися на ней экспозициями окружения является основным элементом, который объединяет все части сооружаемого комплекса.

История города-героя Волгограда полна волнующих страниц, ярко отражающих высокий патриотизм советских людей, как при защите родного города, так и при его восстановлении. За короткий исторический срок на месте дымящихся руин поднялся новый город, архитектура которого получила всенародное признание.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Официальный сайт администрации Волгограда. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.volgadmin.ru/ru/Default.aspx>.
2. Архитектурные ансамбли города Волгограда. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://volgo-grad.ru/architecture/ensembles>.
3. Томарев В.И., Абалихин Б.С., Орлова Л.С., Левин А.А., Орлов Г.В. Волгоград. Четыре века истории. 1989.

Н.В. Иванова, В.С. Лазарева

ВОССТАНОВЛЕНИЕ СТАЛИНГРАДА ПОСЛЕ ВОЙНЫ. ВКЛАД СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ В СОЗДАНИИ ОБЩЕГОРОДСКОГО ЦЕНТРА *

В статье рассматривается период восстановления Сталинграда после окончания Великой Отечественной войны, а также вклад советских архитекторов в создании архитектурных ансамблей и культурных центров.

Город-герой Сталинград на протяжении всего времени после окончания войны продолжал привлекать сердца людей всего земного шара. В его честь во многих городах мира возводились монументы и обелиски. Имя Сталинграда присваивалось улицам и площадям, и к началу 50-х годов свыше 30 городов Франции, включая Париж, имели площади и улицы, названные именем Сталинграда. В Польше имя Сталинграда получило отражение в названиях улиц, площадей и парков 160 городов и поселков. По сей день многие люди по всему миру знают о нашем городе, мы же в свою очередь должны помнить и о том, как его восстанавливали, и о том, какие люди приложили к этому свои усилия.

После окончания Великой Отечественной войны особенно сложным было восстановление из руин Сталинграда, битва за который стала переломным моментом в ходе битвы. Внимание уде-

лялось преимущественно промышленным районам. Руины стали исчезать, но нового строительства не велось, в связи, с чем центр города не имел, ни театра, ни кино, ни помещений под магазины.

После завершения Сталинградской битвы в город из Москвы приехала группа градостроителей, среди них В. Н. Симбирцев, ставший вскоре главным архитектором города.

Под руководством К. Алабяна, Н. Полякова, и А. Пожарского в 1945 г. была разработана схема генерального плана города, впоследствии корректируемая главным архитектором. Разработанный генеральный план предусматривал раскрытие города на Волгу, от которой он раньше был отрезан лентой складов, промышленных предприятий и железнодорожными путями. Сложный рельеф позволил создать интересную многоярусную композицию центральной набережной.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

При разработке генерального плана была создана основа для широкого ансамблевого строительства. Застроенный представительными зданиями центральный ансамбль — Площадь Павших Борцов и аллея Героев, лестница на берегу Волги с торжественными пропилеями задали крупный масштаб всему городу.

Сложившаяся сетка улиц в основном сохранялась, но центральная часть города была реконструирована коренным образом. От прежних времен Сталинград унаследовал бессистемную планировку и отсутствие архитектурно организованных площадей. Поэтому одно из основных мероприятий, намечаемых генеральным планом, состояло в том, чтобы придать планировке города стройную, гармоничную структуру. Учитывая большую разбросанность Сталинграда, план предусматривал не только дальнейшее развитие городского транспорта, но и дополнение его новым ви-

дом — троллейбусом. В дальнейшем планировалось также широкое развитие водного транспорта. Железнодорожные пути по берегу Волги в центральной части намечалось убрать, а грузовые причалы и склады перенести в другие районы. Вся территория, расположенная между Волгой и продольно идущей через город железной дорогой, отводилась только под строительство многоэтажных общественных и жилых зданий.

Первым в одном из ансамблей восстанавливаемого города в 1951 г. было построено здание ныне медицинского института, затем сооружены гостиницы «Сталинград» (1956), «Интурист» (1957) и административное здание Гидростроя. В это же время были реконструированы обелиск братской могилы, сквер — и ансамбль площади был завершен. Последней в ряду ансамблей центра города была застроена Аллея Героев.

Таблица 1

Авторская таблица, в которой рассматриваются архитекторы, внесшие вклад в формировании облика города, а также в разработку генерального плана и архитектурных ансамблей

Архитекторы	Постройки в Волгограде
Вадим Ефимович Масляев (род. 6 апреля 1914 года, с. Паньшино, Российская империя)	Советский архитектор, народный архитектор СССР, главный архитектор Сталинграда-Волгограда в 1957-1985гг, профессор. Проекты и постройки в Сталинграде: Жилой дом № 25 по ул. Ленина в Сталинграде, (соавт.); Дворец труда (Дом союзов) в Сталинграде (соавт.); педагогический институт (соавт.); Музей-панорама «Сталинградская битва» (соавт.); Дом профсоюзных курсов; конкурсный проект Дома Советов в Волгограде (соавт.)
Каро Семёнович Алабян (1897—1959)	Советский архитектор, главный архитектор Москвы, академик. Ответственный редактор журнала «Архитектура СССР». Член РСДРП с 1917 года. Проекты и постройки в Сталинграде: руководил составлением плана восстановления г. Волгограда (в 1945 с Н. Поляковым и другими архитекторами), а также планы строения жилых домов нового типа в послевоенные годы.

Окончание табл. 1

Архитекторы	Постройки в Волгограде
Леонид Михайлович Поляков (21 августа 1906, Санкт-Петербург — 19 июня 1965, Москва)	Советский архитектор. Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1949, 1950). Проекты и постройки в Сталинграде: Волго-Донской судоходный канал им. В.И.Ленина (1950—1952) гг.; руководитель; соавторы: С. М. Бирюков, Г. Г. Борис, С. В. Демидов, А. Я. Ковалев и др.
Василий Николаевич Симбирцев (1 (14) января 1901 год, Санкт-Петербург — 19 октября 1982, Москва)	Советский архитектор. Народный архитектор СССР (1975). Действительный член Академии архитектуры СССР (1945). Главный архитектор Сталинграда (1944—1959). Лауреат Сталинской премии второй степени (1951) Проекты и постройки в Сталинграде: С 1944 года по 1959 год занимал должность Главного архитектора Сталинграда. Симбирцев являлся одним из главных авторов восстановления Сталинграда после Сталинградской битвы. Симбирцев проектировал отдельные районы города, здания, в том числе Аллею Героев, Площадь Павших Борцов, здание областной партийной школы (ныне Медицинский университет), (1950, совместно с Е. И. Левитаном), планетарий, Центральную набережную (1952—1953). Все работы выполнены с соавторами. За восстановление центра города-героя Сталинграда, ставшего одним из примечательных ансамблей 1950-х годов, он был удостоен ордена Трудового Красного Знамени. Руководил восстановлением Казанского собора.
Андрей Константинович Бурое (15 октября 1900, Москва — 7 мая 1957, Москва)	Советский архитектор, инженер-изобретатель. Член-корреспондент Академии строительства и архитектуры СССР (с? года), доктор технических наук. Проекты и постройки в Сталинграде: участие в разработке генерального градостроительного плана Сталинграда

Все эти архитекторы внесли большой вклад в формировании нашего города. Направляясь к Горьковской библиотеке, мы можем наблюдать работы Вадима Ефимовича Масляева, который работал над созданием улицы Мира в период восстановления города. Многие из перечисленных выше архи-

текторов создали для нас прекрасный ансамбль, Аллею Героев и прилегающую к ней набережную, на которой каждый житель Волгограда много раз проводил свой досуг, прогуливаясь по этому месту. Площадь Павших Борцов, на данный момент является самой большой площадью Волгограда. Здания

расположенные вокруг площади формируют своеобразный архитектурно-культурный ансамбль. К этим зданиям относятся: театр «НЭТ», крупнейшие гостиницы города «Интурист» и «Волгоград», а также здание ЦУМа и главпочтамт. Вместе они образуют площадь в форме буквы Т. Также следует добавить, что они представляют собой выдержанные в одном стиле здания, вызывающие достаточно

большой интерес у начинающих архитекторов, включая меня. Мне очень нравится заниматься фотосъемкой в этом архитектурном ансамбле.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Рябушкин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 73 с.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.volgograd-history.ru>.

Н.В. Иванова, Е.А. Люсова, Н.Н. Антонова

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ КРЫШ В ГОРОДЕ ВОЛГОГРАДЕ*

В статье рассматриваются эстетические экологические аспекты строительства и обустройства общественных центров в городе Волгограде, выявляется проблема нехватки городских доминант и интимных пространств для общения. Для ее решения можно обратить внимание на еще не набравший в России должную популярность архитектурный прием озеленения крыш и террас.

Потребность в новых общественных пространствах все чаще возникает в процессе реконструкции и проектировании городов. К сожалению, транспортные сети, парковочные места, уже построенные здания и сооружения не позволяют нам использовать пространства улиц как проект, который был бы дорог в строительстве, быстро окупается, популярен у населения. Одним из решений данного вопроса может быть полное или частичное озеленение жилых и общественных зданий, позволяя создать прекрасное общественное пространство, которое играло бы роль эстетической доминанты.

Идея озеленения крыш общественных зданий не нова. Она известна нам еще из древности, «Висячих садах Семирамиды», являющиеся одним из чудес света, до наших дней интересуют ученых и архитекторов всего мира сво-

ими эстетическими и экологическими аспектами. Эта традиция продолжалась на Античных террасах, без которых сложно себе представить древнюю Грецию и Рим. Озеленение крыш было также популярно во время правления короля Баварии Максимилиана II, на крыше дворца которого был установлен пруд, в котором плавали золотые карпы, росли деревья и кустарники, проводились светские мероприятия и уединенные государственные беседы.

В Германии, например, существуют федеральные законы, обязывающие проводить озеленение крыш, а в Нью-Йорке уже насчитывается более 8000 зеленых кровель. Согласно исследованиям, проведенным немецкими учеными Р. Шубертом и М. Майстр-Хаузом, 150 м² кровли покрытой травой обеспечивают годовую потребность в кислороде для 100 человек.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Данная тема интересна мировому сообществу с середины прошлого века, когда страны Европы и Северной Америки начали заботиться об экологической среде и формировании новых общественных пространств на уже застроенной территории. Самыми яркими примерами могут служить озелененные кровли небоскребов города Нью Йорка, площадки для занятий спортом на террасах в Берлине, «Зелёная крыша» здания City Hall в Чикаго, Иллинойс, зелёная крыша здания Mountain Equipment Coor в Торонто, Канада.

Проводя анализ опыта «зеленых крыш» стоит заметить, что на большинстве из них установлены бассейны, бары, летние библиотеки, кофейни, площадки для спорта, смотровые площадки, тем привлекая внимание общественности. У населения данные общественные центры вызывают сугубо положительные эмоции, и каждый пятый из шести по возможности стремился в таких местах отдыхать. Чаще всего такие крыши обустраиваются в центрах больших городов, местах с хорошим панорамным видом, районов с развитой инфраструктурой.

Зеленая крыша — крыша, на которой размещается слой плодородной почвы, используемой для посадки травы, овощей, деревьев и кустарников. Озеленение крыш можно разделить на два вида на интенсивное и экстенсивное, в зависимости от объёма почвы и ее видов, которые требуются для посадки растений, будут ли это трава и цветы или же кустарники с деревьями. Главное условие зеленой крыши — качественные кровельные конструкции, нагрузка которых должна выдержать вес емкостей, грунта, растений и дополнительную дождевую нагрузку.

Для больших растений может потребоваться 90–100 мм грунта, постоянный полив, а также как и в случае с обычным садом на грунте, постоянный уход специалистом — садовником; это интенсивный тип озеленения. В результате крыша превращается в маленький

парк, в котором можно встретить абсолютно разные растения от маленьких цветов до деревьев.

Экстенсивное озеленение крыши — озеленение, которое почти не требует дополнительного ухода со стороны человека, а чтобы посадить растения требуется самый минимальный слой грунта. Из-за небольшой глубины земли нагрузка на крыши становится в разы меньше, что позволяет нам эксплуатировать уже имеющиеся кровли без особых вмешательств.

Для зеленых крыш выбирают неприхотливые, устойчивые к засухе растения, так как инсоляция на высоте в разы больше. Такими растениями являются: молодило, камнеломка, тимьян, шалфей, живучка ползучая, купавка бледно-желтая, котула шероховатая, мелколуковичные цветы. И их себестоимость не такая большая. В качестве декоративного элемента на вертикальные поверхности крыши можно посадить мох, который будет прекрасным недорогим оформлением стен и бордюров. Главный принцип — высадка растений, требующих минимального ухода, и цветущих в разное время. При удачном подборе можно получить сад непрерывного цветения.

Зеленые крыши имеют большой экологический эффект. Летом зеленые крыши снижают температуру воздуха внутри здания примерно на 3–4 градуса, что при эксплуатации значительно снизит дальнейшие расходы на кондиционировании воздуха.

При использовании экстенсивного озеленения себестоимость в разы ниже, чем интенсивного, окупаемость проекта озеленения крыш в этом случае происходит быстрее.

Сад на крыше, по мнению психологов, может способствовать профилактике и коррекции нервных срывов и депрессии. Кроме всего остального, здания с озелененными крышами могут приносить доход за пользование крышами, красивый вид, возможность выходить на крышу. «Стоимость аренды в

таких зданиях может быть выше до 10%. И, как правило, арендатор не возражает взять на себя расходы по содержанию сада на крыше», — утверждает Дмитрий Золин [1].

Экстенсивный метод озеленения крыш считается почти самостоятельно-отделенным, так как деньги на удобрения, садовников почти не тратятся, всю работу можно сделать самому, отличный вариант для нашего региона, обладающего особым контрастным климатом, связанным с резкими сменами температур.

Несмотря на то, что экстенсивные крыши практически не требуют ухода, раз в год (весной) стоит устраивать прополку растений. Уход за зеленой кровлей может включать в себя удобрение почвенного слоя — это актуально для цветочных зелёным коврам. Проблема сохранения постоянной влажности крыши также актуальна, как и надёжная защита от протекания (при грамотном озеленении требуется также корневозащитный слой, ведь корни растений могут прорвать водозащитную мембрану). Для экстенсивных зелёных крыш, покрытых седумом (семейство толстянковых), эта проблема неактуальна, так как данный вид растительности может подолгу жить в сухом грунте и ему достаточно иногда выпадающей дождевой воды.

В городе-герое Волгограде большое количество кровель подходит для озеленения. Сейчас это обусловлено несколькими факторами: нехватка зеленых насаждений; неблагоприятная экологическая обстановка, требующая компенсации кислородом зеленых насаждений, сухой климат, малое количество новых общественных пространств; прекрасный вид на город с высоты, которым хочется наслаждаться; все это является факторами, которые должны заставить людей задуматься об озеленении крыш.

Основным минусом для озеленения крыш в нашей области является резко-континентальный климат, палящее солнце, сжигающее все живое к середине июля.

Создать главную городскую доминанту с помощью этого метода позволяет не использовать покраску зданий и излишнюю декоративность.

Предлагается проектировать общественные здания сразу с зеленой крышей, что значительно снизит стоимость озеленения крыши без готовой проектной документации.

Проектирование торговых центров и спортивных комплексов с зеленой кровлей в разы поднимут стоимость за аренду помещений. На крышах предлагается оборудовать бассейны, кафе, летние библиотеки, кофейни, летний солярий, площадки для занятий спортом. Тенденция к здоровому образу жизни играет благоприятную роль для развития технологии озеленения крыш в Волгограде. Всю большую популярность набирает занятия йогой и пилатосом на свежем воздухе, подальше от городской суеты, но у людей становится все меньше времени для поездок в загородные клубы и турбазы, решением этой проблемы является зеленая кровля. Оказавшись наедине с собой в городской среде, люди начнут чувствовать себя спокойнее и удовлетворение, будут чаще посещать подобные места отдыха.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Кагайкин И.А.* Основные направления архитектурно-ландшафтной организации городов нижнего Поволжья // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2010. № 20. — С. 180–183.

2. *Соколова А.В., Вершинина С.Э., Верховина А.В., Вершинин К.Е.* Компенсационное озеленение: предложение Иркутску // Вестник Иркутской государственной сельскохозяйственной академии. 2011. № 44-4. — С. 129–136.

3. *Мубаракшина Ф.Д.* К проблеме создания зон экологического комфорта в условиях уплотненной застройки мегаполисов // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2013. №3(25). — С. 28–33.

Н.В. Иванова, Е.В. Шагиева

ФОНТАНЫ*

В статье рассказывается об истории возникновения фонтанов, особенностях их конструкций и необходимости применения их в ландшафтном дизайне. Предлагается новая классификация фонтанных устройств для г. Волгограда (по административным, эстетическим и историческим аспектам). Даются результаты натурного обследования по размещению фонтанных объектов в городской среде.

На сегодняшний день тема фонтанного строительства является актуальной темой и входит в состав наиболее важных эколого-эстетических задач г. Волгограда, находящегося в зоне резко континентального климата. Городские фонтаны и фонтанные комплексы значительно оживляют облик города, делая его запоминающимся, создают комфортные условия, позволяя жителям не покидать городские улицы в полуденный зной.

С латинского языка «фонтан» переводится как «источник, ключ, родник». По смыслу это означает струю воды, бьющую вверх или под напором вытекающую из трубы. Есть водные фонтаны природного происхождения — фонтанирующие небольшими струями родники. Именно такие природные источники привлекали внимание человека с древнейших времён и заставляли задуматься, как использовать это явление там, где это необходимо людям. Ещё на заре веков зодчие старались обрамить поток воды из фонтана декоративным камнем, создать неповторимый узор из водных струй. Широкое распространение получили небольшие фонтаны тогда, когда люди научились прятать водные струи в трубы из обожженной глины или из бетона (изобретение древних римлян). Исследования (раскопки) показали, что в Древней Греции фонтаны стали атрибутом почти каждого города. Выложенные мрамором, с мозаичным

дном, они совмещались то с водяными часами, то с водяным органом, то с кукольным театром, где фигурки двигались под воздействием струй. Историки описывают фонтаны с механическими птицами, которые весело пели и замолкали, когда внезапно появлялась сова. В хронологическом отношении строительство фонтанов вслед за Древней Грецией особенно активно развилось в Древнем Риме, так как обе страны имели тесные культурные связи. Первое римское достижение состояло в том, что люди научились прятать водные струи в трубы из обожженной глины или из бетона. Именно архитекторы Древнего Рима первыми научились делать поразительные для того времени фонтаны, создавая трубы, по которым подавалась вода под давлением, что приводило к появлению фонтана.

Заметное влияние на европейскую архитектуру оказали персидские фонтаны. Вода в этом жарком сухом климате была бесценным сокровищем, что отразилось на планировке сада с его четырьмя сущностями: воды, растений, цветов и музыки. Этот стиль нашел свое отражение в ковровом искусстве, а также в старинных миниатюрах, представляющих собой круг, поделенный на четыре части. Как правило, мусульманские сады были окружены стенами и террасами, украшены яркой плиткой, а фонтаны устраивались так, чтобы создавалась особая игра тени и света.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

До 15 века мавры построили подобные сады в Толедо, Кордове и Гранаде. Похожие сады, где цветы, фруктовые деревья, вода и тень образовывали некое единство, были построены в 17-18 вв. монголами в Индии. Самый яркий пример такой архитектуры — знаменитые сады Тадж-Махала в Агре и сады Шалимар в Лахоре. В этих сложных и вычурных садах создавали обильные источники, спускающиеся к подножию Гималаев, направляя их в водоемы, ручьи и беседки.

В Средние века в монастырях нередко устраивали большие сады, разделенные на четыре части: для трав, овощей, фруктов и цветов. Часто в саду имелись дорожки для прогулки, а посередине устраивался колодец или фонтан. Считалось, что подобное устройство сада способствует уединению, молитве и размышлениям. В Средние века фонтаны в основном использовались как источник водоснабжения.

Декоративные фонтаны древнего времени можно смело назвать прототипом современных фонтанов. В дальнейшем фонтаны эволюционировали от источника питьевой воды и прохлады к декоративному украшению величественных архитектурных ансамблей. Если в Средние века фонтаны служили только источником водоснабжения, то сначала Эпохи Возрождения фонтаны становятся частью архитектурного ансамбля, а то и его ключевым элементом. Классический пример — Версаль XVII в. Фонтаны Версаля возникли в одно время с городом. Их строили, вооружившись последними научными достижениями того времени, одновременно обеспечивая изящество исполнения. Именно версальские фонтаны подвигли Петра I на замысел Петергофа [1].

Современный фонтан — это соединение высококачественных материалов и передовых технологий. Конструкция такого сооружения — не просто изливающаяся под напором струя воды, а сложно программируемая феерия за-

мысловатых водных струй и света в ландшафтной архитектуре.

В ландшафтном проектировании применение воды имеет несколько уровней. К утилитарным устройствам относятся питьевые фонтаны, колодцы, плескательные бассейны, рыбные пруды, каналы. Декоративные устройства отличают струйные декоративные фонтаны, с объемной скульптурой, пристенные, водные зеркала, каскады, водопады. Вода не только улучшает микроклимат парка, она служит и для организации различных форм отдыха [2].

Сегодня фонтаны — это не только красота воды, красота натурального камня, но и применение высоких технологий. Использование последних достижений науки и техники позволило создать фонтаны совершенно нового типа — светодинамические и светомузыкальные. Все предшествующие столетия архитекторы, создавая фонтан, делали акцент на сложные архитектурные формы, украшенные скульптурами. Знаменитые фонтаны того времени — сложные многофигурные композиции, украшенные великолепными скульптурами. Классические примеры таких фонтанов — фонтан Треви в Риме, Большой каскад в Петергофе, Версальские фонтаны. Водная пластика играла в этих фонтанах важную, но не главную роль, создавая сцену для скульптурных групп. Так как водные струи, и потоки были статичными, они не могли стать главными действующими лицами в композиции фонтана. Совсем иная ситуация сложилась сейчас: с появлением мощных компактных насосов, эффективных электронных управляющих устройств, современных осветителей у дизайнеров и конструкторов фонтана появились совершенно новые возможности [3].

Фонтаны, безусловно, можно считать одним из самых замечательных изобретений человека. Красивейшие сооружения не только радуют глаз, но и приносят психологическое удовлетворение, являясь местом отдыха и встреч.

Фонтаны, построенные в Волгограде можно систематизировать по следующим направлениям. Во-первых, по административному признаку (по районам): наиболее известны фонтаны, находящиеся в Центральном районе города: фонтан «Дружба народов» на Аллее героев, «Фонтан Влюбленных» по ул. Мира, фонтан между педагогическим и политехническим университетами, небольшой фонтан напротив Дворца профсоюзов, большой и красивый каскадный фонтан напротив библиотеки Горького. Фонтаны в Ворошиловском районе на площади Советской и маленький фонтанчик в сквере Саши Филиппова. Новый фонтан в Красноармейском районе на площади у ДК «Судоверфь».

Во-вторых, по эстетическим признакам с применением долговечных материалов мрамора и гранита: фонтан «Искусство», фонтан «Детский хоровод» и др. Фонтан искусство расположен на Центральной набережной, установленный в августе 1957 года. Бронзовая статуя установлена на гранитном постаменте и изображает трех девушек, исполняющих народный танец. Многие части фонтана, такие как постамент из красного, отполированного гранита, были изготовлены на заводе художественного литья в г. Мытищи. Фонтан оборудован подсветкой, окружен гранитными скамейками для отдыха и цветочными клумбами. Место вокруг фонтана пользуется большой популярностью, как у молодого поколения, так и у людей пенсионного возраста. Здесь проходят различные музыкальные конкурсы, выступления творческих коллективов города, а также другие городские мероприятия.

Третья группа охватывает «Исторические объекты». К ним по праву можно отнести фонтан «Детский хоровод» (Привокзальная площадь), фонтан

«Дружба народов» (Центральная набережная) и др. До войны фонтан «Детский хоровод» находился на Привокзальной площади. Композиция представляла собой круг из шести детей, танцующих хоровод вокруг крокодила. Во время страшной фашистской бомбардировки летом 42-го года был поврежден, а после, уже в мирное время, был демонтирован властями. С тех пор на этом месте находится автомобильная парковка. Возвращение символа довоенного Сталинграда важно для укрепления связи поколений, сохранения памяти о прошлом героического города, кроме того, это красивый архитектурный объект, который позволит вместо парковки в центре Волгограда создать красивую благоустроенную зону с историческим фонтаном.

На основе проведенных мною исследований градостроительных элементов Волгограда (зон рекреаций), можно сделать вывод, что фонтаны следует размещать в детских зонах, в коммуникативных и транспортных зонах, и в других, связанных с пребыванием человека.

Вариант организации городской среды для Волгограда водными устройствами и озеленением, несомненно, направлен на улучшение планировочных составляющих города, что создает комфортные, экологические и эстетические зоны.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Сожегов С. Ландшафтное проектирование. — М.: Высшая школа, 1991. — 325 с.
2. Спышнов П.А. Фонтаны. — М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. — 162 с.
3. Гуревич И.М. Фонтаны Петродворца. Ансамбли XVIII-XIX веков. — М.: Советский художник, 1983. — 334 с.

А.В. Казмина, Н.В. Иванова, С.А. Долганова

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА

Малые архитектурные формы являются неотъемлемой частью архитектурного облика парков, садов, площадей и всего города в целом. Они служат не только для декоративно-го оформления в ландшафтном дизайне, но также имеют немалую практическую ценность.

Малые архитектурные формы появились много веков назад. Ещё в Древнем Риме, люди украшали улицы и дворы прекрасными фонтанами. Но так ли это актуально в наше время? Казалось бы, что со всей спешкой, которой наполнен современный мир, у человека просто не остаётся времени, чтобы полюбоваться на фонтаны, отдохнуть в беседке, расслабиться на скамейке, прогуляться под перголой. А ведь малые архитектурные формы предназначены не только для практического использования. Они, так же, могут принести немало эстетического наслаждения. Так нужны ли в современном мире малые архитектурные формы?

В.М. Свидерский давал такое описание малым архитектурным формам: малые архитектурные формы — это сооружения и устройства, обладающие несложными, но самостоятельными функциями, дополняющие архитектуру городских зданий, сооружений, парков, площадей и улиц, и являющиеся элементами их благоустройства [1].

Он считал, что устройство фонтанов, ваз и других малых архитектурных форм наряду с правильной планировкой, хорошей архитектурой зданий и обилием зелени сделает наши города ещё более красивыми. Пребывание жителей на улицах, площадях, бульварах, в садах, скверах, усадебных и заводских дворах станет не только удобным, но и приятным, и тем самым, будет благоприятствовать труду и отдыху трудящихся на территории города.

Малые архитектурные формы по своим функциональным признакам делятся на:

- ограды;
- фонари уличного освещения;

- вазы, урны;
- скамьи;
- доски почёта, газетные витрины;
- фонтаны, питьевые фонтанчики, бассейны, водоразборные колонки, плескательные бассейны;
- лестницы на улицах и в парках, пешеходные мостики, бельведеры;
- рекламные устройства на улицах и площадях;
- киоски и павильоны;
- общественные уборные;
- входы в парки, летние торговые павильоны, беседки, аттракционы, детские площадки.

Одно из самых важных мест в формировании архитектурного облика Волгограда занимают ограды (ул. 8-й Воздушной Армии). Они существуют не только для того, чтобы человек мог оградить свой личный, например, дачный участок от нежданных гостей. Ограда так же может дополнять художественный облик города. Они используются для обособления парков, памятников, общественных зданий, газонов и многого другого. Проектирование оград часто проводится не только с учётом их функционального назначения, но и также с учётом обеспечить их красивый, художественный вид, который будет вписываться в окружающий ансамбль, дополнять, расширять его.

Не меньшую практическую и эстетическую пользу приносят такой вид малых архитектурных форм, как фонари (набережная Красноармейского района). Освещённость улиц Волгограда должна быть достаточной, чтобы и пешеход и водитель автомобиля чувствовали себя достаточно уверенно и безопасно в вечернее и ночное время суток. Помимо высокой, практической

значимости фонарей, так же высока и их художественная ценность. Фонари уличного освещения должны быть архитектурно хорошо оформленными — должны являться украшением улиц и площадей и обеспечивать хорошее освещение.

Улицы желательно освещать светильниками, имеющими широкое светораспределение, а также светильниками с зеркальными и люминесцентными лампами.

Широкое применение в благоустройстве Волгограда получили также и декоративные вазы (Набережная имени 62-й Армии). Они, так же как и скульптуры, оживляют и дополняют архитектурные образы парков и садов.

За время их существования, исчисляемого тысячелетиями, были постепенно выработаны совершенные, плавные формы.

Основными задачами при создании декоративных ваз являются:

- правильный выбор пропорций имасштабавазыпо отношению к окружающим её предметам и архитектурным формам;
- выбор формы вазы;
- подбор тематики орнамента;
- наиболее подходящее решение пьедестала для вазы;
- подмор материала для изготовления вазы и постамента;
- выбор цветовой палитры.

Материалом для устройства и оживления ваз могут служить цветочно-декоративные растения. Также, одной из разновидностей декоративных ваз, служат урны для окурков и бумаг, расположенные вдоль улиц и аллей. Они, в свою очередь, выполняют практическую функцию. Урны должны быть внешне хорошо оформлены, удобны и устойчивы, однако, в наше время это требование часто игнорируется, так как утилизировать мусор из таких урн — достаточно трудоёмкая задача, и их место занимают металлические, опрокидываемые мусорные контейнеры.

Скамьи также относятся к малым архитектурным формам и являются необходимым атрибутом аллей, площа-

док, садов и парков Волгограда (бульвар Энгельса). Также как и другие архитектурные формы, скамьи оживляют и дополняют архитектурный облик улиц.

Малые архитектурные формы на протяжении тысячелетий не только выполняли практические функции, но и облагораживали улицы городов, дополняя, украшая собой архитектурные формы садов, парков и аллей. И в наше время, трудно представить себе парк, в котором не было бы ни одной малой архитектурной формы. С каждым годом они всё больше развиваются, адаптируются под современные тенденции архитектуры и ландшафтного дизайна.

В силу своего географического положения, Волгоград обладает умеренно-континентальным климатом. Лето здесь жаркое и засушливое, и часть жителей города вынуждена проводить летний сезон, стараясь как можно реже выходить из дома. Решить эту проблему, помогло бы создание комплексного модуля, состоящего из питьевого фонтанчика, двух-трёх, в зависимости от расположения, скамеек, урны, фонаря, ограды и декоративной вазы. Фонтанчик даст людям возможность освежиться, а скамейка, в свою очередь, немного отдохнуть перед тем, как продолжить прогулку. Располагать комплексные модули предлагается на расстоянии 200–400 м. друг от друга, вблизи автобусных остановок. Это не только сделает жизнь людей легче, в жаркое время года, но и позволит облагородить город и дополнить его архитектурный облик. Предлагается расположить комплексный модуль на улице Кирова. Она является одной из наиболее значимых улиц Кировского района, г. Волгограда, и имеет протяжённость 4 км.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Свидерский В.М.* Малые архитектурные формы : Ограды, фонари, вазы, скамьи / Под общей редакцией чл.-кор. Академии архитектуры Украинской ССР А. М. Касьянова ; Академия архитектуры Украинской ССР. Институт градостроительства. — Киев : Издательство Академии архитектуры Украинской ССР, 1953.

Д.О. Колышева, Ю.Б. Колышев

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАДАЧ УЧЕБНОГО РИСУНКА НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ

В статье анализируются задачи учебного рисунка будущего архитектора на примере работ мастеров Возрождения, конструктивистов начала XX века, а так же опыта современных архитектурных школ — МарХИ, УралГАХА и ВолгГАСУ.

Рисунки художников эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, Рафаэля Санти, и др. отличаются научным подходом в познании предметов и явлений окружающей среды. Некоторые считают, что Леонардо да Винчи больше был учёным, нежели художником. Прогрессивные художники-педагоги утверждали, что потому он был учёным, что в рисунках изучил взаимодействие конструктивных элементов форм растительного и животного мира, динамику завихрений водяных потоков и делал из этого свои умозаключения, детально представлял аналогии устройств, применение их функциональной работы в технике, в быту. Изображал их на бумаге, а затем воплощал в жизнь.

Архитектор Ле Корбюзье писал:

«Рисуя, учишься видеть зарождение вещей... Рисовать — это значит наблюдать, открывать, изображать, создавать новое» [1].

Ныне некоторые студенты считают, что по дисциплине «Рисунок» им предстоит нарисовать несколько «картинок», видового того или иного заданного мотива.

Однако формирование профессионального видения натуры и приобретения умений образного её отражения на листе бумаги зависит, прежде всего, от комплексного познания формы изображаемого объекта:

- изучение и изображение плана, фасада, разреза, несущих сведения о соотношениях натуральных размеров объекта;
- касание в рисунке вопросов инженерии — конструктивного устройства формы;

- осознание функционального назначения изображаемого объекта;

- ощущение и передача красоты формы, художественной выразительности, способствующие выбору техники исполнения и графического материала.

По мнению современных известных архитекторов, преподающих рисунок, будущему архитектору необходимо практически овладеть всеми системами отсчёта, известными в изобразительной практике. Это, прежде всего: ортогональные проекции; перспектива с реального уровня (человека, находящегося на предметной плоскости), с возвышенного уровня (птичьего полёта), аксонометрия и др. [2].

Научным потенциалом по освоению изобразительных систем являются знание материала учебных дисциплин: «История искусства архитектуры», «Начертательная геометрия», «Строительные конструкции», «Архитектурное проектирование» и пр. [3].

Рассмотрим задачи учебного рисунка на примере изображения отдельного архитектурного сооружения.

Для рисования с натуры мы выбрали объект простой лаконичной (геометрической) формы - здание Казачьего театра, являющееся в прошлом особняком царицынского купца и имеющее определённый стиль. Фигура человека в данной композиции будет присутствовать как штаффаж.

На рабочем листе (60:40) планируем выполнить серию рисунков (систем отсчёта):

- а) с целью изучения исходных (натуральных) размеров в углу листа изображаем план, фасад и поперечный разрез;

б) для поиска выразительной точки зрения делаем наброски и совместно с преподавателем выбираем лучший из них (эскиз);

в) на основе эскиза в центре рабочего листа komponуется общая форма (геометрическая основа) сооружения (важно выдержать соотношения габаритных размеров);

г) путём пропорционирования, анализа модульной системы натурального объекта размечают основные конструктивные членения — цоколь, междуэтажные перекрытия, фриз, карниз, крышу и относительно вертикальной оси симметрии прорисовываются центральный вход-портал и к нему конструктивные элементы левого и правого крыльев здания;

д) далее обращаемся к деталям и наиболее характерные, интересные прорисовываем на свободном поле листа в более крупном масштабе;

е) царицынскую архитектуру из красного кирпича в сочетании светлой (охристой) лепниной балок, пучков ко-

лонн с капителями пр. можно решить в мягком материале (сангине, сепии) на тонированной тёплой бумаге или в более строгой технике — работы фломастером.

Главное на этом этапе осознать и передать художественную ценность исторического здания в структуре современного города.

В результате исследовательской работы путем познавательной деятельности обучающихся в процессе рисования при наличии активной научной ориентации педагога убеждаешься в том, что наши архитектурные фантазии в будущем будут вставать на фундамент реальной действительности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Ле Корбюзье* Творческий путь — М.: Стойиздат, 1970. — 211 с.
2. *Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.* Рисунок. — М.: Стройиздат, 1983. — 7 с.
3. *Соняк В.М.* и др. Архитектурный рисунок. — Екатеринбург: Архитектон, 2005. — 69 с.

М.А. Коноплёва, Н.В. Иванова

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЕЛА САСЫКОЛИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ*

Статья направлена на выявление архитектурно-планировочных особенностей развития с. Сасыколи Астраханской области.

Актуальность изучения исторических особенностей планировки с. Сасыколи связана с тем, что результаты планировки до сих пор определяют современный облик села. Активность современного этапа развития села требует проанализировать существующее положение территории и на основе данных рассмотреть возможности дальнейшего развития территории.

Исследование было бы невозможно без опоры на предшествующие тру-

ды, посвященные истории архитектурно-территориального развития села Сасыколи. Практической базой работы стали натурное изучение планировочной организации Сасыколи; материалы об историческом прошлом, опубликованные в районной газете «Харабалинские вести»; материалы о территориальном планировании, предоставленные МО «Сасыкольским сельсоветом».

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Территория Сасыколи была освоена кочевыми народами много веков тому назад, о чем свидетельствуют дошедшие до наших дней исторические памятники: городище Ак-Сарай и развалины феодального замка Давлет-Хана XIII–XIV вв., расположенные на территории Харабалинского района [1].

Первое письменное упоминание о Сасыколях относится к 1797 году, когда в степной хутор на «Вонючем» были переселены 20 семей чувашей в 49 душ из Каменного Яра и когда началась переписка властей по этому поводу. Выросший вдвое и ставший заметным хутор получил в бумагах своё официальное название.

Позднее население увеличивалось за счет переселенцев из Воронежской и Тамбовской губерний. В конце XIX века в поисках лучшей доли в село устремились

беглые крестьяне центральных губерний России. Так при реке Ашулук появилось поселение, получившее название Сасыколи. Такое название селу было дано потому, что вблизи села в песчаной местности находятся пресные озёра, наполняемые во время весеннего разлива водами из реки Ахтуба, называемые по-калмыцки «сасиколь» [2]. Первоначально деревушка состояла из нескольких десятков крестьянских изб. О быстроте роста села Сасыколи говорит хотя бы тот факт, что к недавно построенной церкви вскоре пришлось пристраивать приделы, каждый из которых имел свой престол, а село таким образом — три своих престольных праздника в году.

До образования села и после, на высоком бугре был пост Ахтубинской кордонной линии, где охрану границ несли казаки.

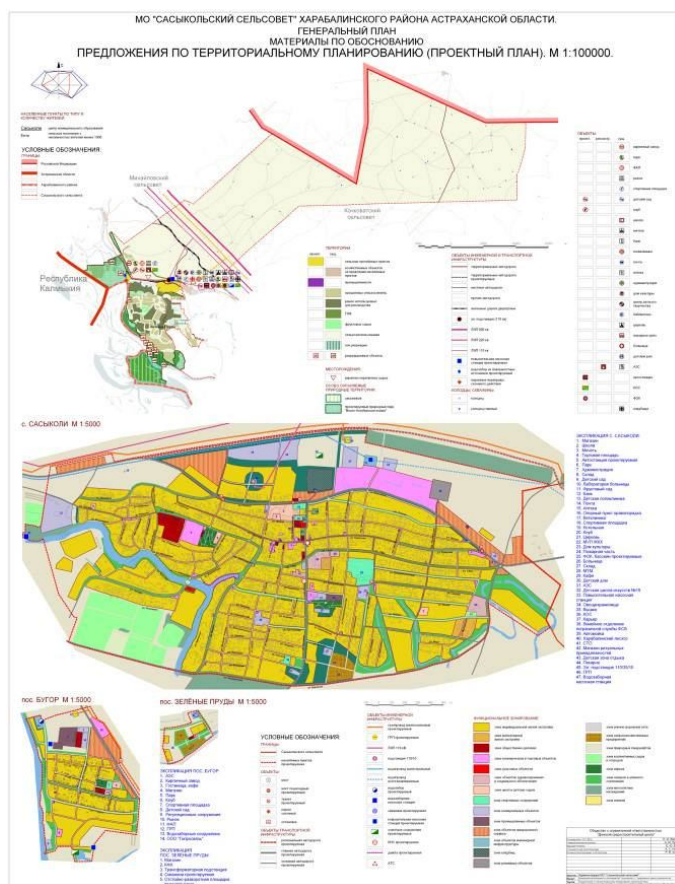


Рис. 1. Генеральный план с. Сасыколи (проект)

В 1848 году в селе было 193 двора с населением 1516 человек. В 1856 в селе 325 деревянных домов, крытых тесом, в которых проживало 2763 человека. Улицы в хорошем состоянии, плетней почти нет. Дома построены по плану с хорошими фасадами.

Почти через 100 лет, к 1877 году сасыкольские крестьяне создали на пустынной земле богатое село. В селе было 15 торговых лавок, 5 питейных заведений, 5 кузниц, 2 запасных хлебных магазина, 57 ветряных мельниц, церковь, пожарный сарай. В селе проживало 1961 мужчина и 2013 женщин в 485 дворах.

В 1908 году село занимало по населению второе место: в 753 домах проживало 6840 человек. Усадьбы крестьян располагались вдоль реки Ашулук на 5 вёрст. Так как вода в Ашулуке в жаркое время цвела, и жители часто болели желудочными болезнями, ставился вопрос о строительстве водовода из Ахтубы.

К 1895 году в селе была открыта 10 коечная больница, действовало двухклассное сельское училище, церковно-приходская школа, сельское женское училище. Наряду с животноводством широкое развитие получило садоводство.

В послевоенные годы село активно развивается, строятся объекты социальной сферы, ведомственные жилые дома, здания и объекты различных предприятий и организаций.

В 1982 году по заказу сельскохозяйственных предприятий институт «Астраханьсельпроект», опираясь на решения ранее разработанной градостроительной документации, выполнил проект генерального плана с. Сасыколи, совмещенный с проектом детальной планировки. При разработке плана основным принципом было создание характерного планировочного каркаса и структуры с учетом природных условий и существующего использования территории. Основой этого каркаса выступали пойма реки Волги, железная дорога Астрахань – Саратов, региональная автомобильная дорога Астрахань – Волгоград.

Село Сасыколи находится в северо-западной части Харабалинского района на границе полупустынной и пойменной территории по левому берегу р. Ашулук, в 5 км от п. Бугор, 30 км от г. Харабали и 180 км от г. Астрахани. Из-за удалённого расположения от областного центра с. Сасыколи имеет слабую зависимость от Астраханской агломерации и, в то же время, испытывает влияние более крупной Волгоградской агломерации, расположенной в 200 км, о чем свидетельствуют сложившиеся экономические, трудовые, социальные и иные связи.

Принимая во внимание особенности территориального расположения в Харабалинском районе и хорошую социальную, транспортную и инженерную инфраструктуру, считаю, что с. Сасыколи имеет потенциальные возможности стать одной из основных точек роста на территории Харабалинского района.

Огромным недостатком в расположении села является то, что больше 2/3 территории подвержено затоплению, поэтому территории села Сасыколи защищаются системой гидротехнических сооружений (дамб, валов, шлюзов).

Важной социальной функцией поселков в отношении их жителей является организация всех видов социально-бытового обслуживания, культурной и общественной жизни населения. Каждая часть населенного пункта (независимо от функционального назначения) должна представлять собой социально насыщенную среду с естественным нарастанием насыщения социально-общественными функциями в центре села [1].

В с. Сасыколи общественный центр не имеет компактную планировку. Значительная часть общественных зданий села находится в географическом центре населенного пункта и ограничена ул. Кирова, Степная, Павших Борцов, Советская. Это наиболее крупные учреждения торговли и обслуживания, общественные здания средней школы, детского сада, Администрации МО «Сасыкольский сельсовет», Дома культуры, почты

и объекты районной больницы. В западной части села по ул. Пушкина под центр обслуживания сформирован торговой площадью, клубом, кафе и магазинами.

На протяжении последних 10-ти лет активно осваивается территория села Сасыколи, примыкающая к региональной автодороге Астрахань – Волгоград, на которой располагаются магазины, кафе и иные объекты придорожного сервиса [1]. При этом учреждения массового обслуживания расположены как в центре села, так и дисперсно разбросаны по территории населенного пункта, образуя свои местные зоны обслуживания.

Особого внимания заслуживает церковь. С 1811 года в селе действовал молитвенный дом, а с 1831 года — церковь во имя Покрова Божией Матери. Церковь деревянная, холодная, длиной 7 сажень, шириной 3 сажени; на колокольне 7 колоколов. В 1852 году закончено строительство новой церкви. В результате перестройки к 1903 году церковь имела длину 13 аршин, ширину 9 аршин, высоту 15 аршин, крыша из кровельного железа, а кресты позлащены. Но в тридцатые годы прошлого столетия церковь превратили в клуб: снесли колокольню и маковки церкви. Церковную сторожку, где крестили детей, приспособили под склад, потом сбербанк, подвал под спортивный тир, затем бар. В девяностые годы, вплоть до 2006 года, здесь размещалась Детская Школа Искусств №19.

На сегодняшний день ситуация изменилась. Здание возвращено церкви, и на пожертвования проводят реставрацию. Начинается строительство мечети.

По территориальному признаку, времени строительства, уровню капитальности и благоустройства жилые территории села невозможно подразделить на районы: застройка разнородна и перемешена как по типу жилья, так и по времени строительства. Так, несколько малоэтажных многоквартирных жилых зданий расположено в районе больницы и на ул. Молодежная, остальная жи-

лая застройка выражена, в основном, одноэтажными жилыми зданиями индивидуального и ведомственного строительства.

Получить значительный объем жилья, а также сэкономить на стоимости инженерных коммуникаций, ликвидировать пустыри и другие неблагоустроенные территории возможно за счёт реконструкции ветхого жилья и уплотнения существующей застройки.

Важным пунктом в развитии с. Сасыколи должна послужить газификация села и реконструкция системы водоснабжения для обеспечения жителей качественной питьевой водой.

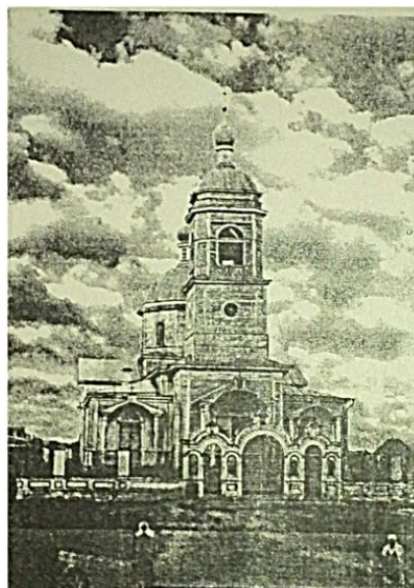


Рис. 2. Церковь Покрова Божьей Матери с. Сасыколи

Анализ исторического прошлого планировки показывает, что в селе Сасыколи существует множество проблем: размещение основных социальных объектов в центральной части с. Сасыколи, в особенности средней школы и детского сада, не обеспечивает нормативный радиус доступности с территории жилых кварталов, расположенных в восточной и западной части села.

В целях развития сети объектов образования, культуры, физкультуры и спорта проводятся следующие меро-

приятия: реконструкция бывшего здания правления колхоза им. Кирова для размещения детского сада на 90 мест, капитальный ремонт бывшего здания средней школы для организации детского сада на 90 мест, капитальные ремонты Сасыкольской районной больницы, детской поликлиники; строитель-

ство нового здания культурного центра с помещениями школы искусств, детско-юношеской спортивной школы на 150 мест и плавательного бассейна на 400 м² зеркала воды и комплекса открытых плоскостных сооружений. Планируют благоустройство трех спортивных и шести детских площадок до 2015 г. [3].



Рис. 3. Детская Школа Искусств №19

В статье проанализировано взаимодействие тенденций исторического развития села. На основе этих данных разрабатывается комплекс мероприятий, направленных на оптимизацию пространственной среды территории села с формированием комфортной среды проживания населения. Важное место уделено развитию современного центра. Здесь, я думаю, необходимо провести мероприятия по обустройству территорий зелёных насаждений. Из-за расположения на полупустынной территории село также нуждается в создании защитных лесополос по границам застройки и вдоль региональной дороги.

Так как с. Сасыколи одно из самых больших и развитых сёл Харабалинского района, считаю, что необходимо уделять внимание благоустройству терри-

тории: мероприятиям по созданию и реконструкции парков и скверов, комплексной организации береговых полос, что повысит привлекательность села для туризма.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Жиленкова Н.И. Материалы по обоснованию проекта генерального плана // Генеральный план МО «Сасыкольский сельсовет» Харабалинского района Астраханской области. – Ростов-на-Дону, 2011. Т. I.
2. Плетнева Е. Сасыколи — край озёр// Харабалинские вести. 30 августа 2005. — С. 2.
3. Жиленкова Н.И. Положение о территориальном планировании // Генеральный план МО «Сасыкольский сельсовет» Харабалинского района Астраханской области. – Ростов-на-Дону, 2011.

Р.В. Косолапов, О.И. Халаф, И.Н. Вакулина

ДОМ АРХИТЕКТОРА В ВОЛГОГРАДЕ

В статье изложена история возведения здания Дома Архитекторов в г. Волгограде. Рассмотрены и проанализированы характерные черты и конструктивные особенности, присущие в целом Царицынскому архитектурному стилю.

Здание было возведено в 1903 году, в тот период, когда в дореволюционном Царицыне развернулось наиболее интенсивное строительство. Несмотря на то, что в списках здание числится, как дом братьев Рысиных, более точное свидетельство указывает, что дом принадлежал только одному из двух братьев, Ивану. Оба брата были купцами и занимались торговлей ювелирными изделиями и церковной утварью. В информации о купечестве середины XIX века эти фамилии не встречаются, в отличие от Лапшина, Воронина, Мешнина, поэтому можно предположить, что Рысины развернули свою деятельность в Царицыне на рубеже XIX-XX веков, и, судя по тому, что они смогли в итоге построить такое великолепное здание практически в центре города, дела у них шли весьма неплохо.

Автор проекта двухэтажного особняка так и не был установлен. Свой жилой дом братья Рысины поручили строить подрядной артели, которая застраивала жилой квартал между Александровской (современный пр. им.Ленина) Царицынской (сегодня ул. Красная) и Астраханской (ул. Советская) улицами [1]. После Октябрьской революции в этом здании размещались различные учреждения и организации городской исполнительной власти. В годы Сталинградской битвы здание было частично разрушено, но чудом сохранились практически все столярные изделия, которые впоследствии были использованы при восстановлении здания под общественную организацию. В октябре 1950 года исполком Горсовета передал остатки дома с земельным участком Сталинградскому отделению

архфонда Союза архитекторов. Архитектура жилого дома братьев Рысиных отражает важный этап архитектурно-строительной деятельности в дореволюционном Царицыне начала XX века. В результате реконструкции города, в 1950-х годах, изменилась планировка и застройка центральной части Сталинграда. Дом братьев Рысиных оказался внутри жилого квартала, застроенного по периметру девятиэтажными зданиями, и был закрыт для обозрения со стороны прилегающих улиц. С застройкой квартала вокруг Дома архитектора высокий цокольный этаж, на котором изначально возводилось здание, практически полностью ушел в насыпь, что несколько изменило общее восприятие строения. Наиболее выразителен северо-западный фасад, выходящий ранее красную линию Александровской улицы (рис. 1). Фасад раскреплен тремя ризалитами — угловыми и центральным, а также возвышающимися над уровнем карниза аттиками. На окнах первого этажа имеются плоские перемычки, а на втором этаже окна завершаются полуциркульными и стрельчатыми перемычками.

Парадная лестница делит дом на две части — административную и представительную. Интерьеры богато украшены лепниной потолков и обрамлением дверных проемов.

На примере данного дома можно отметить, что в царицынской архитектуре применялось несколько видов кирпичей. Во-первых, использовался рядовой кирпич, из которого клали стены, при этом у состоятельных людей зачистку на рядовой поверхности стены встречалась тычковая кладка. На такие

стены уходило больше кирпича, они были значительно массивнее и толще, но при этом такая кладка была прочнее, чем верстовая, готическая и другие виды кладки. Несмотря на разнообразие материалов, основное богатство кирпичной кладки, которую мы видим на царицынских зданиях, создавалось руками мастеров непосредственно на строительной площадке. Иногда складывается впечатление, что роль мастера была более весомой, чем роль проектировщика, создававшего план здания и задававшего его основные параметры, но документальными свидетельствами этого предположения специалисты пока не обладают.

Над деталями архитектуры работали мастера-артельщики, при этом мнение заказчика работ не оставалось без внимания. Глядя на сегодняшний Дом

архитектора, можно увидеть достаточно редкие детали — например, так называемая розетка над центральным балконом (рис. 2) и довольно хаотичное нагромождение элементов, которые в других случаях встречаются поодиночке. Существовали еще несколько типов кирпичей, которые привозили с кирпичных заводов. Например, из полукруглых кирпичей складывались колонны разного диаметра. Такая массивная колонна расположена на первом этаже дома, и более деликатные колонны расположены на втором этаже. Заводы выпускали еще несколько типов профилированных кирпичей, в частности, валики и полувалики, из которых каменщиками складывались межэтажные карнизы, пояски, какие можно увидеть между первым и вторым этажами и между цокольным и первым этажами здания [2].



Рис. 1. Современный вид здания



Рис. 2. Розетка над балконом

Особым колоритом местных умельцев была культура художественного металла, не привнесенная из других городов. Из скромного набора исходных материалов мастера создавали великолепные кружевные решетки (рис. 3). Несмотря на то, что это здание находилось буквально в центре Сталинградской битвы, после войны сохранилась не только его коробка, но и ряд элементов, в том числе художественный металл — выдающаяся по красоте балконная решетка на втором этаже (рис. 2)

и решетки на окнах цокольного этажа, некоторые из которых были повторены после войны. Сегодня можно уверенно назвать это строение одной из жемужин архитектуры центра нашего города.

Здание представляет несомненную архитектурную ценность и является объектом исследований местных ученых и студентов. Преподаватели нашего вуза вместе со студентами проводят обследование исторических объектов города и в рамках дисциплины «Обмерная практика» выполняют обмеры здания, а

затем ортогональные чертежи фасадов (рис. 4), архитектурных деталей, окон, колонн и выступов здания. В начале исследовательской работы наши студенты выполняют зарисовки, затем — кроки (зарисовки с указанием размеров). Тре-

тым этапом является выполнение подробных чертежей фасадов и архитектурных деталей. Затем вся графическая информация систематизируется и собирается в альбомы чертежей, кроки и зарисовок.



Рис. 3. Кованое обрамление входа в здание

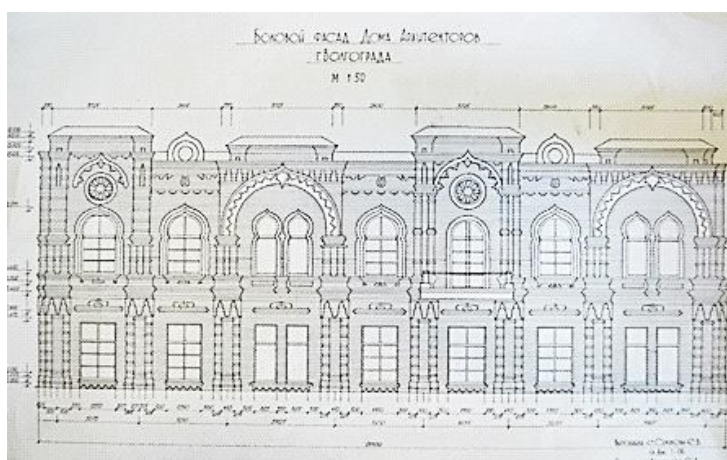


Рис. 4. Чертеж фасада здания

Таким образом, исследования исторических архитектурных объектов способствуют формированию у студентов-архитекторов профессиональных знаний и графических навыков, необходимых для их дальнейшего творческого развития. Кроме того, подобная работа способствует формированию особого, бережного отношения к региональным памятникам архитектуры, а также к культурным традициям родного края,

что, безусловно, положительно отражается на гармоничном развитии личности в целом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dom.v1.ru/text/culture/498036.html>.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.34.ru/read/2013-04-24/volgograd-neturisticheskii-17763>.

Е.А. Люсова, Н.Н. Антонова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Во всем мире сейчас решают проблему озеленение не только садов и дворов, но и применения новаторских методов дополнительного озеленения. В состоянии современной экологии необходимо выращивать все большее количество растений, но к сожалению во многих вариантах рассматривается нехватка пространства. В статье была рассмотрена идея вертикального озеленения архитектурных фасадов.

Во всем мире сейчас занимаются озеленением не только садов и дворов, но и новаторскими методами озеленения. В состоянии современной экологии необходимо выращивать все большее количество растений, но к сожалению во многих вариантах грунт может быть не предназначен для озеленения, высокий уровень грунтовых вод или нехватка пространства.

В истории ландшафтной архитектуры первый пример террасного озеленения мы можем увидеть в древней Ассирии и Вавилоне. По наши дни сохрани-

лась легенда о «Висячих садах Семирамиды», которые считались одним из Семи чудес Древнего мира, первый список которых был написан Геродотом. Несмотря на то, этот шедевр архитектуры и ландшафтного дизайна не сохранился, никто не может не вправе согласиться со всей паппезностью данного сооружения. Построенное еще при царе Новоходоносере II, который подарил это «чудо» своей жене, которая тосковала по своей далекой и прекрасной зеленой родине. Традиции озеленять крыши остались на востоке и в наши дни (рис. 1).



Рис. 1. Изображение Висячих садов Семирамиды

Во времена античного Рима активно начали использовать живую изгородь, которая одновременно была защитой от солнца и укрытием от чужих глаз. В V веке в Византии озеленение кровель и террас занимало непосредственное участие при возведении замков и дворцов. В своем воображении нам сложно даже вообразить дворец без прекрасного внутреннего двора и, украшенных фито-орнаментом стены и ворота.

В эпохе ренессанса нельзя не заметить виллу Медичи во Флоренции. Великолепные сады с античными статуями украшали крыши и террасы.

На данный момент во всем Мире происходит интенсивное озеленение кровель, стен, ограждений (рис. 2).

