

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Волгоградский государственный технический университет**

# **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ И КУРСОВЫХ РАБОТ 2-ГО СЕМЕСТРА**

*Составители Ю. П. Карпенко, А. Г. Карпенко*

**Волгоград. ВолгГТУ. 2018**

**© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018**

УДК 75.05(076.5)

**Основы** композиции академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических и курсовых работ 2-го семестра / сост. Ю. П. Карпенко, А. Г. Карпенко ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,57 Мбайт). — Волгоград : ВолГГУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических и курсовых работ 2-го семестра 1-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

УДК 75.05(076.5)

## II СЕМЕСТР

### РАЗДЕЛ 2. «НАТЮРМОРТ. ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСНОГО РЕШЕНИЯ ПРИ ИЗМЕНЕНИИ СВЕТА. КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В ЖИВОПИСИ»

#### Тема 2.1. «Несложный «белый» натюрморт при дневном освещении. Низкий горизонт»

**Всего 50 часов.**

**Практические занятия — 36 часов, самостоятельная работа — 14 часов:**

Выполнение задания — 36 часов (практические занятия)

Подготовка к практическим занятиям — 6 часов (самостоятельная работа)

Изучение теоретического материала — 8 часов (самостоятельная работа)

#### **Учебные задачи:**

1. Изучается зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета, диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме. В постановках следует обеспечить подбор предметов, имеющих максимально нейтральные оттенки, имеющие разницу по степени теплоты и тональности.

2. Рекомендуется использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях для выявления объемности формы.

3. Выявляются композиционные преимущества выбора низкого горизонта в натюрмортной постановке.

*Цель:* Развитие навыков моделировки объемной формы близких по тону предметов с сохранением их локального цвета при отсутствии тонового контраста.

#### **Методика выполнения:**

**1. Выбор места.** Для постановки их нескольких простых по форме, небольших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения. Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное. После выбора места необходимо приступить к эскизу.

**2. Выполнение эскиза.** Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения учебной постановки в соответствии с поставленной задачей.

При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки. Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины,

в зависимости от выбора ими места. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Выполнение окончательного эскиза.

После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий.

Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы.

**3. Исполнение рисунка.** Выполнение подготовительного рисунка для последующего перевода на холст. Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.

**4. Подмалевка.** Выполнение подмалевка — основы цветовой организации постановки. Цель подмалевка — написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов.

Раскладываем цветные пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета.

После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.

**5. Исполнение второго слоя.** Выполнение второго слоя натюрмортной постановки. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового. Важно обратить внимание на то, что из двух равно насыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый.

#### **6. Завершающая стадия — отделка деталей.**

После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта. Формирование объемности предметов, разбор освещенных плоскостей, собственных и падающих теней по теплохолодности. Уточнение деталей в разработке предметов первого плана. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы.

Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне.

Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана.

При всей задаче выполнения декоративного натюрморта, необходимо передавать вещественность предметов, их форму и материальность. Обобщение и придание целостности.

#### **Критерии оценки:**

1. Цельность в композиционном решении при низком горизонте и мастерство исполнения.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, отличающиеся тонкостью в подходе к решению задачи цветовой организации холста в гамма- сближенном колорите.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80% и демонстрирующая недостаточно глубокий подход к изучению колористических возможностей работы с гамма- сближенным колоритом.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70% объема работ при поверхностном и формальном решении поставленных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам.

### **Пример студенческой работы**



Работа студента 1 курса МДИ

## **Тема 2.2. «Несложный «красный» натюрморт при электрическом освещении. Высокий горизонт»**

**Всего 51 час.**

**Практические занятия — 36 часов, самостоятельная работа — 15 часов:**

Выполнение задания — 36 часов (практические занятия)

Подготовка к практическим занятиям — 6 часов (самостоятельная работа)

Изучение теоретического материала — 9 часов (самостоятельная работа)

### **Учебные задачи:**

1. Научить студентов композиционной организации холста с учетом отсутствия горизонтальной поверхности.

2. Требуется передать максимально расширенный диапазон «главного» цвета (в данном случае красного), а также исследовать возможности применения холодных и нейтральных (близких к серому) оттенков в организации колорита, выстроенного на основе одного цвета, так как «нейтральные» оттенки необходимы для обогащения восприятия — серые в теплой гамме играют роль холодных, оттеночных контрастов.

3. Проследить зависимость изменения теплохолодности в объемной трактовке предметов в зависимости от типа освещения.

*Цель:* развитие навыков колористической организации живописной композиции.

### **Методика выполнения:**

**1. Выбор места.** Для постановки их нескольких простых по форме, небольших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения. Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное. После выбора места необходимо приступить к эскизу.

**2. Выполнение эскиза.** Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения учебной постановки в соответствии с поставленной задачей. При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки. Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места.

Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Выполнение окончательного эскиза. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий.

Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы.

**3. Исполнение рисунка.** Выполнение подготовительного рисунка для последующего перевода на холст.

Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.

**4. Подмалевок.** Выполнение подмалевка — основы цветовой организации постановки. Цель подмалевка — написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов.

Раскладываем цветные пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета.

После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.

**5. Исполнение второго слоя.** Выполнение второго слоя натюрмортной постановки. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового.

Важно обратить внимание на то, что из двух равно насыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый.

После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта.

**6. Завершающая стадия — отделка деталей.** Формирование объемности предметов, разбор освещенных плоскостей, собственных и падающих теней по теплостудности. Уточнение деталей в разработке предметов первого плана. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы.

Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне.

Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана. Обобщение и придание целостности.

#### **Критерии оценки:**

1. Цельность в композиционном решении при высоком горизонте и мастерство исполнения.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, отличающиеся тонкостью в подходе к решению задачи цветовой организации холста в гамма- сближенном колорите.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80% и демонстрирующая недостаточно глубокий подход к изучению колористических возможностей работы с гамма- сближенным колоритом.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70% объема работ при поверхностном и формальном решении поставленных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам.

### Пример студенческой работы



Работа студента 1 курса МДИ

## Тема 2.3. «Тематический натюрморт с гипсовым рельефом и декоративными драпировками. Контражур»

Всего 51 час.

**Практические занятия — 36 часов, самостоятельная работа — 15 часов:**

Выполнение задания — 36 часов (практические занятия)

Подготовка к практическим занятиям — 6 часов (самостоятельная работа)

Изучение теоретического материала — 9 часов (самостоятельная работа)

### **Учебные задачи:**

1. Колористическое решение с выразительной передачей пространства за счет перехода от четкости к размытости форм.

2. Декоративно-плоскостная трактовка форм натюрморта с использованием оригинального композиционного решения.

3. Развитие навыков творческого осмысления постановки с использованием различных материалов и техник.

4. Изучение возможностей применения силуэтных решений в живописной организации холста.

*Цель:* развитие навыков передачи форм предметного мира с помощью цвета и применения силуэтных решений.

### **Методика выполнения:**

**1. Выбор места.** Для постановки их нескольких простых по форме, небольших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения. Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное. После выбора места необходимо приступить к эскизу.

**2. Выполнение эскиза.** Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения учебной постановки в соответствии с поставленной задачей. При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки. Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Выполнение окончательного эскиза. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий.

Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы.

**3. Исполнение рисунка.** Выполнение подготовительного рисунка для последующего перевода на холст. Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.

**4. Подмалевок.** Выполнение подмалевка — основы цветовой организации постановки. Цель подмалевка — написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов.

Раскладываем цветные пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета.

После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.

**5. Исполнение второго слоя.** Выполнение второго слоя натюрмортной постановки. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового.

Важно обратить внимание на то, что из двух равно насыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый.

После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта.

**6. Завершающая стадия — отделка деталей.** Уточнение деталей в разработке предметов первого плана. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы.

Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне.

Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана.

При всей задаче выполнения декоративного натюрморта, необходимо передавать вещественность предметов, их форму и материальность.

Обобщение и придание целостности.

### **Критерии оценки:**

1. Цельность в композиционном решении при контражуре и мастерство исполнения.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, отличающиеся тонкостью в подходе к решению задачи цветовой организации холста в гамма-сближенном колорите.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80% и демонстрирующая недостаточно глубокий подход к изучению колористических возможностей работы с гамма-сближенным колоритом.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70% объема работ при поверхностном и формальном решении поставленных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам.

## Пример студенческой работы



Работа студента 1 курса МДИ

## **Тема 2.4. «Тематический натюрморт с зеркалом и элементами интерьера. Дневной свет»**

**Всего 52 часа.**

**Практические занятия — 36 часов, самостоятельная работа — 16 часов:**

Выполнение задания — 36 часов (практические занятия)

Подготовка к практическим занятиям — 6 часов (самостоятельная работа)

Изучение теоретического материала — 10 часов (самостоятельная работа)

### **Учебные задачи:**

1. Композиционное решение с выразительной передачей пространства реального и пространства отраженного.

2. Развитие навыков творческого осмысления постановки с использованием различных материалов и техник. Допустимо изменение масштаба предметов, их свободная компоновка на картинной плоскости с изменением характера перспективы и ракурса изображения.

3. Развитие навыков пространственной передачи форм предметного мира с помощью цвета и закономерностей воздушной перспективы.

*Цель:* Научить студентов самостоятельности в выборе композиционных средств и привить начальные навыки изображения пространственной среды в живописи.

### **Методика выполнения:**

**1. Выбор места.** Для постановки их нескольких простых по форме, небольших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения. Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное. После выбора места необходимо приступить к эскизу.

**2. Выполнение эскиза.** Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения учебной постановки в соответствии с поставленной задачей. При выполнении эскиза следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки. Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места.

Эскиз в цвете представляет идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета. Выполнение окончательного эскиза. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий.

Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы.

**3. Исполнение рисунка.** Выполнение подготовительного рисунка для последующего перевода на холст. Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.

**4. Подмалевок.** Выполнение подмалевка — основы цветовой организации постановки. Цель подмалевка — написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов.

Раскладываем цветные пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета.

После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.

**5. Исполнение второго слоя.** Выполнение второго слоя натюрмортной постановки. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового.

Важно обратить внимание на то, что из двух равно насыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый.

После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта.

**6. Завершающая стадия — отделка деталей.** Уточнение деталей в разработке предметов первого плана. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы.

Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне.

Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана.

При всей задаче выполнения декоративного натюрморта, необходимо передавать вещественность предметов, их форму и материальность.

Обобщение и придание целостности.

#### **Критерии оценки:**

1. Цельность в композиционном решении горизонтального формата и мастерство исполнения.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, отличающиеся тонкостью в подходе к решению задачи цветовой организации холста в гамма- сближенном колорите.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80% и демонстрирующая недостаточно глубокий подход к изучению колористических возможностей работы с гамма- сближенным колоритом.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70% объема работ при поверхностном и формальном решении поставленных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам.

### **Пример студенческой работы**



Работа студента 1 курса МДИ

## **Тема курсовой работы: «Тематический натюрморт при дневном боковом освещении»**

### **Самостоятельная работа — 12 часов.**

#### **Учебные задачи:**

1. Требуется осуществить переход от отражательной работы в области компоновки предметов к свободной композиции.
2. В ходе работы осуществляются те преобразования в трактовке предметов, которые способствуют передаче их характеристик.
3. В композиции должно быть заложено стремление к усилению иллюзии объема и материальности формы предметов.
4. Допускается изменение масштаба предметов, ракурса изображения и свободное размещение предметов на картинной плоскости.
5. Развитие навыков пространственной передачи форм предметного мира с помощью цвета и закономерностей воздушной перспективы.

*Цель:* Научить студентов самостоятельности в выборе композиционных средств, закрепить начальные навыки изображения пространственной среды в живописи, выявить профессионально — значимые умения в области передачи материальности предметов.

#### **Методика выполнения:**

**1. Выбор места.** Для постановки их нескольких простых по форме, небольших и красивых предметов нужно учитывать контрасты освещения. Варианты: а) боковое, б) сзади, в) между окон, г) искусственное. После выбора места необходимо приступить к эскизу.

**2. Выполнение эскиза.** Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения постановки в соответствии с поставленной задачей. Выполняя эскиз, следует обратить внимание на компоновку предметов, характерных особенностей постановки. Студенты должны сделать самостоятельный выбор и создать свой собственный центр картины, в зависимости от выбора ими места.

Эскиз в цвете предоставляет идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой. Поиск примеров взаимодействия формы и цвета.

После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий. Выполнение окончательного эскиза. Одновременно с работой над эскизом студенты подбирают необходимый размер холста и подготавливают его к исполнению работы.

**3. Исполнение рисунка.** Выполнение подготовительного рисунка для последующего перевода на холст. Выбирается наиболее удачный по композиции и цветовым пятнам эскиз. Начинается исполнение рисунка. И только после полного завершения и закрепления рисунка, студенты переходят к следующей стадии.

**4. Подмалевок.** Выполнение подмалевка — основы цветовой организации постановки. Цель подмалевка — написать и представить натюрморт, показав варианты соотношения площадей светлых и теплых, ярких и насыщенных цветовых тонов.

Раскладываем цветные пятна на плоскости холста. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета.

После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над натюрмортом.

**5. Исполнение второго слоя.** Выполнение второго слоя натюрмортной постановки. При выполнении второго слоя студентам необходимо сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового.

Важно обратить внимание на то, что из двух равно насыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый.

После этого можно переходить к следующей стадии выполнения натюрморта.

**6. Завершающая стадия — отделка деталей.** Уточнение деталей в разработке предметов первого плана. В завершающей части работы студенты должны перенести внимание на предметы.

Тут могут быть варианты: главные предметы самые светлые на темном фоне, либо наоборот, темный центр на светлом фоне.

Далее идет выявление пространства и выполнение более подробно разработки первого плана.

При всей задаче выполнения декоративного натюрморта, необходимо передавать вещественность предметов, их форму и материальность. Обобщение и придание целостности.

### **Критерии оценки:**

1. Использование всех знаний и практических навыков в области выявления пространства и передачи вещественности предметов.

2. Детализация в отделке предметов должна быть подчинена доминанте в композиционном строе тематического натюрморта.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме по организации живописной композиции, основанной на использовании пространственных построений в организации живописного пространства холста.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 80% и демонстрирующая недостаточно глубокий подход к изучению выразительных возможностей световоздушной перспективы и ее применения в живописной организации плоскости.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 70% объема работ при поверхностном и формальном решении поставленных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60%, не соответствующую сформулированным целям и задачам.

### Пример студенческой работы



Работа студента 1 курса МДИ

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Прищепа, И. М.* Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И.М. Прищепа. — Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. — 459 с. — (ЭБС "Инфра-М"),
2. *Киплик, Д. И.* Техника живописи [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. (ЭБС "Лань"),
3. *Панксенов, Г. И.* Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов. — 2-е изд., стер.-М. : Академия, 2008. — 144с.,
4. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А.С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148с.,
5. *Штаничева, Н. С.* Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Акад. проект, 2009. — 271 с.,
6. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : [для худож. вузов и сред. учеб. заведений] / Д. И. Киплик. — М. : В. Шевчук, 2011. — 503 с.,
7. *Шашков, Ю. П.* Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — [2-е изд.]. — М. : Акад. проект, 2010. — 127 с.,
8. *Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. — М. : Владос, 2010. — 223 с.*
9. *Механик, Н. С.* Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — Репр. воспроизведение изд. 1958 г. — М. : В. Шевчук, 2011. — 352 с.,
10. *Ратиева, О. В.* Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (ЭБС "Лань").

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:

PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 13.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,66. Объем данных 0,57 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)