

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

**Методические указания
по выполнению практических заданий раздела 2 (8 семестр) «Натюр-
морт» учебной дисциплины «Специальный рисунок»**

Составил Д. В. Денисов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

**© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018**

Специальный рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий раздела 2 (8 семестр) «Натюрморт» учебной дисциплины «Специальный рисунок» / сост. Д. В. Денисов ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,6 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий раздела 2 (8 семестр) учебной дисциплины «Специальный рисунок» для студентов 4-6 курсов специальности «Монументально-декоративное искусство».

Раздел 2. «Натюрморт.»

Практические занятия – 54 час., СРС- 36 час.

В течение 8 семестра необходимо овладеть навыками одновременного применения всех трех основных составляющих монументально – декоративной композиции на базе знаний, полученных при выполнении заданий 7 семестра.

Натюрморт тематического характера довольно часто встречается в монументально – декоративных композициях в интерьере, поэтому предлагается решить задачу одновременного применения силуэтного изображения, раскладки и линии на примере графической переработки аналитического рисунка несложной тематической постановки из трех – четырех предметов.

В процессе работы над аналитическим рисунком требуется проследить пространственно – пластические связи между предметами, а также изучить, что для решения образов предметов случайно, а что типично, характерно. Требования к рисунку те же, что и в рисунке драпировки.

На следующем этапе работы выполняются форэскизные разработки: определяется формат и структурная основа композиции, количество и качество силуэтных пятен, степень стилизации и трансформации формы предметов в зависимости от основной литературно – пластической идеи. По желанию студента в композицию вводится промежуточный тон; его качество соответствует тоновому строю (черный + серый – белый акцентом, белый + серый – черный акцентом). Определяется мера наличия в композиции линейного рисования; возможность передачи серого тона через графическую разработку. Поощряется применение различных фактур – тоновые растяжки, набрызг, разнообразие применения графических материалов с целью достижения максимальной художественной выразительности.

После того, как выполнен аналитический рисунок, приступают к работе над силуэтным решением натюрморта в три тона (по желанию используется тоновая растяжка в пять тонов).

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Линейно-конструктивное построение - 8 часов.
2. Выполнение тонального решения постановки -10 часов.
3. Самостоятельная работа - достижение материальности предметов – 8 часов.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки аналитического рисунка натюрморта:

1. Наличие пространственно – пластических связей между предметами, тональной организации изобразительной плоскости.
2. Владение материалами и техниками графического изображения.



Аналитический рисунок натюрморта. Студенческая работа.

Тема 2.1. Силуэтные решения в три тона.

(практические занятия - 18 час., СРС – 8 час.)

В монументальной композиции, особенно экстерьерного характера, силуэтные изображения являются структурной основой организации плоскости стены. Поэтому выполнение задания «силуэтное решение натюрморта» является обязательным этапом в понимании возможностей декоративной интерпретации форм предметного мира в соответствии с композиционными задачами.

На протяжении всей работы производится поиск выразительных очертаний не только силуэта изображения, но и пятен фона. Фоновые просветы не должны дублировать друг друга, значимость частей изображения не должна быть одинакова. Силуэт может быть решен темным пятном на светлом фоне, или наоборот, светлым на темном. Внутри силуэта делается проработка в местах акцентирования внимания зрителя в соответствии с

основной пластической идеей изображения. Нужно помнить, что светлый силуэт более активно воздействует на зрителя, поэтому его следует делать более обобщающим, с меньшим количеством деталей. Проработка внутри силуэта может быть сделана мелом, сангиной, углем, сухой кистью и т. д.

Вводится серый тон, или несколько серых тонов. Основное внимание уделяется ритмической организации элементов силуэтного изображения.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне - 10 часов.
2. Выполнение чистового варианта в тоне - 8 часов.
3. Самостоятельная работа – разработка вариантов эскизов – 8 часов.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Наличие пространственно – пластических связей между предметами, тональной организации изобразительной плоскости.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме на 90-100%, результат которых говорит о знании законов и правил обобщения и стилизации формы, умении изобразить в стилизованной форме объекты предметного мира средствами силуэта. Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 76-89% при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая владение возможностями различными материалами и техниками графического изображения и возможностями тональной организации изобразительной плоскости.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 61-75% объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками тональной организации изобразительной плоскости. или в случае отсутствия должного уровня подачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.



Силуэтное решение в два тона. Студенческая работа.



Силуэтное решение натюрморта в три тона

Тема 2.2 « Ритмическая раскладка в три тона.»

(практические занятия - 18 час. СРС – 8 час.)).

В работе над графической интерпретацией натюрморта методом раскладки осваиваются методы ритмической организации плоскости путем развития в формате разновеликих тоновых пятен с целью выявления формы художественного образа.

Требуется не только найти общее количественное соотношение черного, серого и белого в формате, организовать каждый отдельный силуэт пятен фона и пятен непосредственно изображения. При этом изображение не должно быть наложено на плоскость, оно должно представлять с плоскостью единое целое. Кроме того, предмет изображения должен остаться узнаваемым. Раскладка – тот же силуэт, через который проросла изобразительная плоскость. Раскладка может быть построена по принципу выявления освещения, что незаменимо для передачи объема предмета в системе малой глубины.

Ритмическая организация формата методом раскладки в три тона при условном изображении натюрморта выполняется на грунтованной бумаге акрилом или темперой, поскольку иногда возникает необходимость корректировки даже при наличии удачного форэскизного решения.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне - 10 часов.
2. Выполнение чистового варианта в тоне - 8 часов.
3. Самостоятельная работа – разработка вариантов эскизов – 8 часов.

Часы, отведенные для самостоятельной работы, предназначены для выполнения кратковременных рисунков с целью изучения характерных особенностей постановки. Рисунки делаются с разных ракурсов в материале по выбору студента.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. Чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла, владение навыками тональной организации изобразительной плоскости, знание законов и правил обобщения и стилизации формы, умение изобразить в стилизованной форме объекты предметного мира средствами тоновой раскладки.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.



Ритмическая раскладка в три тона. Студенческая работа.

Тема 3. Линейное решение в натюрморте

(практические занятия - 18 час., СРС – 8 час.).

Перед студентами ставится задача проанализировать, какими линейными средствами можно воспользоваться с целью передачи линейно – пластического характера образного характера натюрморта, используя лишь необходимые выразительные средства линии. Предлагается выполнить серию аналитических разработок, затем все их отложить и сделать линию на одном дыхании фломастером или мягким материалом. Упражнение подобно каллиграфии, либо получилось, либо нет. При этом необходимо помнить, что линия – результат воздействия определенных сил.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки - 10 часов.
2. Выполнение чистового варианта в тоне - 8 часов.
3. Самостоятельная работа – разработка вариантов эскизов – 8 часов.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в линейном варианте;
2. чистовой вариант линейного изображения натюрморта.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Знание законов и правил обобщения и стилизации формы, умение изобразить в стилизованной форме объекты предметного мира средствами линии.



Линейное решение натюрморта. Студенческая работа.

Основная литература:

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Санкт-Петербург : 4арт, 2013. – 167 с.
2. Прищепа И.М. Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И.М. Прищепа. - Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. - 459 с. - (ЭБС "Инфра-М"),
3. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 104 с. - (ЭБС "Лань").

Дополнительная литература:

1. Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - Изд. 2-е, доп. - М. : Архитектура-С, 2012. – 410с.,
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А.С. Котляров. – М. : Унив. кн., 2008. – 148с.,
3. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. – М. : Акад.проект, 2009. – 59.с.,
4. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 208 с.,
5. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.,
6. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.,
7. Механик Н.С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - Репр. воспроизведение изд. 1958 г. - М. : В. Шевчук, 2011. – 352 с.,

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:

PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 12.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru