

# **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**Методические указания по выполнению заданий  
8-го семестра учебной дисциплины**

*Составил М. Н. Чалов*

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Основы** художественного производства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению заданий 8-го семестра учебной дисциплины / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Н. Чалов. — Электронные текстовые и графические данные (0,7 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Основы художественного производства» для студентов 4-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 07.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)

## 8 семестр

### Раздел 8

#### «Специфика альфрейной живописи в интерьерах общественных зданий в техниках , роспись»

#### Тема 8.1.

#### «Копия классических образцов: копия капители с фрагментом в технике роспись

**75 часов – практические занятия:**

**(63 ч –практические занятия, 12 самостоятельная работа студентов)**

Весь опыт студента от предыдущих заданий по масляной живописи, фрески, темперной росписи можно применить в альфрейной живописи .Эта работа требует больших навыков и мастерства.

Подготовительные этапы работы

1. Эскиз в цвете (акварель). 22- часов.
2. Рисунок ( картон). 10- часов
3. Перевод рисунка на основу 5-часов
4. Выполнение в натуре. 38-часов.



Критерии оценки работы.

1. Сходство по цвету и рисунку.
2. Качественно выполнен рисунок (картон).
3. Выполнение в материале.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»),

## Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М").

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань").

Киплик Д.И. Техника живописи : ( для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов \ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.

## **8 семестр**

### **Раздел 8**

**«Специфика альфрейной живописи в интерьерах общественных зданий в техниках: фреска, роспись»**

#### **Тема 8.2.**

**«Эскиз монументально-декоративной композиции «Капитель» в технике роспись в интерьере общественного здания»**

**75 часов.**

**(практические занятия -63часа, самостоятельная работа студента – 12 часов.)**

**Курсовая работа студента капитель в технике роспись 12 часов.**

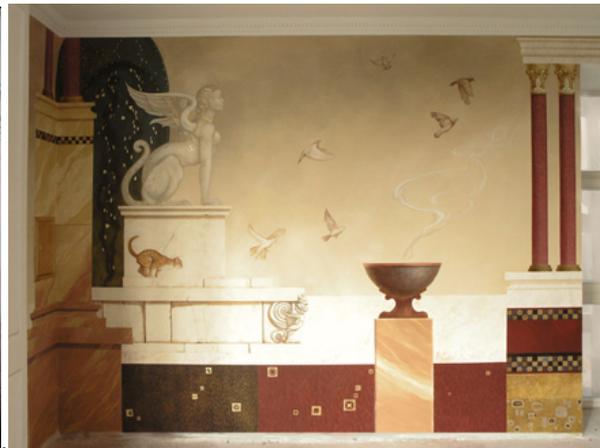
Весь опыт от предыдущих заданий по темперной живописи можно применить в альфрейной живописи .Это задание требует высокого мастерства в живописи.

Подготовительные этапы работы.

1. Эскиз в цвете (акварель) 45-часов.
2. Рисунок капители (картон) 5-часов.
3. Перевод рисунка на основу 5-часов.
4. Выполнение в натуре. 20-часов.

Эскиз в цвете выполняется акварелью в технике отмывка послойная выполнение, с просушкой каждого слоя. Рисунок капители выполняется в натуральную величину. в последствии переводится рисунок на основу

стены. Рисунок требуется закрепить. Первоначальный технический прием начинается со среднего тона, если выполняется маслом, среднему тону даем полную просушку. В дальнейшем усиливаем тени, затем полутона и переходим в световую часть и последнее блики. А остальное зависит от мастерства студента.



### Примеры классических образцов

Критерии оценки работы.

1. Сходство по цвету и рисунку.
2. Качественно выполнен рисунок.
3. Выполнение в материале.

## Рекомендуемая литература

### Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»),

### Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М").

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань").

Киплик Д.И. Техника живописи : ( для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.