

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет**

ЖИВОПИСНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ В СТЕНОПИСИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ И КУРСОВЫХ РАБОТ 12-ГО СЕМЕСТРА
ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Составители Ю. П. Карпенко, А. Г. Карпенко

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Живописные средства и приемы в стенописи [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических и курсовых работ 12-го семестра дисциплины «Академическая живопись» / сост. Ю. П. Карпенко, А. Г. Карпенко ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,61 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических и курсовых заданий учебной дисциплины «Академическая живопись» для студентов 6-го курса (12-го семестра) специальности «Монументально-декоративное искусство».

12 СЕМЕСТР. РАЗДЕЛ 9. ЖИВОПИСНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ В СТЕНОПИСИ

**Тема 9.1. Серия живописно-колористических постановок
этюдного характера с учетом специфики темы
дипломного проектирования (всего 48 часов, практические занятия —
40 часов, самостоятельная работа — 8 часов)**

Выполнение задания — 40 часов (практические занятия).

Подготовка к практическим занятиям — 2 часа (самостоятельная работа).

Изучение теоретического материала — 2 часа (самостоятельная работа).

Выполнение практического задания — 4 часа (самостоятельная работа).

Учебные задачи:

Смысл работы заключается в сборе натурального материала для работы над эскизным проектом тематической росписи на дипломное проектирование.

Студенты совместно с руководителями дипломных проектов формируют постановки, соответствующие темам дипломов.

Цель: помочь студентам студентов в формировании визуального материала по определенной теме.

Методика выполнения:

Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного и цветового решения того или иного фрагмента росписи по теме дипломного проектирования.

Критерии оценки:

1. Цельность и выразительность в трактовке тематических фрагментов.

2. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.

3. Законченность живописного этюда независимо от этапа работы.

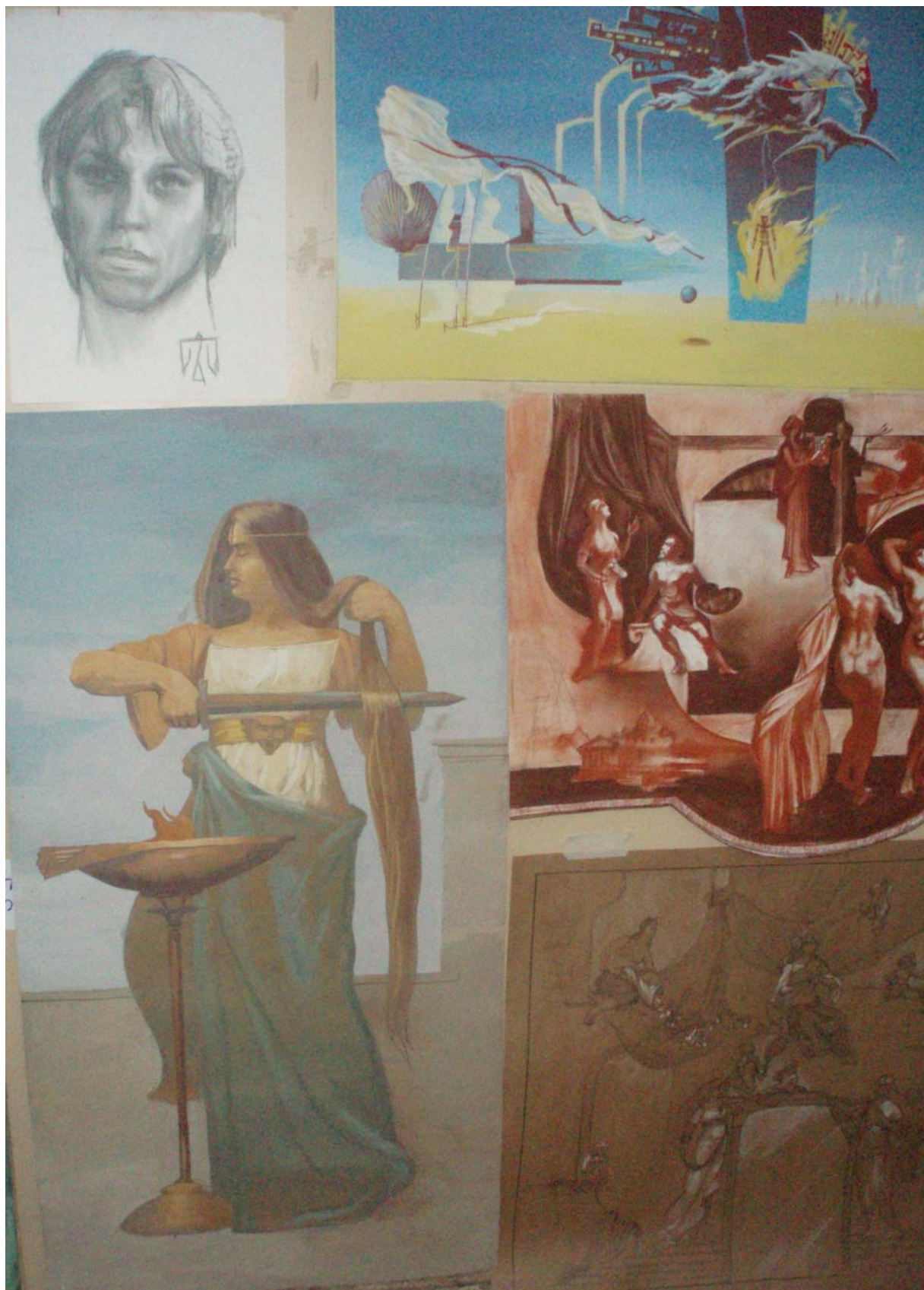
На «отлично» оцениваются работы, демонстрирующие уверенное владение возможностями создания творческих композиций средствами живописи.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80 % и демонстрирующая недостаточный уровень подготовленности в решении поставленной задачи.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками решения творческих задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

