

# **АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

## **Методические указания по выполнению практических заданий 5-го семестра**

*Составил М. Г. Завьялов*

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Академический** рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий 5-го семестра / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Г. Завьялов. Электронные текстовые и графические данные (0,5 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Академический рисунок» для студентов 3-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 10.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»  
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1  
<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)

**5 семестр**

**Раздел 2**

**«Изучение конструктивных взаимосвязей в фигуре человека»**

**Тема 2.1**

**«Конструктивный рисунок стоящей гипсовой фигуры классического образца»**

**Всего 50 час.**

Практические занятия 42 час., самостоятельная работа – 8 час.

Выполнение рисунка -42 час. (практические занятия), 4 час.(самостоятельная работа),

Подготовка к практическим занятиям – 2 час (самостоятельная работа),

Изучение теоретического материала – 2 часа (самостоятельная работа).

Цель: изучение конструктивных взаимосвязей в изображении человеческой фигуры.

Задание: выполнить рисунок гипсовой фигуры (Дорифор, Венера Милосская, Вакх).

Материал - карандаш.

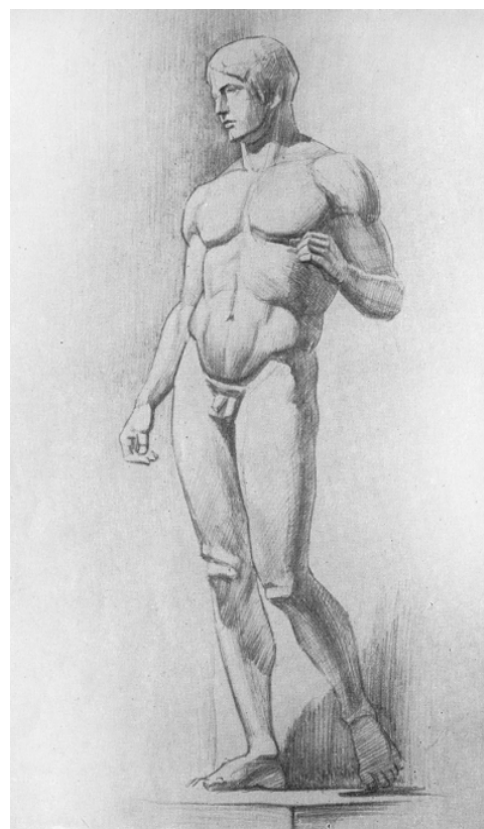
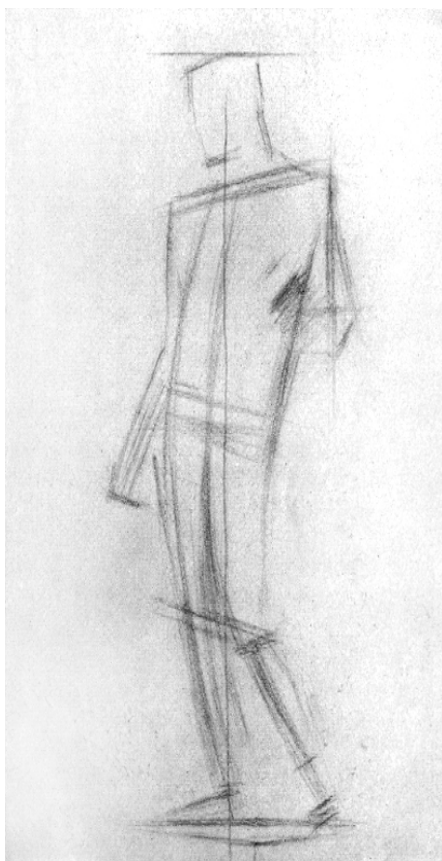


Рисунок студента 3 курса

## Тема 2.2.

«Конструктивный рисунок стоящей гипсовой фигуры с драпировкой классического образца.»

Всего 50 час

Практические занятия - 42 часа, самостоятельная работа студента – 8 часов

Выполнение рисунка -42 час. (практические занятия), 4 час.(самостоятельная работа),

Подготовка к практическим занятиям – 2 час (самостоятельная работа).

Изучение теоретического материала – 2 часа (самостоятельная работа).

Материал - карандаш.

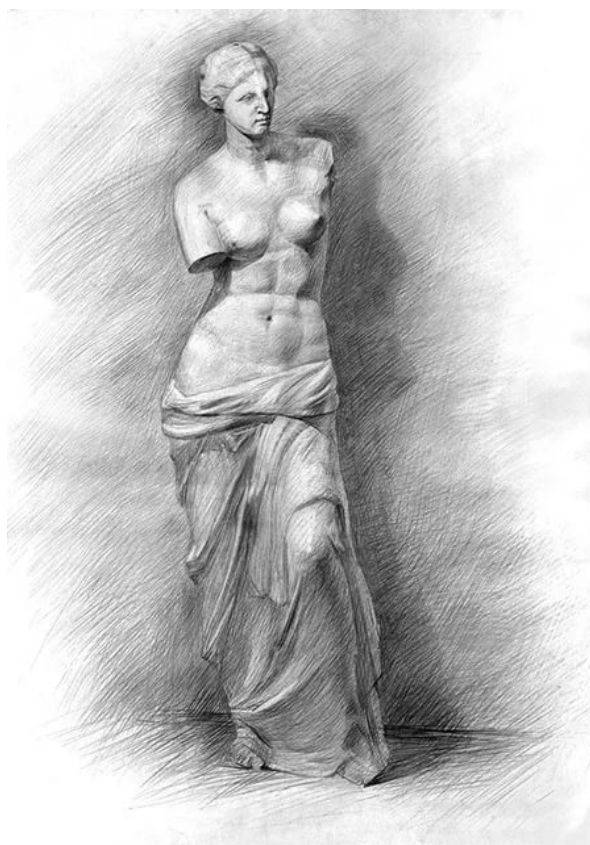


Рисунок студента 3 курса

## Тема 2.3.

«Конструктивный рисунок сидящей гипсовой фигуры классического образца.»

Всего 50 час

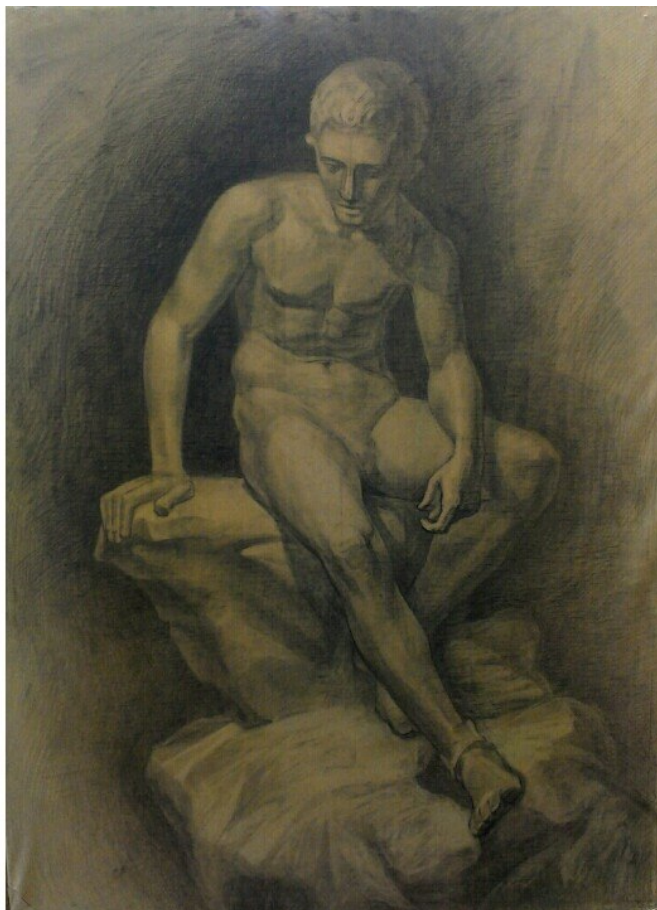
Практические занятия - 42 часа, самостоятельная работа студента – 8 часов.

Выполнение рисунка -42 час. (практические занятия), 4 час.(самостоятельная работа).

Подготовка к практическим занятиям – 2 час (самостоятельная работа).

Изучение теоретического материала – 2 часа (самостоятельная работа).

Материал - карандаш.



Работа студента 3 курса

#### Тема 2.4. Курсовая работа.

«Графическая переработка конструктивного рисунка стоящей гипсовой фигуры классического образца.»

Самостоятельная работа студента — 12 часов.

Материал: гуашь, тушь, акрил, сепия, сангина, уголь.

Графическая переработка конструктивного рисунка стоящей гипсовой фигуры классического образца предполагает творческое изменение учебного академического задания практическую область художника монументалиста. Т. е. умение сделать рисунок для обобщенно-выразительного образа в системе архитектуры (интерьера и экстерьера), учитывая законы и технические возможности монументально художественных техник. Это задание развивает фантазию, образное мышление студентов, умение на практической работе применить академические знания. Что в конечном итоге и есть цель художественного монументального обучения.

Методическая последовательность выполнения работ:

1. найти композиционное решение на листе,
2. детально изучить выбранный ракурс модели, с использованием анатомических схем и материалов,
3. выполнить рисунок с ясным конструктивным решением (выбор света и техники исполнения).

### Критерии оценки работ:

1. Целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения.
2. Грамотный анализ конструкции формы, модулировка формы в соответствии с задачей пространственного решения в изучении расположения костных и мышечных объемов, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

### Основная литература

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Санкт-Петербург : 4арт, 2013. – 167 с.,
2. Прищепа И.М. Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И.М. Прищепа. - Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. - 459 с. - (ЭБС "Инфра-М"),
3. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 104 с. - (ЭБС "Лань").

### Дополнительная литература

1. О.Осмолдовская, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмолдовская, А. А. Мусатов. - Изд. 2-е, доп. - М. : Архитектура-С, 2012.-410 с.
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов \ А.С. Котляров. – М. : Унив. кн., 2008. – 148с.
3. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов \ Ю.В. Новоселов. – М. : Акад.проект, 2009. – 59.с.
4. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 208 с.,
5. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе История. Теория, Практика: учеб. пособие для вузов \ З.В. Жилкина.- М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013,-112с. (ЭБС «Инфра-М»),
6. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.,
7. Механик Н.С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - Репр. воспроизведение изд. 1958 г. - М. : В. Шевчук, 2011. – 352 с..