

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Волгоградский государственный технический университет

# **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**Методические указания по выполнению заданий  
1-го семестра учебной дисциплины**

*Составил М. Н. Чалов*

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Основы** художественного производства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению заданий 1-го семестра учебной дисциплины / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Н. Чалов. — Электронные текстовые и графические данные (0,7 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Основы художественного производства» для студентов 1-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 07.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»  
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1  
<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)

**1 семестр**  
**Раздел 1**  
**«Изучение орнаментальных изображений в техниках сграффито, фреска»**  
**Тема 1.1.**

**Эскиз орнаментально-декоративной композиции в технике сграффито в интерьере общественного здания**  
**54 часа.**

**(практические занятия 42 ч., самостоятельная работа студента -12 ч.)**

Суть техники сграффито состоит в последовательном нанесении тонких цветных слоёв известково-песчаного или цементно-песчаного растворов на архитектурную плоскость. В данном случае мы будем использовать Фрагмент стены ограниченный в кессоне. Кессон – ячейка, который изображает фрагмент стены, размер 50 на 50 см.

Работа будет состоять из копии орнамента классических образцов (несложный) в материале сграффито.



Работа студента 1 курса МДИ

Работа будет состоять из копии орнамента классических образцов (несложный) в материале сграффито. В этот объём работы входят три пункта.

1. Эскиз в цвете (акварель) -20 часов
2. Выполнить картон (в натуральную величину) - 10 часов
3. Выполнение в материале -24 часа.

Следующий пункт работы состоит в подготовки материалов:

- Известково-песчаный раствор-колор для сграффито.

Известковое тесто (средней жирности).- 1,0. Для работ в сграффито следует использовать в дело только известь, хорошо загашенную, так как в противном случае, частицы, не загашенной извести дадут в последующем на поверхности слоёв сграффито, так называемые вздутия, что безвозвратно погубят работу. Перед использованием известкового теста для

приготовления раствора его следует тщательно промешать, но лучше протереть через стальную сетку.

Песок (с модулем в 1-1,5 мм.) желательнее чисто промытый.- 2,0

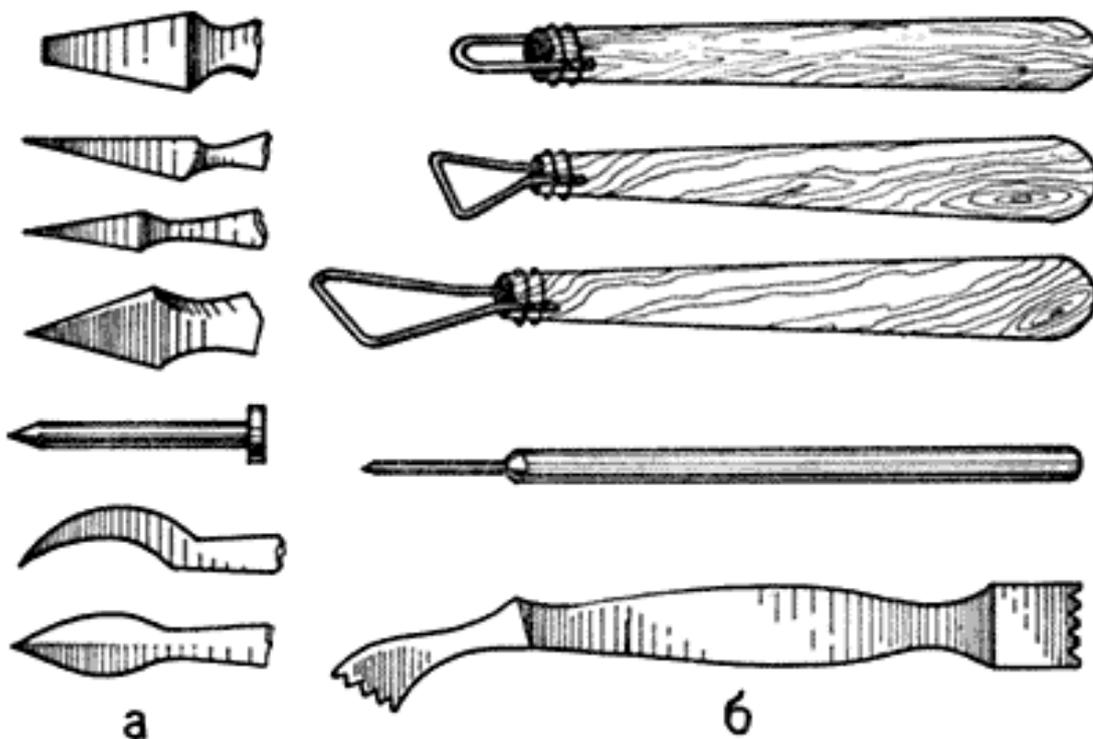
В любых работах, связанных с приготовлением растворов все наполнители, входящие в их состав, должны быть хорошо просушены, просеяны или промыты

1. Пигменты ( в сухом виде или жидком) -0,01-02.