Одно из наиболее ценных качеств вертикального озеленения — это возможность приближения живой природы к жилым и общественным зданиям. Ис-

пользование вьющихся растений на стенах зданий регулирует их тепловой режим, способствует уменьшению нагрева стен, особенно в южных городах, например, таких как Волгоград. Кроме того, вьющиеся растения уменьшают степень проникновения в здания пыли, увлажняют воздух, снижают силу ветра и уровень шума, создавая тем самым более мягкие и благоприятные климатические условия в помещениях.

Имя художника и скульптора Дэвида Харбера (David Harber) не так извест-

но российской публике. На Западе он является одним из признанных авторитетов современного ландшафтного дизайна. Нельзя не согласиться с работником проекта «Живые стены от Wall of flowers». Особенно хорошо ему удаются садовые композиции с бегущей водой – водопады, водовороты, чаши, родники и пр. Поэтому появление нового проекта Харбера (Фитостена, украшенная водопадом) было и ожидаемым и долгожданным (рис. 3).



Рис. 2. Зарубежные примеры озеленения стен (фото авторов)

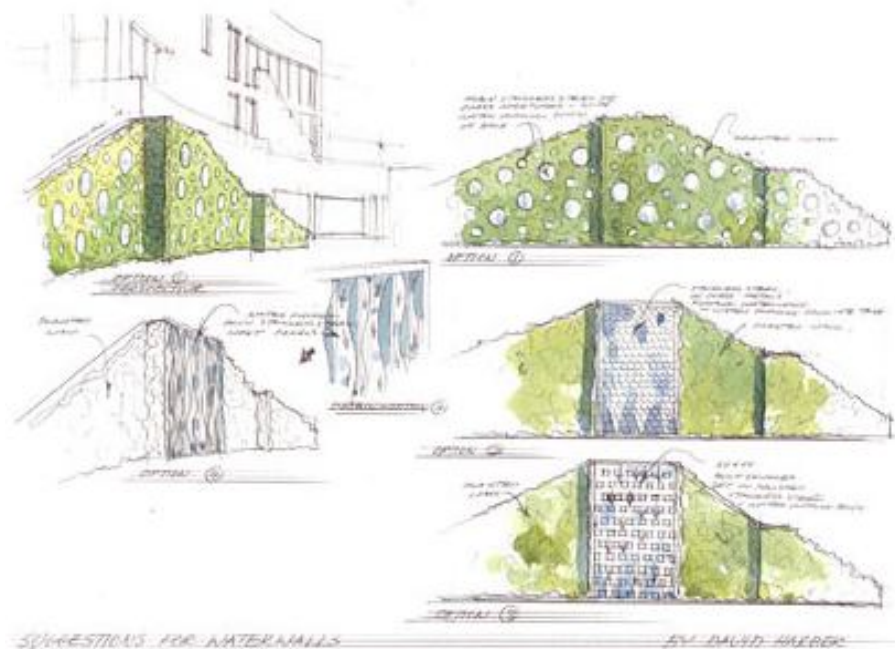


Рис. 3. Проект Дэвида Харбера «Живые стены»

Харберу удалось поймать легкость и воздушность. Он разбил воду на множество ручейков. А в одном из вариантов просто спрятал водопад за небольшими окнами, выглядящими как пузырьки на зеленой стене.

Важную роль в благоустройстве современного города играет вертикальное озеленение, которое, обогащая и дополняя архитектурный облик жилых домов и их комплексов, делает его более выразительным. Быстрота роста, многообразие форм и окрасок цветов, листьев, плодов и способность вьющихся растений легко поддаваться формированию открывают неограниченные возможности для использования их в благоустройстве спальных районов города. Вьющиеся растения можно использовать и там, где размещение деревьев и кустарников из-за недостатка площади не представляется возможным.

В нашем регионе эта проблема имеет большую актуальность. Дома хрущевского периода и более поздние застройки по большей части имеют горизонтальную не эксплуатируемую

кровлю. Для реализации этого пространства хочется обратиться к опыту европейских стран, которые уже давно занимаются развитием данных технологий. Использование террас дает нам возможность сохранять баланс зеленых растений. Выращивать редкие сорта растений, которые не могут расти на степных почвах. Множество композиций из цветов могут украсить крышу и сделать это, сто не достопримечательное место, более и уютными.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Висячие сады Семирамиды. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://allnews7day.ru/wp-content/uploads/2012/12/Visyachie-sadyi-Vavilona-10.jpg> (Дата обращения: 12.04.2013).

2. История террасных садов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cvetochnik.info/stati/399-nekotorye-svedeniya-iz-istorii-ozeleneniya-krysh.html> (Дата обращения: 10.04.2013).

4. Проект «живые стены». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.davidharber.com/bespoke/living.htm> (Дата обращения: 13.04.2013).

И.О. Маслова, Н.В. Иванова

ВЛИЯНИЕ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА НА КОМФОРТНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА*

В статье ставится задача рассмотреть проблему влияния ландшафтного дизайна на комфортное состояние проживающих людей в городе.

Ландшафтный дизайн — искусство, находящееся на стыке направлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования (инженерный аспект), с другой стороны, ботаники и растениеводства (биологический аспект), и, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из истории и философии [1].

Главная задача ландшафтного дизайна — создание гармонии, красоты в

сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между новыми формами и природой, зачастую от них страдающей. Психологи многих стран пришли к выводу о том, что сначала человек своими действиями влияет на окружающую среду, когда создает ее, а затем уже среда начинает влиять на человека.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Самая оптимальная среда обитания человека — природная среда. Так как все люди это природная среда. Без природы человек не мог бы существовать, т.к. мы живем, дышим, принимаем пищу и делаем многое другое за счет природы. Человек чувствует себя, эмоционально комфортно находясь в лесу, в горах, у воды, даже в пустыне. Развитие цивилизации привело большую часть человечества из деревень, пригородов и сел в города, где практически не осталось естественной природной среды, из-за уплотненной застройки городов, а наши дома — это сплав искусственных материалов, стекла, пластмасса, силикатного кирпича и бетона. Все это создало комфорт для физического тела человека (тепло, светло), но для эмоционального состояния эта искусственная среда — дополнительная нагрузка. Отдыхая вечером лежа на диване перед телевизором, человек не расслабляется эмоционально, он расслабляет только тело. Доказано что среда обитания может играть в обществе двоякую роль: может положительно влиять на человека, создавая для него хорошую обстановку, или же может отрицательно влиять на человека, вызывая у него апатию, депрессию и другие расстройства. Решением этой проблемы становится правильно подобранный ландшафтный дизайн, и его компоненты, цвет, фактура и текстура материалов и многое другое.

Формирование внешней среды — основная задача ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна. Так как различные парки и скверы находятся в черте города, это места для отдыха людей, не имеющих возможности выехать за город, для того что бы побыть в нетронутой человеком среде. В Волгограде и Волгоградской области большое количество садов, парков, скверов, аллей, бульваров созданных ландшафтными дизайнерами. Для примера я взяла небольшое количество парков и

скверов нашего города. Например, сквер им. Саши Филиппова красивый благоустроенный сквер, в котором большое количество деревьев, кустов, цветов. В центре парка установлена скульптура «Ангел-Хранитель Волгограда». От скульптуры расходятся аллеи сквера, состоящие из лип, каштанов, елей и сосен. В сквере установлен фонтан, детская площадка и много цветочных клумб. Весь сквер создан ландшафтными дизайнерами. Вечерами люди сидят на травке и просто отдыхают от городской суеты, мамочки с колясками гуляют по дорожкам, любуются на цветы и деревья, дети играют на детских площадках и у всех отличное настроение. Данный сквер создан дизайнерами для людей, что бы оказывать на них благоприятное влияние.

В Советском районе нашего города тоже есть свой парк — Аллея Славы. Главная достопримечательность парка — это широкая аллея, утопающая в цветочных клумбах, с множеством скамеек и фонтаном — самым большим в Волгограде. Заканчивается аллея часовней — усыпальницей Святого Георгия Победоносца.

В центре Волгограда можно выделить еще одну парковую зону, простирающуюся вдоль проспекта Ленина. Она представляет собой зелёную аллею, которая берёт начало у памятника отцам-основателям Царицына и завершается в районе пересечения с ул. 13-й Гвардейской Дивизии, не доходя до площади Ленина. Эта самый длинный парк Волгограда. Его общая протяженность около двух километров. Зелёная парковая полоса разделяет проспект на две части одностороннего движения.

В данных примерах природа представлена пейзажами из естественной природы (деревья в лесу, цветы на поляне). Такие приемы используют современные ландшафтные дизайнеры. Ландшафтные дизайнеры создают красивую картинку, а природа, как дизай-

нер, создает взаимосвязанную приятную среду. На природу человек смотрит как на картину, возвращаясь к ней по несколько раз и каждый раз получает удовольствие от увиденного.

Занимаясь благоустройством городских территорий, ландшафтные дизайнеры понимают в первую очередь, что решение практических задач (организация проездов, пешеходных дорожек и парковок) тесно связано с созданием благоприятной комфортной средой пребывания человека.

Приступая к созданию проекта ландшафтного дизайна автору необходимо понимать: для чего нужно это благоустройство и озеленение — для создания прогулочной зоны, или для прикрытия окон здания деревьями от солнца, или подчеркнуть красивый фасад здания на фоне зелени и т. д.; какие действия может выполнять человек на благоустроенной территории — прогуливаться по дорожкам, сидеть на скамейке и глядеть на фонтан, сидеть на террасе и пить чай и т. д. насколько созданный ландшафт может повлиять на эмоциональное состояние человека. Гуляя по тропинкам сада люди видят картины из природных элементов (пейзажи), которые вызывают в них положительные эмоции, снимают стрессы, накопленные в процессе жизнедеятельности человека [2].

Любят очень нравятся, когда созданная человеком среда обитания имеет какие-либо дополнения, малые архитектурные формы такие как, скамейки для сидения, разнообразные качели, горки и т.д. для игр детей, фонтаны — для психологического расслабления, т.к. доказано учеными, что шум воды, дождя положительно влияет на

психику человека и снимает напряжение и многое другое. Попадая в такую среду человек, полностью вливается в нее, чувствуя себя частью огромного мира природы. В примерах приведенных мной ландшафтные дизайнеры позаботились о жителях города и разнообразили природную среду многообразными малыми архитектурными формами.

Человек — природа. В свою очередь, среда обитания человека представляет собой совокупность условий его жизни. Сюда можно отнести как дом, так и работу, отдых — все аспекты человеческой жизни. Комплексный подход к дизайну среды обитания человека подразумевает гармонизацию этих направлений. Человеку должно быть максимально комфортно находиться в условиях дома, работы, отдыха. Именно достижению этой цели подчинен дизайн среды обитания человека в целом. Любое проявление природы влияет на человека.

Мы думаем, что красота нашего города, и других городов, зависит не только от дизайнера, но и от людей, живущих в городе. Ландшафтный дизайнер занимается детальной проработкой каждого направления дизайна, применяя инновационные подходы в своей работе и обеспечивая получение гармоничного результата на выходе. Ландшафтный дизайнер — творец природы. Любите и цените природу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Гарнизоненко Т.С.* Справочник современного ландшафтного дизайнера. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 313 с.
2. *Доронина Н.* Ландшафтный дизайн. — Фитон+, 2006. — 144 с.

М.А. Мокина, Н.В. Иванова

МОЛОДЕЖНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОМПАКТНЫЙ ДОМ-МОДУЛЬ СТРОИТЕЛЬСТВА*

Представлен проект компактного дома, как будущее строительства. Предложены решения его использования в городе Волгоград в преддверии чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Популярность строительства компактных домов все больше завоевывает Европу — как один из проектов строительства молодежных домов. В России этот вид домов стал известен сравнительно недавно.

Проект компактного дома CUBE является инициативой доктора Майка Пейджа (университет Хартфордшира, Великобритания), который намеревается строить компактные дома (размером 3×3×3 метра с внутренней стороны), где современный человек может комфортно жить с минимальным влиянием на окружающую среду [1].

Особенностью проекта дома CUBE является: три яруса, экологически чистые материалы, солнечные батареи на крыше, светодиодные светильники, в качестве отопления используется теплонасоная установка, кухня с раковиной, плитой, вытяжкой, холодильником, микроволновкой, сушилкой, шкафами, зона отдыха, кровать, полноразмерный душ, компактный туалет, кондиционер. В роли второго этажа выступает двускатная крыша с мансардными окнами; камин для обогрева комнаты-студии [2]. Данный дом это прекрасное решение для тех, кто хочет свободы, чтобы сняться с места и переместиться ближе к природе. Этот современный взгляд на незатейливый быт в таком доме упрощается тем, что подобные постройки могут быть доставлены и практически в любое место, так как они находятся на колесах.

Не подлежит сомнению то, что дом должен быть долговечным и служить нам как минимум 100 лет. В этом случае древесина — лучший материал для строительства, ведь он к тому же и экологичный. Дом должен быть максимально теплым зимой, чем меньше теплопотери, тем меньше затрат на обогрев дома.

В наше время этот проект может разработать и студент-архитектор, он учтет все пожелания. Подобный молодежный дом актуален и в Волгограде, когда студентам не хватает средств на приобретение полноценной квартиры, или на съем жилья.

Предлагаемая мной концепция, предполагает размещение молодежных компактных домов, в преддверии чемпионата мира по футболу, который проводится в 2018 году так же и в Волгограде. Модули компактного дома можно расположить, как обособленно, так и целостной системой, на заранее подготовленной территории находящейся, например, за стадионом «Ротор», (проспект Ленина, 76, г. Волгоград). Здесь туристы смогут отвлекаться от напряженной атмосферы большого города и насладиться природой в окружении невероятно привлекательных пейзажей и ландшафта реки Волги. Данное место наиболее подходит для размещения компактных домов, так как оно находится вблизи стадиона, не далеко от транспортных сетей и в условиях естественной среды.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Прямоугольный периметр будет делить главная композиционная ось, дома будут расположены строго в ряд по обе стороны оси (для лучшей эргономичности), тем самым усиливая социальный контакт между людьми. В центре композиционной оси находится главный домик болельщика, где жители спортивного поселка смогут посмотреть повтор матча или узнать результат проведенной игры. Перед главным домиком предполагается небольшая площадь, там будут собираться болельщики, например, чтобы обсудить проведенную игру или просто хорошо провести время в компании знакомых. По ходу движения людей будет расположена небольшая информационная площадка, на которой установленные стенды подскажут болельщикам, когда будет проходить следующий матч. Так же в спортивном поселке предполагается стоянка для туристов, прибывших на личном транспорте, отдельная парковка для автомобилей, велотранспорта или туристических автобусов. После проведения чемпионата мира по футболу в городе Волгоград эти дома могут служить как экологический гостиничный комплекс или не дорогое жилье для студентов.

Мое следующее предложение заключается в организации жилья для студентов. В Волгограде большое количество студентов, в том числе иногородних, общежития переполнены, поэтому проблема студенческого жилья в Волгограде весьма актуальна, она обостряется в период сессии, когда к студентам приезжают родственники. Лучшее решение этой проблемы это создание поселка в роли студенческого общежития. Студенческий поселок можно расположить в условиях дикой природы, к примеру, на

реке Иловля, где расположены живописные Меловые горы, которые тянутся вдоль правого берега реки. В состав ВолгГАСУ входит 3 института (институт архитектуры и градостроительного развития; институт строительства и жилищно-коммунального хозяйства; институт транспортных, инженерных систем и техносферной безопасности). Это и будет отображаться в идее расположения кварталов, соответственно поселок будет состоять из 3 кварталов, который будет располагаться вокруг главной площади, где будут проводиться разнообразные флешмобы, соревнования и прочие интересные мероприятия которые насыщают жизнь студентов. Между кварталами будут располагаться парки — как место для уединения и отдыха от тяжелой учебы, где каждый сможет заниматься там своим любимым делом. Расположенные здесь дома создадут благоприятную обстановку для обучения студентов нормам «экологического» поведения, создадут условия для комфортного выездного пленэра и практики. В этой среде студенты будут создавать свои экологические проекты. Студенты этого поселка будут заниматься волонтерской деятельностью — оказывать помощь пожилым людям, живущим в близлежащих деревушках.

Мои предложения дают понять, что компактный дом — актуальное решение молодежной жилищной проблемы, экологического и востребованного жилья.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Макл Пейдж // Интернет ресурс. Режим доступа: <http://en.wikipedia.org>.
2. Проект CUBE // Интернет ресурс. Режим доступа: <http://mnmlist.ru>.

В.С. Мударисова, Н.В. Иванова

ВЛИЯНИЕ ФОНТАНОВ НА ЭКОЛОГИЮ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА *

Статья выявляет расположение и влияние фонтанов на экологию города Волгограда.

Первые сады с фонтанами и бассейнами появились в 3–2 тысячелетии до н.э. в Древнем Египте и Месопотамии. Во 2–1 тысячелетии до н.э. фонтаны украшали дворцовые парки Древнего Китая. В 4 веке н.э. сады с водными потоками, каскадами и фонтанами появились в Персии.

В Новое время устройство фонтанов на городских площадях, в парках и в загородных дворцовых комплексах получило широкое распространение в Европе: Испании, Италии, Франции, Германии.

В России фонтаны появились в эпоху Петра 1. В 1709 г. В Летнем саду Санкт-Петербурга был устроен первый российский фонтан [1].

В настоящее время фонтаны являются одним из важнейших элементов улучшения современных городов [1].

Вода издавна обладает для людей особой притягательной силой. Вблизи водоемов, по берегам рек, озер и морей возникали первые человеческие поселения. Фонтаны благотворно влияют на экологию и микроклимат. Люди инстинктивно ощущают полезность для себя и своего здоровья благоприятной природ-

ной сенсорной среды, которую они обретают возле природных водоемов [2].

В городской среде фонтаны радуют нас прохладой, игрой своих хрустальных струй, блеском солнца в каждой капле воды, журчанием и плеском, ощущением свежести и чистоты. Они благотворно влияют на душевный настрой человека, обеспечивая психологическое здоровье горожан. Фонтаны являются важной частью мер по созданию комфортной, экологически безопасной городской среды обитания человека [3].

Мои исследования состояли в определении расстояния (интервала) между существующими фонтами в Центральном и Ворошиловском районах города и их влияния на экологию города.

В настоящее время большая часть городских фонтанов сосредоточена в историческом центре города Волгограда.

В Ворошиловском районе это фонтан на площади Советской (рис. 1). Он был построен в 1975 году и долгое время был излюбленным местом отдыха горожан, отремонтирован в 2006 году.



Рис.1. Фонтан на площади Советской, г. Волгоград (фото автора)

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Фонтан в парке им. Саши Филиппова (рис. 2) в Ворошиловском районе через 472 м от фонтана на площади Советской. Находится рядом с детской площадкой, поэтому он любимое место

отдыха детей и их родителей, особенно в жаркое волгоградское лето [4].

В центральном районе это фонтан ДК Профсоюзов (рис. 3). От фонтана в парке им. Саши Филиппова до него 1,40 км [4].



Рис. 2. Фонтан в парке им. Саши Филиппова, г. Волгоград (автор: www.crvclub.ru)



Рис. 3. Фонтан у ДК Профсоюзов, г. Волгоград (автор: www.crvclub.ru)

Далее через 310 м находится «Фонтан Влюбленных» (рис. 4) на ул. Мира. Он был открыт 14 октября 2005 года напротив входа в Волгоградский Новый Экспериментальный Театр. Скульптуру влюбленных для фонтана выполнил из бронзы флорентийский скульптор Сильвио Белуччи, специализирующийся на садово-парковой скульптуре. Фонтан и скульптуру построили на месте разрушенного фонтана, который был на этом месте до 60-х годов [4].

А через 640 м находится фонтан «Искусство» (рис. 5), который находится на центральной набережной. Установлен он в 1957 году. Тогда он носил имя фонтана «Дружбы». Авторами проекта стали скульптор и архитектор Алешин и Шалашов. В начале 90-х фонтан «Дружбы народов» обзавелся собственной подсветкой. Фонтан – это своего рода точка отсчета, от которой начинаются все зеленые аллеи набережной. Вокруг фонтана «Искусство» расположены лавочки и цветочные клумбы [4].



Рис. 4. Фонтан Влюбленных, г. Волгоград (фото автора)

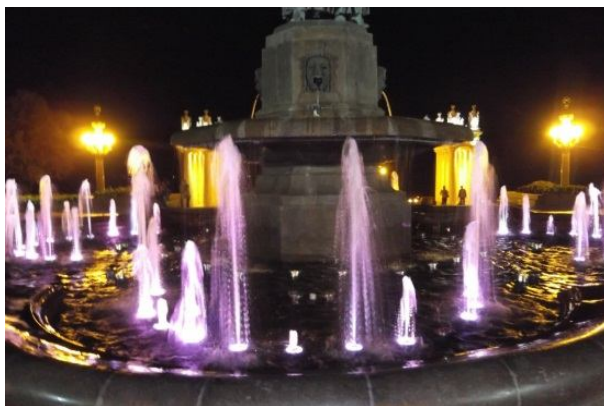


Рис. 5. Фонтан Искусство, г. Волгоград (фото автора)

Сейчас фонтан «Искусство» является главным украшением набережной. Ежегодно здесь проходят праздничные мероприятия и развлекательные программы. А в выходные дни здесь царит атмосфера отдыха — жители города, будь то молодые люди или пенсионеры, приходят сюда, чтобы прогуляться по одной из аллеек набережной и полюбоваться Волгой [5].

От фонтана влюбленных до фонтана, который находится в сквере (рис. 6 а) на пересечении проспекта Ленина и ул. Комсомольской 537 м. [4].

Дальше через 320 м находится фонтан на пересечение пр. Ленина и ул. Порт-Саида (рис. 6, б) [4]. А через 137 м находится еще один фонтан в сквер им. Симбирцева (рядом с библиотекой им. Горького) (рис. 6, в). Работает в двух режимах подачи воды [4].



а)



б)



в)

Рис. 6. Фонтаны г. Волгограда:

а — на пересечении проспекта Ленина и ул. Комсомольской (автор www.crvclub.ru);

б — на пр. Ленина в районе ул. Порт Саида (автор www.crvclub.ru);

в — в сквере им Симбирцева по ул. Порт-Саида (автор www.crvclub.ru)

Так были обследованы фонтаны в Ворошиловском и Центральном районах города Волгограда. Полученные исследования показали, что расстояние между фонтанами в Центральном районе в среднем 324 м, а в Ворошиловском — 624 м. Фонтаны положительно воздействуют на зрение, слух, осязание и обоняние человека, снижают количество пыли в воздухе и повышают его влажность.

Мои предложения на основе полученных исследований: запроектировать новые фонтаны в отдаленных от центра районах города: Советском районе (Университетский просп., 107, ул. Электросовская несколько фонтанов, с интервалом в 500м., в парке около ДК им. Петрова); Кировском (ул. Кирова, 106а, ул. 64-й Армии, 123, в парке «Дружба», ул. 64-й Армии, 14-Б); Краснооктябрьском (на площади Metallургов, Metallургов пос., 84а, ул. Маршала Еременко, 92, в парке культуры и отдыха имени Гагарина, просп. Ленина, 90); Дзержинском (ул. 51-й Гвардейской Ди-

визии, 12, бул. 30 Лет Победы, 21, ул. Ангарская, 13, ул. Землячки, 1106) по 4 фонтана с шагом примерно в 1 км; Центральном и Ворошиловском добавить фонтаны, чтобы между ними расстояние было около 300–500 м.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Тетиор А.Н. Городская экология : учеб. пособие для вузов / – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. — 330 с.
2. Грачева А.В. Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. – М.: ФОРУМ, 2009. – 350 с.
3. Николаевская И.А. Благоустройство территорий : учеб. пособие. – М.: Академия, 2007. — 272 с.
4. Яндекс карта города Волгограда [Сайт]. Режим доступа: <http://maps.yandex.ru/-/CVrlzA2t>.
5. Туризм и активный отдых [сайт]. Режим доступа: <http://vetert.ru/rossiya/volgograd/sights/171-fontan-iskusstvo-druzhby.php>.

Д.В. Никитина, Н.В. Иванова

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА КАЧЕСТВО АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ВОЛГОГРАДА*

В статье раскрываются факторы, влияющие на качество архитектурной среды города Волгограда, в связи с предстоящим в 2018 году чемпионатом Мира по футболу.

Тема проектирование факторов, влияющих на качество архитектурной среды становится наиболее актуальной в настоящее время. В период разработок и определения главных стратегических направлений развития городской среды в связи с футбольным чемпионатом. Рассмотрим реализацию концепции изменения внешнего облика города Волгограда к чемпионату Мира по футболу в 2018 году, созданную Волгоградской городской думой [1].

Как следствие, реконструкция города окажет влияние на повышение культурного и духовного уровня горожан, условий

для здорового образа жизни и создаст незабываемый образ у жителей и гостей нашего города. Концепция разработана в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Основа раскрытия данной темы была рассмотрена в газете «Городские вести» изданного от 5.04.2014 г, где повествовалось о проектировании факторов и как следствии этого изменению не только внешнего облика города, но и всей архитектурной композиции города [2].

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Концепция носит рекомендательный характер для разработки и реализации целевых и ведомственных программ и планов действий, практической деятельности органов местного самоуправления города Волгограда, организаций, осуществляющих свою деятельность на территории города, а также общественных организаций и средств массовой информации.

Ключевыми направлениями подготовки станут: возведение нового стадиона; строительство 11 гостиниц; ремонт дорог, расширение существующих трасс и возведение новых транспортных развязок; строительство ряда инженерных сооружений для электро- и водоснабжения; модернизация аэропорта; обновление ряда спортивных площадок; оснащение объектов медицины, в том числе, городской службы скорой помощи. Общий объем средств, предусмотренных для реализации Программы, составляет 24 254,3 миллиарда рублей.

Город Волгоград является крупным индустриальным и развивающимся во всех отраслях и направлениях одним из центров Нижнего Поволжья. Проведение чемпионата Мира служит огромной привилегией для города. Перспективы проведения данного события очень высоки и данное мероприятие пройдет по Европейским стандартам.

Комплексное формирование города предполагает общую социально-культурную идею оформления, которая складывается из развития общественных потребностей и индивидуальных запросов населения [3].

Я изучила концепцию, и моё предложение заключается в следующем. Для обновления облика города, считаю необходимым, начать с транспортной системы города: разделения пешеходной и транспортной зон, расширения дорог, организации велосипедных дорожек, парковок. Так на улице Мира, Советская, Рабоче – Крестьянская, Академическая организовать велодорожки.

Предлагаю, все остановочные павильоны сделать в едином стиле, осна-

стив их информационным табло на нескольких языках, поскольку в городе будет очень много иностранных туристов.

Я считаю, что необходимо реконструировать здание аэропорта, запроектировать новые терминалы для международных рейсов (как например в г. Абу-Даби в ОАЭ).

Также особое внимание следует уделить центральной набережной города, разбить на функциональные зоны, облагородить клумбы, соорудив цветочные скульптуры (как например в г. Лондоне, Англия в Королевском саду). Организовать свободные переходы между верхней и нижней террасами. Установить фонтаны для питьевой воды по всему периметру.

По моему мнению, также стоит уделить внимание стадиону, оборудовав подземными и надземными пешеходными переходами, парковкой. Увеличить рекреационные зоны вокруг него.

Я думаю, что реорганизация центрального парка культуры и отдыха является также немало важной. Предлагаю замостить дорожки тротуарной плиткой, поставить скамейки и урны, сделать ограждения, обогатить светомузыкальными фонтанами, новыми посадками деревьев, подходящих для климата города Волгограда (клен татарский, ясень пенсильванский, каштан, акация, осина).

Благодаря этим архитектурным решениям улучшится не только общий облик архитектуры здания, но и эстетический образ города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komitet2018.volganet.ru/press-enter/news>.
2. *Зубкова Татьяна*. Концепции изменения внешнего облика города // гор. Вести. 5 апреля 2014 г. — С. 4.
3. *Глазычев В.Л.* Социально-экологическая интерпретация городской среды. — М., 2006. — С. 32.

Д.В. Никитина, Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова

ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОРОДСКИХ ФОНТАНОВ

Рассматривается проблема проектирования и возведения фонтанов в городах России. В настоящее время тема является очень актуальной, в особенности городах с неблагоприятным экологическим и климатическим состоянием.

Любой город в мире, независимо от численности населения, является в первую очередь крупной экосистемой. Не только парки, различные зеленые зоны входят в состав экосистемы, но и фонтаны, которые в свою очередь поддерживают микроклимат города.

Проблема проектирования и возведения фонтанов, в настоящее время является очень актуальной, не только для южных и засушливых регионов как Волгоградская область, но и для всей России. В связи с общим социально – экологическим неблагоприятием, с каждым годом в городах становится все меньше зеленых зон и фонтанов, что негативно сказывается на экологии города. Не только экологический фактор имеет свое прямое воздействие на эту проблему, но и архитектурный. Несомненно, здания и сооружения являются архитектурой города, но и фонтаны, также являются неотъемлемой составляющей городской архитектуры, которые не менее украшают городские скверы и парки, особенно в летнее время [1, с. 8].

Классификация фонтанов очень многообразна. Существуют одиночные, ярусные, «вертушка», «водяная струя», «рыбий хвост», «гейзер», цветомузыкальные, «кольцо», «тюльпан» [3, с. 16]. Одним из простых в устройстве и эксплуатации являются одиночные фонтаны, которые есть в любом городе, как в районном, так и в областном. Но среди всего многообразия, особое место занимают цветомузыкальные фонтаны. Основная их конструктивная особенность, это программное управление высотой и подсветкой струй в зависимости от звучащей музыки. Это позволяет создать цветомузыкальные представления

с использованием любой музыки. Появились они в России сравнительно недавно. Одни из которых располагаются на территории Южного региона.

Совсем недавно, например, в городе Астрахань, возвели цветомузыкальный фонтан, который отлично вписался в старинную архитектуру города. Также последовав примеру города Астрахань, такой же фонтан был возведен в Ростове-на-Дону.

В городе Волгограде на верхней террасе набережной, находится фонтан «Искусство», являющимся одной из главных достопримечательностей города. В 2012 году, фонтан был капитально реконструирован, были полностью заменены все системы, и что немаловажно, смонтирована новая подсветка, кроме того фонтан стал светомузыкальным. Его реконструкция еще больше подчеркнула особенности архитектуры города [4].

Мировая архитектура, также богата разнообразиями фонтанов, которые являются архитектурными памятниками и на сегодняшний день. Так, например, в Греции, где появились одни из первых фонтанов в мире, предназначенные изначально для украшения города и полива зеленых насаждений. В хронологическом отношении строительство фонтанов вслед за древней Грецией особенно активно развивалось в Древнем Риме, так как обе страны имели тесные культурные связи. Римляне первыми научились прятать водные струи в трубы из обожженной глины или бетона. Огромное значение фонтаны имели в Китае и Японии, где в создании садов и фонтанов участвовали буддисты и монахи. А в Европе ландшафтной и архитектурной

основой фонтанов послужили персидские сады, покорившие Европу своей изысканностью и красотой. В средние века сады, где в середине центральной части были расположены фонтаны, считались местом размышлений, молитв и уединения. Но в основном, как и в Древнем мире, в эпоху Средневековья, фонтаны использовались как источники водоснабжения. И только с началом эпохи Возрождения фонтаны в Европе, становятся частью архитектурного ансамбля [2, с. 52].

Многие фонтаны, сохранившиеся до нашего времени стали культурным наследием многих наций.

Из истории возведения фонтанов, можно сделать вывод, что даже наши древние предки видели всю необходимость и значимость фонтанов, нетолько в архитектуре, но и в жизни людей. Ведь сейчас существуют искусственные домашние настольные и напольные фонтаны, способные принести изюминку в любой интерьер. Кроме того, они очень полезны, поскольку повышают влажность воздуха, а журчание нетрепливо бегущей

воды очень помогает снять усталость и психологическое напряжение.

Все это говорит о том, что человек понимает все положительные качества фонтанов, и хочет жить рядом с этой красотой.

Но технологический прогресс не стоит на месте, и может уже через несколько лет архитекторы — современники, и инженеры — конструкторы за проектируют и усовершенствуют фонтаны, внесут свой вклад в историю и развитие архитектуры, и оставят память на столетия и века.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Абрамов Н.Н.* Водоснабжение : учебник для вузов. Издание 2-е. — М.: Стройиздат, 1974. — 480 с.
2. *Брунов Н.И.* Очерки по истории архитектуры. Т. 1. — М.: Центрполиграф, 2003. — 400 с.
3. *Спышнов П.А.* Фонтаны. Государственное издательство архитектуры и градостроительства. — М., 1950. — 172 с.
4. Фонтан на набережной в г. Волгограде. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voifoto.ru/volgograd/embankment/iskusstvo>.

Л.В. Николаенко, Н.В. Иванова

ФОНТАНЫ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА*

В статье говорится об эстетической и практической ценностях фонтанов и рассматриваются наиболее интересные в г. Волгограде.

Проблема благоустройства городов всегда была актуальной. Фонтаны — отличный пример сочетания живописного и функционального. С древних времен было известно благотворное воздействие потока воды на психику человека, на его настроение. В Древнем Риме фонтанам и бассейнам уделялось особое внимание. В различных сооружениях использовался поток и разбрызгивание воды, что служило источником вдохновения для римлян. Сады Флоренции были украшены фонтанами со

множеством скульптур, чаш, декоративных ваз, что отлично сочеталось с богатыми цветочными оттенками.

Опираясь на труды, посвященные изучению городского ландшафта, можно сказать, что в парках, скверах и садах необходимо организовывать водную среду, будь то ручейки, искусственные озёра или фонтаны. Они не только придают красоту и утонченность, но и успокаивают, а также увлажняют воздух, что необходимо для засушливых городов.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Фонтаны могут являться и мемориальными сооружениями. Возводиться в память о каком-либо событии. Они помогают создавать архитектурный облик города.

Рассматривая Волгоград, можно выделить несколько фонтанов, известных каждому жителю города. Центральная набережная Волгограда открывает фонтан «Искусство» (рис. 1). Другое его название – фонтан «Дружбы народов». Он расположен по центру верхней террасы набережной, на котором возвышается постамент из красного гранита с бронзовой фигурой. Скульптура из трех девушек, исполняющих танец в народных костюмах, создана по мотивам всемирно известного танцевального коллектива «Березка».

Установлен фонтан «Искусство» в Волгограде в 1957 году. Тогда он носил имя фонтана «Дружбы». Авторами про-

екта стали скульптор и архитектор Алешин и Шалашов [1].

14 октября 2005 года в Волгограде был открыт «Фонтан Влюбленных» (рис. 2). Он расположен на улице Мира, напротив входа в Волгоградский Новый Экспериментальный Театр. Это подарок городу от его мэра Е.П. Ищенко.

Скульптуру влюбленных для фонтана выполнил из бронзы флорентийский скульптор Сильвио Белуччи, специализирующийся на садово-парковой скульптуре. Фонтан и скульптуру построили на месте разрушенного фонтана.

Старый фонтан назывался «Каменный цветок» и, по воспоминаниям старожилов, был очень красивым. В середине фонтана располагался Каменный цветок, рядом стоял Данила — мастер с инструментом, а вокруг сидели большие лягушки [2].



Рис. 1. Фонтан Искусство, г. Волгоград



Рис. 2. Фонтан Влюбленных, г. Волгоград

«Детский хор» или «Крокодил». Фонтан, который находился в городе Сталинграде и был установлен перед музеем обороны Царицына. В 2013 году в Волгограде были установлены две реплики фонтана в память о нём: одна рядом с мельницей Гергардта, имитирующая разрушенный фонтан, другая на Привокзальной площади, похожий, но несколько отличающийся от исторического сталинградского фонтана (рис. 3) [3].

Фонтан известен по кадрам кинохроники и фотографиям фронтовых корреспондентов. 23 августа 1942 года снимок фонтана, чудом уцелевшего после массовой бомбардировки города немецкой авиацией, обошел страницы изданий во всем мире [4].

Так же в Волгограде есть множество фонтанов, не выделяющихся особой красотой и оригинальностью. Но и они очень ценны городу, особенно в жаркие дни.



а)



б)

Рис. 3. Фонтан «Детский хоровод» у ж/д вокзала г. Волгоград:
а — современный вид; б — довоенный вид

Стоит заметить, что по сравнению с другими городами, в Волгограде не так много фонтанов. Город стоит на Волге, а это означает, что в его распоряжении большое количество воды. В Волгограде засушливый климат, очень жаркое лето, поэтому жителям хотелось бы почаще охлаждаться у воды, при этом наслаждаясь красотой ее источника.

Мне бы хотелось видеть больше фонтанов в парках, скверах, на площадях, во дворах жилых зданий нашего города. Они не обязательно должны быть монументальными, грандиозными, с обилием скульптур и деталей. Даже небольшие и скромные фонтаны могут стать любимым местом отдыха горожан.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Фонтан «Искусство» («Дружба»). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vetert.ru/rossiya/volgograd/sights/171-fontan-iskusstvo-druzhby.php> (Дата обращения: 24.05.2014).
2. Фонтан любви. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.excursionsvolgograd.ru/ru/place/fontan_lyubvi (Дата обращения: 24.05.2014).
3. Бармалей (фонтан). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Бармалей_\(фонтан\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Бармалей_(фонтан)).
4. Детский хоровод жизни. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/08/23/pamiatnik-site.html>.

Е.А. Овчинникова, Н.В. Иванова

ВЕЛОСИПЕДНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ГОРОДА ВОЛГОГРАДА*

Представлены проблемы волгоградской велоинфраструктуры, как одной из перспективных отраслей транспорта современно города. Предложены решения социально-транспортных велопроблем. Разработаны молодежные веломаршруты для города Волгограда.

Популярность велосипедов померкла с появлением автомобилей, и даже первое время велосипедистов считали одной из главных помех на дороге, но с конца 60х годов двухколёсный вид

транспорта вновь начал набирать популярность, в связи с популярностью здорового образа жизни и осознанием важности экологически-транспортных проблем города.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Например, в Копенгагене, Дания, людей всячески стимулируют чаще пользоваться велосипедом. К услугам велосипедистов 300 км велосипедных дорожек, обычно расположенных по бокам от основной дороги. А во Фрайбурге, Германия, множество отдельных велосипедных дорожек и 9 тысяч велопарковок не могут не вызывать у людей чувство полной защищённости и комфорта. Велосипедная инфраструктура в Гронингене, Голландия, спроектирована так, что автомобилю запрещено пересекать границы секторов, на которые поделен город, в то время как велосипедистам можно. А в шведском городе Лунде, например, пять тысяч парковочных стоянок для велосипедов, 160 км велосипедных дорожек, возможность противоположного движения для велосипедистов по улицам с односторонним движением — всё это позволяет городу успешно продвигаться к целям, заявленным в государственной программе: достичь нулевого уровня смертности и ранений в результате дорожных инцидентов.

На сегодняшний день компания «Дорис» разработала в Волгограде технический проект экскурсионной велодорожки на Центральной набережной, а также почти 10 веломаршрутов (экскурсионные, прогулочные, спортивные) в Краснооктябрьском, Центральном, Ворошиловском, Советском и Красноармейском районах Волгограда. Проработку вариантов обустройства велодорожек в Волгограде они начали с изучения общероссийского опыта (Москва) и анализа предпочтений и мнений волгоградских велосипедистов [1]. Уже к началу лета первые дороги для велосипедистов появятся в Волгограде. В этом заинтересована администрация города, проектировщики, фирмы по велотуризму, и сами волгоградцы, активисты велодвижения [2].

По технологическим характеристикам велодорожка в Волгограде должна быть самостоятельной дорогой, построенной из современных материалов (дренирующие, морозозащитные, теп-

лоизолирующие), эргономической разметкой и нанесением международных символов движения.

Во-вторых, велодорожки решают ряд задач: оздоровительную, туристско-маркетинговую, релаксационную, досуговую. Рядом с велодорожками обустроивается и вспомогательная инфраструктура — велопарковки, пункты велопроката, кафе быстрого питания, смотровые площадки для фото и видео. В-четвертых, велодорожка может использоваться и для проката альтернативного вида транспорта: скейтбордов, роликов, самокатов, велосипедов.

Обследовав транспортную структуру в Центральном районе города Волгограда, выяснилось, что рациональнее будет разместить веломаршруты в центральной части района (улица Мира, привокзальная площадь) и прибрежной территории (Центральная набережная, улица маршала Чуйкова), так как именно здесь располагается наибольшее количество архитектурных сооружений и памятников.

Предложенная мной схема велосипедного движения показывает, что выезжая от архитектурно-строительного университета (ВолгГАСУ) и доезжая с одной стороны до привокзальной площади, а с другой — до музея-заповедника «Сталинградская битва», можно увидеть архитектурные достопримечательности нашего города, памятники боевой славы, а также множество живописных мест и панорамы.

По маршруту «ВолгГАСУ — ж/д вокзал Волгоград-1» можно увидеть такие достопримечательности как Казачий театр, история которого начинается с 1909 года, и назывался Урюпинским областным передвижным театром. Затем площадь Чекистов, на которой возведен памятник офицерам контрразведки Сталинградского фронта, солдатам и офицерам 10-й дивизии войск НКВД и сотрудникам милиции, павшим смертью храбрых при защите Сталинграда. Следующе точкой является комплекс «Волжские паруса», расположен-

ный в центральной части города, с видом на реку Волгу.

Проезжая по улице Мира можно увидеть сразу несколько интересных сооружений: школа №83, основанная в 1961 году; Новый экспериментальный театр (НЭТ) — волгоградский драматический театр, расположенный в Центральном районе, который был открыт как Дом науки и искусства в 1915 году; Гостиничный комплекс «Волгоград», расположенный в самом центре города, являющийся преемником гостиницы

«Столичные номера», основанной в 1890 году купцом В. Ворониным; Площадь Павших борцов — центральная площадь Волгограда, образованная на месте бывшей Александровской площади; гостиница «Интурист», построенная в 1957 году по проекту заслуженного архитектора СССР Гольдмана Б.Н.; ЦУМ Волгограда — один из старейших универмагов города; Главпочтамт Волгограда — монументальное пятиэтажное здание, построенное по проекту сталинградского архитектора Е.И. Левитана.

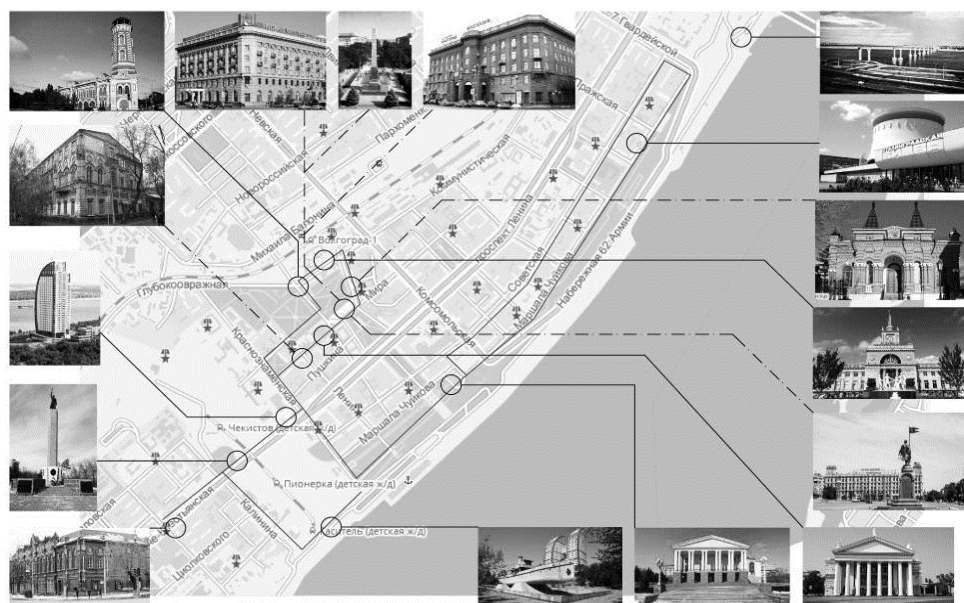


Рис. 1. Схема велосипедного движения

Ближе к привокзальной площади располагаются здание первой пожарной части города Царицына (каланча) — памятник архитектуры Царицына XIX века регионального значения, и мемориально-исторический музей, который носил название «Музей обороны Царицына имени товарища Сталина» и разместился в здании, принадлежавшем до 1917 года старинному царицынскому роду купцов Репниковых. И, конечно же, сам железнодорожный вокзал Волгоград-1, история которого начинается еще 1868 года.

Если же путешествовать по второму маршруту «ВолгАСУ — музей-

заповедник «Сталинградская битва», то обращают на себя внимание следующие сооружения: «Гаситель» — памятник волжским речникам, открытый в 1977 году. В пойме реки Царица на берегу Волги; Волгоградский музыкальный театр — правопреемник 2-го Государственного Сталинградского рабочего театра, созданного в 1931 году; волгоградская набережная; памятники героям сталинградской битвы; комплекс музей-панорама «Сталинградская битва», который был разработан институтом «Волгоградгражданпроект» под руководством главного архитектора города

В.Е. Масляева. Также с улицы маршала Чуйкова можно увидеть Волгоградский мост — один из ключевых объектов Волгоградского транспортного узла, а также один из крупнейших объектов транспортной инфраструктуры российского значения.

Я считаю, что плюсами данной схемы являются, во-первых, развитие патриотизма в молодежи, понятия культурных и исторических ценностей города. Во-вторых — люди, живущие в южных районах, могут добраться до электропоездов на своих велосипедах, минуя автомобильный транспорт. Исходя из зарубежной практики, именно такая позиция наиболее удобна и комфортна для общества, тем более что город Волго-

град является протяженным. Еще один плюс — привлечение туристов. Проехать по местам города-героя будет без труда для тех, кто не знает город, ведь велодорожка сама приведет в нужное место.

Такая велокарата не только удобна, но и полезна как для волгоградцев, любителей велосипедов, так и для гостей города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Корс К. В одном из длинейших городов Европы ни одной велодорожки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.v1.ru.
2. Зинченко О., Макаров Д.В Волгограде создадут «зеленые» дороги для [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.volgadmin.ru.

Я.С. Панкратова, Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова

ЭСТЕТИКА БИОНИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ*

В данном проекте мною представлены особенности бионической архитектуры, ее изучение и выявление эстетических качеств. Также перечислены яркие представители, создававшие прекрасные сооружения в бионическом стиле, и представила свои предложения для города Волгограда в виде авторской характеристики.

Актуальность темы обусловлена тем, что архитектурно-бионическая практика породила новые, необычные архитектурные формы, целесообразные в функционально-утилитарном отношении и оригинальные по своим эстетическим качествам. Бионика — это архитектура будущего, которая стремится к синтезу природы и современных технологий. Бионическая архитектура обращена к человеку, внутреннее пространство такого здания положительно влияет на самочувствие, настроение человека, раскрывает его творческие способности, заинтересовывает, ведь согласиться, скучные новостройки, серые «коробки» не так радуют глаз. Бионическая архитектура предполагает создание до-

мов являющихся естественным продолжением природы [1].

Изучая данную тему, у меня возникли свои предложения для города Волгограда, которые я описала ниже в табл. 1 «Авторская характеристика бионической архитектуры». В первом столбце под заголовком «Авторы», я перечислила фамилии архитекторов специализирующихся непосредственно в бионической архитектуре. Во втором столбце я представила и описала их знаменитые проекты, которые заставили людей восхищаться. В столбце третьем я предложила свои идеи для реализации проектов в городе Волгограде на основе проектов перечисленных архитекторов.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Таблица 1

Авторская характеристика бионической архитектуры

Авторы, фото	Характеристика	Использование в городе Волгограде
<p>А. Гауди</p> 	<p>«Гуэль» — знаменитый парк в верхней части Барселоны, созданный в 1900—1914 годах. Представляет собой сочетание садов и жилых зон, площадь парка составляет 17,18 га.</p>	<p>«Центральный парк культуры и отдыха» ул. Чуйкова, 1, Центральный район.</p>
<p>Б. Левинзон</p> 	<p>«Дом Дельфин» — жилой дом</p>	<p>Дельфинариум (Центральный район, ул. Краснознаменская, д. 256).</p>
<p>К. Мельников</p> 	<p>«Дом мельникова»- жилой дом в Москве</p>	<p>Жилой дом в микрорайоне 122, Дзержинского района, на основе данного проекта.</p>
<p>Сантьяго Калатрава</p> 	<p>«Художественный музей Милуоки»</p>	<p>Предлагаю взять образ данного проекта и построить на основе него выставочный павильон современного искусства в центральном районе, Проспект Ленина, 16.</p>

Первый, кого я хотела бы отметить в своей таблице, является знаменитый великий каталонский архитектор конца XIX — начала XX веков А. Гауди, и ведь не случайно, ведь он является первооткрывателем бионического стиля в архитектуре. Он создал парк Гуэль, который так же раньше называли «Природа, которая застыла в камне» [2]. Увидев данное творение, оно меня поразило своей интересной задумкой. Мимо такого парка никто не сможет пройти, его хочется рассматривать, парк привлекает внимание и хорошо вписывается в природную среду своими плавными формами. Он вдыхает жизнь в серую обыденную среду города. Поэтому я считаю, что такой парк просто необходим в Волгограде, т.к. хочется внести в серую обыденность города частичку природы. Конечно, необязательно повторять в точности такой же парк, я бы хотела, чтобы появились образы, бионическая стилистика такого проекта в Центральном районе нашего города в «парке культуры и отдыха».

Следующий представленный архитектор в моей таблице Борис Левинзон. Левинзон российский архитектор, сторонник био-тека [2]. Он весьма своеобразный архитектор, его творения привлекают своей необычностью и оригинальностью, а интересные формы его объектов хочется рассматривать. Свои образы он берет из окружающего нас животного мира. Яркий пример тому жилой дом «Дом дельфин». Данная бионическая форма показывает нам прообраз дельфина, такая задумка весьма оригинальна, такой жилой дом ломает все стереотипы о простых однообразных домах. Я бы хотела посоветовать построить в Волгограде на основе данного проекта дельфинариум в центральном районе на ул. Краснознаменной. Сам образ объекта будет говорить о своей сущности и будет привлекать внимание посетителей.

Еще один представитель, создавший знаменитое сооружение «Дом-мастерская Мельникова» в биониче-

ском стиле Константин Мельников. Он является заслуженным советским и российским архитектором. Образ своей мастерской он искал очень долго и, наконец, получилась объёмная композиция дома, которая представляет из себя два разновысоких вертикальных цилиндра одинакового диаметра, врезанных друг в друга на треть радиуса, образуя тем самым необычную форму плана в виде цифры «8», ориентированную по направлению «север — юг». Более низкий цилиндр со срезанной по вертикали южной частью завершён плоской крышей с открытой террасой [2]. Окна необычной формы в виде ромба украшают и придают изысканность такой форме сооружения. Такой дом привлек меня своей простотой и объёмом. Круглая форма обеспечивает чувство надёжности и защищённости. Я предлагаю построить в Волгограде на основе этого образа жилой дом в микрорайоне 122, Дзержинского района. Я уверена такой дом не оставит никого без внимания.

Последний представленный мною архитектор является Сантьяго Калатрава. Сантьяго создает по истине прекрасные образы. Хочется конкретно сказать о его знаменитом проекте «Художественный музей Милуоки» [2]. Четкие резкие динамичные линии в сочетании плавных объемов создают неповторимый образ. Такое сооружение завораживает взгляд и чем-то напоминает большой корабль. Он привлекает внимание и поэтому я хотела бы внедрить такой образ сооружения в Волгоград, в качестве музея современного искусства, в центральном районе, Проспект Ленина 16. Близ реки Волга такой объект будет смотреться органично и вписываться в среду.

Я считаю, что в знаменитом городе Волгограде не хватает сооружений в стиле бионики, не хватает плавных, природных форм. Мы предлагаем внести разнообразие в архитектуру, а именно — бионические формы. Поэтому в табл. 1 «Авторская характеристика бионической архитектуры» я уделила

большое внимание месторасположению данных сооружений в Волгограде. Подобная архитектура может располагаться в жилой застройке в центре города, в качестве нового парка, как выставочный павильон или же дельфинариум (см. табл. 1). Они разнообразят серое окружение города и внесут стиль и эстетику. Меня привлекает данный стиль в архитектуре, потому что формы, линии бионических сооружений дополняют ту местность, в которой предполагается строительство таких сооружений, и в будущем я бы хотела создавать проекты на основе бионики. Когда человек смот-

рит на подобное здание, у него не возникает чувства раздражения — глазу есть за что зацепиться. И мне кажется, в Волгограде необходимы сооружения в таком стиле.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дьяченко В.А., Смирнов А.Б. Бионические основы дизайн-проектирования: учебное пособие / Санкт-Петербургский государственный политехнический университет. — СПб.: Изд-во: Политехн. ун-та, 2008. — 194 с.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>. (Дата обращения: 28.11.2014).

Н.П. Пасхина, Н.Н. Антонова

БЕСЕДКИ КАК ЧАСТЬ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА МАЛОГО СРЕДОВОГО ПРОСТРАНСТВА

В статье рассматривается один из видов малых архитектурных форм — беседка, одно из мест отдыха и релаксации на приусадебном участке или дач.

Места для отдыха в саду выбирают так, чтобы они отвечали своему назначению, и их можно было бы использовать в любую погоду. В прохладные дни самое хорошее место для отдыха то, которое расположено на солнечной стороне и защищено от ветра. В жару обычно стараются отдыхать в тени деревьев, а когда идет дождь на крытой террасе или в беседке. При этом стремятся еще к тому, чтобы все вокруг места отдыха отвечало требованиям эстетики, чтобы визуально открывался всегда красивый вид.

В тихой зоне сада или приусадебного участка, среди зелени и цветов, как правило, устанавливают беседки. Хорошо, когда беседку закрывает от ветра массив деревьев, а рядом оборудована игровая площадка или небольшой водоем. Окружением для этой архитектурной формы может стать хвойный или каменистый сад, розарий или моносад, дикорастущие и плодовые кустарники. Важно чтобы в зону отдыха не проникал посторонний шум, пыль и выхлопные газы от

проезжающих автомобилей. Поэтому от дорог общего пользования беседку отгораживают живой изгородью или шпалерами с вьющимися растениями.

Размещение мест отдыха, разумеется, зависит от расположения самого дома на участке. Место отдыха, находящееся на одном уровне с домом, обеспечивает наилучшую связь между жильем и садом. На холмистом участке существует две возможности: или соорудить беседку на уровне нижних этажей дома или террасировать участок и построить лестницу, по которой можно будет спуститься или подняться к месту отдыха, находящемуся на уровне сада.

Если на участке есть зеленая зона или его границы примыкают к лесному массиву, то беседку следует размещать именно в этом месте. Вариантов расположения беседок и малых архитектурных форм — элементов оформления участка в садовом ландшафте множество. Поэтому планировку малого сада должна отличать лаконичность — простота приемов, естественность. С этой

целью нужно досконально продумать зонирование садового участка, выделив несколько функциональных зон. Условно их называют так: входная, производственная, хозяйственная и зона отдыха.

Основным преимуществом дачного участка по сравнению с городским пространством является непосредственное соседство с природой. Дачный участок со всех сторон окружен природой, поэтому раскрываются возможности полностью расслабиться. Кроме того, смена обстановки на загородную безмятежность, помогает восстановлению вашей нервной системы. Именно по вышеназванным причинам, городские жители стали чаще стремиться к проведению своих выходных на дачных участках.

Стремясь к полноценному комфорту, люди стали обставлять дачи не хуже, чем городские квартиры. Однако, сколько бы хорошо не был обставлен дом, большинство людей стремится проводить время на улице, наслаждаясь покоем и свежим воздухом. Именно тут становится понятным, каким образом раскрывается значение беседки, как определенного акцента для загородного отдыха. Беседка притягивает внимание независимо от размеров участка, поэтому необходимо весьма внимательно рассчитать расположение и размеры беседки.

Дизайнеры предлагают различные решения этого вопроса. Основания беседок бывают различной формы, как

стандартной прямоугольной, — трех-, пяти-, шести-, восьмиугольной формы, так и различной нестандартной формы. Крыша также может быть совершенно разных форм, однако, чаще всего, дачники заказывают три вида крыш, попробуем их рассмотреть:

- классическая крыша (рис. 1, а) — она весьма распространена, и увидеть пример классической крыши вы сможете, соседском дворе, либо детском садике. Она достаточно проста в конструировании, а потому является, наверное, самым недорогим вариантом;

- куполообразная крыша (рис. 1, б) — это, пожалуй, самая функциональная из трех вариантов, поскольку снег или дождь не скапливаются на ней, и зимой можно не опасаться, что снег обвалит крышу вашей беседки. Выглядит она также весьма интересно, однако, по сравнению с первой, несколько более сложна в конструировании;

- вогнутая крыша в китайском стиле (рис. 1, в), которая часто называется «погодой». Она, пожалуй, наиболее сложная в конструировании, однако, и весьма изящна. Специалисты предлагают широкий выбор материалов, из которых может быть сконструирована ваша беседка: пластик, дерево, алюминий, кованые беседки и так далее. Подобный выбор поможет наилучшим образом выполнить, превратить в реальность ваш дизайнерский проект [1].



Рис. 1. Виды беседок:

а — с классической крышей; б — с купольной крышей; в — с вогнутой крышей

Беседка также может служить на участке летней кухней, и комплектоваться скамейками и столиком, что позволит вам собрать свою семью или компанию друзей теплым летним вечером. На сегодня самыми востребованными и популярными беседками являются деревянные открытые, шестигранные и восьмигранные беседки. Запах дерева успокоительно действует на вашу нервную систему, помогая отдохнуть, отвлечься от повседневных забот и рабочих будней. Деревянные беседки могут соответствовать любому стилю, — именно поэтому, ландшафтные дизайнеры считают древесину универсальным материалом для их изготовления.

