

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Волгоградский государственный технический университет

**ПОРТРЕТ ИЗВЕСТНОЙ ЛИЧНОСТИ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ СРЕДСТВ СИЛУЭТА,  
РАСКЛАДКИ И ЛИНИИ.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ РАЗДЕЛА 4  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦРИСУНОК»**

*Составитель Д. В. Денисов*

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Портрет** известной личности с применением средств силуэта, раскладки и линии [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы раздела 4 учебной дисциплины «Спецрисунок» / сост. Д. В. Денисов ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,49 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: РС 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению курсовой работы раздела 4 учебной дисциплины «Спецрисунок» для студентов 5-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

## **КУРСОВАЯ РАБОТА РАЗДЕЛА 4. ПОРТРЕТ ИЗВЕСТНОЙ ЛИЧНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ СРЕДСТВ СИЛУЭТА, РАСКЛАДКИ И ЛИНИИ (СРС — 12 ЧАСОВ)**

В ходе выполнения курсовой работы закрепляется свободное владение знаниями, полученными в результате обучения приемам композиционной организации плоскости формата средствами силуэта, раскладки, линии в портретном изображении.

В рамках курсовой работы требуется выполнить композиционную разработку портрета известной личности, используя приемы специального рисунка. Допускается возможность выполнения композиции в цветовом эквиваленте в соответствии с эмоциональной составляющей основной литературно-пластической идеей.

В первую очередь требуется определить окончательный формат, на котором выполняется чистовой эскиз, поскольку соотношение высоты и ширины изобразительной плоскости диктует особенности композиционного решения.

Определившись с размерами работы, следует уменьшить изобразительную плоскость в пропорциональном отношении (М 1:10) и приступить к форэскизным разработкам на одном из натянутых планшетов. Требуется найти оптимальное соотношение в формате количества черного, серого и белого, избегая повторений в размерах пятен.

Поиск композиционного решения портрета должен сопровождаться изучением материалов, связанных с биографией, историческими особенностями эпохи и т. д. Делается ряд зарисовок, выбираются наиболее значительные детали, дающие возможность выявить характерные особенности портретируемой личности. Колористическое решение должно соответствовать основной литературно-пластической идее портрета.

### **Методическая последовательность выполнения работы:**

1. Форэскизные разработки в тоне — 8 часов.
2. Выполнение чистового варианта в тоне или с введением цвета — 4 часа.

### **Состав подачи:**

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте.
2. Чистовой вариант в тоне или в цвете.

### **Критерии оценки эскизного проекта:**

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме на 90...100 %, результат которых говорит о знании законов и правил обобщения и стилизации формы, владении различными материалами и техниками графического изображения и возможностями тональной организации изобразительной плоскости.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 76...89 % при убедительном решении композиционных задач.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 61...75 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками специального рисунка или в случае отсутствия должного уровня подачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.



Коко Шанель. Студенческая работа



Майя Плисецкая. Студенческая работа



А. С. Пушкин. Студенческая работа

### Основная литература

1. *Могилевцев, В. А.* Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб : 4арт, 2013. — 167 с.
2. *Прищепа, И. М.* Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. М. Прищепа. — Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. — 459 с.
3. *Зорин, Л. Н.* Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. — СПб : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с.

### Дополнительная литература

1. *Осмоловская, А. А.* Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.
2. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.
3. *Новоселов, Ю. В.* Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.
4. *Купер, Д.* Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд. архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с.
5. *Лушников, Б. В.* Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников. — М. : Владос, 2008. — 143 с.
6. *Механик, Н. С.* Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — Репр. воспроизведение изд. 1958 г. — М. : В. Шевчук, 2011. — 352 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 24.12.2018  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,15. Объем данных 0,49 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»  
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1  
<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)