Не следует для приготовления растворов-колеров в любых составах сграффито использовать такие пигменты, как парижская и берлинская лазурь, краплак, сажа газовая и другие. Некоторые выцветают, некоторые дают ореолы, то есть цвет просачивается в рядом лежащие слои, что безнадежно губит работу.

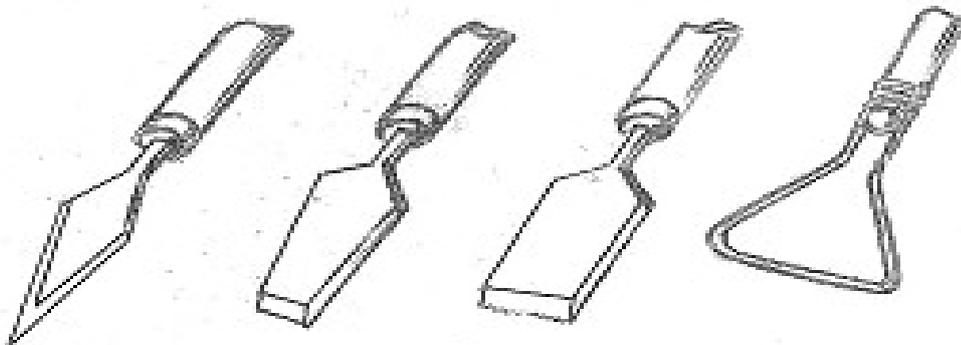
2. Вода (до рабочей консистенции) -0,3- 0,5.

Для выполнения работы сграффито требуются так же и инструменты, ёмкости для замешивания растворов, мастерки, шпатели, желательнее резиновые и основные инструменты для удаления и резки штукатурки на основе рисунка.



Перед началом выполнения в материале, выполняет подготовительную работу, куда входят:

1. Эскиз орнамента выполненный в цвете (материал акварель, гуашь).
2. Картон, выполненный на бумаге в натуральную величину.
3. Перевести на кальку с картона.



Известковое тесто положить в растворную ёмкость и хорошо перемешать с песком, всыпая в него не большими порциями. В полученный таким образом раствор белого цвета добавить определенное количество необходимых для получения нужного цвета и тона раствора-колера пигментов, засыпая последние не большими порциями по всей площади поверхности раствора в ёмкости и каждый раз хорошо всё промешать. Таким образом, надо приготовить все растворы нужного цвета и тона в соответствии с эскизом.

Растворы должны быть умеренно вязкими (жирными), резко вынутый мастерок из раствора, не должно быть значительных остатков раствора.

Задание мы будем выполнять в кессоне (фрагмент стены), это сбитый ящик, в заданном размере по картону. И забить дранкой, решеткой 10 на 10 см. хорошо смочить водой и заложить основной слой штукатурки, это будет основа стены, затем процарапать гвоздём сетку и просушить. Перед закладкой цветных растворов стенку хорошо смочить водой. На основе эскиза мы делаем раскладку (схему) цветных растворов от самых темных тонов к светлым. Перед нанесением каждого слоя цветной штукатурки надо делать не большую просушку предыдущего раствора. Проверку можно сделать нажимом большого пальца на раствор, если не проваливается и не липнет к пальцу, можно набрасывать следующий слой. Толщина цветной штукатурки может быть 2-3 мм. Ну а если работа крупного масштаба то от 1 см. и выше.

Таким образом, когда мы закончили нанесение цветных слоёв раствора и дали ему возможность немного под вянуть, проверяя большим пальцем, с легка нажимая на раствор, если не липнет, и не проваливается можно начинать выполнять заданную композицию на основе эскиза.

Осторожно кальку с рисунком прикладываем на подготовленную основу и нажимом карандаша продавливаем рисунок.

Рисунок перевели, проверили, если всё правильно и точно, можно начинать точно по рисунку удалять резцом не нужные слои цветной штукатурки.

Теперь мы остановимся на инструментах, которыми мы будем удалять или правильно сказать резать цветные слои штукатурки. В набор входят ножи разных размеров, скребки, зубчатка, долото прямое и с косым срезом и другие.

Рисунок переведён, с режущими инструментами ознакомились, теперь приступаем непосредственно к выполнению. Берём нож или косой резец и делаем первый надрез под небольшим углом от себя, а если мы будем делать срез под углом во внутрь или прямо то края среза будут осыпаться и

ломаться ,нарушая рисунок, это будет влиять на качество работы. Надрез надо вести сразу с двух сторон рисунка, слева направо и с право на лево, и слои, ненужной штукатурки, сами будут отваливаться, а мягкие переходы, от одного цвета в другой, выполнять инструментом зубчаткой косаря постепенно счищая слой за слоем и т. д. Дальнейшая творческая работа зависит от старания и способности студента.

Критерий оценки работы.

- 1.Сходство по цвету с эскизом
2. Качественно выполненным картоном.
3. Ровно и хорошо положенные слои цветной штукатурки.
4. В целом, как хорошо выполнена работа в материале.



Примеры классических образцов

Рекомендуемая литература:

Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»)

Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М"),

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань"),

Киплик Д.И. Техника живописи : ( для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.

**Раздел 1 (1 семестр)**  
**«Изучение орнаментальных изображений в техниках сграффито,  
фреска»**

**Тема 1.2.**

**«Копия классических образцов: орнаментально-геральдический  
орнамент в технике фреска»**

**60 часов:**

**(практические занятия -48 часов, самостоятельная работа студента – 12  
часов)**

**Курсовая работа студента сграффито 12 часов.**

Фреска- письмо по сырому известковому основанию (грунту) красками (пигментами) разведенными водой, без клеевой основы. Студенту предстоит выполнить фрагмент фрески старых мастеров.

Цель работы: научиться выполнять творческие работы в технике фреска. Практическое выполнение всей последовательности техники фреска. Начиная от подготовки стены к окончательному результату.

Начиная разговор о фреске как о технике стенописи, следует сказать, что не было ( да и не могло быть) единой техники фрески, то есть единой системы письма по сырому известковому грунту красками (колерами), разбавленными только водой или имеющими в своём составе то или иное количество гидрата окиси кальция ( известкового теста или известковой воды). Когда проводим анализ фрески, мы видим смешение техник. Ярким примером может служить фрески Микеланджело, Рафаэля и других мастеров. Они также применяли ретушь по сухой штукатурке и живопись отдельными минеральными красками в виде темперы. К этому следует добавить, что ни в одной из памятников русской стенописи нет росписей, выполненных только фреской,- все они в той или иной мере дописаны по сухому, письмо ликов и обнажённых частей тела, утвердившаяся после 12 века, была письмом от темных тонов, через охру к светлым тонам (бликам ) и естественно, не могла быть письмом акварельным.

В настоящее время произведения в технике фреска если и выполняются, то технология ведения работ, и особенно с грунтами, сведена к минимуму. Последние, как правило, делаются двухслойными, известково-песчаными. Нередко как первый, так и второй слой имеют одинаковый состав, а именно:  
Грунт для фрески (современный)

1. Известковое тесто 1,0
2. Песок кварцевый ( средней или мелкой фракции) 2,0
3. Вода( до рабочей консистенции) 0,3- 0,5

Конечно, это не лучший состав грунта, о чем свидетельствует история стенописи.

Наша задача состоит в практическом выполнении техники фреска, как выполнить эту работу технически, начиная от подготовки стены и конечного результата.

Первая основная задача, где и на чём будем работать, то есть, если в интерьере ставится одна задача, если в экстерьере то другая, а мы будем выполнять эту курсовую работу в кессонах.

Кессон- ячейка, который нам нужно сделать самим, кессон нам будет изображать фрагмент стены, на которой мы будем выполнять своё задание.

Работа будет состоять из копии фрагмента натюрморта из фрески классических образцов. В этот объём работы входят:

1. Подготовка фрагмента стены (кессон)
2. известково- песчаный раствор (основа стены)
3. грунт для фрески рецепт выше.

Известково-песчаное тесто заполняем кессон, хорошо разравнивая резиновым шпателем, в этом случае мы закладываем основу стены и даём полную просушку.

Острым предметом наносим сетку на основу стены.

Стена готова к следующему этапу работы.

Прежде чем положить грунт для письма, нужно выполнить следующий этап работы:

1. Сделать эскиз в цвете – 20- часов.
2. Нарисовать картон в масштабе - 6 часов.
3. Перевести рисунок на кальку - 2 часов.
4. Исполнение в материале - 32- часа.

После смачивания стены водой набрасываем грунт для письма толщиной 0,5-1см., хорошо выравнивая.

Дать грунту немного под вянуть. После взять кальку с рисунком и приложить на влажную основу. Осторожно передавить.

В начале письма можно применить акварельную технику, начиная от светлых, тёплых тонов, постепенно набирая цвет и тон. Дальнейшая творческая работа зависит от старания и способности студента.

Критерий оценки курсовой работы:

1. Сходство по цвету с эскизом.
2. Качество закладки основы стены и грунта для письма.



Примеры классических образцов.



Фрагмент росписи «Введение святого Августина» авт. Карпаччо

#### Рекомендуемая литература:

##### Основная литература

Киплик Д.И. Техника живописи.- Санкт-Петербург : Лань, 2013.-352с. – (ЭБС «Лань»)

##### Дополнительная литература

Цыганова. Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учеб. пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федер. агентство по образованию "Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-т". - Волгоград : Изд-во ВолгГАСУ, 2007. – 58 с.

Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Тарасенко. - Москва : Инфра-М, 2012. - 475 с. - (ЭБС "Инфра-М"),

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / О. В. Ратиева В. И. Денисенко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. - (ЭБС "Лань"),

Киплик Д.И. Техника живописи : ( для худож. вузов и сред. учеб.заведений) \ Д.И. Киплик, - М. : В. Шевчук, 2011.- 503 с.

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов\ В.Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010.- 288 с.