Современные средства обработки древесных материалов, а также методы возведения конструкций беседок, дают гарантию, что ваша беседка прослужит весьма значительное время, — практи-

чески, столь же долго, как и сооружения из кирпича, бетона, натурального и искусственного камня. Надо сказать, что актуальность спроса на беседки из кирпича и бетона, в значительной мере обуславливается особенностями нашего климата. Подобные беседки, ставятся, что называется, «на века», и использовать их можно весь год. Специалисты советуют ставить кирпичные и бетонные беседки на массивный фундамент, а также обеспечить постоянный подогрев. Двойные стеклопакеты и теплая компания являются гарантами того, что вы не замерзнете морозными зимними вечерами [2].

Застекленные беседки (рис. 2) подобного типа обычно оборудуются вентиляционными решетками над окнами, для того, чтобы сидя в беседке, вы получали истинное удовольствие от слияния с природой и ощущения свежего воздуха.



Рис. 2. Застекленные беседки



Рис. 3. Кованные беседки

Элементы художественной ковки (рис. 3) замечательно сочетаются с камнем и древесиной. А для того, чтобы беседка смотрелась более гармонично с ландшафтом, по ее периметру можно посадить вьюн или другое вьющееся растение. Кроме этого можно повесить красивые корзины с яркими цветами. При соответствующей затрате времени, средств и сил ваша беседка перейдет по

наследству к внукам, став семейной реликвией.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Баталин Б.С., Маковецкий А.И. Строим сами: постройки на садовом участке. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – 221 с.
2. Авадьяева Е.Н. Энциклопедия русской усадьбы. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 383 с.

К.А. Попова, Н.Н. Антонова

ОРГАНИЗАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ДВОРОВОГО ПРОСТРАНСТВА

Статья посвящена исследованию и изучению особенностей и проблем создания комфортной среды дворового пространства в Российских городах.

С древних времен люди создают для себя дома. Каменная пещера ли, скромная хибара или богатая усадьба, неотъемлемой частью этого пространства всегда являлся и является так называемый «двор». Население современной России проживает в основном в городах. В дореволюционной России преобладало сельское население, в настоящее время доминирует городское (73%, 108,1 млн. человек). Дворовая территория является местом коллективного отдыха жильцов. В большинстве случаев во многих жилых районах дворовое пространство представляет собой неорганизованную территорию, которая не отвечает истинным запросам человека. При разработке двора, важно определить ключевые потребности всех будущих обитателей этого пространства: парковки для автомобилистов, игровые площадки для детей и их родителей, места для молодежи и пенсионеров.

Многие важные аспекты жизнедеятельности людей связаны с придомовой средой. Соседство становится важным звеном: общественной среды, влияющим на их способность адаптироваться к создавшимся условиям. Среда обитания, непосредственно связанная с жилищем, может способствовать улучше-

нию самочувствия людей, повышению их социальной и трудовой активности, активизации досуговой деятельности, преодолению чувств одиночества и социальной изоляции.

Анализ существующей организации: предметно-пространственной среды показывает, что особенности: и конкретные потребности людей в большинстве случаев не учитываются; опросы самих жильцов позволили выявить их значительную неудовлетворенность средой обитания вблизи жилища. Многие людей волнуют такие, казалось бы «простые», но на самом деле важные вопросы. Совершенно негде спокойно отдохнуть во дворах в связи с засильем машин и абсолютной необустроенностью (рис. 1, а).

Каким должен быть двор? Для чего вообще дому нужен двор? Сейчас стандартный для российского города двор – это парковка. Все свободное пространство занимают автомобили. Еще немного места выделяется для детской площадки. Всего остального во дворах нет, так как сегодня галочки ставят только за детские площадки и количество машиномест. Площадки для подростков, площадки для спортсменов, тренажеры для взрослых, специальные места для

пенсионеров, площадки для выгула собак — все это, если и появляется в московском дворе, то выглядит как чудо, на которое ходят посмотреть жители всех соседних дворов. Российские дворы сейчас только для автомобилистов и

детей дошкольного возраста. Все. Все остальные жители находятся в дворах только от безысходности, (рис. 1, б) так как никаких условий для них там нет. Дворы давно перестали быть местом отдыха и общения жителей (рис. 3, а, б).



а)



б)

Рис. 1. Современное состояние Российских дворов на примере г. Волгограда: а — придомовые территории; б — детская площадка



а)



б)

Рис. 3. Решение придомовой территории на примере г. Волгограда: а — изоляция зеленой зоны; б — отсутствие скамеек

Совершенно другая картина открывается нам в европейских странах (рис. 4, а, б). Дворы оборудованы спортивными площадками (рис. 5), современными и безопасными детскими площадками, парковки располагаются в непосредственной удаленности от дворов, огромное количество зеленых Зое, а так же такие для нас необычные малые формы, как тренажеры для пенсионеров (рис. 6), дворные клубы (рис. 7), общественные мангалы (рис. 8) и прочее.

Итак, подытожим, главными «виновниками» некомфортной дворовой среды являются:

- отсутствие обособленных пространств социокультурного взаимодействия;
- отсутствие планировки и зонирования дворового пространства;
- проблематика открытого пространства двора, доступность для нежеланных лиц;
- недостаток, а зачастую и совсем отсутствие озелененных модулей.



а)



б)

Рис. 4. Изображения для сравнения
(верхняя – зарубежный пример, нижняя – российский):
а – входные группы в жилые дома; б – площадки для мусорных контейнеров



а)



б)

Рис. 5. Зарубежные примеры дворовых площадок:
а – спортивные площадки; б – детская игровая площадка



Рис. 6. Тренажеры для пенсионеров



Рис. 7. Дворовые клубы

Для решения поставленных проблем, прежде всего, необходимо:

- устранение существующих вопиющих недостатков дворов
- грамотный проект зонирования двора, учитывающий желания и потребности обитателей этого пространства
- создание практичных, а главное комфортных площадок, позволяющих людям активно заниматься спортом (тренажеры для пожилых людей, скалодромы и т.д.) (рис. 9);

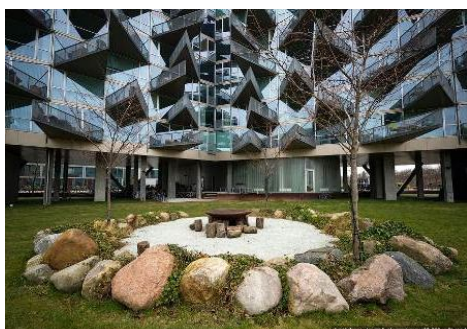


Рис. 8. Общественный мангал во дворе

Но зачастую на таких мелочах строится наше общее восприятие. Очень вероятно, что благоустройство одного дворового пространства, повлечет за собой желание соседей привести в порядок и свои дворы. Ведь как бы то ни было, человеческая душа всегда стремится к прекрасному.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Варламов. И. Дворы 2013. — С. 1–10; <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>
2. Попова К.А. Двор как социальное пространство для пожилых людей. Проблемы организации функционального зонирования и благоустройства. – М., 2012. — С. 1–5 .
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>.
8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>.

- создание общественных пространств для обитателей двора (беседки, клубы, и т.д.).

Разработанные концепции были предложены как вариант комфортного обустройства двора для населения. Несомненно, такая архитектурная форма, как беседка или дворовый клуб всего лишь небольшая «капля» в полном благоустройстве дворового пространства.

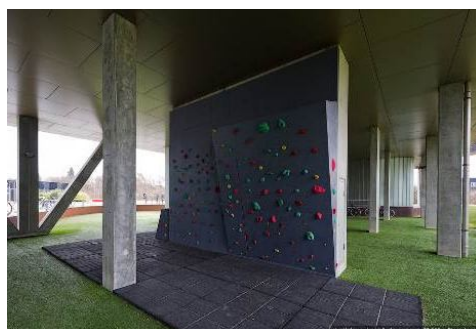


Рис. 9. Тренажеры, скалодромы

9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>.
10. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>.
11. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>.
12. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>.
13. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>.
14. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zyalt.livejournal.com/740742.html>.

М.А. Проценко, Н.В. Иванова, С.А. Долганова

МАЛЫЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ, МИНИ ГОЛЬФ*

В этой статье читателю предлагается, как проект развлекательного комплекса, новое спортивное развлечение для нашего города, мини гольф.

В наше время люди придумали очень много интересных развлечений. Но не все из них осуществляются в жизни. Или, по крайней мере, не везде.

Все знают про гольф, большой и дорогой спорт. И конечно далеко не

каждый может себе позволить это удовольствие. Но люди придумали достойную замену большому спорту, которая может позволить каждому желающему взять в руки клюшку. И это — мини гольф (рис. 1, 2).



Рис. 1



Рис. 2

Меня заинтересовало это развлечение когда я была во Франции и первый раз играла мини гольф. Это увлекательное времяпрепровождения, которое понравится как взрослым, так и детям. Причем, мини гольф очень распространён за границей и развит. Это может стать таким же развлечением, как и игра в автоматы, боулинг, бильярд.

В России уже в некоторых городах начали появляться клубы мини гольфа (как на свежем воздухе, так и в закрытом помещении). Например, в Санкт-Петербурге существует гольф-центр «Ольгино», где даже проводятся соревнования по мини гольфу (рис. 3, 4).



Рис. 3



Рис. 4

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Так почему же не создать гольф-клуб в нашем городе? Лето в Волгограде достаточно теплое, что бы играть в мини гольф на улице, в парке, за Волгой. А для зимнего времени года, можно построить крытое помещение для гольфа. Например, в обновлённом парке «Ба-



Рис. 5

ку», или в Горсаду, или же в парке Гагарина (рис. 5–7).

По размеру гольф площадки могут быть как и большими, так и маленькими. На площадке до 1000 м. кв. можно разместить 18 лунок, на 12 лунок нужно 250 м. кв. [1, 2].



Рис. 6



Рис. 7

Думаю, жителям Волгограда будет интересно сыграть партию в мини гольф теплым летом на свежем воздухе, или холодной зимой в теплом и уютном клубе, всей семьёй, или с друзьями, или с коллегами по работе. Это будет новое и неизученное жителями Волгограда развлечение, которое скрасит серые будни и подарит удовольствие.

Так же разработка площадки мини гольфа на открытом пространстве это интересная работа для мастеров ланд-

шафта. Возможность сделать уникальный ландшафт для мини гольфа это — новый опыт и интересный проект.

А для зимнего времени года можно спроектировать тематический клуб мини гольфа, совмещенный с кафе или небольшим рестораном. Этот клуб может стать необычным и увлекательным проектом (рис. 8, 9).

Так что можно задуматься над этим проектом и создать прекрасное заведение для всех жителей Волгограда.



Рис. 8



Рис. 9

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.maxigolf.ru/> (Дата обращения: 24.05.2014 г.).

2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://alfascom.ru/golf_i_mini-golf/ (Дата обращения: 19.05.2014 г.).

М.А. Раздобарова, Н.В. Иванова, Т.М. Потокينا

ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА *

В данной статье рассматривается актуальная проблема искусственного освещения в эстетичном формировании художественного образа в архитектуре и дизайне, на примере разработки концепции освещения для площади Чекистов в г. Волгограде.

Первая публикация о современном архитектурном освещении была издана в 1930 году: Работы фирмы «General Electric» и архитекторов тех лет. Называлась брошюра «Architectura Lighting» об освещении небоскребов. «Освещение снизу вверх дает исчезновение света от основания к вершине и усиливает перспективу. Наблюдатель видит исчезающее в ночи здание, что дает ощущение увеличения высоты» — одна из цитат этой работы [1].

В Европе художественно-декоративное освещение фасадов зданий развивалось вместе с распространением электроэнергетики и моды на эстетическое оформление городов.

И, безусловно, европейские решения характеризовались более глубоким чувством стиля, утонченностью вкуса

архитекторов, изначальным отличием архитектуры Старого Света, где подчас на одной улице стояли здания в различных стилях — классицизма и неоклассицизма, готики, барокко, ампира.

При стремительном развитии современных городов искусственное освещение совершенствуется. Города приобретают те художественные качества, которые создают комфортность проживания людей. Развитие этого направления в архитектуре и необходимость получения профильного образования, обмена опытом, повышения мастерства привели к созданию в 1969 году Международной Ассоциации Дизайнеров Освещения (ILAD). Это был важный шаг, создавший новое отношение людей к световому дизайну.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

В наши дни профессионалы выделяют несколько основных направлений в архитектурном освещении:

- освещение городских зданий;
- освещение загородных домов, коттеджей, которое отличается от освещения больших городских зданий использованием светильников с миниатюрными размерами, в подавляющем большинстве — светодиодных или с галогеновыми лампами;
- освещение объектов культуры: памятников, статуй, малых архитектурных форм.

Современное архитектурное освещение — это, во-первых, эстетика. Эстетическая составляющая проекта освещения всегда была особенно важна. Во-вторых, функциональность во всех смыслах этого слова. Например, для коммерческих объектов кроме эстетической привлекательности архитектурное освещение приносит и практическую пользу — привлечение внимания и запоминаемость образа.

Существует семь основных приемов архитектурного освещения: 1) общее заливающее освещение, в том числе динамическое; 2) локальное и зональное освещение; 3) световые фасады; 4) фоновое/силуэтное освещение; 5) контурное освещение; 6) динамичное цветное освещение; 7) проецирование графики на фасады [2].

1. Общее, заливающее освещение хорошо использовать для отдельно стоящих сооружений и объектов культуры (театров, церквей, памятников), при этом сохраняется целостное восприятие, особенности архитектуры и величественность объекта. Заливающее освещение обеспечивается установкой светильников прожекторного типа на расстоянии от освещаемого объекта, чаще всего на столбах вокруг него.

Объект выделяется из фона окружающей среды из-за относительно большей яркости. Следует учитывать, что направленный на здание свет будет проходить через окна, поэтому прием заливающего освещения не рекоменду-

ется для зданий, где в темное время находятся люди: гостиниц, бизнес-центров, жилых домов.

При динамическом заливающем освещении часто применяется эффект переменного уровня освещенности на различных частях объекта. Создается некоторое оживление объекта, его индивидуальное восприятие. Для реализации этого приема подходят светодиодные светильники типа «Колор-Люкс».

2. Локальное/зональное освещение используется для акцента внимания на деталях фасада: сводах, оконных проемах, карнизах, балконах, фризах. Чтобы композиция была гармоничной, следует увязывать все освещенные элементы фасада в единую композицию. Для акцентного освещения используют светильники средней и малой мощности, монтируемые на фасад здания. Также используются архитектурные светильники линейной формы на базе светодиодов, ставшие прекрасной заменой громоздким осветительным установкам с люминесцентными лампами. Для реализации этого приема подходят фасадные светодиодные светильники.

3. Световые фасады. Данный прием подходит для современных зданий, в строительстве которых используют стекло, прозрачный пластик: для бизнес-центров, административных зданий, торговых и развлекательных центров. Осветительное оборудование (одноцветное или RGB) устанавливается внутри помещения за стеклом и направляется на него. Таким образом, получаются различные световые эффекты. Подчеркивается динамика здания или его статичность.

4. Фоновое/силуэтное освещение — артистичный эффект, который позволяет добиться изображения контурных очертаний форм объекта без каких-либо деталей. Создает четкий, ясный и сильный графический образ. Суть эффекта — в создании светящегося заднего плана, на котором силуэт объекта кажется темным или черным. Используется контраст ахроматических цветов, создающий

контраст светлого и темного, а иногда и рельефность.

Этот эффект часто применяется в освещении зданий театров и дворцов с колоннами и выразительными архитектурными деталями. Осуществляется мощными светодиодными прожекторами заливающего света.

5. Контурное освещение является достаточно новым приемом. Линейными светильниками выделяется контур здания, выявляя характерные архитектурные формы. Массовое осуществление таких приема подсветки стало возможным благодаря тому, что появились дешевые линейные источники света – светодиодные линейки, гибкий неон. Они устанавливаются по всему фасаду десятками и сотнями метров. Ими освещается контур здания: например фриз, углы или основные детали сооружения. Для контурного освещения применяют светодиодные линейки, например серии «Фасад».

6. Цветодинамика. Метод освещения фасадов с синтезом цвета, изменением оттенков с течением времени, угасанием и возрастанием яркости. Приемы в применении цветодинамических систем могут быть любыми из выше описанных: и заливающее и акцентное и силуэтное освещение. Здесь используются управляемые цветодинамические светильники: светодиодные линейки, прожекторы, точечные светильники и другое светодиодное оборудование [3].

Также в г. Волгограде можно создавать стенографические рисунки в виде светящихся линий, точек, которые изменяют цвет. Подойдут любые светильники со сменой цвета, в зависимости от необходимой яркости – например, светодиодные линейки или более мощные линейные светильники.

Профессиональное проектирование освещения фасадов зданий в г. Волгограде начинается с дизайн-проекта. В идеальном случае – на стадии строительства здания, когда еще не поздно проложить электропроводку к точкам установки светильников.

Именно проектировщик должен комбинировать различные приемы освещения, соединить воедино эстетическую и техническую части проекта. Разные типы архитектурных светильников обеспечивают различную яркость, световой поток, цветопередачу, интенсивность света, обладают разной экономичностью – все это должно учитываться. Например, для фасадов жилых домов, в нашем городе, нельзя применять прием заливающего освещения из-за паразитной засветки внутренних помещений.

К архитектурной подсветке сегодняшнего дня предъявляется несколько обязательных требований. Она должна быть экономичной, простой в монтаже и в эксплуатации. Больше других этим требованиям соответствует светодиодное освещение. Благодаря широкому спектру цветовых решений, светодиодные лампы используются при создании особо сложных световых комбинаций.

Неприхотливость светодиодов позволяет использовать их в нашей климатической зоне, где нередки дожди, снегопады и ветра. Несмотря на различные катаклизмы, светодиоды обеспечивают бесперебойное освещение. Светодиоды не просто выполняют функцию осветительных приборов, гораздо в большей степени это архитектурно-художественная подсветка.

Концепция, которую предлагаю – изменение художественно-светового пространства площади Чекистов в г. Волгограде. Разработка концепции необходима данной территории, так как является единственным решением выделения площади в ночное время из общей массы города. Сейчас монумент чекистам хорошо доминирует днем, что нельзя сказать о ночном времени суток. Предложение заключается в необходимости выделить памятник с помощью мощного светового потока рассеивающих прожекторов. Два подобных прожектора будут установлены у подножья памятника, на нужном расстоянии, что позволит выявить доминанту площади и

расставить акценты. Рассеивающий прожектор сделает памятник более монументальным и художественно оформленным, ведь свет играет далеко не последнюю роль.

Следующий шаг в предложенной концепции – окружение. На фоне выделенного прожекторами памятника чекистам, окружение будет явно угасать, и эту проблему следует решить. Окружение памятника – деревья, такие как вязы, ясени, берёзы, возможно, подчеркнуть направляющей подсветкой. Осветительные приборы монтируются ближе к кроне, что бы контраст светотеней был ярким. Прожекторы для художественной подсветки кроны должны иметь современный дизайн при малых габаритных размерах. Все светильники для наружной подсветки должны обладать степенью влаго- и пылезащищенности не менее IP65. Оптимальным материалом корпусов таких светильников является алюминий, т. к. это легкий металл, и он не подвержен влиянию осадков, также важен и способ изготовления – литые корпуса более надежны.

Следующее предложение в концепции, это внесение малых скульптурных форм в композицию площади. В данный момент на площади находится лишь цельный монумент, что позволяет интересно решить его обстановку. Идея заключается в том, что бы поместить по ходу движения людей к памятнику скульптурные образы профилей погибших чекистов, предварительно устроив площадки для них. Площадки будут располагаться на разных уровнях, благодаря перепадам в ландшафте. Это позволит лаконично оформить скульптуры с помощью света, ведь игра светотени создаст интересный художественный эффект для визуального восприятия. Здесь

следует использовать локальное или зональное освещение, которое осуществляется малыми прожекторами средней яркости, которые, в свою очередь, монтируются на площадку. Скульптуры отлично впишутся в атмосферу парка, и настроят проходящих людей на патриотический лад.

Последняя идея в концепции заключается в оформлении светом пешеходных дорожек и тротуаров, для безопасной движения по ним людей в вечернее и ночное время суток. Здесь подойдут наземные светильники заливающего типа на низкой опоре. Заливающее освещение формирует равномерную световую и комфортную среду, поэтому используется в местах скопления людей. Может показаться, что светильники нужные для этой задачи выполняют лишь технические функции, но на самом деле они могут создать декоративные эффекты — одновременно с дорожками они освещают растительность, подпорные стенки, композиции из камня. Для обозначения маршрутов движения можно использовать абсолютно безопасные оптоволоконные технологии. Они тоже подойдут, для этой задачи и создадут спокойное светоосвещение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ledart.ru>.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.allbeton.ru>.
3. Световой дизайн города. – М.: Архитектура-С, 2006. — 320 с.
4. Свет и освещение. – М.: Мир, 2007. — 222 с.
5. Вернеску Д., Эне А., Естественное освещение в архитектуре и градостроительстве. – М.: Стройиздат, 1983. — 88 с.

Д.А. Родионова, Н.В. Иванова, С.А. Долганова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ*

В статье приведены примеры использования декоративных элементов в ландшафте.

Очень трудно создать сад, настолько органично вписывающийся в окружающий пейзаж, чтобы он выглядел естественным продолжением лугов, дубовой рощи или величественных холмов. Для создания такого эффекта ландшафтные дизайнеры всего мира нередко используют различные декоративные элементы.

Современные тенденции фитодизайна — как ландшафтного, так и интерьерного — есть тенденции единения. Единения не только в виде перетекания стилей, технических приемов, технологий Востока и Запада. Но единения и с тонким миром, формирующим атмосферу любого помещения, частью которого является царство растений [1].

Эта проблема является особо актуальной в наши дни. Без декоративных элементов не обходится ни один ландшафт, хотя они и не выполняют каких-либо определенных функций.

Декоративные элементы очень разнообразны, как по форме, размеру, так и по материалам, из которых они изготавливаются. Вазоны для цветов могут быть сделаны из металла, керамики, бетона, пластика, камня. Садовые скульптуры могут иметь вид сказочных героев, классических фигур, например, античных девушек с кувшинами, вплоть до абстрактных фигур, которые придают участку неповторимый стиль.

В необычную скульптуру можно превратить даже дерево или живую изгородь. Не менее популярны кованые скульптуры, воплощающие любой об-

раз. Элементом ландшафтного дизайна может стать все, что угодно, даже старый пень, превращенный в мухомор, украшающий лужайку. А старая тележка может превратиться в настоящий вазон для цветов [2].

Примером может служить великолепный сад сделанный Франсуазой и Жаком Друле.

За долгие годы они с супругом превратили небольшой участок земли под Па-де-Кале в цветущий оазис. Теперь здесь можно увидеть более 2000 многолетников, плетистых и кустовых роз, экзотических растений, редких деревьев, ухоженных кустарников и скульптуры, созданные Жаком Друле, профессиональным архитектором (рис. 1, 2).

К сожалению, в нашем городе мы не часто встречаемся с декоративными элементами. Я предлагаю установить их в зонах рекреаций, в парковых зонах и на приусадебных участках. Например, в Городском детском парке или в парке имени Саши Филиппова. Если применить креативное мышление, можно придумать еще много разных вариантов скульптур. Многие, например, украшают сады фигурами, изготовленными из деталей машин. Кто-то использует пластиковые элементы. Самое главное, чтобы элементы гармонично вписывались в общую стилистику сада или участка. Стил — в мелких деталях. Именно скульптурные элементы придают садовому интерьеру завершенность образа и неповторимый стиль.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/77/240/45451.php>.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vosledoma.com/xarakteristiki-malyx-arxitekturnyx-form>.
3. Журнал «Любимая Дача». №11, ноябрь 2008 г.

В.Ю. Садчикова, Н.В. Иванова

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ НАРУШЕННЫХ ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ СРЕДСТВАМИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА*

В статье рассматриваются вопросы экологической реконструкции территорий, ландшафтное освоение транспортных пространств, освещение промышленных, восстановление нарушенных территорий города и выделения направлений по улучшению состояния городской среды Волгограда, для обеспечения максимального комфорта его жителей.

Внедрение нового эколого-ландшафтного подхода к организации городских территорий в последнее время стало заметно проявляться во многих городах Юга России. Ландшафтный дизайн становится эффективным средством с точки зрения экологии, за счет реконструкции природных элементов на конфликтные фрагменты городской среды — транспортных пространств, промышленных и санитарно-защитных зон, пустырей.

В последние десятилетия за счет резко возросшей антропогенной и техногенной нагрузки произошло глобальное изменение экологической ситуации, что привело к обострению континентального климата на юге европейской части России, деградации и разрушению ландшафтов, особенно в крупных промышленных центрах. Согласно опубликованным данным североамериканского фонда «Блэксмит Институт» (Blacksmith Institute) в России находятся восемь из тридцати пяти наиболее загрязнённых населённых пунктов планеты, причём один из них — Волгоград. Вместе с тем в Волгограде активизировались действия по экологической оптимизации городской среды путем преобразования территорий, которые остаются источником экологической напряженности [1].

Восстановление ландшафтными средствами техногенных городских территорий, к которым относятся транс-

портные, промышленные и нарушенные после интенсивной производственной деятельности территории, принадлежит к одному из самых актуальных и перспективных направлений ландшафтной архитектуры и урбодизайна, с которым связано экологическая реконструкция и повышение эстетического потенциала городской среды. Превращение экологически напряженных городских пространств в элементы «экологической инфраструктуры» города составляет основную цель этих преобразований. Особую актуальность использование эколого-ландшафтного подхода имеет в тех зонах, где человек проводит продолжительное время. К таким, прежде всего, относятся транспортные коммуникации.

Ландшафтное освоение транспортных пространств, к которым относятся 1-ая, 2-ая, 3-я Продольные магистрали, тянущиеся почти на сто километров вдоль Волги через весь город, что стало визитной карточкой Волгограда. Архитектурно-ландшафтная организация 1-ой Продольной магистрали, носящей название проспекта им. Ленина, было заложено авторами послевоенной реконструкции центра Сталинграда [2]. Это выдержанный в стиле «сталинского ампира» широкий бульвар с характерной для того периода использованием регулярной планировки, решеток, гранитных вазонов, фонтанов, рабаток и аллей. Основной задачей остается бережное сохранение этой «зеленой артерии».

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

В последнее время в сложившееся озеленение главного проспекта города была внесена новая эмоционально-смысловая составляющая. Сценарий ландшафтного оформления меняется согласно смене теплого времени года. Весной — главной темой является разноцветье тюльпанов, которые «зажигаются» ко Дню Победы, становясь одним из главных украшений этого великого праздника. Летом распускаются затейливые «ковры» низких цветников. Осенью доминирует красная и золотая листва кустарников и деревьев в сочетании с ярко-зелеными газонами.

2-ая Продольная магистраль — очень напряженная, перегруженная грузовым транспортом дорога, вся соткана из отдельных фрагментов городской «ткани». Она не имеет целостного архитектурного облика, собрана из мозаичных элементов застройки высотных жилых домов, малоэтажного частного сектора, промпредприятий, заросших камышами пустырей, заболоченных территорий. В настоящее время разработаны предложения по архитектурно-ландшафтному преобразованию пространства этой мощной транспортной магистрали. Предлагается комплексное использование нескольких приемов. В одних случаях это строительство шумозащитных экранов как элементов современного урбодизайна. В других — главным объектом для проектировщиков и озеленителей стали разделительные «зеленые» полосы.

Новым явлением в архитектурно-строительной практике Волгограда стало устройство подземного паркинга (Центральный район, ул. Рокоссовского.) На перекрытии хранилища автомобилей разместится озелененный детский городок. На крыше появятся не только травяной газон, но и высокая растительность и водоем.

Ландшафтное освоение промышленных территорий в последние несколько лет в Волгограде стали преобразовываться промышленные территории заводов. Вместо промышленных

производств появляются промышленно-деловые районы. Корпуса промпредприятий перепрофилируются и реконструируются под торговые, развлекательные или выставочные центры. К числу задач, связанных с подобной реконструкцией, относится и ландшафтная организация этих территорий. Характерной особенностью освобождающихся промышленных территорий и их санитарно-защитных зон является хаотичность застройки, запущенное благоустройство, требующая обновления растительность, неорганизованность пешеходных подходов [3].

В Тракторозаводском районе Волгограда ярким примером нового подхода стала реконструкция цеха Волгоградского тракторного завода под торговоразвлекательный комплекс «Диамант» с формированием садово-паркового комплекса в бывшей санитарно-защитной зоне. Новое качество этого ландшафта определено полноценным использованием его населением и формированием привлекательного места в рабочем районе города. Ландшафтный образ был решен с использованием регулярной классической планировки. Гармоничность среды вокруг бывшего цеха проявляется и в вечернее время за счет подсветки деревьев, встроенной в поверхность земли.

Восстановление нарушенных территорий. Среди многочисленных резервов в оздоровлении городской среды и поднятии эстетического уровня городских ландшафтов особое значение имеет ландшафтное восстановление так называемых «бросовых земель», пустырей, свалок, нарушенных ландшафтов, которых очень много в сложившейся городской застройке. Возвращение природного приоритета и поиск средств максимальной выразительности стали главной задачей при формировании двух ботанических садов в Волгограде, расцветших на бывших нарушенных территориях. Ботанический сад педагогического университета, проект которого был разработан под руководством авто-

ра, был разбит на месте свалок, оставленных после строительства нового университетского корпуса. В настоящее время ботанический сад ВГПУ стал одним из лучших ботанических садов Юга России. Пластичная обработка земли, создание характерных природных доминант, использование биоразнообразия стали главными идеями университетского сада. Создание водоемов живописных очертаний, искусственных террас и возвышенностей, широкое применение геопластики позволило на небольшом по размерам участке сформировать разнообразное зрелищное пространство. По сути, это «растительный театр» из экзотов и «солистов и хора» местной флоры. При этом декоративные качества последних выглядят особенно выигрышно [4].

Региональный Ботанический сад на «бросовой» территории бывших оранжевых заводов «Баррикады». За три года здесь возник современный научный комплекс, который стал центром по клонированию растений.

Крупным успехом по расширению биоразнообразия местной флоры стала экологическая реконструкция церковного сада в рабочем поселке Городище Волгоградской области. Территория вокруг церкви представляла собой заброшенный сквер, который со временем превратился в «гиблое место» в центре населенного пункта. Основной целью проекта явилось создание в посёлке сада ландшафтного биоразнообразия, формирование благоприятной для людей духовно-природной среды, оптимальной для поддержания городской биоты, восстановление значения важно-

го в историко-культурном плане ландшафта [2].

Вместе с тем наряду с успехами по внедрению эколого-ландшафтного подхода при рекультивации нарушенных городских территорий, следует отметить в целом снижение уровня ландшафтного оформления городов области и, прежде всего, Волгограда. Недостаток финансирования, элементарное запущение состояния имеющихся ландшафтных объектов, отсутствие полива и ухода за растениями — все эти явления влекут за собой ухудшение облика города.

На мой взгляд, для экологической реконструкции Волгограда, следует создание городского парка, который может стать «визитной карточкой» Волгограда, как Летний сад в Петербурге или парк имени Горького. Хорошим местом для реализации такого проекта является Набережная Волгограда. Удобное расположение вблизи Волги, обильные зеленые насаждения, станут хорошим местом отдыха для его посетителей. И непременно станет еще одной из достопримечательностей Волгограда.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Североамериканский фонд «Блексмит Институт» (Blacksmith Institute) от 14.01.2014 года. Режим доступа: <http://vg-nevs.ru/nevs/20140153399.html>.
2. *Васильев В.* Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. — М., 2000, №9. — С. 177–180.
3. *Лежава. И.Г.* Архитектурный и городской дизайн. Проблемы дизайна городской среды: ВНИИТЭ. Серия Техническая эстетика. — М., 1981.
4. *Тетуор А.Н.* Строительная экология. — К.: Буд!вельник, 1992. — 159 с.

Е.С. Самойленко, Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ*

Представлено исследование по вертикальному озеленению и предложение по озеленению города Волгограда.

К вертикальному озеленению относится озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженных деревьев. Этот прием ландшафтного дизайна известен с древнейших времен, первое упоминание об использовании лиан содержится в описании одного из «семи чудес света» — висячих садов ассирийской правительницы Семирамиды (IX век до н.э.), имевших вид ступенчатых террас, увитых плетистыми розами.

Важную роль в благоустройстве современного города играет вертикальное озеленение, которое, обогащая и дополняя архитектурный облик зданий и их комплексов, делает его более выразительным. Быстрота роста, многообразие форм и окрасок цветов, листьев, плодов и способность вьющихся растений легко поддаваться формированию открывают неограниченные возможности для использования их в благоустройстве города. Широко используются вьющиеся растения для озеленения оград, подпорных стенок, откосов, различных хозяйственных построек, пергол, трельяжей, навесов, ваз и других малых форм садово-парковой архитектуры.

Группе вертикальных элементов или сплошной стене из растений присущи несколько функций: создание чувства защищённости, как физической, так и психологической; защита от излишнего солнца благодаря создаваемому «экрану»; создание фона, благодаря которому зоны садового участка вос-

принимаются более эффектно; организация небольшого пространства путём создания вертикального сада.

Вьющиеся растения помогут скрыть недостатки строительства, задекорируют неприглядные постройки, задержат пыль и понизят уровень шума. Особое внимание можно уделить «висячим клумбам» из однолетних цветов, которые создадут яркое пятно на фасаде здания.

Как показывает практика градостроительства, для формирования выразительного ландшафта необязательно применять широкий ассортимент растений. Характерный облик того или иного населенного места можно создать, используя отдельные сорта и виды растений, зарекомендовавшие себя в практике зеленого строительства той или иной области. Это позволит также выявить индивидуальность того или иного населенного пункта.

Одно из наиболее ценных качеств вертикального озеленения — это возможность приближения живой природы к жилым и общественным зданиям. Использование вьющихся растений на стенах зданий регулирует их тепловой режим, способствует уменьшению нагрева стен, особенно в южных городах. Кроме того, вьющиеся растения уменьшают степень проникновения в здания пыли, увлажняют воздух, снижают силу ветра и уровень шума, создавая тем самым более мягкие и благоприятные климатические условия в помещениях.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Очень важную роль играет вертикальное озеленение в улучшении декоративно-эстетического облика зданий и сооружений. В отдельных случаях вертикальное озеленение не только дополняет и обогащает архитектуру города, но также сближает и объединяет отдельные здания и сооружения с окружающей средой, с зелеными массивами жилых кварталов и микрорайонов.

В Европе и Азии XXI века популярность технологий вертикального озеленения стремительно набирает обороты в связи с урбанизацией и агрессивным состоянием окружающей среды в городах. В условиях повышенной плотности населения, недостатка кислорода и избытка продуктов распада в воздухе, нехватки свободного времени, проблемы комфортного самочувствия и жизнедеятельности человека в агрессивной городской среде. В Европе создание фитостен насчитывают более чем столетнюю историю. В России, с ее необъятными просторами, этот вопрос приобрел актуальность в связи с активным процессом урбанизации, ухудшения экологии, с повышением цен стоимости жилых и нежилых помещений [1]. В нашем климате растет достаточное количество плетущихся, лазящих и ампельных растений, способных придать и саду, и дому необычный и привлекательный облик. Последние годы интерес к вертикальным садам постоянно увеличивается, вертикальное озеленение стало одним из актуальных методов, позволяющих решить проблему комфортного самочувствия и жизнедеятельности человека в агрессивной городской среде.

Одним из первых воплощенных заказов вавилонского царя Навуходоносор были висячие сады для своей возлюбленной Амитис (сады Семирамиды). Висячие сады представляли собой пирамиду, состоявшую из четырех террасированных платформ. День и ночь сотни рабов вращали подъемное колесо с кожаными ведрами, подавая воду в са-

ды. В большей или меньшей степени такие способы озеленения применялись и в Греции и Риме.

Одним из первых примеров в истории России был «верховой сад» Московского Кремля. Сад был заложен в 1623 году садовником Назаром Ивановым. На крыше размещался искусственный водоем с «водяными взводами» (фонтанами), вода подавалась специальным механизмом, находившимся в существующей и поныне Водовзводной башне Кремля. В конструкциях для висячих садов на каменные своды укладывали свинцовые бруски. Их запаивали, а сверху насыпали растительный грунт. Затем высаживали плодовые деревья и кустарники. Эти сады просуществовали почти 150 лет. В XVII веке в Москве также славились сады бояр Голицыных и Ордин-Нащокиных, устроенные на уровне верхних этажей жилых домов. Позднее, уже в XVIII веке, висячие сады появились при жилых помещениях Зимнего дворца в Санкт-Петербурге (архитектор Б. Растрелли).

В середине XIX века массовое строительство садов на крыше началось в Европе. Настоящей сенсацией стал показ в Париже на Всемирной выставке 1867 года модели сада на крыше дома известного немецкого строителя и изобретателя Карла Рабита.

В дальнейшем садами украсились крыши не только домов в Европе, но и в Москве и Петербурге. В начале XIX в. сад с фонтаном и розарием украсил крышу Купеческого клуба на Малой Дмитровке (ныне театр Ленком, архитектор И. Иванов-Шиц). Знаменитым стал и первая московская «небоскреб» (архитектор Э.Р. Нирнзее) — сохранившийся поныне десятиэтажный жилой дом в Большом Гнездиновском переулке. На его плоской крыше размещался павильон, окруженный растениями в кадках и ящиках [2]. В начале XX века большой известностью пользовались теоретические и практические труды виднейших

архитекторов и градостроителей, в частности, американца Ф.Л. Райта и француза Ле Корбюзье. Сад на крыше по словам Ле Корбюзье был одной из отправных точек современной архитектуры. В 1914г. Райт проектирует и строит в Чикаго большой ресторан с плоскими открытыми крышами. Творению Ле Корбюзье принадлежит огромное количество осуществленных проектов — от озеленения крыш небольших вилл до целого города Чандигарх в Индии. Еще одним примером в 30-е годы XX века в Лондоне служит архитектор Р. Хэнкок, который сооружает крупный комплекс на крыше шестиэтажного дома и называет его сад «Дерри энд Томз». Он и поныне существует на этой крыше.

В США, уже на рубеже между XIX и XX веком использовались крыши многих гостиниц Нью-Йорка. Так в 1940-е годы появились скверы на крышах подземных гаражей в Сан-Франциско, и висячий сад размером с целую площадь на крыше подземной автостоянки в городе Портсмуте.

Лишь в конце 1990-х годов в России и Белоруссии были разработаны специальные рекомендации по проектированию крыш-садов, а в 2001 году в Москве вышло «Пособие по озеленению и благоустройству эксплуатируемых крыш жилых и общественных зданий, подземных и полуподземных гаражей» [3].

Первенство в создании крыш-садов в настоящее время принадлежит Германии. В этой стране при проектировании новых зданий — озеленение крыши одно из обязательных условий. Введены даже налоги для домовладельцев, не использующих крыши под сады.

В швейцарских городах до 25% плоских крыш занимают травяные газоны. В Японии действует директива разбивать сады на всех плоских кровлях площадь которых превышают площадь более 100 м².

Вертикальное озеленение в современной интерпретации было изобре-

но Стенли Харт Уайтом (Stanley Hart White) в американском университете Urbana-Champaign штата Иллинойс в 1931-1938 годах. По крайней мере, именно Стенли Уайт получил первый в мире патент на вертикальную фитостену, концептуализированную как «новый тип сада для решения проблем современного ландшафтно-паркового дизайна». В настоящее время главным разработчиком идеи блочного вертикального озеленения считается француз Патрик Бланк. Свою первую публичную композицию с применением авторской технологии вертикального озеленения он создал в 1994 году на парижском фестивале ландшафтного дизайна. Для его композиций не нужна почва и дорогие, а иногда и бесценные метры на поверхности земли. Достаточно того, что в любом городе существует в избытке — просто стен. Все его композиции уникальны — он никогда не повторяется. Его работы можно найти в самых разных уголках мира. Но главным местом реализации его оригинальных идей стал собственный дом, со временем превратившийся в оазис тропических джунглей близ Парижа. Одно из самых важных преимуществ этого способа озеленения зданий — отсутствие традиционных для современных висячих садов лотков и горшков с землей, которые крепятся вверх на стенах. Вес вертикального сада сводится к минимуму. Средняя толщина «зеленой» стены не превышает нескольких сантиметров, а ее квадратный метр весит не более 30 кг [4].

Вертикальное озеленение является сравнительно новым направлением в ландшафтном дизайне в нашей стране, но за границей этот вид декора сада и приусадебного участка давно пользуется популярностью, именно оттуда приходят к нам новые интересные идеи, которые вполне можно применить у себя в саду.

Запатентованная технология создания вертикального сада построена на

российском менталитете, который ориентирован на выращивание растений в плодородной почве при минимальных затратах на уход. Европейские аналоги вертикальных садов отличаются тем, что выращивают растения на химическом растворе и регулярно их заменяют другими растениями, по причине потери декоративности, жизнь растения ограничивается двумя, тремя месяцами. Для нас же растение это не продукт потребления, а часть нашего мироустройства, и посадив его однажды, мы стараемся, чтобы оно как можно более долгий срок радовало нас своей красотой, принося несомненную пользу экологии нашего города или жилища, улучшая качество жизни и создавая гармонию в отношениях с миром природы.

В вертикальном озеленении в средней полосе России чаще всего используют многолетние лианы

Американские ученые прочат живым стенам широкомасштабное будущее. Развернутые в вертикальных плоскостях, растительные экосистемы являются мощными системами вентиляции и кондиционирования: листья и корневая система растений активно поглощают углекислый газ, выделяют кислород и увлажняют воздух. Отсюда следует, что правильно рассчитанная и установленная вертикальная стена прогнозируемо заменит традиционную систему вентиляции и кондиционирования здания.

Увеличение площади озеленённых участков было бы полезно и с эстетической и, в первую очередь, с экологической стороны и в Волгограде. В нашем городе много заводов и транспорта. Самым наилучшим выходом для него будет использовать вертикальное озеленение. Оно практически не занимает места, но приносит колоссальную пользу. Растения переводят тяжёлые металлы в форму не опасную для человека, а

так же повышают влажность воздуха, что очень актуально для нашего региона, так как повышенная влажность воздуха способствует снижению аллергии. Растения аккумулируют толуол, ксенон, формальдегиды, чем создают эффективное оздоровительное воздействие. Вертикальные зелёные стены, особенно засаженные кустарниками, являются живыми фильтрами для человека, они поглощают пыль, снижают шум и уменьшают вред от вредных выбросов в атмосферу. Они служат украшением фасада и придают неповторимость архитектуре города.

Я изучила литературу по ландшафтному дизайну, дендрологии, вертикальному озеленению и на основе этого составила своё предложение по вертикальному озеленению города Волгограда, «Авторская таблица озеленения зданий и сооружений Волгограда (на примере улицы Мира)» (см. табл. 1). Я предложила экспериментальное озеленение улицы Мира, так как она несёт большое значение для нашего города и является символом возрождения разрушенного Сталинграда. Улица Мира так же признана памятником градостроительства регионального значения.

Мною были выбраны в озеленении основные видовые элементы здания: угол здания, рядовая застройка, торец здания, выступающие конструкции, такие как эркер, балкон и др.

В качестве растений для посадки предлагаются различные плетущиеся растения, такие как лианы, виноградники, вьюнки, жимолость, ввиду наличия у них приспособлений, позволяющих им прикрепляться к голым стенам и взбираться на большую высоту; клематис, глициния, яркие цветы, которых могут придать зданию неповторимый облик и подчеркнуть элементы архитектуры.

Таблица 1

Авторская таблица озеленения зданий и сооружений Волгограда
(на примере улицы Мира)

Место расположения	Дендрология	Адрес озеленения
Угол здания	Лианы, Девичий виноград (Ампелопсис) пятилистный, клематис	ул. Мира, д. 10, 11
Рядовая застройка	Кирказон маньчжурский, вьюнок трёхцветный	ул. Мира, д. 8, 10
Выступающие конструкции зданий (эркеры, балконы и т.д.)	Клематис, лианы, вьюнок трёхцветный, виноград Амурский	ул. Мира, д. 6, 8, 11
Торец здания	Девичий виноград, вьюнок, глициния, плющ обыкновенный	ул. Мира, д. 6, 10

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Улейская Л.И. Вертикальное озеленение. – М., 2001.

2. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М.: Стройиздат, 1990.

3. Завадская Л.В. Вертикальное озеленение. – М., 2005.

4. Пфайффер Б. Райт. 1867–1959: Архитектура демократии. – М.: АртРодник, 2006.

Н.В. Селиванова, Н.Н. Антонова

МУСОРНЫЕ УРНЫ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА

В любом современном городе проблема мусора является одной из основных. Задача городских урн вовремя избавить человеческий взгляд от мусора. Урны для мусора отличаются по функциональным особенностям.

В наше время, в любом современном городе проблема мусора является одной из основных, мусор появляется везде и возникает необходимость от него избавиться. Мусорная урна небольшая ёмкость, расположенная на улице или в помещении (офис, склад и т.д.) предназначенная для сбора мусора. Задача урны — вовремя подхватить небрежно кинутый в ее сторону мусор. Когда в поле зрения урны нет, среднестатистический человек использует любую емкость или полость для избавления от мусора — трещину в асфальте, основание фонарного столба, вертикальную часть рамы школьного стула, пространство между стеклами окон первых этажей и пр. Урны

для мусора отличаются по функциональным особенностям. Они могут быть с пепельницей, с педалью для открывания ёмкости, самопрокидывающиеся и нет, напольные и с возможностью крепления урны к полу во избежание её хищения, с козырьком для защиты ёмкости от влаги.

Еще 200 лет назад никому в голову не приходило, что мусор надо складывать в специальные емкости. Хотя еще Юлий Цезарь в 48 году до н.э. издал указ, запрещающий под угрозой телесных наказаний оставлять мусор на улицах. Во всех крупных городах урны для мусора красуются в самых людных местах — и на Красной площади, и на Великой китайской стене, и перед Букингемским двор-

цом. И по состоянию мусорных баков на улицах города вполне можно судить об уровне развития страны. Как всё тонкое и изысканное, урна для мусора впервые появилась в Париже. Появление первой урны для мусора относится к 1884 году, когда парижский префект Эжен Рене Пубель приказал установить на улицах жестяные бидоны из-под масла и вина, а также деревянные, оббитые жестью ящики, и собирать в них разный мусор.

24 ноября 1883 года, Пубель (1831-1907), префект департамента Сена, подписал постановление: «Вывоз хозяйственного мусора, урегулирование», которое обязывало парижских домовладельцев предоставлять каждому из их арендаторов сосуд, снабженный крышкой, а также приказал расставить по всему городу муниципальные мусорные ведра.

Таким образом, появились первые урны для мусора. Действительно, в городе, приблизительно с двумя миллионами жителей и большим количеством коллективных зданий, организация регулярного сбора хозяйственного парижского мусора стала остро необходимой. И именно Пубель изобрел то, что стало модным век спустя благодаря усилиям экологов — сортировку мусора. Самые первые урны были деревянными и оббитыми изнутри жестью. Префект Пубель также предусмотрел размер и содержимое первых урн. Мусор требовалось сортировать на три категории: одна урна была предназначена для бытовых отходов; вторая для бумаги и тряпок; и третья для стекла, фаянса и раковин устриц. Чтобы захламлять мостовые города было неповадно, префект пригрозил самыми суровыми штрафами всем, кто будет выбрасывать мусор на улицу. Пубель навсегда вошел в историю Франции, его имя стало именем нарицательным для обозначения этих самых емкостей, так как жесткие меры вызвали возмущение горожан, и с тех пор до нынешних дней французы называют мусорные урны по фамилии префекта, мечтавшего о чистоте улиц и площадей родного города — пубелями (*la poubelle*). Именно этим словом обозначается по-французски «урна для мусора». (Слово «урна» — «urne» также во французском языке су-

ществует, но используется в других значениях: «урна с прахом» и «избирательная урна»). Вскоре, мусорные урны появились во Франции в каждом районе и в каждом доме, затем во всех индустриальных странах, которые приняли принцип сбора мусора при помощи урны. В Москве мусорные ящики появились только в 20-е годы XX века.

Современная уличная урна должна отвечать нескольким требованиям: она должна быть изготовлена из высокопрочных пожаростойких материалов, окрашена износостойкой краской, которая выдерживала бы самые суровые погодные условия, иметь небольшой вес, а также гармонично вливалась в малую городскую архитектуру.

На сегодняшний день, при выборе цвета, нет никаких ограничений. При необходимости возможна покраска в любой цвет, который бы идеально подошёл к окружающей местности, где планируется установка урны для мусора. Очень важным моментом является срок эксплуатации. Для того чтобы металлическая уличная урна прослужила действительно долго её цинкуют, что позволяет воспрепятствовать появлению коррозии.

Урны для помещений чаще используют как компонент декора в офисах. Наибольшим спросом пользуются урны пепельницы серии К 150 (250, 300) НН. Изделия данной серии выполнены из нержавеющей стали, под верхней крышкой пепельницы расположен съёмный алюминиевый лоток, который предотвращает от попадания горящих окурков в основную ёмкость. Благодаря своему хромоому цвету, урна для мусора гармонично вписывается в любой интерьер.

Рассмотрим некоторые характерные типы урн. Существуют два основных типа — для установки в помещениях и на улицах. Конструкция уличной урны, в свою очередь, определяется местом эксплуатации — под навесом или под открытым небом (рис. 1–3).

Способы размещения урн. Урны бывают напольными (с установкой непосредственно на днище или подставку) и крепящимися к другим объектам (например, на стену или столб) (рис. 4–6).

Конструкции урн. С точки зрения пользователя, способ эксплуатации определяется задачей — положить (ки-

нуть, бросить, просунуть, закинуть) мусор в урну.



Рис. 1. Урна для установки в помещении



Рис. 2. Уличная урна для размещения



Рис. 3. Уличная урна под навесом



Рис. 4. Напольное размещение



Рис. 5. Крепление на столбе



Рис. 6. Настенное размещение

С точки зрения обслуживающего персонала, урны бывают стационарные и переносные, переворачивающиеся и статичные, с пакетом и без, с ведром и без, с крышкой/навесом и открытые, стационарные и переносные, переворачивающиеся и статичные с пакетом и без, с ведром и без, с крышкой/навесом и открытые.

В заключении хочу отметить, что в последнее время коммунальные службы практикуют установку в городских дворах мусорных контейнеров с крышкой. Это препятствует распространению не только запахов, но и легкого мусора, когда на улице ветрено, сохраняя, таким образом, аккуратный и опрятный двор. Пытаются, и перевести горожан на раздельную систему выбрасывания мусора, устанавливая контейнеры различных раскрасок, предназначенные под определенный вид мусора. Но пока более-менее прижились кое-где только сборники полиэтиленовых бутылок и посуды. И если во всех дворах контейнер

под мусор и то не один является обязательным атрибутом для поддержания чистоты, то на улицах, в парках, в общественных местах очень часто трудно найти самую элементарную мусорную урну. Хотя такой предмет является одним из самых необходимых для поддержания чистоты в городе и должен находиться на виду там, где наблюдается постоянно большое скопление людей — вокзалы, рынки и тому подобное.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. История отходов Lutetia в Париже, префект Эжен Poubelle, изобретатель мусора. Эхо Планеты. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.planete-echo.net/CollecteParis/EugenePoubelle.html>.

2. Лебедев А.А. Ководство — графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections>.

3. Малые архитектурные формы в благоустройстве населенных мест. Киев, 1970.

Н.В. Сиренко, Е.И. Мельникова, С.А. Долганов

К ВОПРОСУ КЛАССИФИКАЦИОННЫХ ПРИЗНАКОВ КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ

Разработана структура классификации признаков культурных ландшафтов. Выявлены типы культурных преобразований ландшафтов, которые позволят четко выразить этнокультурную концепцию определенных направлений.

На сегодняшний день, когда цивилизация переживает экологический упадок, на мировом уровне проектируется стратегия защиты окружающей среды. Одним из возможных путей выхода из сложившейся ситуации является сохранение, восстановление и развитие культурного ландшафта.

Сегодня понятие «культурный ландшафт» имеет три определения:

1) в тенденциях русской географии оно означает «положительный» антропогенный ландшафт, изменённый человеком по определенным канонам и показывающий высокие эстетические и функциональные критерии;

2) культурный ландшафт характеризуется определенной территорией, которая в течение долгого исторического периода была местом проживания определённой группы людей со своими специфическими культурными потребностями;

3) культурный ландшафт — это ландшафт, в котором формируются и развиваются духовные и интеллектуальные ценности, хранимые и передаваемые из одного столетия к другому в виде информации, которая является его частью и других компонентов ландшафта [1].

Авторы В.Н. Калущков и А.А. Иванова констатируют такое опре-

деление культурного ландшафта (1998): культура этнической группы, образованная в определенных природно-географических условиях. Такое определение выражает этнокультурную концепцию культурного ландшафта, но и не является однозначным. Существуют еще аксиологическая и средовая концепции, которая подробно выявлена ранее В.Н. Калуцковым и Т.М. Красовской.

Культурный ландшафт – выявляет историческую структуру, в которой природные и культурные компоненты составляют единое целое, а не только яв-

ляются фоном или фактором воздействия одной категории этой системы по отношению к другой. В качестве культурно-ландшафтных феноменов рассматриваются дворянские усадьбы, монастырские комплексы, исторические сельские, городские и заводские ландшафты, дворцово-парковые ансамбли, археологические комплексы и поля сражений [2, 3].

Культурный ландшафт понимается как природно-культурный территориальный комплекс, освоенный человеческим сообществом (рис. 1).

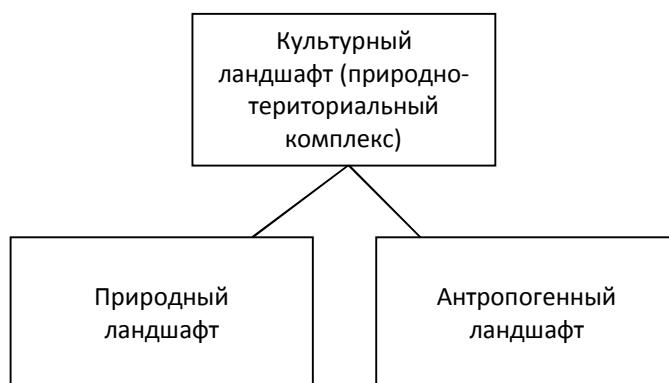


Рис. 1 Схема культурного ландшафта

Любой «природный» ландшафт можно рассматривать как культурный, находящийся в процессе натурализации. Память освоения в «природных» ландшафтах проявляется иногда в элементах специфической пространственной организации (например, в террасировании склонов), сохранившихся памятниках истории и археологии, в топонимии и топонимических преданиях, устной истории мест и т.д.

Антропогенный ландшафт как культурный. В модели агроландшафта, разработанной учеником Ф.Н. Милькова М.И. Лопаревым, выделяются природные и антропогенные компоненты. В состав антропогенных компонентов ландшафта входят поля, лесополосы, почвозащитные инженерные сооружения и т.д.

Во многих работах, сделанных в русле гуманитарной географии, роль природных факторов сведена к фону, то есть внешней составляющей ландшафта (Туровский Р.Ф.). Согласно концепции В.Н. Калуцкова, природный ландшафт – это составной уровень культурного ландшафта, как региональная языковая система и местное объединение. В работах Ю.А. Веденина и его соавторов по Российскому НИИ культурного и природного наследия, наряду с научным вкладом природных процессов, важную роль играет интеллектуальная и духовная деятельность в формировании культурных ландшафтов [4, 5].

В.В. Докучаев разделял все природные компоненты на «мертвую» и «живую природу». Сейчас они объединяются в три группы. «Мертвая» природа — эта геоматическая подсистема; «жи-

вая» природа — это растительность и животный мир (рис. 2). Как итог, на сегодняшний день существует два подхода к решению проблемы оценки культурных ландшафтов. Первый подход — это механическая связь критериев ценности культурного и природного наследия и выделение в качестве объекта наследия только культурного ландшафта

с сокращением предыдущих составов культурного и природного наследия. Второй подход — адаптация данных показателей к задачам оценки культурного ландшафта с выделением его в качестве определяющей номинации как природно-культурной целостности с сохранением уже известных номинаций культурного и природного наследия [6, 7].



Рис. 2. Схема классификации природных компонентов

На сегодняшний день выделяются несколько классификаций по различным признакам культурных ландшафтов:

- по степени культурных преобразований и по жизнеспособности ландшафта (целенаправленно созданные, природно сформировавшиеся и ассоциативные ландшафты);

- по степени исторической функции ландшафта (ландшафты заповедные, мемориальные, сельскохозяйственные, сакральные, промысловые и т. д.). В данный момент исторические функции ландшафта определяют его специфические особенности;

по типу культуры (ландшафты военно-исторические, горно-заводские, усадебные, монастырские, дворцово-парковые, сельские и городские). В

предложенном варианте типы культуры имеют собственный «почерк» освоения ландшафта. В соответствии с предложенными типами культур создаются чётко выраженные типы ландшафта: исторические, горно-заводские, усадебные, монастырские, дворцово-парковые, сельские и городские.

Культурный ландшафт — это часть географического природно-территориального комплекса, который включает в себя, не только природные компоненты, но и компоненты культурной среды. Взаимодействие природных и культурных компонентов определяет инвариантность культурного ландшафта — свойственный ему индивидуальный характер. Снижение качества природных компонентов (почвенного и расти-

тельного покровов, животный мир, воздушного и водного бассейнов) и меняющая природу антропогенная деятельность (промышленная, строительная, транспортная, сельскохозяйственная и т.д.) способствует понижению качества и культурного ландшафта. Так как человек каждый день пребывает в ландшафте, то сохранение качества культурного ландшафта является одним из главных направлений охраны окружающей природной и историко-культурной среды.

Концепция культурного ландшафта соединяет в себе многие проблемы сохранения культурного и природного наследия. По выражению Веденина Ю.А., что общество всё более осознаёт недостатки подходов в области охраны окружающей среды и территориального управления и пытается компенсировать их возвратом к системному, целостному, и территориально гармоничному восприятию и устройению окружающего пространства, имя которому — культурный ландшафт.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антюфеев А.В. Агломеративное развитие городов: архитектурно-градостроительные идеи и их реализация (на примере Волгограда) // Вестник ВолгАСУ. Сер.: Стр-во и архит. 2009. Вып. 15(34) — С. 179–184.
2. Соколов И.И., Соколов А.И., Сидоренко В.Ф., Мельникова Е.И., Муслимова Д.Р. Архитектурно-ландшафтная среда рекреационных территорий // Вестник ВолгАСУ. Серия «Строительство и архитектура». Вып. 37(56). 2014. — С. 219–225.
3. Птичникова Г.А. Изменения урболов ландшафтов крупнейших российских городов под влиянием глобализации. Проблемы формирования ландшафтной архитектуры урбанизированных территорий : материалы V науч.-практ. конф. — Нижний Новгород: НГСАУ, 2009. — С. 3–7.
4. Соколов И.И., Соколов А.И., Капустина Е.И., Сидоренко В.Ф., Горюнова Е.И. Экотуристическая система г. Волгограда (на примере о. Сарпинский) // Вестник Волгогр. гос. архит.-строит. ун-та. Сер.: Стр-во и архит. 2012. Вып. 29(48). — С. 218–223.
5. Птичникова Г.А. Архитектура и потребитель: метаморфозы города под влиянием глобального туризма // Социология города. 2010. №3. — С. 10–15.
6. Антюфеев А.В. Устойчивое развитие города и социальные аспекты градостроительной политики // Социология города, 2010. №3. — С. 5–10.
7. Соколов И.И., Дюжев С.А. Система как механизм воплощения топоформ действительности расселения // Интернет-Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Политематическая Вып. 1(5). 2008.

Л.Е. Слизкова, И.В. Иванова

ТОПИАРНОЕ ИСКУССТВО В ГОРОДЕ ВОЛГОГРАДЕ*

Представлена статья о развитии Топиарного искусства в городе Волгограде.

Топиари (от лат. *Topiarius*) — декоративные композиции из подстриженных кустарников и больших деревьев, то есть когда растениям придают форму скульптур, архитектурных сооружений, и даже животных. Что касается наших дней, то человек все больше стремится к общению с природой, поэтому все чаще

уделяется внимание озеленению не только частных, но и городских территорий. Быстрый темп жизни задает ритм, под который приходится подстраиваться даже этому скрупулезному искусству, не терпящему спешки, поэтому на свет рождаются всевозможные его разновидности [1].

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

История этого искусства берёт свои истоки ещё с Римской империи. Когда-то давно первое дерево было аккуратно подстрижено Калвеном, одним из придворных Цезаря. Прекрасные образцы этого искусства сохранились и в наше время. Увидеть топиари в его первоизданном виде можно в Версале, в английских садах Хэмптон Корт и многих других. Моде свойственно меняться, и интерес к топиарному искусству вспыхнул вновь, когда в Дербишире, замке Элвастор, был создан парк Мон Плезир. Так что искусство орнаментального садоводства продолжало процветать в Англии – и вот уже стараниями Лоуренса Джонстона в Хидкот Мэнор, Виты Секвил Уэст в Сиссингхерсте появляются на свет новые топиарные шедевры, создание которых можно датировать XX веком. Современный стиль жизни не оставляет время для совершенствования искусства, которое требует терпения, и все же можно отметить постоянно растущий интерес к искусству топиари. Может быть ностальгия, или сентиментальное отношение к прошлым поколениям объясняет наш интерес; или может быть те визуальные ощущения, которые создает топиари в саду. В настоящее время топиарное искусство используется не только в садах, выполненных в регулярном стиле, но и в модерне, авангарде и многих других. Сегодня топиари – один из старейших видов искусства, которое не перестает очаровывать, потому что есть что-то непроходящее в удовлетворении от работы по созданию и эстетическое удовольствие от полученных результатов [2].

Совсем не давно и в нашем городе появились цветочные и искусственные фигуры, использующие искусственный материал и цветы.

Волгоградские топиарные фигуры изготавливаются на волгоградском предприятии «Сад радости», при поддержке МУП «Волгоградзеленхоз».

В преддверии майских праздников на улицах города Волгограда возникли столь необычные для горожан садово-парковые фигуры:

– на Самарском разъезде «приземлилась» необычная бабочка – сейчас монтаж топиарной фигуры в центре клумбы завершился, позже вокруг нее будут высажены цветы;

– у ДК Профсоюзов установлена оригинальная конструкция «Кони» и высажены вечнозеленые кустарники;

– украшением остановки «Бакинская» на проспекте Ленина стала ярко оформленная ботаническая композиция. Можжевельники, туи и другие виды растений окружают фигуры зеленых «Медведей».

Для благоустройства этих участков использовались такие искусственные материалы, как цветная щепа. Погодные условия пока не позволяют высаживать в грунт живые цветы. Позже здесь будет обустроен газон, высажены цветы и кустарники.

Климат Волгограда – умеренно-континентальный, с умеренно холодной зимой и жарким летом. Засушливым летом в нашем городе редко можно увидеть «оазис» – зеленый островок. И поэтому, на мой взгляд, именно топиарное искусство поможет украсить и оживить наш город.

С моей точки зрения нашему городу недостает декоративных композиций. Я проживаю в Тракторозаводском районе, где не хватает озеленения (нет высоких деревьев, живописных декоративных деревьев – кустарниковых групп, озеленения общественного центра и др.). Не так давно был построен ТРЦ «Диамант», возведен парк, высажены газон и некоторые группы кустарников и деревьев. Пустующие лужайки явно могли бы стать местом расположения топиарных фигур. И поэтому я хотела бы предложить своё видение дальнейшего развития парка: напротив главного входа в торговый центр располагался фонтан, вокруг расположились существующие детские развлечения (батуты, детские автомобили и т.д.). От центрального входа идут два ответвления в разные стороны. С одной стороны находится второстепенный вход в ТРЦ,

напротив него рядом в центре площади расположится композиция из топиарных фигур животных-семейства кошачьих, украшенная круглогодично цветущими цветами (лириопы мускари, персикария родственная «Dimity», дицентра «Luxuriant» и т.д.). Так как этот парк посещают родители с детьми, то я уверена, что данная композиция будет часто привлекать внимание окружающих. По периметру лужаек с газоном посажены высокие деревья и небольшие кустарники, листья которых летом приобретают различные оттенки, (клён пальчатый сорт «Bloodgood» его кроваво-красные пальчатые листья за лето становятся пурпурными, Бересклет Форчуна сорт «Emrrald'n' Gold» его листья покрыты золотыми крапинками) [3]. Учитывая, что парк посещают и пожилые люди, то нужно учесть большое количество мест

отдыха, поэтому лавочки будут расположены по всему периметру парка вдоль пешеходных дорог. Беседки будут украшать площади, вокруг топиарных композиций, где одновременно смогут отдохнуть пожилые люди с родителями, чьи дети в это время будут бегать по площади.

Данные дендрологические и плановые изменения придадут эстетике вида парка неповторимый и законченный вид. И что особо важно появится место отдыха для жителей всех возрастов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн. 2012. — 320 с.
2. Якубова А.В. Курсовая работа На тему: «Топиарное искусство». 2009. — 20 с.
3. Тим Ньюберги. Все о планировке сада. // Кладезь Букс, 2003. — С. 223–230.

Л.Е. Слизкова, Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова

РОКАРИЙ НА САДОВЫХ И ПРИУСАДЕБНЫХ УЧАСТКАХ

В статье рассматриваются вопросы применения в ландшафтном дизайне садовых и приусадебных участков сочетаний камня и растений.

При обустройстве прилегающих к постройкам территорий и садовых участков часто находят свое место каменистые сады. Их существует несколько видов, наиболее известные и популярные из которых – это рокарий. Рокарий — это камни и растения собранные в одну композицию. Необходимое условие — это сочетание должно быть максимально естественным. С каждым годом рокарий в ландшафтном дизайне всё популярней и популярней.

История рокария уходит далеко в прошлое Китая и Японии, именно там были построены первые каменные сады, именно восточные рокарии используют камень как основной элемент сада, как например [zen garden] в Японии. «Сады камней» в Японии заключают глубокий смысл, освященный тысячами традициями и национальной символикой. Они вызывают сложные

ассоциации — то с морем, омывающим скалистые берега, то с белой пеной облаков, над которыми высятся вершины гор, то — совсем неожиданно — с семейством тигров, переплывающих реку. Каждый камень японец видит как самостоятельную скульптуру, от размеров и формы которой зависит философское содержание сада в целом. Уже в 6-м веке в Восточной Азии были созданы живописные сады с применением камней. Одним из самых известных садов камней является сад пятнадцати камней храма Рёан-дзи. Сад построен, как считается [источник не указан 1314 дней], в 1499 году мастером Соами (яп. 相阿弥, умер в 1525 году). Но в Европе для возведения дорожек, мостиков, стен сухой кладки и подпорных стен, природный камень стали использовать только к концу 18 века. Дальше история ведет нас в Англию. Здесь растет количество

путешествующих в Швейцарию и другие горные районы Европы. Это приводит к популяризации рокариев среди садоводов. В 1867 году был построен альпинарий в садах Кью под Лондоном. Режиссер Фаррер, чей известный сад был в Йоркшире, в 1913 году пишет книгу «My Rock garden», но публикует ее лишь через 7 лет. Книга становится «библией» для рокариеристов во всем мире. В Великобритании каменные сады становятся неотъемлемой частью садоводства в 20-х годах.

В 1871 г. году был построен рокарий в Эдинбурге. Очень красив каменный сад дворцового парка Бельведер: его коллекция насчитывает 4000 видов растений.

Королевский ботанический сад в Эдинбурге может претендовать на звание одного из лучших садов мира. Примечателен его тематический садик - это рокарий, заложенный в 1870 году. Специально для создания каменистого садика северный склон холма был террасирован, там было устроено около 4000 "карманов" для посадки альпийских и почвопокровных растений. С тех пор рокарий неоднократно перестраивался, и на сегодняшний день он единодушно признан всеми специалистами самым удачным в мире искусственным каменным садом. Сегодня этот каменный сад занимает почти гектар территории и состоит из насыпей и оврагов, пересеченных извилистым водным потоком и водопадом. Здесь созданы уникальные условия для обитания нескольких тысяч альпийских растений, многие из которых были выращены из семян, собранных еще Джорджем Форрестом во время его экспедиций в Китай (1904-1931 гг.). Вся же коллекция рокария состоит примерно из 5000 растений различного происхождения. Отдельные экспозиции посвящены растениям Новой Зеландии, Северной Америки и Японии.

Немного позже и Северная Америка приобщается к каменной культуре, о чем свидетельствует создание в 1920 году Brooklyn Botanic Garden в Нью-Йорке, в 1932 — Thompson Memorial Rock Garden (сейчас Т. Н. Everett Rock Garden). В пери-

од между мировыми войнами создается [American Rock Garden Society] (ARGS). Ассоциация проводит выставки, конкурсы с участием известнейших флористов, дизайнеров, тем самым популяризируя рокарии. Суровый климат большей части Северной Америки делает сложным уход за истинно горными растениями как это принято в Британских каменных садах, что обуславливает использование разнообразных растений локального происхождения. И это не делает рокарий хуже, а только лишь выделяет его в отдельный вид.

Очень важной деталью при организации рокария является обеспечение максимальной естественности композиции, а это требует определенных умений и более серьезного подхода к подбору материалов и сочетаний природных образований как-то ущелья, осыпи, пересохшие русла ручьев. Кроме того, рокарий должен органично вписываться в уже существующие на земельном участке формации: лужайка, газон, водоем, древесно-кустарниковые насаждения.

Примечательно, что в создании рокария сочетаются породы, которые в природе рядом не встретишь. Так, например: не живут вместе гранит, известняк и туф. Но они могут составить основу цветника при оформлении рокария в ландшафте. Растения, которые высаживают среди камней, имеют очень большое разнообразие. Используют степные, лесные и садовые культуры, альпийские растения. Самое основное — они должны сочетаться гармонично и грамотно. Выбор растений для рокария, в отличие от классического альпинария является почти неограниченным. Собственно альпийская и субальпийская растительность может соседствовать с представителями степной и лесной флоры, такими как луковичные, папоротники, низкорослые хвойные и другие. Здесь важно добиться правильного соотношения между растениями, отличающимися по размерам и скорости роста.

Рокарий может стать главной достопримечательностью сада, если заранее продумать его местоположение и подобрать подходящие материалы и расте-

ния. Лучше всего использовать натуральный камень, а расположение выбрать такое, чтобы данное скопление камней выглядело наиболее естественным. Если рокарий расположить на самом освещённом участке, то он будет выглядеть наиболее эффектно. Главное это продумать устройство рокария заранее, на этапе планирования сада в целом, иначе как это часто случается, посреди участка на ровном газоне, он выглядит совершенно неуместно и неестественно.

Сад камней это уголок природы. Назначение, которого, помочь человеку почувствовать гармонию внутри себя и попытаться стать частью чего то больше-

го. Это место где человек может сосредоточиться и очистить свои мысли. Здесь мы можем уединиться, отстраниться от мирской суеты, и повседневных проблем.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Спышнов П.А.* Ландшафтная архитектура. Государственное издательство архитектуры и градостроительства. – М., 1950.
2. *Каримов А.М.* Новая методика градостроительного проектирования.
3. *Бриджуотер Джил и Алан.* Ландшафтный дизайн Книжный клуб Клуб семейного досуга, 2010.

А.А. Соловьёва, Н.Н. Антонова

ИСТОРИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФОНТАНОВ

В статье рассматривается одна из форм малой архитектуры — фонтаны. Фонтаны, являются существенным элементом декоративного оформления городской и парковой среды. Существует несколько типов фонтанов в зависимости от архитектуры и композиции струй.

Вода всегда привлекала человека, успокаивая и расслабляя, давая возможность остановиться и просто понаблюдать за равномерным течением. Особенно высоко ценились фонтаны, являясь настоящим украшением парков и площадей, возле них собирались просто побеседовать, освежиться, понаблюдать за красотой бьющей вверх воды.

Слово фонтан — латинско-итальянского происхождения, происходит оно от латинского «фонтис», что переводится «источник». По смыслу это означает струю воды, бьющую вверх или под напором вытекающую из трубы.

В наши дни фонтаны, являющиеся не только декоративным, но и важным санитарно-гигиеническим фактором, получили широкое распространение. Они стали не только неотъемлемой частью городской площади, сада, парка, жилого квартала, но часто украшают и заводские территории. Фонтаны могут быть небольшими, ограниченными определенным пространством, связан-

ными с окружающей природой и дополняющими ее, и монументальными, входящими в ансамбль, в общий комплекс композиционного решения и непосредственно передающими архитектурный замысел планировщика. В городских парках и скверах, в зависимости от места их расположения, рельефа и окружающего архитектурного ансамбля, могут устраиваться фонтаны разных типов. В скверах, расположенных на открытых городских площадях перед большими общественными зданиями, или на площадях перед парками, среди зеленого партера и цветников уместен монументальный фонтан с множеством струй и обилием падающей воды. Фонтан с широким привлечением пластики может быть центром сквера не только летом, но и зимой, когда он не работает, но сооружение все же сохраняет выразительный силуэт. Летом архитектура фонтана, его пластика и динамика воды дополняют друг друга, и фонтан «живет» не только днем, но и в ночное вре-

мя, если обеспечено подсвечивание струй. Фонтаны должны быть простыми и спокойными: это или бассейн с одной или несколькими тонкими бьющими струями или фонтан в виде чаши с медленно стекающей водой. Незначительное количество потребляемой в таких сооружениях воды не вызывает необходимости устраивать сложные в эксплуатации и дорогостоящие установки для оборота воды. Монтаж трубопровода в таких фонтанах весьма прост.

Фонтаны, являющиеся существенным элементом декоративного оформления, в зависимости от их архитектуры и композиции водяных струй, могут быть разделены на шесть основных типов. Попробуем рассмотреть основные.

Колодцы и родники, декоративно оформленные с привлечением средств архитектуры и пластики. Такие отдельно стоящие колодцы могут быть красивым декоративным пятном на площади или на улице небольшого поселка или районного центра. В местностях с наличием высоко расположенных родников и ключей подъем воды к такому колодцу может осуществляться самотеком. Место слива воды в чашу колодца можно оформлять простым водометом или маскаронном, используя для их установки ниши и углы общественных зданий;

Простые водоемы спокойных геометрических форм с зеркальной поверхностью, отражающей кроны деревьев, архитектуру памятников и сооружений. В некоторых случаях, например при расположении водоемов на площадях и в партерах парков, зрительное впечатление может быть усилено введением одной или нескольких вертикально бьющих мощных струй, рельефно выделяющихся на фоне сооружений или темной зелени парков. В замкнутых пространствах скверов, на внутриквартальных озелененных площадках для усиления архитектурной выразительности этих бассейнов достаточно одна небольшая центральная струя.

Фонтаны со сложной композицией водяных струй, бьющих из глади водое-

мов и создающих динамический силуэт на фоне зелени, с незначительным привлечением пластики и широким использованием технических средств для подсвечивания струй в ночное время. Такие фонтаны требуют сложного и дорогого инженерного оборудования и квалифицированного ухода. Их место — на центральных площадях, в общественных парках и на выставках.

Фонтаны в виде одной или нескольких чаш, стоящих в центре небольшого водоема, в который стекает из этих чаш вода. Форма чаш может быть весьма разнообразной; вода с них может сливаться кристальной пеленой (при гладкой обработке поверхности борта) или несколькими струйками (в лепестковых чашах). Впечатление от таких фонтанов усиливается введением композиции водяных струй. Благодаря спокойным благородным формам диапазон применения этих фонтанов весьма широк. Их можно устанавливать в скверах, парках, садах, на городских площадях и т.д. Место установки таких фонтанов определяется степенью богатства их декоративного оформления.

Скульптурные фонтаны, в которых доминирует пластика, а композиция водяных струй играет лишь подчиненную роль. Синтез архитектуры и пластических форм в сочетании с динамикой воды усиливает художественный образ фонтана. Место таких фонтанов — на городских площадях и перед общественными зданиями. К этой же группе могут быть отнесены мемориальные фонтаны, а также фонтаны, оформляющие фасады архитектурных сооружений.

Каскады в виде многоступенчатых переливов воды с богатым декоративным оформлением или в виде нескольких чаш, входящих в архитектуру сходов или подпорных стенок. Каскады чаще всего находят применение в парках и садах со значительным падением рельефа местности.

Все выше рассмотренные водные композиции имеют характерные устройства. Попробуем разобрать их устройство.

Фонтан не требует подключения к водопроводу, так как работает по принципу замкнутого цикла. Система любого комнатного фонтана представляет собой круговорот, в котором вода с помощью бесшумного насоса поднимается вверх и затем стекает по камню в контейнер. Таким образом, речь идет о замкнутой системе, в которой использованная вода постепенно обновляется, поскольку первоначального запаса воды к определенному времени уже не хватает. Вода обладает удивительной притягательной силой. Людей, когда они попадают в парк, водопады, фонтаны и водоемы привлекают гораздо больше, чем клумбы и бордюры. Неудивительно поэтому, что в крупных парках с самого начала их истории вода играла важнейшую роль. Возможно, водоемы украшали сады древних инков или китайцев 4,5 тыс. лет назад - точно мы не знаем. Однако нам доподлинно известно, что в первых ев-

ропейских парках вода была единственным элементом украшения.

О любви человечества к фонтанам свидетельствуют многие исторические факты. Сегодня фонтаны — это не только красота водной композиции, красота натурального камня, но и применение высоких современных технологий. Своим размахом человеческое воображение поражает фонтан короля Фахта в Джидде (рис. 1), в котором струя вода из Красного моря способна поднять на высоту до 312 м, что даже выше Эйфелевой башни.

Фонтан Богатства (рис. 2) расположен на подземном уровне крупнейшего торгового центра в Сингапуре и известен, как самый большой фонтан в мире. Он выполнен из бронзы, и представляет собой большое кольцо, поддерживаемое четырьмя большими наклонными колоннами. Общая площадь, занимаемая фонтаном, составляет 1683 кв. метров.



Рис. 1. Фонтан короля Фахта в Джидде



Рис. 2. Фонтан Богатства г. Сингапур

Вывод: в жаркую погоду декоративные фонтаны для сада и дома служат отличными увлажнителями воздуха, и неудивительно, что в последнее время все больше людей стремятся завести на своем дачном участке, дома в офисе такое гидротехническое чудо. Каким бы не был фонтан — классическим, авангардным или, к примеру, оформленным в швейцарском стиле, когда струи бьют прямо с поверхности основного водоема, — он всегда будет притягивать к себе внимание и в некоторой степени даже организовывать все остальное про-

странство, являясь ключевым элементом архитектурного или ландшафтного ансамбля.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Спышнов П.А. Фонтаны. Описание, конструкции, расчёт. — М., 1950.
2. Гусаров А.Ю. Петербург — столица фонтанов. Путеводитель по фонтанам Санкт-Петербурга. — СПб, 2008.
3. [Электронное издание]. Режим доступа: <http://amerikanki.com/6-luchshix-fontanov-mira>. (Дата обращения: 2.12.14).

В.В. Чубриков, Т.М. Потоккина

КОЛОРИСТИКА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Исследование посвящено использованию цвета в архитектуре. Актуальность разработки этого вопроса возникает в связи с тем, что урбанизация городов является неизбежным процессом. Сохранение целостности городской среды одна из важнейших задач современных архитекторов

Архитектурная форма интегрирует пространство, объем и цвет, при этом цвет является одним из мощных средств формообразования в архитектуре. Полихромия как сочетание разнообразных цветов в объемно-пространственной форме обладает некоторой самостоятельностью, вызывая ощущение принципиально новой объемной формы. Цвет же влияет на зрительный эффект формообразования. Это значит, что зрительными ощущениями объемно-пространственной формы можно управлять и использовать в целях гармонизации архитектурной среды. [1].

Городская колористика, ночное освещение, «зеленая» архитектура, витрины магазинов, пешеходные переходы и остановки, люди, транспорт — все это делает город единым организмом, связывая все воедино. Специалисты склоняются к мнению, что наш город Волгоград — настолько пестрое создание, что здесь можно говорить, о цветовых общ-

ностях, группах, реконструкции жилых и общественных зданий.

Так как город давно спланирован и застроен, то в настоящее время надо очень бережно относиться к реставрации исторической части города, зданий довоенной и послевоенной застройки. В настоящее время нет единой колористической концепции сохранения и надлежащего ухода за историческим наследием:

- найти исторические корни (химический анализ красочных слоев);
- найти актуальный цвет в контексте поздней застройки;
- цвет должен быть запрограммирован на этапе проектирования, при создании компьютерной модели, а не изменяться в дальнейшем в угоду разных причин (наличие красок и материалов на складе).

Если подобные нормы действительно будут внедряться в практику строительства, то нас в прямом смысле ждут радужные перспективы. Вся архи-

текстура — ее функциональные части, ее пространственное выражение — должна восприниматься как единое целое. Без выполнения этих условий архитектура превращается в простое соединение тел и пустот, которое технически осуществимо, но никогда не создаст эмоционального восприятия отчетливо выраженного пространства. Только, когда проявления различных функций — движение, визуальные факторы, акустика, свет, равновесие — воспринимаются в постоянной взаимосвязи с пространственными отношениями, тогда мы сможем говорить об архитектуре как о пространственном творчестве.

Цветовую среду исторической части города можно и нужно проектировать, несмотря на все разнообразие поэтапного формирования и развития города, в целом включая масштаб и масштабность, плотность и разнотипные характеристики и т.д. По законам физики все материальные объекты имеют свой цвет. С относительной степенью условности в городском пространстве можно выделить три группы цветоносителей: наиболее постоянные, условно меняющиеся и быстро меняющиеся:

1. основные цветоносители в городе: фасады зданий, обработанная подобным образом земля и некоторые элементы природного мира. Изучение этих цветоносителей особенно важно, так как именно они должны формировать цветовой баланс в городе;

2. условно меняющиеся носители это элементы урбанистического дизайна, малых архитектурных форм, транспорт, реклама, оформление первых этажей;

3. быстроменяющиеся носители цвета непостоянные связаны с естественной необходимостью быстрой замены — это цветочное оформление, праздничное убранство, газоны и низкая зелень, контейнерная зелень, т.е. объекты, меняющие свой цвет в зависимости от смены времен года.

Гармонизации архитектурного пространства можно создать, увеличивая количество зелени как стационарного,

так и не стационарного размещения — в вазонах, ящиках, клумбах, во дворах, на крышах; упорядочить цветовую рекламу и частично вывести ее из центральных кварталов; восстановить единый стиль отдельно стоящих павильонов, остановок, благоустроить площади у выходов подземного трамвая. Буферные зоны должны быть более спокойными, и они предоставляют широкое поле деятельности для эстетического обогащения окружающей архитектурной среды.

Наш город имеет свою непростую историю, а всякий индивидуальный образ уникален, он охватывает то содержание, которое почти никогда не предается другим образом. Для образа города большую роль играют направления движения людей и их восприятие окружения. В их числе могут быть улицы и тротуары, автомагистрали, железнодорожные пути, река. Торговые центры, рынки, остановки, будучи близко расположенными и достаточно прочно связанными, должны образовывать мозаику опознаваемых районов. Современный город наполнен ни на минуту не прекращающимся движением, шумом, в нем сутолока людей и машин, многоцветие фасадов домов, хаотичная цветная рекламы, пестрота праздничного оформления т.д. Этот цветовой «хаос» необходимо упорядочивать посредством пластики форм, цветовой гармонии на основе принципов моделирования цветового климата, в основе которых лежат: фактор зрительного комфорта; фактор психологического воздействия; эстетический фактор. Только таким образом изменится ритм и современное дыхание города!

Город Волгоград разноплановый, при этом четко выделяется историческая часть города и индустриальная. Историческая застройка центральной части города придает индивидуальный колорит городу, чем древнее город, тем шире и богаче мир его образного восприятия. В цветовой композиции важна не внешняя, а внутренняя содержательность образа — не всегда ставится задача исторической достоверности, воз-

можно наложение форм и цветов даже с изменением их пропорциональных соотношений с включением элементов, вызывающих цепочку ассоциативных представлений в целях достижения синтетического образа исторического города вообще, без конкретного адреса.

Надо профессионально подходить к колористике города, так как предметом проектирования является сама среда, а объектом служит все: от малых форм (транспорта, элементов дизайна, цветочного и праздничного оформления, рекламы, мощения дорожных покрытий...), до макроэлементов города (зданий, улиц, кварталов, микрайонов и округов).

Художественно-эстетическая функция колористического проектирования заключается в формировании гармоничного визуально воспринимаемого пространства улицы, площади, двора, а также в создании запоминающихся городских образов, позитивно влияющих на эмоциональное состояние человека.

Не случайно в последнее время цвет становится объектом пристального внимания архитекторов, дизайнеров, психологов и социологов. В развитых странах появляются все больше учреждений и организаций, профессионально занимающихся исследованиями в области использования цвета в искусственно созданной среде.

Каждый город уникален в своем колористическом проявлении, г. Волгоград не является исключением, формируясь во времени на протяжении определенного периода, каждый из них имеет характерную цветовую палитру, зависящую от объективных, субъективных, социальных, экономических и культурных факторов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1985. — 168 с.

В.О. Шлыкова, Н.В. Иванова

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕРРАСИРОВАНИЯ В ЛАНДШАФТНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ СЛОЖНЫХ РЕЛЬЕФОВ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА*

В статье предложено оптимальное решение благоустройства сложного рельефа г. Волгограда, рассматривается благоустройство территории с помощью приема террасирования поверхности.

Рельеф Волгоградской области равнинный, что объясняется, прежде всего, расположением нашей области на платформе. Несмотря на кажущуюся однородность, в пределах нашего края имеются возвышенности и низменности. Средняя абсолютная высота поверхности территории области — 96 м, самая высокая отметка рельефа — 358 м — расположена в пределах Приволжской возвышенности, а наиболее низкая — минус 15 м — по берегам оз. Эльтон. Непосредственно прилегающая к Волге часть города — низменная с абсолют-

ными отметками 0–40 м, западнее Волги на удалении 1–3 км находится цепь пологих холмов с абсолютными отметками 50–100 м [1].