Примерное направление работы



Работа студента 6-го курса МДИ

**Тема 9.2. Творческая композиционная переработка
натурного материала (всего 30 часов, практические занятия — 10 часов,
самостоятельная работа — 20 часов)**

Выполнение задания — 10 часов (практические занятия).

Подготовка к практическим занятиям — 2 часа (самостоятельная работа).

Изучение теоретического материала — 2 часа (самостоятельная работа).

Выполнение практического задания — 16 часов (самостоятельная работа).

Учебные задачи:

На основании материала живописных этюдных постановок студенты работают над созданием эскизного проекта в рамках дипломного проектирования по утвержденной теме. Отчет о проведенной работе предоставляется на предзащите дипломного проекта.

Примерное направление работы



Работа студента 6-го курса МДИ

Курсовая работа «Фрагмент творческая переработки учебного задания темы 9.2» (самостоятельная работа — 12 часов)

Учебные задачи:

Ведется работа над созданием эскизного проекта в рамках дипломного проектирования по утвержденной теме. В курсовой работе в фрагменте уточняются детали композиции стенописи акрилом или маслом.

Методика выполнения:

Выполнение фрагмента в соответствии с выбранным эскизом.

Критерии оценки:

1. Мастерство исполнения и культура трактовки деталей в соответствии с технологией стенописи.

2. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, отличающиеся гармоничной организацией плоскости холста и демонстрирующие уверенное владение возможностями создания творческих композиций средствами живописи.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80 % и демонстрирующая недостаточный уровень подготовленности в решении поставленной задачи.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками решения творческих задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

Примерное направление работы



Работа студента 6-го курса МДИ

Основная литература

1. *Прищепа, И. М.* Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. М. Прищепа. — М. : Нов. знание : Инфра-М, 2013. — 459 с.
2. *Киплик, Д. И.* Техника живописи [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. — СПб : Лань, 2013. — 352 с.

Дополнительная литература

1. *Панксенов, Г. И.* Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксенов. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — 144 с.
2. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.
3. *Штаничева, Н. С.* Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Акад. проект, 2009. — 271 с.
4. *Киплик, Д. И.* Техника живописи: для худож. вузов и сред. учеб. заведений / Д. И. Киплик. — М. : В. Шевчук, 2011. — 503 с
5. *Шашков, Ю. П.* Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — М. : Акад. проект, 2010. — 127 с
6. *Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов и др.* — М. : Владос, 2010. — 223 с.
7. *Механик, Н. С.* Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — Репр. воспроизведение изд. 1958 г. — М. : В. Шевчук, 2011. — 352 с
8. *Ратиева, О. В.* Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — СПб : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:

PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 29.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,09. Объем данных 0,61 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru