

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

**Методические указания по выполнению заданий
2-го семестра учебной дисциплины**

Составил М. Н. Чалов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Основы художественного производства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению заданий 2-го семестра учебной дисциплины / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Н. Чалов. — Электронные текстовые и графические данные (0,7 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Основы художественного производства» для студентов специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 07.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

2 семестр

Раздел 2

«Изучение орнаментальных изображений в техниках мозаика, роспись»

Тема 2.1

«Эскиз орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике мозаика в интерьер общественного здания»

75 часа:

(практические занятия -63часа, самостоятельная работа студента – 12 часов)

Мозаика Орнамент из Помпеи (Италия)

Методическое указание на выполнение работы.

1. Копия фрагмента классического произведения (орнамент) в материале.
 2. Мозаика время на выполнение 75 часа.
 3. Подготовительный этап работы.
 4. Эскиз акварелью (отмывка) 10- часов.
 5. Набор рубашки орнамента.25- часов
- Выполнение мозаики в материале -28 часов.
6. Монтаж на стену 12-часов..



.Примеры классических образцов

Мы знаем, что мозаика - одна из древнейших видов декоративной отделки в архитектуре. И сегодня художественные возможности этой техники не исчерпаны, поиски ее художественного и технологического совершенствования продолжаются.

Цель курсовой работы: научиться выполнять творческие работы в технике мозаика. Практическое выполнение всей последовательности техники мозаика от набора (рубашки) до монтажа на стену.

Курсовая работа будет состоять из копии орнамента классических образцов. В материале мозаика.

В этот объём работы входят:

1. Подготовка стены (кессон).
2. Подготовка клейстера для набора мозаики.
3. Монтаж мозаики на стену.

Основная работа от эскиза до набора мозаики (рубашки) входят в учебную программу. Многовековую сохранность мозаикам обеспечили материалы, из которых они создавались. Слабым местом мозаик во все времена были их основания- грунты, в которые производился набор. В силу чего гибли и гибнут, по сей день произведения искусства. Для долголетия мозаик постоянно ведётся работа над грунтами. Кессон выполняется из досок толщиной 25 мм. В размер набора мозаики. Набивается дражка с интервалом 8 на 8 см. Делается цементный раствор пропорции:

1. Цемент (марки 500) 1,0
2. Песок (мелкозернистый) 3,0
3. ПВАД (пластифицированная) 0,2- 0,4
4. Вода (до рабочей консистенции)

Смешать цемент с песком. Затем развести ПВАД водой (соотношение 1:1) и вмешать этот раствор в сухую смесь цемента с песком. После этого довести раствор водой до рабочей консистенции. Небольшими порциями набрасываем раствор, при помощи мастерка, на подготовленную основу кессона, до этого обильно смочив обильно водой и хорошо отштукатурить специальной доской. Просушить хорошо основу стены, нанести, при помощи острого предмета, сетку. Стена для монтажа мозаики готова.

Что мы теперь имеем:

1. Готовый фрагмент стены (кессон).
2. Набор мозаики в сухом виде.
3. Эти два пункта надо объединить.

Сухой набор мозаики необходимо склеить при помощи клейстера на тканевую основу (марля или другой материал). Рецепт подготовки клейстера:

1. Муку (обычная) развести холодной водой до состояния жидкой сметаны (дать отстояться).
2. Потом мучной раствор, постепенно вливать, в кипящую воду, постоянно размешивая.
3. Довести раствор до кипения и хорошо остудить.
4. Клейстер готов к применению.

Затем берём кусок ткани в размер нашей работы обильно смачиваем в клейстере и беря за четыре конца ткань аккуратно накладываем на сухой набор мозаики в последствии проклеиваем флейцем и оставляем до полного высыхания. Следующая операция это монтаж на стену. Практически это делается так: берётся сухой замес 1 к 3 цемента с песком (марка 500). Затем развести ПВАД водой (1 к1) и вмешать этот раствор в сухую смесь цемента с песком. После этого довести раствор до рабочей консистенции. Ввиду невысокой водостойкости ПВАД грунт с её

добавками предпочтительно применять для мозаик в интерьерах зданий. После смачивания стены водой, тонким слоем накладывается грунт и по верх грунта монтируем набор мозаики, хорош придавливаем. После высыхания смываем теплой водой марлю, делаем затирку швов. Вся творческая работа зависит от старания и способности студента.

Критерии оценки курсовой работы.

1. Правильный подбор палитры. Сходство с оригиналом.
 2. Выбран правильно модуль, который хорошо помогает читаться орнаменту
 3. Качество монтажа мозаики на стену.
- И ещё несколько работ мозаики как образцы.



Примеры классических образцов.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»)

Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М")

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань"),

Киплик Д.И. Техника живописи : (для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.

Раздел 2.

Тема 2.2.

Эскиз орнаментальной монументально-декоративной композиции в технике роспись в интерьере общественного здания» 74-часа (Практические занятия 63-часа. Самостоятельная работа 11 часов.)

Курсовая работа студента в мозаике орнамента 12 часов.

Клеевая живопись и темпера во всех своих разновидностях были и есть наиболее распространённым и наиболее популярным способом живописи.

В настоящее время темперой называют краски на смешанном клее-масляном связующем, на какой-либо эмульсии.

Эмульсии разделяются на две большие группы:

Натуральные (естественные) и искусственные.

К первым относятся, в частности молоко и яйцо (главным образом желток, который является идеальной натуральной эмульсией).

Ко второй- искусственные: желтково- масляные, желтково-лаковые и казеино- масляные эмульсии.

Работа будет состоять из фрагмента росписи старых мастеров.

Подготовительный этап работы.

1. Эскиз в цвете (отмывка акварелью) 15-часов.
2. Картон в натуральную величину. 10- часов.
3. Процесс выполнения .перевод рисунка и закрепления на основе. 4- часа.
4. Выполнение в материале. 25 – часов.



Примеры классических образцов

В учебную программу входит вся подготовительная работа, то есть подготовка стены к росписи (кессон) штукатурка и рецепты эмульсий.

Для темперной росписи на стенах может служить обыкновенная известковая штукатурка, если она прочна и находится в хорошем состоянии. В том случае, если штукатурка покрыта краской или побелка известью, их необходимо удалить дочиста. После этого приступаем к подготовке стены под живопись. При нанесении этой новой известковой штукатурки следует пользоваться теми же известковыми растворами, которые употребляются во фресковой живописи, тогда получим прочную базу для живописи. Перед началом работы штукатурку желательно проклеить известковым молоком.

А если мы будем работать акриловыми красками, то стену перед работой надо покрыть акриловым фиксатором.

Часто в жизни бывают ситуации, когда стены для живописи не вполне пригодны, чтобы не рисковать сохранностью произведения, работу можно выполнить на холсте, который наклеивается на стену до начала живописи.

Следующий этап это подготовка картона к живописи, перевод рисунка на подготовленную стену. Фиксируется рисунок темперой. Приступая к основной работе нужно сделать подбор палитры колеров основного цветового настроения произведения. Начиная роспись с закладки основного цвета росписи, который несёт основной цветовой настрой произведения. И так, этап за этапом надо вести работу насыщая произведение цветом и тоном.

Критерий оценки курсовой работы.

1. Сходство по цвету с эскизом.
 2. Качественно выполненным картоном.
 3. Выполнение основной работы.
- Ещё несколько работ как образцы.



Рекомендуемая литература:

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М"),

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань"),

Киплик Д.И. Техника живописи : (для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.