Из выше перечисленных отметок перепада рельефа следует рассмотреть один из вариантов, решения ландшафтного проектирования — террасирование. Участки с сильным естественным уклоном как будто специально предназначены для этого.

Террасирование склонов означает формирование уступов (террас), которые укрепляются подпорными стенками.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

Ландшафтное террасирование проводят и на плоских участках, создавая несколько уровней. Террасы на участке применяют при оформлении косогоров, склонов оврагов, водоемов. Количество террас зависит также от размера участка, иногда достаточно установить 2 или 4 террасы; на больших участках их может быть больше.

Во избежание скапливания воды на террасах применяются системы водоотвода, ливневые канализации и дренаж [2].

Расстояние между террасами устанавливается в зависимости от конкретных условий. Так, при укреплении склонов вдоль правого берега Волги (вблизи Волгограда) по склону крутизной около 40° было «нарезано» 12 террас по 360 м каждая [3].

Если уклон развит только в одном направлении, его следует обыграть ступенчатыми террасами. Параметры каждой ступени будут зависеть от крутизны наклона поверхности.

Перепады высоты могут стать пикантной особенностью проектируемого участка. На террасах, сделанных на разных уровнях, можно расположить различные функциональные зоны, вкрапляя горные и каменные садики или сбегające вниз «ручьи».

Как конструктивные элементы в данном виде работ используют *подпорные стенки*. При террасировании горизонтальные уступы земли укрепляют подпорными стенками независимо от высоты и конфигурации самих террас. Подпорная стенка — это элемент вертикальной планировки, представляющий собой инженерное сооружение в виде специальной конструкции и предназначенный для обработки рельефа и закрепления земляной массы, сдерживающий подвижку грунта и часто имеющий декоративную обработку. В сооружении подпорной стенки используют камень (натуральный или искусственный), бетон, металл, дерево, кирпич. Чаще всего подпорные стенки создают путем бетонирования с последующей облицовкой природным камнем или плиткой, либо с помощью кладки из плитняка или каменных блоков [2].

Если у участка некрасивые очертания стоит отгородить его дальний сектор, посадив кустарники или невысокие деревья. В этой самой низкой части сада можно устроить зону отдыха и расположить в ней скамейки и другие места для сидения.

Варианты композиции террас зависят от рельефа участка.

Рассмотрим 2 варианта участка с понижающимся рельефом.

На рис. 1 представлен вариант планировки, в котором использовано сочетание нескольких крупномасштабных террас, перепад высоты составляет 2 м. Соответственно высота каждой подьема каждой зоны составляет не более 65 см. В приведенном примере они протянулись вдоль всего участка. На террасах, сделанных по такой схеме удобно отдыхать, по ним легко ходить так, как они позволяют привести каждый уклон в ровную горизонтальную поверхность.

Следует принять во внимание, что нельзя перемешивать почву и лежащие ниже слои грунта. Это нарушает почвенное равновесие, и растения на таких местах будут чувствовать себя плохо. Верхний слой почвы надо снять, выровнять подпочвенный слой, а затем вновь покрыть его почвой.

Если грунт на участке каменистый, проблемы сохранения плодородного слоя почвы не возникает. А если большую часть естественного склона оставить нетронутым, то разбивка сада не потребует больших затрат труда и обойдется намного дешевле [4].

Второй вариант участка с более сложным рельефом (рис. 2). Он развивается с уклоном вниз плюс к этому дополнительный уклон слева направо.

Решение такой поверхности рассмотрим на примере дачного участка (Садоводческое общество «Дзержинец» г. Волгоград).

В саду применены террасы разных видов (прямые, лекальные); бетонные подпорные стенки; врезанные в них лестницы, спускающиеся на следующую террасу. Высота террас около 65 см. (рис. 3, 4).

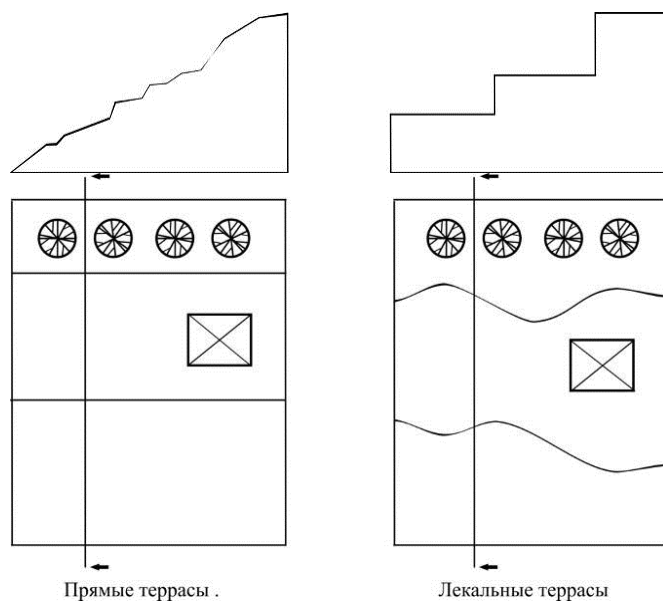


Рис. 1. Планировки террас (рис. автора)

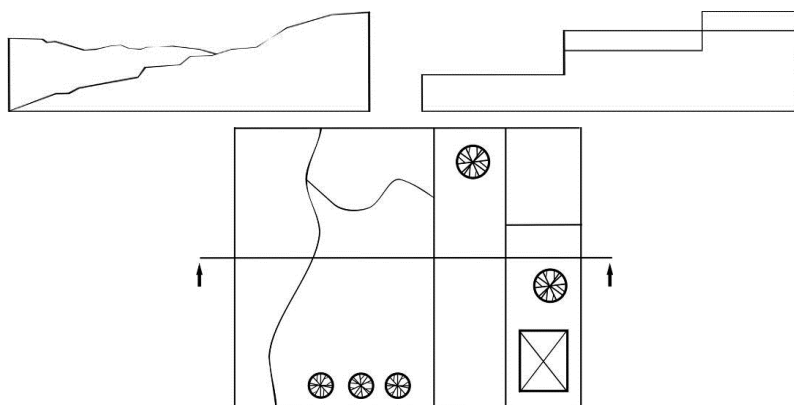


Рис. 2. Террасное решение дачного участка (рис. автора)

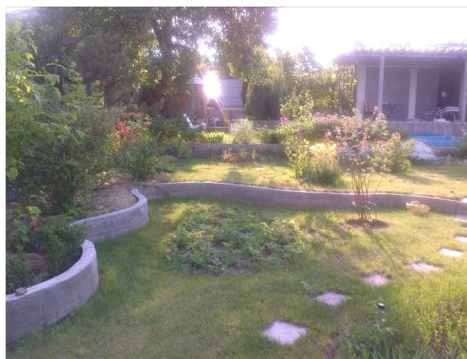


Рис. 3. Вид на участок с восточной стороны (фото автора)

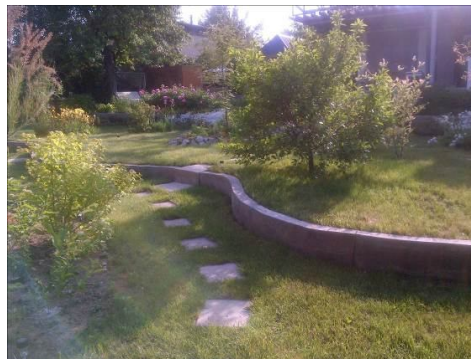


Рис. 4. Вид на участок с северо-восточной стороны (фото автора)

Метод террасирования должен найти широкое распространение в зеленом строительстве города Волгограда.

Данный вид решения ландшафтного пространства уже применяется на территориях города. Мамаев курган, Центральная набережная, территории частного сектора, дачные массивы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://volgograd-area.narod.ru/geologia.htm>.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/element/detail/555>.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gardenweb.ru/ukreplenie-sklonov-i-beregov-vodoemov>.
4. Мак-Кой П., Ивелей Т. Практическая энциклопедия Ландшафтный Дизайн. Anness Publishing Limited, 1999. Издание на русском языке. ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2001.

М.М. Шовкопляс, Н.Н. Антонова

ОСВЕЩЕНИЕ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ

В статье рассматривается фактор эффективности архитектурного освещения. Как пример берется светодиодное освещение спортивных объектов.

Архитектурное освещение — это направление светового дизайна, занимающееся художественной подсветкой фасадов зданий. Основная задача архитектурного освещения состоит в том, чтобы создать запоминающийся образ здания, органично вписывающегося в общую концепцию ночного облика города. С помощью грамотно выполненной архитектурной подсветки можно подчеркнуть художественные особенности здания, выразительные архитектурные элементы, такие как барельефы, колонны, портики, наличники окон и пр., придать зданию нарядный вид в ночное время. Именно архитектурное освещение требует от специалистов светодизайнеров не только глубоких технических знаний, но и значительного творческого потенциала [2].

Места установки осветительной арматуры, типы и их число напрямую зависят от архитектуры здания. Архитектурное освещение должно быть эстетичным. Эстетика в проекте всегда важна. Она играет определяющую роль в выборе заказчика: «нравится — не нравится». Именно свет позволяет выделить в ночном городе архитектурный

облик здания, сделать здание главным среди окружения [1].

Так же освещение должно быть функциональным. Например, для коммерческих объектов кроме эстетической привлекательности архитектурное освещение приносит и практическую пользу — привлекает внимание и создает запоминающийся образ.

И на конец, эффективным, что становится все более важным фактором, который с ростом тарифов на электроэнергию а также затрат на содержание обслуживающего персонала становится все более и более важным [3].

Выделив эти требования к архитектурному освещению, можно выделить ряд базовых требований, предъявляемых к оборудованию:

- разнообразие возможных эффектов освещения;
- удобство содержания и обслуживания архитектурных светильников;
- электробезопасность и защищенность оборудования от влияния погодных условий;
- диаграмма направленности;
- энергоэффективность (экономичность).

На сегодняшний день наиболее четко соответствуют этим требованиям светильники на основе светодиодов, т.к. обладают следующими важнейшими качествами:

- экономичность: низкое энергопотребление, низкая стоимость владения,
- устойчивость к внешним воздействиям, в том числе работоспособность в условиях низких температур, устойчивость к механическим и вибрационным нагрузкам;
- отсутствие или минимальный уровень светового загрязнения;
- возможность создавать разнообразные световые картины за счет возможности управления светом, стабильности эффектов на протяжении срока службы, большого количества вторичной оптики, качественной цветопередачи.

Светильники на светодиодах отличаются высокой яркостью, стабильностью светового потока, а также широким углом охвата. При работе светодиодных осветительных приборов возможно повышение светоотдачи до 240–270 лм/Вт.

За счет разнообразия размеров, видов, оптики, светодиодов, а также широких возможностей управления освещением, светильники на базе светодиодов могут использоваться как для общего заливающего освещения, освещения малых архитектурных форм, контурной подсветки, так и для создания медиафасадов, динамичного освещения и т.п. Приведем несколько примеров светодиодных светильников (рис. 1, 2) [3].

Примером такого освещения могут являться Центральные стадионы городов России ближнего зарубежья (рис. 2, а, б).



Рис. 1. Примеры светодиодных светильников

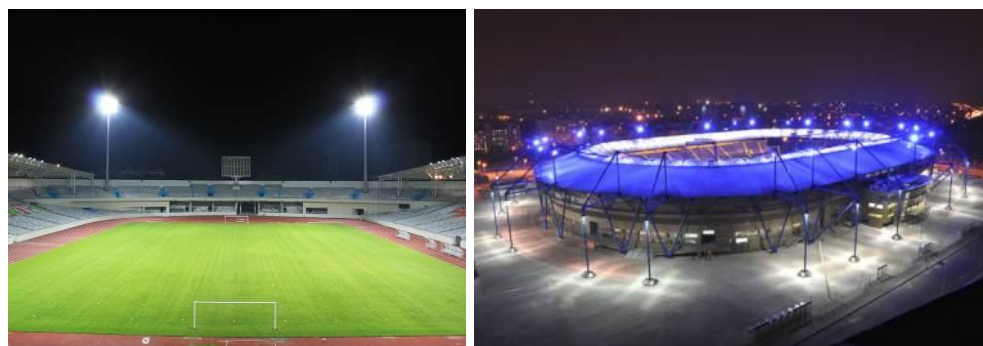


Рис. 2. Центральный стадион: а — г. Екатеринбурга; б — г. Харькова

Центральный стадион в городе Екатеринбург, расположенный в центральной части на сегодняшний момент явля-

ется одним из современнейших и крупнейших в Уральском федеральном округе объектом спортивного назначения и

является домашней ареной футбольного клуба «УРАЛ».

Одной из компаний было доверено разработать концепцию осветительной установки освещения спортивной арены, сформулировать и утвердить комплекс технических решений с применением наиболее современных и актуальных решений. Осветительная установка должна была совместить в себе все доступные на тот момент технические решения и соответствовать международным стандартам и требованиям [4].

В конечном итоге выполнение светотехнических расчетов и рабочего проекта по освещению спортивной арены был выполнен специалистами нашей компании совместно с одним из ведущих мировых лидеров в области спортивного освещения — компанией «PHILIPS». Принимая во внимание требования, предъявляемые к осветительной установке, проектом было предусмотрено применение последнего поколения специализированного светотехнического оборудования, разработанного для освещения спортивных арен, а именно: прожекторы ARENA VISION (MVF-404) и лампы с увеличенным световым потоком MHN-SE 2000 W.

В качестве несущей конструкции в данном проекте была применена мачта освещения «VALMONT STRUCTURES» (США), впервые смонтированной на территории Российской Федерации. Уникальность мачты заключается в том, что подъем на корону осуществляется внутри ствола мачты освещения. Это так же позволяет придать мачте элегантный внешний вид, который гармонично вписался в общую архитектуру объекта. Изготовление мачты было выполнено через Европейское представительство

компании, расположенное во Франции на заводе г. Виши. Сборка и установка мачт освещения на объекте произведена техническими специалистами светотехнической компании «МТ ЭЛЕКТРО» (Екатеринбург), одной из ведущих светотехнических компаний Уральского Федерального Округа, на счету которой крупнейшие спортивные объекты региона [4].

Подъем и установка мачт освещения (рис. 3) произведена с участием спецтехники и специалистов компании «RENTAKRAN», с применением крана «LIBHEER» грузоподъемностью - 200 тонн.



Рис. 3. Установка опор освещения спортивных объектов

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Возможности светодиодов для архитектурного освещения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elport.ru>.
2. Гранитные памятники. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pastar.ru>.
3. Светодиодное освещение и светодиодные светильники в Волгограде. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aton-volga.ru/images/1/aton-webstar.jpg>.
4. Центральный Стадион, г. Екатеринбург [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mtelectro.ru>.

Н.В. Ягнюкова, Н.В. Иванова, С.А. Долганова

АРХИТЕКТУРА ТЕАТРА *

Общая характеристика театров, архитектура театра СССР, волгоградские театры, архитектура современного театра, предложения по организации площади перед театрами.

Внешний вид города зависит не только от правильного планирования жилых районов, их рационального расположения, но и от того, как располагаются в нем общественные здания, насколько они удобны, функциональны и красивы внешне. Так, одним из важнейших культурных центров города является театр.

Архитектура театра — это особенная вещь, о которой стоит поговорить. Во все века их воспевали, обсуждали, это была не менее значимая часть, чем само театральное действие. Многие из них и по сей день поражают сердца и воображение людей, делая нас более одухотворенными и насыщенными.

Во второй половине XX — начале XXI вв. в отечественной архитектурной науке в разные годы к исследованию экспериментального проектирования, развивающего новые театральные идеи, обращались А.В. Анисимов, М.И. Астафьева-Длугач, В.В. Базанов, М.Г. Бархин, А.В. Боков, Ю.П. Волчок, Ю.П. Гнедовский, С.В. Гнедовский, Г.В. Есаулов, А.В. Иконников, И.А. Казусь, А.В. Рябушин, В.Э. Хазанова, С.О. Хан-Магомедов, И.В. Чепкунова и др., а также искусствоведы и театроведы В.И. Березкин, А.А. Гозенпуд, М.В. Давыдова, Д.И. Золотницкий, Г.Ф. Коваленко, А.А. Михайлова, М.Н. Пожарская, Е.И. Стрельцова и др. Сегодня одними из тех, кто затрагивает архитектуру театров, являются: Анастасия Гриб, критик, ведущая цикла о современной архитектуре, журналистских материалов об архитектуре, театре, музыке; С.В. Гнедовский, заслуженный архитектор России, главный архитектор

проектов ООО «Товарищество театральных архитекторов».

Как особый тип строений, театр появляется в Древней Греции. Первоначально театр представлял собой открытое сооружение с возвышением в центре (сценой) и рядами мест для зрителей, которые были расположены секторами так, что каждый следующий ряд находился немного выше предыдущего. Такая особенность расположения зрительских мест необходима для представления каждому зрителю возможности видеть происходящее на сцене и сохранилась в большинстве современных театров.

В советское время театр по праву занимал первое место среди театров всего мира. После Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей двери театров для широких народных масс и освободившей творческие силы сцены, театральная культура в СССР необычайно развилась и выросла. Этот рост советского театра характеризуется не только повсеместным строительством театральных зданий, но глубиной и многосторонностью исканий и расцветом художественных достижений во всех видах театрального искусства. Однако практика показала отставание архитектурных решений от требований и запросов времени, несоответствие театрального здания новым режиссерским стремлениям и замыслам. Дело в том, что проблема театрального здания оказалась для нашего советского архитектора совершенно новой; в начале 20 века театры почти не строились.

*Статья выполнена в рамках СКБ ландшафтно-дизайнерскому проектированию городской среды на базе ОАПРЖС, приказ № 195 от 05.03.2014 г.

У архитектора не оказалось необходимого опыта театрального строительства вообще, а тем более опыта, который помог бы ответить новым стремлениям советского театра. Насыщенность театральными зданиями полностью приостановила перед войной новое строительство. Естественно, что теперь, особенно в условиях Советского Союза, понадобилась ревизия старых форм театральной архитектуры. Однако советский архитектор, столкнувшийся с проблемой архи-

тектуры театрального здания, располагал историческими данными развития античного классического театра, итальянского театра, западного театра, но не имел своего личного опыта [1].

Примером традиционных театров в Волгограде, действующих еще при СССР, служит Музыкальный театр (рис. 1), Царицынская Опера, Новый экспериментальный театр (рис. 2), Волгоградский музыкально-драматический казачий театр и т.д.



Рис. 1. Музыкальный театр



Рис. 2. Новый экспериментальный театр

В ходе боев здание Музыкального театра было разрушено, но уже в 1946 году одним из первых в городе восстановлено, а в 1960 году реконструировано по проекту архитекторов И.А. Куренного, И.Е. Фиалко, В.С. Макаренко.

Здание Нового экспериментального театра на площади Павших борцов, несмотря на кажущуюся монументальность, тоже относится к зданиям Царицынской застройки. В Царицыне это был Дом науки и искусств. Во время Сталин-

градской битвы здание театра, как и все постройки вокруг, сильно пострадало, но было признано подлежащим восстановлению. Автором проекта реконструкции стал архитектор Н.Б. Куренной. Восстановление здания театра велось с максимальным сохранением всех деталей оригинальной постройки, что и дает основание относить здание к архитектуре классического стиля. Тем не менее, внешний вид театра существенно изменился, особенно центральный фасад здания. Перед центральным входом появилась новая колоннада, которую венчают скульптуры трёх муз. Однако оригинальный фасад здания сохранился, его можно увидеть, просто зайдя внутрь колоннады. Сам центральный вход был значительно расширен, знаменитые львы, установленные раньше перед центральным входом, были заменены новыми и «переехали» к служебному входу в театр, в комсомольский сад.

Серьёзные изменения в настоящее время произошли в технологии сцены, обеспечении безопасности для зрителей и актеров, скорости смены декораций, вентиляции, освещении, акустике. Современные технические средства способны обеспечить идеальную акустическую среду.

С архитектурной точки зрения театр теряет свою роль одной из фокусных точек центра города, как это было в XIX веке, когда город был ещё сравнительно невелик. Сейчас возникает множество разных зданий для театров, и каждый выбирает себе стиль и дух, далеко не всегда такой помпезный, каким были оперные театры после Дрезденской оперы Земпера. Ситуация меняется, хотя ничего общего с прогрессом это изменение не имеет. Театр и город сегодня на самом деле – две глубокие и сложные проблемы. Но поскольку некому ими заниматься, то всё сводится к каким-то отдельным сооружениям, порой интересным, а порой не очень.



Рис. 3. Волгоградский молодежный театр

Сегодняшняя действительность показывает нам, что театр, как объект культуры, также способен утратить свои внешние характерные архитектурные признаки. В некоторых случаях он становится частью узлов городской жизни – деловым или торгово-развлекательным центром и т.д. В этой ситуации он способен стать культурным раритетом или площадкой театрального эксперимента. Но мотивацией этой градостроительной

эволюции стала на этот раз не идейная и творческая потребность, а коммерческая целесообразность, стремление продать больше услуг. Вот откуда берёт начало тенденция развития определённого типа театрального объекта [2]. Примером такого театра в Волгограде может служить Волгоградский молодёжный театр (рис. 3), открытый 29 сентября 2006 года, в помещении бывшего кинотеатра «Волга», где был сделан ка-

питательный ремонт, отчего пространство стало театральным и уникальным для Волгограда. В Молодёжном театре нет традиционной сцены, артисты и зрители не разделены никакими барьерами.

Внешний облик театров является важной частью города, обогащает, украшает город монументальностью форм, скульптурой и архитектурно проработанными деталями. В Волгограде преобладает тёплый умеренно-континентальный климат, поэтому так важно, чтобы площади перед театрами города обладали достаточным озеленением, навесами. За последние годы количество машин в нашем городе резко возросло. Поэтому, возле каждого театра необходимо предусматривать достаточно места для стоянок автомобилей. Предложение: организовать охраняемую парковку на площади перед Волгоградским Новым экспериментальным

театром. Учитывая, что большинство представлений проходят в вечернее время, площади следует оформить достаточным количеством элементов ночного освещения. Людям должно быть максимально комфортно. Приходя в театр, они должны отдыхать. Получив прекрасный заряд эмоций от сценического представления, при выходе из здания человек не должен разочаровываться в окружающей обстановке, а наоборот — все должно восхищать и радовать.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Мастера советской архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов. Т. 1 // под общ. ред. М. Бархина, 1975.
2. Архитектура зрелища «Беседа о современном театральном строительстве», Анастасия Гриб, 2009.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Антонова Наталья Николаевна — доц. каф. «Ландшафтная архитектура и профессиональные коммуникации», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Иванова Нина Васильевна — к. арх., проф., зав. каф. «Ландшафтная архитектура и профессиональные коммуникации», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Бахмутова Инния Рафиковна — студ. гр. Арх-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Вакулина Ирина Николаевна — ст. преп. каф. «Ландшафтной архитектуры и профессиональных коммуникаций», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Агаева Джанет Муслимовна — студ. гр. Арх-2-14, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Адельшина Лилия Мусаевна — студ. гр. ДАС-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Алёшина Елизавета Анатольевна — студ. гр. Дас-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Андрянова Анастасия Николаевна — студ. гр. Арх-3-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Бабушкин Вячеслав Евгеньевич — доц. каф. «Архитектура зданий и сооружений», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Барилова Анастасия Алексеевна — студ. гр. Арх-3-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Басанец Виктория Витальевна — студ. гр. Арх-1-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Болгов Сергей Александрович — доц. каф. «Архитектуры зданий и сооружений», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Воробьева Наталья Владимировна — студ. гр. Арх-1-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Воронцов Семён Вадимович — студ. гр. Арх-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Гайваронская Анастасия Эльдаровна — студ. гр. Арх-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Галицкая Елена Михайловна — студ. гр. Арх-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Данилина Анастасия Николаевна — студ. гр. Арх-3-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Дербанова Вероника Александровна — студ. гр. Арх-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Диденко Елизавета Владимировна — студ. гр. Арх-2-14, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Долганова Светлана Андреевна — асс. каф. «Ландшафтной архитектуры и профессиональных коммуникаций» Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Дроздович Виктория Николаевна — студ. гр. Арх-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Дунин Владимир Евгеньевич — ст. преп. каф. «Ландшафтная архитектура и профессиональные коммуникации», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Дунин Евгений Владимирович — студ. гр. Арх-3-12, Волгоградский государственный

ный архитектурно-строительный университет

Егунова Наталья Сергеевна — студ. гр. Арх-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Ерещенко Екатерина Сергеевна — студ. гр. Арх-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Ерёменко Юлия Алексеевна — студ. гр. Арх-3-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Иванченко Юлия Владимировна — студ. гр. Арх-3-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Казмина Анастасия Вячеславовна — студ. гр. ДАС-1-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Карпенко Анна Геннадьевна — доц. каф. «Ландшафтная архитектура и профессиональные коммуникации», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Каралев Андрей Александрович — студ. гр. Арх-1-10, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Коноплёва Мария Алексеевна — студ. гр. Арх-2-12, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Косолапов Роман Вадимович — студ. гр. Арх-2-12, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Колышев Юрий Богданович — проф. каф. «Ландшафтная архитектура и профессиональные коммуникации», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Колышева Диана Олеговна — студ. гр. Арх-2-10, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Лазарева Валентина Сергеевна — студ. гр. Арх-3-12, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Люсова Елизавета Александровна — студ. гр. Арх-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Маслова Ирина Олеговна — студ. гр. ДАС-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Мельникова Елена Игоревна — асп. каф. «Градостроительство», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Мокина Марина Анатольевна — студ. гр. Арх-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Мударисова Вера Сергеевна — студ. гр. Арх-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Мельникова Елена Игоревна — асп. каф. «Градостроительство», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Николаенко Людмила Витальевна — студ. гр. Арх-2-12, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Никитина Дарья Викторовна — студ. гр. Арх-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Овчинникова Екатерина Александровна — студ. гр. Арх-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Павленко Виктория Сергеевна — студ. гр. Арх-3-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Панасова Маргарита Вячеславовна — студ. гр. Арх-3-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Панкратова Яна Сергеевна — студ. гр. Арх-3-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Пасхина Надежда Петровна — студ. гр. ДАС-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Попова Ксения Александровна — студ. гр. Арх-3-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Потокина Татьяна Михайловна — к.филос.н., доц. каф. «Ландшафтная архитектура и профессиональные коммуникации», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Проценко Мария Алексеевна — студ. гр. ДАС-1-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Раздоборова Марина Анатольевна — студ. гр. Арх-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Родионова Дарья Александровна — студ. гр. ДАС-1-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Садчикова Валерия Юрьевна — студ. гр. Арх-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Самойленко Елизавета Сергеевна — студ. гр. Арх-2-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Селиванова Наталья Владимировна — студ. гр. ДАС-2-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Скороходова Анастасия Владимировна — студ. гр. Арх-3-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Сиренко Надежда Вячеславовна — студ. гр. Арх-1-14, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Слизкова Людмила Евгеньевна — студ. гр. Арх-1-12, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Соловьева Анастасия Александровна — студ. гр. ДАС-1-11, Волгоградский госу-

дарственный архитектурно-строительный университет

Соколов Антон Иванович — к.арх., ООО «Архитектурная мастерская «Дидало»

Соколов Иван Иванович — канд. арх., проф. каф. «Ландшафтная архитектуры и профессиональных коммуникаций», Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Чубриков Вадим Викторович — студ. гр. Арх-2-14, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Шагиева Елизавета Владимировна — студ. гр. Арх-3-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Шлыкова Варвара Олеговна — студ. гр. ДАС-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Шовкопляс Марина Михайловна — студ. гр. Арх-1-11, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Шульга Дарья Леонидовна — ст. гр. Арх-3-12, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Халаф Омар Исмаил Саадех — студ. гр. Арх-3-12, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Ягнюкова Наталия Викторовна — студ. гр. ДАС-1-13, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет

Научное издание

ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА
И СТУДЕНТОВ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Материалы конференции,
29—30 апреля 2014 г., Волгоград

В двух частях

ЧАСТЬ II

Материалы публикуются в авторской редакции

Ответственный за выпуск *А.В. Жиделёв*

Компьютерная правка и верстка *А.В. Жиделёва*

Компьютерный дизайн обложки *Н.В. Ивановой, А.В. Викторова*

Подписано в печать 01.12.2014.

Формат 70х108/16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Уч.-изд. л. 17,4 Усл. печ. л. 15,7. Тираж 100 экз. Заказ №02

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет»
Отпечатано в Отделе оперативной полиграфии ВолгГАСУ в полном соответствии
с макетом, предоставленным Отделом научно-информационного обеспечения,
интеллектуальной и инновационной деятельности ВолгГАСУ
400074, г. Волгоград, ул. Академическая, 1