

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет**

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
РАЗДЕЛА 4 (10-Й СЕМЕСТР)
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦРИСУНОК»**

Составитель Д. В. Денисов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Тематические портретные изображения [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий раздела 4 (10-й семестр) учебной дисциплины «Спецрисунок» / сост. Д. В. Денисов ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,76 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических заданий раздела 4 учебной дисциплины «Спецрисунок» для студентов 5-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

РАЗДЕЛ 4. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (10-й семестр, 90 часов)

В 10-ом семестре перед студентами ставится задача образно-декоративной переработки изображения модели в соответствии с требованиями монументально-декоративной композиции исторической тематики.

Для аналитического рисунка предлагается индивидуальный выбор модели по усмотрению студента, поскольку историческая эпоха и типаж в контексте этой эпохи также определяется студентом. На первом этапе работы в рамках самостоятельной работы делается ряд коротких зарисовок с целью выявления характерных особенностей натуры, параллельно идет сбор исторического и этнографического материала. Совместно с преподавателем выбирается наиболее интересный вариант рисунка, определяется формат композиции. Делается серия графических разработок с применением собранного исторического материала.

Тема 4.1. Аналитический рисунок портретного изображения модели с руками (36 часов)

Аналитический рисунок модели предполагает проработку пластических связей внутри формы изображения модели, изучение возможностей передачи характера портретируемого через изображение рук. В зависимости от поставленной задачи студент может рисовать как одетую модель, так и обнаженную.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Выполнение аналитического рисунка сидящей модели с руками — 18 часов.
2. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких ракурсах в материале по выбору студента — СРС — 10 час.

Состав подачи:

1. Аналитический рисунок в М 2:1 или 3:1.
2. Кратковременные рисунки натуры.

Критерии оценки:

1. Выявление в объективных характеристиках объекта изображения пластических связей, обуславливающих смысловую наполненность образа.
2. Сохранение объективных характеристик модели (узнаваемость).
3. Передача материальности при помощи практического освоения материалов: уголь, сангина, соус, сепия, пастель, а также методов и приёмов, используемых для получения убедительного, реалистического портретного изображения.



Аналитический рисунок одетой модели с руками.



Аналитический рисунок обнаженной модели

Самостоятельная работа: 10 часов. Часы, отведенные для самостоятельной работы, предназначены для выполнения кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких поворотах в материале по выбору студента.

Тема 4.2. Графическая переработка аналитического рисунка модели с применением приемов силуэтного изображения, раскладки и линии (54 часа)

Вариант графической переработки выполняется в пластически-плоскостной или малоглубинной системе с одновременным применением силуэтного решения, трехтоновой раскладки и элементами линейной трактовки формы. В работе желательна орнаментальная разработка. Работа выполняется с применением различных фактур акрилом, гуашью, мягким материалом.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне — 14 часов.
2. Выполнение чистового варианта в тоне — 22 часов.
3. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких поворотах в материале по выбору студента — СРС — 14 час.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. Чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла, декоративность; владение навыками тональной организации изобразительной плоскости, знание законов и правил обобщения и стилизации формы, умение изобразить в стилизованной форме объекты предметного мира средствами тоновой раскладки.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.



Графическая разработка портрета с руками в историческом костюме. Студенческая работа



Примеры композиционных разработок портретного изображения методом применения силуэта, раскладки, линии. Студенческие работы



Графическая разработка с применением приема раскладки в три тона.



Примеры композиционных разработок портретного изображения методом применения силуэта, раскладки, линии. Студенческие работы

Основная литература

1. *Могилевцев, В. А.* Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб : 4арт, 2013. — 167 с.
2. *Прищепа, И. М.* Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. М. Прищепа. — Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. — 459 с.
3. *Зорин, Л. Н.* Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. — СПб : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с.

Дополнительная литература

1. *Осмоловская, А. А.* Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.
2. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.
3. *Новоселов, Ю. В.* Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.
4. *Купер, Д.* Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд. архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с.
5. *Лушников, Б. В.* Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. — М. : Владос, 2008. — 143 с.
6. *Механик, Н. С.* Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — Репр. воспроизведение изд. 1958 г. — М. : В. Шевчук, 2011. — 352 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 19.12.2018
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,2. Объем данных 0,76 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru