

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

ПОРТРЕТ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СТЕНОПИСИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
РАЗДЕЛА 3
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦРИСУНОК»

Составитель Д. В. Денисов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

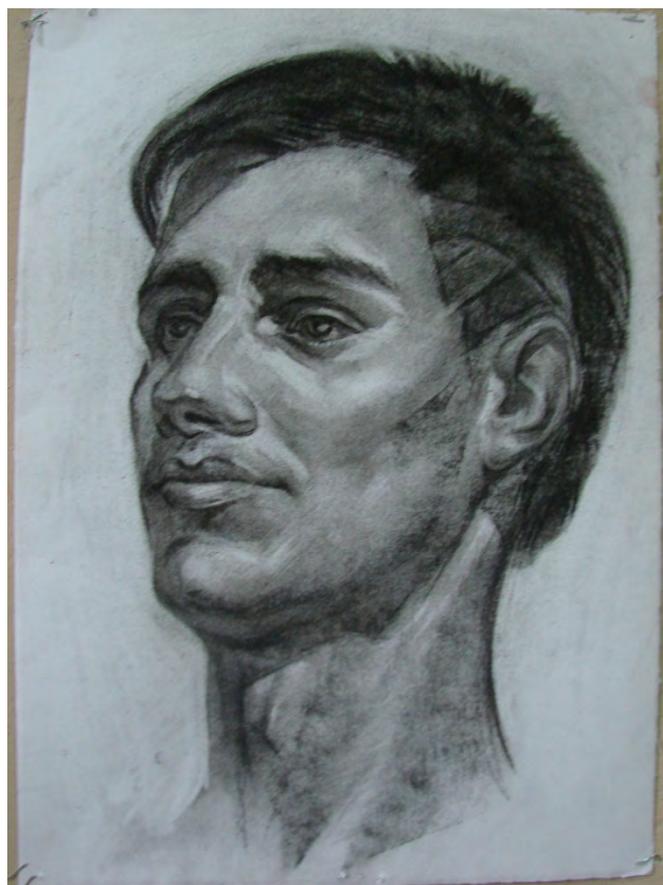
Портрет в монументальной стенописи [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий раздела 3 учебной дисциплины «Спецрисунок» / сост. Д. В. Денисов ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (1,28 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических заданий раздела 3 (9-й семестр) учебной дисциплины «Спецрисунок» для студентов 5-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

РАЗДЕЛ 3. ПОРТРЕТ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СТЕНОПИСИ (ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ — 54 ч, СРС — 36 ч)

Тема 3.1. Аналитический рисунок портрета модели (практические занятия — 18 ч, СРС — 10 ч)

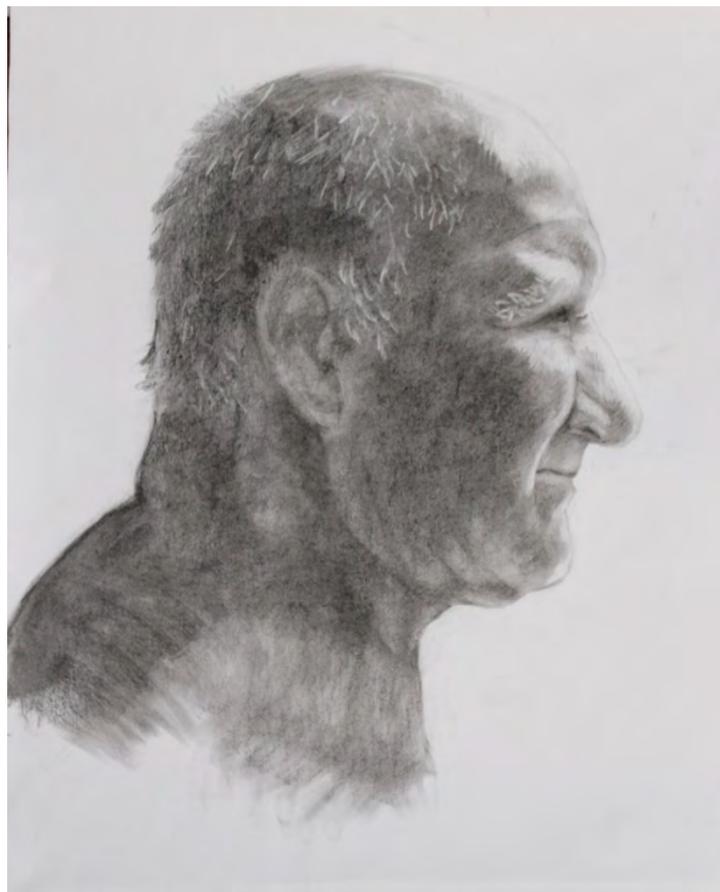
Практическая творческая деятельность художника-монументалиста предполагает наличие навыков работы с изображениями крупного масштаба, необходим опыт создания монументального портрета. Поэтому аналитический рисунок выполняется в 2...3 натуральных величины мягким материалом (угольный карандаш, сангина, сепия и т. д.) по выбору студента. Аналитический рисунок выполняется в соответствии с заранее определенным образом, при этом обязательно сохранение объективных характеристик модели (узнаваемость). Натура в данном случае общая для всех, однако, уже на стадии аналитического рисунка при взгляде на изображение модели должны возникать различные ассоциации.



