

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

ПРИНЦИПЫ ГЛУБИННОСТИ. ПЕЙЗАЖ В МОНУМЕНТАЛЬНО- ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ РАЗДЕЛА 2 ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ
ЖИВОПИСИ»**

Составитель Е. М. Пышта

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Принципы глубинности. Пейзаж в монументально-декоративной живописи [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических работ раздела 2 дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» / сост. Е. М. Пышта ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,30 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/online/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических заданий раздела 2 5-го семестра учебной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» специальности «Монументально-декоративное искусство».

**РАЗДЕЛ 2. ПРИНЦИПЫ ГЛУБИННОСТИ.
ПЕЙЗАЖ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ
(ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ — 144 ЧАС,
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ — 54 ЧАС)**

Тема 1. Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания. Пластически-плоскостная система.

Тема 2. Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания. Малоглубинная система.

Тема 3. Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания. Глубинно-изобразительный принцип.

В процессе выполнения заданий тем раздела происходит ознакомление с основными разновидностями пейзажных изображений в монументальной стенописи, изучается специфика трактовки пейзажа в зависимости от применения методов плоскостного или глубинного изображения пространства.

На протяжении семестра выполняются **3 эскизных проекта росписей с элементами пейзажа определенного города по выбору.**

1. Пластически-плоскостная композиция — простые ортогональные проекции, отсутствие ракурсов, сохранение плоскости стены.

2. Диапазон малых глубин — композиция строится четкими планами и основывается с одной стороны на рельефной форме, на отношении фигур к некой основной плоскости, а с другой стороны на пространстве, построенном по законам перспективы и дополняющем эту плоскость.

3. Глубинно-изобразительный принцип предполагает объемно-пространственное изображение, созданное с помощью светотеневых, живописных и перспективных средств.

Цель: изучение видов перспективных систем и принципов глубинности, представляющих собой одну из систем формообразования монументально-декоративной росписи. Совершенствование навыков работы в пластически-плоскостной системе и овладение знаниями построения пространства на плоскости. Использование достижений мировой культуры в проектной практике при создании эскиза композиции пейзажного характера. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально-значимых умений.

Учебные задачи:

1. Научиться различным системам построения пространства на плоскости в соответствии с применением различных видов перспективных систем.

2. Научиться применять особенности колористических решений монументально-декоративных пространственных композиций пейзажного характера в интерьере.

3. Научиться владению спецификой различных трактовок изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения.

Требования к выполнению заданий раздела:

1. Работа над эскизами должна быть объединена общей темой по выбору студента.

2. Колористическое решение должно способствовать созданию определенного эмоционального настроения в соответствии с трактовкой городского пейзажа.

3. Требуется глубокое изучение материала по теме и оригинальность в подходе к раскрытию сюжетно-тематической направленности работы.

4. Использование приемов обобщения, стилизации и трансформации с целью конкретизации индивидуального творческого почерка методом активирования творческого потенциала и применения профессионально-значимых умений.

Состав подачи:

1. Зарисовки, графический материал по теме.

2. Форэскизные разработки серии панно в архитектурной ситуации.

3. Эскизный проект в развертке.

4. Эскизные проекты М 1:10.

4. Перспектива или макет.

Всего на выполнение каждого задания раздела отводится 48 часов, на самостоятельную работу — 14 часов.

Тема 2.1. Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания. Пластически-плоскостная система (практические занятия — 48 часов, самостоятельная работа — 14 часов)

Методическая последовательность выполнения задания темы 2.1:

1. Выбор архитектурного проекта интерьера совместно с преподавателем — 4 часа.

На стадии выбора архитектурного объекта для декорирования стенописью желательно взаимодействие с кафедрой архитектурного проектирования. Приветствуется создание эскизов в интерьер реально существующего объекта.

2. Выбор темы и изучение теоретического материала по теме — 9 часов. Тематика росписи утверждается на промежуточном просмотре группой ведущих преподавателей кафедры.

3. Изучение аналогового материала — 8 часов. В процессе сбора материала осуществляются зарисовки.

4. Создание серии форэскизных разработок в развертке (тоновое решение) — 6 часов. Необходимо представить не менее трех вариантов тонового решения эскизного проекта, наиболее удачный принимается к исполнению в цвете.

5. Форэскизные разработки колористического решения в соответствии с выбранным тоновым вариантом — 8 часов. Поиск наиболее интересного

цветового решения достигается выполнением нескольких возможных вариантов в соответствии с задачей создания определенного впечатления от облика города.

6. Выполнение эскизной разработки окончательного варианта плоскостной композиции в развертке М 1:10 — 12 часов. Большое внимание должно уделяться качественной стороне подачи (умелому использованию материалов и техник исполнения эскизного проекта).

7. Выполнение подачи эскизного проекта в перспективе — 2 часов. Проект может быть представлен в макете интерьера.

Тема 2.2 . Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания. Малоглубинная система (практические занятия — 48 часов, самостоятельная работа — 14 часов)

Методическая последовательность выполнения задания темы 2.2:

1. Изучение аналогового материала — 10 часов. В процессе сбора материала осуществляются зарисовки.

2. Создание серии форэскизных разработок в развертке (тоновое решение) — 12 часов. Требуется представить не менее трех вариантов тонового решения эскизного проекта, наиболее удачный принимается к исполнению в цвете.

3. Форэскизные разработки колористического решения в соответствии с выбранным тоновым вариантом — 8 часов. Поиск наиболее интересного цветового решения достигается выполнением нескольких возможных вариантов в соответствии с задачей создания определенного впечатления от облика города.

4. Выполнение эскизной разработки окончательного варианта малоглубинной композиции в развертке М 1:10 — 10 часов. Большое внимание должно уделяться качественной стороне подачи (умелому использованию материалов и техник исполнения эскизного проекта).

5. Выполнение подачи эскизного проекта в перспективе — 8 часов. Проект может быть представлен в макете интерьера.

Тема 2.3. Роспись, сграфитто или мозаика в интерьере общественного здания. Глубинно-изобразительный принцип (практические занятия — 48 часов, самостоятельная работа — 14 часов)

Методическая последовательность выполнения задания темы 2.3:

1. Изучение аналогового материала — 10 часов. В процессе сбора материала осуществляются зарисовки.

2. Создание серии форэскизных разработок в развертке (тоновое решение) — 12 часов. Требуется представить не менее трех вариантов тонового

решения эскизного проекта, наиболее удачный принимается к исполнению в цвете.

3. Форэскизные разработки колористического решения в соответствии с выбранным тоновым вариантом — 8 часов. Поиск наиболее интересного цветового решения достигается выполнением нескольких возможных вариантов в соответствии с задачей создания определенного впечатления от облика города.

4. Выполнение эскизной разработки окончательного варианта композиции в развертке М 1:10 — 12 часов. Большое внимание должно уделяться качественной стороне подачи (умелому использованию материалов и техник исполнения эскизного проекта).

5. Выполнение подачи эскизного проекта в перспективе — 6 часов. Проект может быть представлен в макете интерьера.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, на 90...100 %, результат которых говорит об умении систематизировать сложный и многовариативный процесс творческого поиска.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 76...89 %, при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая оригинальность в решении и трактовке темы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 61...75 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками воплощения и визуализации идеи или в случае отсутствия должного уровня подачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

Самостоятельная работа над темами раздела заключается в подготовке к практическим занятиям, а именно:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с трактовкой темы и системой изображения пространства на плоскости, подбор материала для работы над композицией.

2. Форэскизные и эскизные разработки проводятся на планшетах, которые требуется натянуть и загрунтовать.

3. В процессе работы требуется калькирование отдельных узлов композиции, что выполняется студентами самостоятельно.

4. Оформление работы для промежуточного просмотра осуществляется также в отведенное для самостоятельной работы время.

Примеры студенческих работ



Камышанская М. «Казань». Эскизный проект росписи в плоскостной и малоглубинной изобразительной системе. Тоновый вариант и эквивалент в цвете



Татаренко Т. «Москва». Эскизный проект росписи росписи в плоскостной и малоглубинной изобразительной системе. Тоновый вариант и эквивалент в цвете



Камышанская М. «Казань». Эскизный проект росписи в глубинно-изобразительной системе



Татаренко Т. «Москва». Глубинно-изобразительная система

Основная литература

1. *Осмоловская, О. В.* Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.

Дополнительная литература

1. *Голубева, О. Л.* Основы композиции : учеб. пособие для вузов / О. Л. Голубева. — 4-е изд. — М. : В. Шевчук, 2008. — 144 с.

2. *Новоселов, Ю. В.* Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.

3. *Бесчастнов, Н. П.* Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 271 с.

4. *Рончевский, К. И.* Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве — М. : Либроком, 2009. — 159 с.

5. *Якушева, М. С.* Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учеб. пособие для вузов / М. С. Якушева — М. : В. Шевчук : Изд-во МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. — 239 с.

6. *Бесчастнов, Н. П.* Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : Владос, 2008. — 176 с.

7. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.

8. *Макарова, М. Н.* Перспектива: учеб. для вузов / М. Н. Макарова. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Акад.проект, 2009. — 477 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:

PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 29.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л.0,32. Объем данных 0,30 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru