

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет**

КОМПОЗИЦИОННЫЙ НАТЮРМОРТ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ РАЗДЕЛА 2
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦРИСУНОК»**

Составитель Д. В. Денисов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Композиционный натюрморт [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы раздела 2 учебной дисциплины «Спецрисунок» / сост. Д. В. Денисов ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,65 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению курсовой работы раздела 2 учебной дисциплины «Спецрисунок» для студентов 4-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

КУРСОВАЯ РАБОТА РАЗДЕЛА 2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ НАТЮРМОРТ (СРС — 12 ЧАСОВ)

В ходе выполнения курсовой работы достигается свободное владение знаниями, полученными в результате обучения приемам композиционной организации плоскости формата. Требуется выполнить композиционную разработку рисунка натюрморта, используя приемы силуэтного изображения, раскладки и линии.

Создание композиционного натюрморта является формой острого отвлеченно-философского поиска, предполагающего осмысление значения предметов мира вещей для выражения определенных идей, связанных с сюжетно-тематической концепцией монументальной композиции.

При помощи приемов стилизации и трансформации требуется выполнить знаковое изображение, несущее в себе информацию символического характера, вызывающую у зрителя определенные ассоциации. В процессе работы допускается изменение пропорций и размеров предметов, если это необходимо для более острого выражения сюжетно-пластической организации композиции.

Требуется натянуть два планшета — для эскизных разработок и для выполнения чистового варианта, используя бумагу крафт, затем загрунтовать их вододисперсионной краской. Делается это для удобства внесения дополнений и изменений в процессе работы. Размер планшетов по выбору студента, но не меньше размера 60 x 80 см.

В первую очередь требуется определить окончательный формат, на котором выполняется чистовой эскиз, поскольку соотношение высоты и ширины изобразительной плоскости диктует особенности композиционного решения.

Определившись с размерами работы, следует уменьшить изобразительную плоскость в пропорциональном отношении (М 1:10) и приступить к форэскизным разработкам на одном из натянутых планшетов. Требуется найти оптимальное соотношение в формате количества черного, серого и белого, избегая повторений в размерах пятен.

Натюрморт — уникальный жанр, позволяющий сосредоточиться на существовании множества профессионально-художественных вопросов, которые графически могут решаться весьма необычно и оригинально. Образный строй может основываться на орнаментально-ритмической организации плоскости формата с ослаблением пространственных характеристик вплоть до плоскостного изображения. Однако следует помнить о том, что грубая геометризация влечет за собой потерю узнаваемости предметов и уничтожает сложные внутренние пластические связи. Поэтому требуется найти меру в стилизации и трансформации в соответствии с принципами необходимости и достаточности.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне — 8 часов.
2. Выполнение чистового варианта в тоне — 4 часа.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте.
2. Чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме на 90...100 %, результат которых говорит о знании законов и правил обобщения и стилизации формы, законов построения выразительного линейного и тонового изображения.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 76...89 % при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая владение возможностями построения выразительного тонового и линейного изображения.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 61...75 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками тоновой организации плоскости и линейного рисования или в случае отсутствия должного уровня подачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

Окончательный вариант композиции в тоне выполняется в формате 60 x 80. По желанию студента работа может также быть выполнена в цветовом эквиваленте в соответствии с эмоциональной составляющей основной литературно-пластической идеей.



Графическая композиционная разработка с применением приемов силуэтного изображения, раскладки и линии. 3 тона. Студенческая работа



Графическая композиционная переработка аналитического рисунка натюрморта с применением приемов силуэтного и линейного изображения. Передача серого тона через графическое заполнение. Студенческая работа



Графическая переработка аналитического рисунка тематического натюрморта с применением 5 тоновых градаций



Графическая композиционная переработка аналитического рисунка натюрморта для исполнения в технике сграфитто. Студенческая работа



Цветовой эквивалент тону

Основная литература

1. *Могилевцев, В. А.* Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб : 4арт, 2013. — 167 с.
2. *Прищепа, И. М.* Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. М. Прищепа. — Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. — 459 с.
3. *Зорин, Л. Н.* Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. — СПб : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с.

Дополнительная литература

1. *Осмоловская, А. А.* Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.
2. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.
3. *Новоселов, Ю. В.* Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.
4. *Купер, Д.* Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд. архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с.
5. *Лушников, Б. В.* Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников. — М. : Владос, 2008. — 143 с.
6. *Механик, Н. С.* Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — Репр. воспроизведение изд. 1958 г. — М. : В. Шевчук, 2011. — 352 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 24.12.2018
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,19. Объем данных 0,65 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru