

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Волгоградский государственный технический университет**

**СИСТЕМЫ ТЕКТОНИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ.  
ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ,  
ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОСНОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ**

**Методические указания  
по выполнению практических работ 2-го семестра  
дисциплины «Основы композиции  
в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)»**

*Составила Е. М. Пышта*

**Волгоград. ВолгГТУ. 2018**

**© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018**

**Системы** тектонических закономерностей монументально-декоративной росписи. Основные композиционные схемы, являющиеся основой организации изобразительной плоскости [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических работ 2-го семестра дисциплины «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (Пропедевтика)» / сост. Е. М. Пышта ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (1,98 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: РС 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических заданий 2-го семестра учебной дисциплины «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)» для студентов 1-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

## **РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМЫ ТЕКТОНИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ. ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОСНОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ**

По тектоническому характеру композиционные структуры делятся на две предельно общие категории — **замкнутые и свободные (открытые)**.

**Замкнутая** регулярная структура предполагает ее устойчивое равновесие, завершенность, закономерную связанность, целостность, самодостаточность.

Анализ классических монументальных произведений показывает, что они строились только на принципе замкнутой формы, где построение композиции, колорит и освещение находятся в органическом единстве. Замкнутый характер композиция приобретает тогда, когда все главные смысловые элементы стремятся к центру и находятся в определенном удалении от границ формата, т. е. существует продуманное распределение «веса» в формате, равновесие силовых линий, тональных, объемных, цветовых масс. Простой вариант равновесия — симметрия, точнее, дисимметрия, нередко применяемая в замкнутых композициях.

Равновесие силовых линий, тональных, объемных, цветовых масс нарушается в композициях **свободного (направленного)** характера.

Свободную структуру можно представить как часть уравновешенной регулярной композиции. В этом случае она является или фрагментом ансамбля, или составляющей частью сложной конструкции стенописи, когда невозможно одновременное восприятие нескольких доминантных центров (фриз, например).

Изучение студентами материала данного раздела ведется параллельно по всем темам, поскольку в основе композиции монументально-декоративной стенописи лежит синтетический принцип комбинирования схем статичного и динамичного характера.

Тематические композиции за редким исключением имеют сложносоставную структуру с преобладанием одной из схем, положенной в основу организации плоскости стены.

В процессе изучения тем раздела требуется выполнить ряд композиций на основе наиболее простых и повторяющихся композиционных построений, переводимых на язык геометрических форм.

## **Тема 2.1. Композиционные схемы статичного характера (практические занятия 47 часов, самостоятельная работа — 6 часов)**

Сущность композиции — в ее организованности, в подчинении определенным закономерностям.

Изучение и освоение разнообразных композиционных закономерностей в их логической последовательности шлифуют художественно-композиционное мышление и являются для художника тем профессиональным началом, каким для поэта служит стихотворный размер, а для музыканта нотная грамота. В процессе выполнения задания темы студенты овладевают азбукой возможных композиционных вариантов создания изображения на плоскости стены.

Задание предполагает изучение арсенала композиционных форм с целью анализа внутренних законов построения изображения, геометрического синтаксиса произведения. Собственно, это и составляет задачу теории композиции. Эти геометрические формы : композиционные схемы, конструкции, структуры называют «образной геометрией», подчеркивая тем самым связь плоскостных форм с образной и смысловой стороной изображения.

Наиболее простые и повторяющиеся композиционные построения проявляются в произведениях как разновидность наиболее часто повторяющихся приемов. Практика искусства выявила целый ряд широко используемых построений, которые выражаются определенными геометрическими схемами. Умение свободно и осознанно оперировать различными сочетаниями композиционных узлов, построенных в соответствии с различными схемами особенно необходимо художнику, работающему в архитектуре. В большинстве произведений стенописи можно найти сразу несколько композиционных схем, обогащающих друг друга.

### **Учебные задачи:**

1. Изучение важнейших композиционных схем, наиболее часто используемых в структурной организации плоскости, связи композиционной структуры с образной и смысловой стороной изображения, а также композиционных приемов, направленных на получение определенного эффекта с целью наиболее выразительного пластического воплощения идеи произведения.

2. Изучение стилей, как круга форм, возникших из религиозных и нравственных воззрений, а также изучение композиционных построений, наиболее широко используемых художниками определенных эпох.

**Цель:** Приобретение знаний тектонических закономерностей построения монументально- декоративной росписи. Овладение навыками работы в пластически-плоскостной системе. Овладение методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изображения на завершающей стадии эскизирования. Изучение применения в пластической организации плоскости стены статичных композиционных

схем: крест, треугольник, композиционный ромб, круг, веерообразная композиция.

### **Требования к выполнению задания:**

1. Связь композиционной структуры с образной и смысловой стороной изображения.

2. Обязательное условие в процессе работы — использование пластически-плоскостной системы.

3. Требуется свободно и оригинально выразить основную образную идею композиционными средствами с необходимой и достаточной степенью детализации — студент должен владеть методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки.

4. Каждая композиция должна быть выполнена в тоновом варианте для максимально точной разработки графического решения.

5. Композиция должна быть выполнена в цвете, колористическая организация должна быть продиктована выбранной стилистической трактовкой работы. Используются 3 колера:

либо 2 холодных и теплый акцент,

либо 2 теплых и холодный акцент.

6. Композиций выполняются на основе особенностей следующих стилей:

1) египетский стиль;

2) греческий стиль;

3) готический стиль;

4) стиль Ренессанса;

5) стиль барокко;

6) стиль ампир;

7) стиль модерн.

Необходимо изучение лучших образцов произведений стенописи вышеперечисленных стилей с целью анализа применяемых композиционных построений.

### **Состав подачи:**

1. Зарисовки, графический материал по теме.

2. Форэскизные разработки эскизного проекта в цвете.

3. Эскизный проект.

Всего на задание отводится: практические занятия — 47 часов, на самостоятельную работу — 5 часов.

### **Методическая последовательность выполнения задания:**

1. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой «крест»: тоновой вариант-4 часа, эскиз в цвете 3 часа, всего -7 часов.

**Крест** — древнейший сакральный знак, подчеркивающий идею центра, упорядочивающий пространство. Крест является пересечением духовного (вертикаль) и материального (горизонталь).

Схема креста, положенная в основу организации композиции, является самой устойчивой системой и так или иначе присутствует практически во всех структурных построениях в различных сочетаниях. Сочетание вертикали и горизонтали в различных соотношениях идеально функционирует в архитектуре, поскольку переключается с тектоническими характеристиками интерьера и экстерьера. Крестообразная схема структурной основы композиции органично сочетается с природными формами плавных очертаний по принципу контраста.

В чистом виде схема креста встречается в локальных композициях, основанных на принципе симметрии и статики.

Композиция выполняется как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

### Пример



Крестообразная структура. Студенческая работа

2. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой **«треугольник»**: тоновой вариант-4 часа, эскиз в цвете 3 часа, всего 7 часов.

«Треугольник» также является статичной композиционной схемой, распространенной в замкнутых дисимметричных композициях. Поскольку эта геометрическая фигура имеет вершину, ее использование в качестве структурной основы может иметь двойное применение. Треугольник с вершиной, устремленной вверх, отвечает идее духовности, вознесения, развития; тре-

угольник с вершиной вниз-чаша, готовая принять воду, пассивность. Леонардо да Винчи считается отцом **треугольной композиции**, однако в некоторых его произведениях треугольнику основания, обычно «наполненному» фигурами, соответствует треугольник верхний, пейзажный. Таковы «Мадонна в гроте», «Поклонение волхвов». В монументальных композициях система треугольника широко используется в организации плоскости стены и студентам необходимо изучить разновидности этой схемы.

Композиция выполняется как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

### Пример





Треугольник. Барокко. Студенческая работа.

3. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой «ромб»: тоновой вариант-4 часа, эскиз в цвете 3 часа, всего 7 часов.

Все композиционные структуры в большей или меньшей степени используют прием скоса угла, (или замыкания, «закрепления»). Чтобы избежать однообразия, закрепление угла достигается различными способами: тональной, цветовой и ритмической нагрузкой или наоборот отсутствием любой нагрузки, срез угла может быть диагональным, прямоугольным, дугообразным, волнистым — при этом значительно варьируются размеры. Здесь композиция приобретает опорные углы, превращаясь в замкнутую структуру.

При замыкании четырех углов получается **композиционный ромб**, например, в работе Леонардо «Битва Ангиари». Четкий ромб можно найти в изображениях с параллельной перспективой, например, в персидских миниатюрах. Все «ромбические» композиции довольно симметричны, от них один шаг до структуры с осью симметрии.

Композиция выполняются как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

## Пример



Композиционный «ромб». Конструктивизм. Студенческая работа

4. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой «веер» — тоновой вариант-4 часа, эскиз в цвете 3 часа, всего 7 часов.

Веерообразная композиция также относится к разряду статичных, поскольку замкнута и обладает чертами законченности в своей уравновешенности.

«**Веерообразная**» композиция, всегда очень значительная и торжественная, часто применяется в культовых произведениях. Мощный потенциал этого приема используется в тех случаях, когда нужно показать освобождение энергии, нечто вроде «Взрыва», который может звучать как апофеоз или трагедия. Гуттузо применил эту схему в своей картине «Распятие».

Композиция выполняется как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

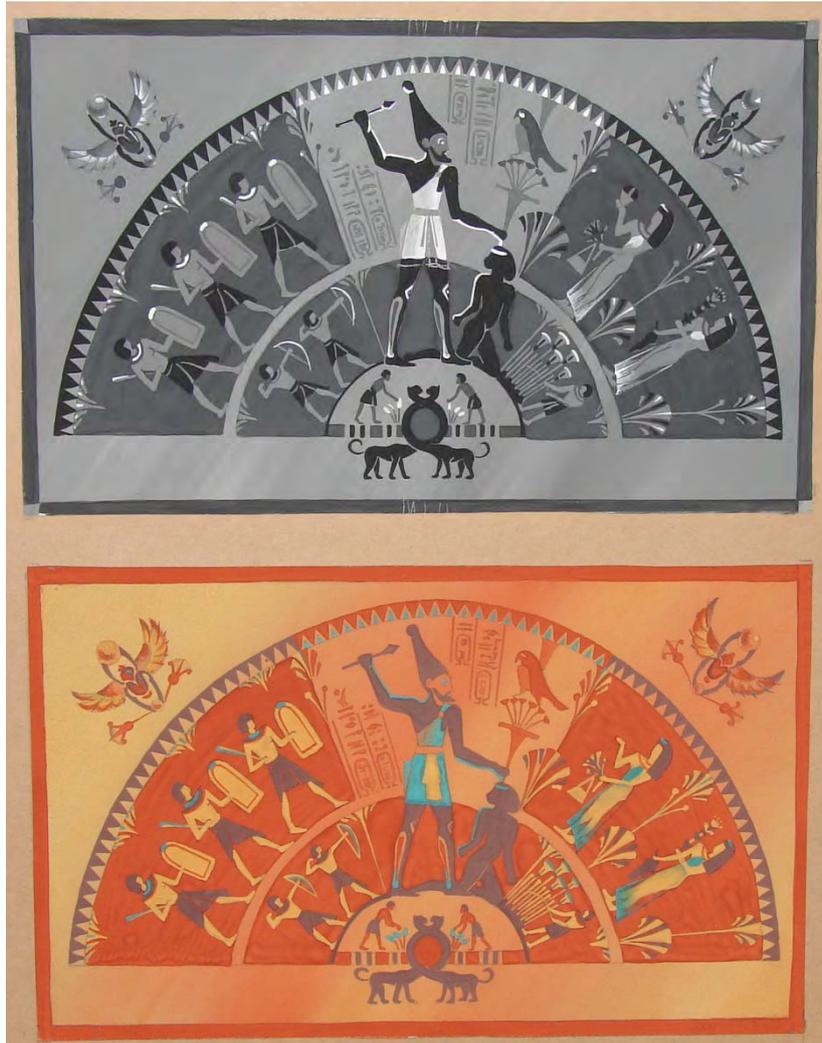
Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

## Пример



5. Выполнение трех вариантов композиционных построений : **центрально-осевая схема, радиальная схема, концентрическая схема**, тоновые варианты — 12 часов, эскизы в цвете — 9 часов, всего 21 час.

## Примеры



Концентрический строй. Возрождение. Студенческая работа



Верхний ряд — центрально-осевая схема, нижний — радиальная структура.  
Студенческая работа

**Самостоятельная работа (6 часов)** заключается в подготовке к практическим занятиям, а именно:

1. Студенты подбирают материал для работы, анализируя геометрический синтаксис монументально-декоративных композиций художников предшествующих эпох с целью проследить связь композиционной структуры с образной и смысловой стороной изображения.

2. Изучаются особенности стилистической трактовки изображений объектов с целью использования собранного материала в практике составления композиций.

3. Форэскизные и эскизные разработки проводятся на планшетах, которые требуется натянуть и загрунтовать;

4. Оформление работы для промежуточного просмотра осуществляется также в отведенное для самостоятельной работы время.

**Критерии оценки эскизного проекта:**

1. Целостность композиционного решения, владение основами композиционной грамоты и основами колористики.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Уровень владения основными техническими приемами исполнения эскизного проекта и знание основных принципов колористических решений в монументально-декоративных композициях.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

**На «отлично»** оцениваются работы, выполненные в полном объеме, результат которых говорит об успешном решении всех поставленных задач и демонстрирует владение навыками работы в пластически-плоскостной системе, методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изображения на завершающей стадии эскизирования, применения в пластической организации плоскости стены статичных композиционных схем, основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками.

**Оценки «хорошо»** заслуживает работа, выполненная на 80 % при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая недостаточное владение методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится в случае выполнения 70 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении техническими приемами, методами и средствами создания композиций.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам.

## **Тема 2.2. Композиционные схемы динамичного характера (практические работы — 47 часов, самостоятельная работа — 7 часов)**

### **Учебные задачи:**

1. Изучение важнейших композиционных схем, наиболее часто используемых в структурной организации плоскости, связи композиционной структуры с образной и смысловой стороной изображения, а также композиционных приемов, направленных на получение определенного эффекта с целью наиболее выразительного пластического воплощения идеи произведения.

2. Изучение стилей, как круга форм, возникших из религиозных и нравственных воззрений, а также изучение композиционных построений, наиболее широко используемых художниками определенных эпох.

**Цель:** приобретение знаний тектонических закономерностей построения монументально-декоративной росписи. Овладение навыками работы в пластически-плоскостной системе. Овладение методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изображения на завершающей стадии эскизирования. Изучение применения в пластической организации плоскости стены динамичных композиционных схем: диагональный строй, зигзагообразная структура, S-образная структура, «Андреевский крест», «жук».

### **Требования к выполнению задания:**

1. Связь композиционной структуры с образной и смысловой стороной изображения.

2. Обязательное условие в процессе работы — использование пластически-плоскостной системы.

3. Требуется свободно и оригинально выразить основную образную идею композиционными средствами с необходимой и достаточной степенью детализации — студент должен владеть методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки.

4. Каждая композиция должна быть выполнена в тоновом варианте для максимально точной разработки графического решения.

5. Композиция должна быть выполнена в цвете, колористическая организация должна быть продиктована выбранной стилистической трактовкой работы. Используются 3 колера:

либо 2 холодных и теплый акцент,

либо 2 теплых и холодный акцент.

6. Композиций выполняются на основе особенностей следующих стилей:

1) египетский стиль;

2) греческий стиль;

3) готический стиль;

- 4) стиль Ренессанса;
- 5) стиль барокко;
- 6) стиль ампир;
- 7) стиль модерн.

Необходимо изучение лучших образцов произведений стенописи вышеперечисленных стилей с целью анализа применяемых композиционных построений.

**Состав подачи:**

1. Зарисовки, графический материал по теме.
2. Форэскизные разработки эскизного проекта в цвете.
3. Эскизный проект.

**Методическая последовательность выполнения задания:**

1. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой **диагональный строй**: тоновой вариант 5 часов, эскиз в цвете 4 часа, всего 9 часов.

Структура **композиционной диагонали** редко встречается в чистом виде, ибо в этом случае плоскость насыщается очень неравномерно. Обычно имеет место преимущественное диагональное развитие, часто подкрепленное смысловым содержанием композиции.

Композиция выполняются как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

**Пример**



2. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой **зигзаг**: тоновой вариант-6 часов, эскиз в цвете 4 часа, всего 10 часов.

Композиционная схема «зигзаг» может иметь волнообразную или дугообразную структуру в зависимости от композиционной задачи. **Дугообразные композиции** необычайно разнообразны и наиболее распространены в изобразительном искусстве. Ритмически очень последовательную дугообразную структуру мы находим во фреске Ороско «Объятие». Эти структуры часто симметричны, всегда многослойны и порой достигают эпического звучания (например, в «Страшном Суде» Микельанджело). Схема зигзага является разновидностью дугообразной композиции и применяется для выражения динамического начала в декоративных и монументальных панно.

Композиция выполняется как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

### Пример



3. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой **S-образной композиции**: тоновой вариант-5 часов, эскиз в цвете 4 часа, всего 9 часов.

**S-образные композиции** наиболее других распространены в мировом искусстве. В любом изображении в той или иной степени присутствуют волнообразные линии в самых разных вариациях, в любых величинах и масштабах. Примеров S-образных структур множество. Эти структуры являются главным композиционным принципом китайских и японских свитков, в области монументального искусства это все фризковые композиции, которые не основываются на простом вертикальном ритме (декоративные, арматурные, орнаментальные).

Композиция по S-образной схеме выполняется как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

### Пример



S-образная композиция. Барокко

4. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой «**Андреевский крест**»: тоновой вариант-5 часов, эскиз в цвете 4 часа, всего 9 часов.

Диагональные композиции сочетаются с горизонтальным и вертикальным строем, а также и с более сложными схемами («веер»). По принципу дополненности диагональные структуры «останавливаются» в движении пересечением другой диагонали, что ведет к образованию правильной кре-

стообразной схемы, называемой «**Андреевский крест**». Знаменитая икона «Георгий, побеждающий змея» — яркий пример крестообразной структуры.

Композиция выполняется как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

### Пример



Композиция, построенная по схеме «Андреевский крест». Древняя Греция

5. Выполнение эскизного проекта в соответствии с композиционной схемой «**Жук**»: тоновой вариант 5 часов, эскиз в цвете 4 часа, всего 9 часов.

Композиционная схема «жук» относится к структурам, использующимся в основном при создании перспективных построений в стенописи. Она характеризуется точкой схода на линии горизонта, а из точки схода расходятся лучи-конструкции (не менее пяти) и благодаря этому формируется система жесткой упорядоченности. В качестве примера можно привести роспись Рафаэля «Афинская школа». Однако подобными схемами можно и нужно пользоваться при создании синтетических монументально-декоративных композиций, поэтому схема изучается в рамках рассмотрения возможностей применения динамических конструкций в создании произведений стенописи.

Композиция выполняется как в тоновом, так и в колористическом вариантах.

Тоновый вариант выполняется в три тона: черный — серый — белый.

Колористический вариант выполняется в три цвета.

Цвет как эквивалент тона.

В цветовом варианте работа проводится в три колера, допускаются растяжки и смешивание колеров.

При выполнении задания используется пластически-плоскостной изобразительный принцип.

### Примеры студенческих работ



«Жук» Тоновое решение. Студенческая работа



«Жук». Цветовой эквивалент. Готика. Студенческая работа

**Самостоятельная работа (7 часов)** заключается в подготовке к практическим занятиям, а именно:

1. Подбор материала для работы, анализ геометрического синтаксиса монументально-декоративных композиций художников предшествующих эпох

с целью проследить связь композиционной структуры с образной и смысловой стороной изображения.

2. Изучение особенностей стилистической трактовки изображений объектов с целью использования собранного материала в практике составления композиций.

3. Форэскизные и эскизные разработки проводятся на планшетах, которые требуется натянуть и загрунтовать;

4. Оформление работы студентом для промежуточного просмотра осуществляется также в отведенное для самостоятельной работы время.

#### **Критерии оценки эскизного проекта:**

1. Целостность композиционного решения, владение основами композиционной грамоты и основами колористики.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Уровень владения основными техническими приемами исполнения эскизного проекта и знание основных принципов колористических решений в монументально-декоративных композициях.

4. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

**На «отлично»** оцениваются работы, выполненные в полном объеме, результат которых говорит об успешном решении всех поставленных задач и демонстрирует владение навыками работы в пластически-плоскостной системе, методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки изображения на завершающей стадии эскизирования, применения в пластической организации плоскости стены динамичных композиционных схем, основами профессиональной грамоты и исполнительскими навыками.

**Оценки «хорошо»** заслуживает работа, выполненная на 80 % при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая недостаточное владение методами и навыками разработки монументально-декоративной композиции от структурно-пластического решения на стадии форэскизных разработок до детализированной трактовки.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится в случае выполнения 70 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении техническими приемами, методами и средствами создания композиций.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам.

#### **Основная литература**

1. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.

### Дополнительная литература

1. *Голубева, О. Л.* Основы композиции : учеб. пособие для вузов / О.Л. Голубева. — 4-е изд. — М.: В. Шевчук, 2008. — 144 с.
2. *Новоселов, Ю. В.* наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / Ю В. Новоселов — М.: Акад.проект, 2009. — 59 с.
3. *Бесчастнов, Н. П.* Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 271 с.
4. *Рончевский, К. И.* Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве — М. : Либроком, 2009.— 159 с.
5. *Якушева, М. С.* Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие для вузов — М. : В. Шевчук : изд-во МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. — 239 с.,
6. *Бесчастнов, Н. П.* Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : Владос, 2008. — 176 с.
7. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.
8. *Макарова, М. Н.* Перспектива: учеб. для вузов / М. Н. Макарова — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Акад.проект, 2009. — 477 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 17.12.2018  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,7. Объем данных 1,98 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»  
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1  
<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)