

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Волгоградский государственный технический университет

# **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**Методические указания по выполнению заданий  
6-го семестра учебной дисциплины**

*Составил М. Н. Чалов*

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Основы** художественного производства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению заданий 6-го семестра учебной дисциплины / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Н. Чалов. — Электронные текстовые и графические данные (0,7 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Основы художественного производства» для студентов 3-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 07.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»  
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1  
<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)

**6 семестр**  
**Раздел 6**  
**«Специфика портретных изображений в техниках роспись, акварель»**  
**Тема 6.1.**

**«Копия классических образцов: копия портретного изображения в технике роспись»**

**75 часов.**

**Практические занятия 63 часа. Самостоятельная работа 12 часов.**

Работа выполняется на основе знаний технологии росписи, полученных при изучении раздела 2 тема 2.2.

Техническая сложность этого задания заключается в рисунке портрета и более сложной живописи в исполнении.

1. Сделать эскиз в цвете - 20 часов.
2. Нарисовать картон в масштабе - 10 часов.
3. Перевести рисунок на основу - 5 часов
4. Выполнение в натуре – 40 ч.



Критерий оценки работы.

1. Сходство по цвету с эскизом.
2. Качественно выполненным картоном.
3. Выполнение основной работы.

Рекомендуемая литература:

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р.

Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М").

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань").

Киплик Д.И. Техника живописи : ( для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.

## **6 семестр**

### **Раздел 6**

**«Специфика портретных изображений в техниках роспись, акварель»**

#### **Тема 6.2.**

**«Эскиз монументально-декоративной композиции «Портрет» в технике акварель в интерьере общественного здания»**

**73 часа:**

**(практические занятия -63 часа, самостоятельная работа студента – 10 час)**

**Курсовая работа студента в технике роспись 12 часов.**

Портрет акварелью под масло это технический прием необходим художнику монументалисту. Опыт выполнения натюрморта нам поможет в техническом приеме над портретом . Процесс тот же, от светлого к темному, от теплого к холодному.

Подготовительные этапы работ.

1. Эскиз в цвете 10-часов.
2. Рисунок (картон) 10-часов.
3. Перевод рисунка на основу.5-часов.

Выполнение в материале.48 -часов





Примеры классических образцов.

Критерий оценки работы.

1. Сходство по цвету с эскизом.
2. Качественно выполненным рисунком.
3. Выполнение основной работы.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»),

Дополнительная литература

Цыганова Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М").

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань").

Киплик Д.И. Техника живописи : ( для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов \ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.