Аналитический рисунок углем



Аналитические рисунки модели угольным карандашом и сангиной



Аналитический рисунок модели сепией

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Выполнение аналитического рисунка в М 2:1 или 3:1 — 18 часов.
2. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких ракурсах в материале по выбору студента — СРС — 10 час.

Состав подачи:

1. Аналитический рисунок в М 2:1 или 3:1.
2. Кратковременные рисунки натуры.

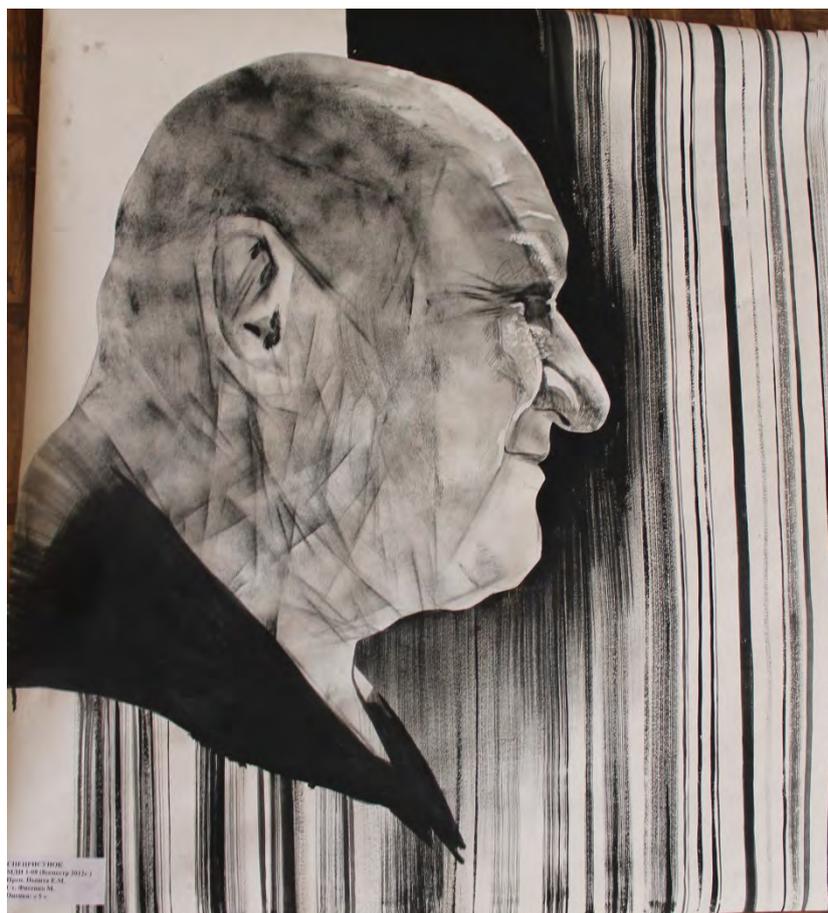
Критерии оценки:

1. Выявление в объективных характеристиках объекта изображения пластических связей, обуславливающих смысловую наполненность образа.
2. Сохранение объективных характеристик модели (узнаваемость).
3. Передача материальности при помощи практического освоения материалов: уголь, сангина, соус, сепия, пастель, а также методов и приёмов, используемых для получения убедительного, реалистического портретного изображения.

Тема 3.2. Графическая переработка аналитического рисунка с применением средств силуэта, раскладки и линии (практические занятия 36 ч, СРС — 14 ч)

После того, как посредством выполнения аналитического рисунка изучены характерные особенности модели, приступают к задаче создания монументального портретного изображения, используя возможности силуэтного решения, раскладки и линии.

Портрет выполняется в 2-3 натуральных величины в пластически — плоскостной системе (силуэт, раскладка, линия) в два-три тона. Формат по выбору автора. Используются различные графические техники и материалы, применяющиеся для создания картонов к росписи, мозаики, сграфитто.



Графическая переработка портретного изображения. Студенческая работа



Графическая переработка аналитического рисунка с применением приема раскладки.
Студенческая работа



Графическая переработка аналитического рисунка с применением приема раскладки
и линии. Студенческая работа



Графическая переработка портретного изображения

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне — 14 ч.
2. Выполнение чистового варианта в тоне — 22 ч.
3. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких роворотах в материале по выбору студента — СРС — 14 ч.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. Чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла, владение навыками тональной организации изобразительной плоскости, знание законов и правил обобщения и стилизации формы, умение изобразить в стилизованной форме объекты предметного мира средствами тоновой раскладки.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

Основная литература

1. *Могилевцев, В. А.* наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб : 4арт, 2013. — 167 с.
2. *Прищепа, И. М.* Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. М. Прищепа. — Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. — 459 с.
3. *Зорин, Л. Н.* Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. — СПб : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с.

Дополнительная литература

1. *Осмоловская, А. А.* Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.
2. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.
3. *Новоселов, Ю. В.* наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.
4. *Купер, Д.* Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд. архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с.
5. *Лушников, Б. В.* Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. — М. : Владос, 2008. — 143 с.
6. *Механик, Н. С.* Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — Репр. воспроизведение изд. 1958 г. — М. : В. Шевчук, 2011. — 352 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 19.12.2018
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,17. Объем данных 1,28 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru