

# **АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

## **Методические указания по выполнению практических заданий 4-го семестра**

*Составил М. Г. Завьялов*

**Волгоград. ВолгГТУ. 2018**

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Академический рисунок** [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий 4-го семестра / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. М. Г. Завьялов. Электронные текстовые и графические данные (0,5 Мбайт). — Волгоград : ВолГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий учебной дисциплины «Академический рисунок» для студентов 2-го курса (4-й семестр) специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 10.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»  
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1  
<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)

4 семестр

Раздел 1

«Особенности строения скелета человека»

Тема 1.1

«Анатомическое построение конечностей скелета: - рисунок скелетной и мышечной основы верхних конечностей.»

Всего 32 часа

Практические занятия - 26 час, самостоятельная работа студента – 6 час.

Выполнение рисунка -26 часов (практические занятия)

Подготовка к практическим занятиям – 2 час (самостоятельная работа)

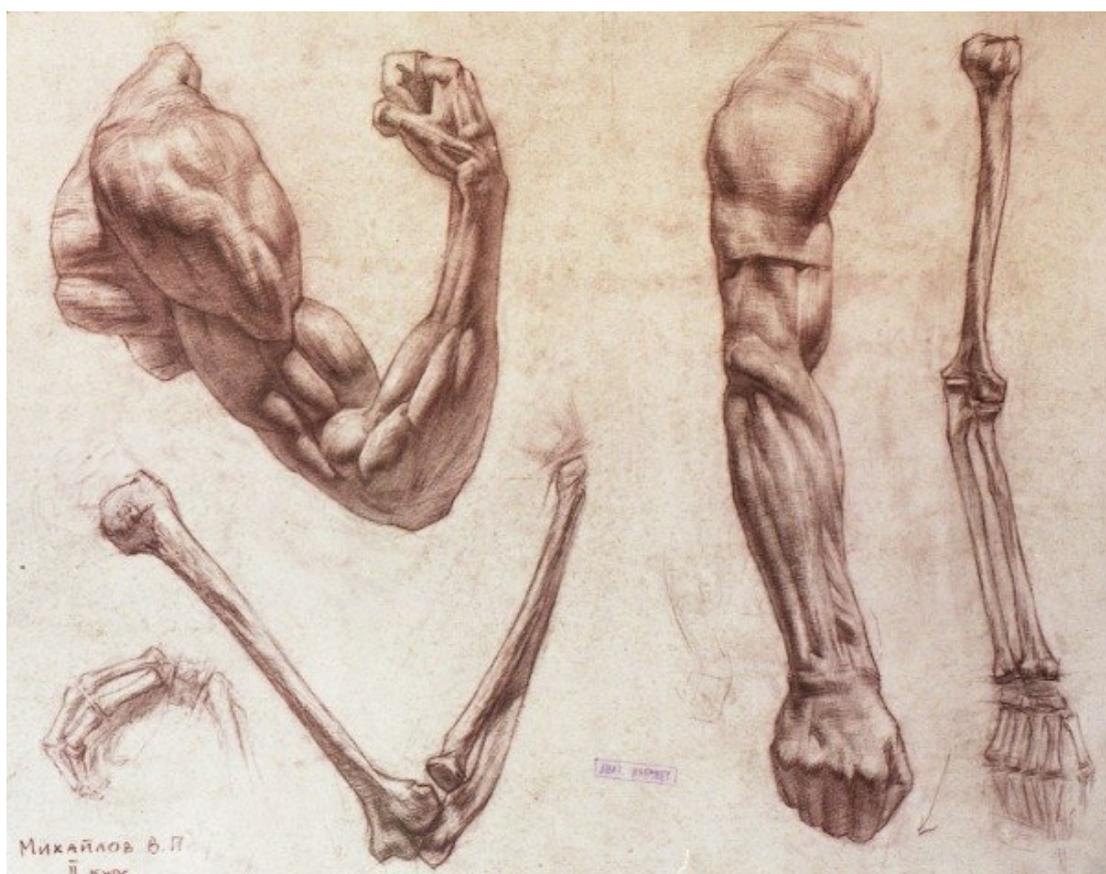
Изучение теоретического материала – 4 часа (самостоятельная работа)

Материал- карандаш, сангина, сепия.

Цель: изучение костной и мышечной основы верхних конечностей человека.

Задача: научиться видеть и рисовать модель с учетом внутренней конструкции (мышечной и скелетной) человека.

Верхняя конечность состоит из трех крупных отделов: плечо, предплечье, кисть. Костную основу плеча составляет плечевая кость. Лучевая и локтевая кости входят в состав предплечья. Кисть состоит из: фаланг пальцев и примыкающих к ним костей запястья.



Аналитический рисунок руки

## Тема 1.2

### «Анатомическое построение конечностей скелета: - рисунок скелетной и мышечной основы нижних конечностей»

Всего 32 час.

практические занятия - 26 часов, самостоятельная работа студента – 6 часов

Выполнение рисунка -26 часов (практические занятия)

Подготовка к практическим занятиям – 2 час (самостоятельная работа)

Изучение теоретического материала – 4 часа (самостоятельная работа)

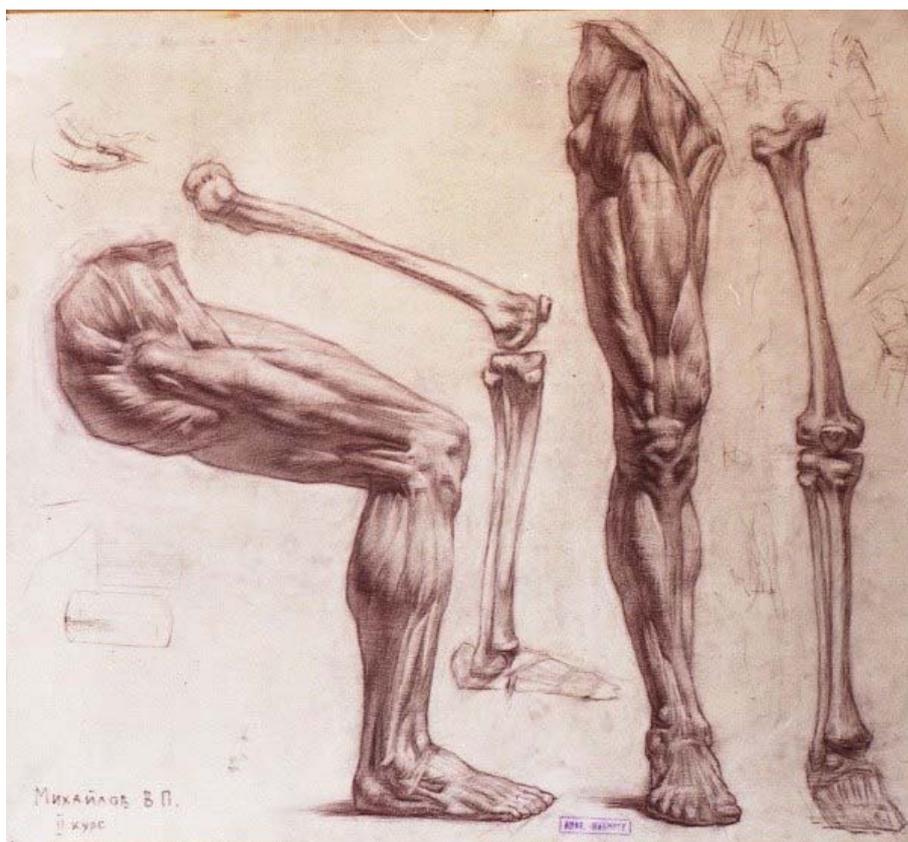
Материал- карандаш, сангина, сепия.

Цель: изучение костной и мышечной основы нижних конечностей человека.

Задача: научиться видеть и рисовать модель с учетом внутренней конструкции (мышечной и скелетной) человека.

Нижняя конечность состоит из трех крупных отделов: бедро, голень, стопа.

Костную основу бедра составляет бедренная кость и примыкающая к ней коленная чашечка. Основу голени составляют большая и малая берцовые кости. Основу стопы – кости стопы и голеностопного сустава.



Аналитический рисунок ноги

**Тема 1.3**  
**«Конструктивный рисунок кистей рук модели»**

**Всего 26 час**

**практические занятия - 20 часов, самостоятельная работа студента – 6 часов**

Выполнение рисунка -20 часов (практические занятия)

Подготовка к практическим занятиям – 2 час (самостоятельная работа)

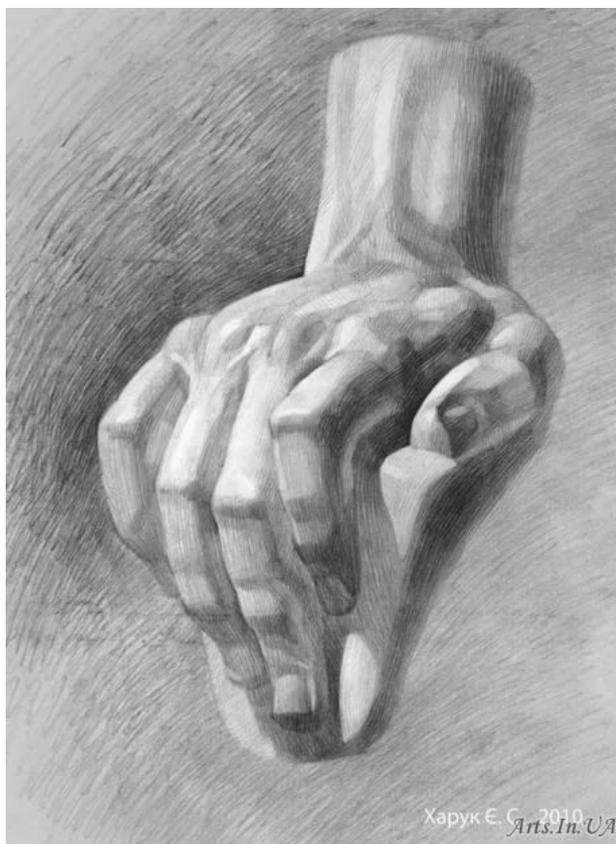
Изучение теоретического материала – 4 часа (самостоятельная работа)

Материал- карандаш, сангина, сепия.

Цель: изучение костной и мышечной основы верхних конечностей человека.

Задача: научиться видеть и рисовать модель с учетом внутренней конструкции (мышечной и скелетной) человека.

Выполнить рисунки с натуры используя систему конструктивных плоскостей, «рубленную форму», отмечая линии поворота формы и «маячки» - выходы костяного каркаса на поверхность кожи.



Работа студента 2 курса

**Тема 1.4**  
**«Конструктивный рисунок стоп модели»**

**Всего 23 час**

**практические занятия - 18 час., самостоятельная работа – 6 час**

Выполнение рисунка -18 часов (практические занятия).

Подготовка к практическим занятиям – 2 час (самостоятельная работа).

Изучение теоретического материала – 4 часа (самостоятельная работа).

Цель: изучение костной и мышечной основы верхних конечностей человека.

Задача: научиться видеть и рисовать модель с учетом внутренней конструкции (мышечной и скелетной) человека.

Выполнить рисунок с натуры используя систему конструктивных плоскостей, «рубленную форму», отмечая линии поворота формы и «маячки» - выходы костяного каркаса на поверхность кожи. При выполнении работы можно использовать любые технические средства: карандаш или мягкий материал.



Работа студента 2 курса



Работа студента 2 курса

Методическая последовательность выполнения работ:

1. найти композиционное решение на листе,
2. детально изучить выбранный ракурс модели, с использованием анатомических схем и материалов,
3. выполнить рисунок с ясным конструктивным решением (выбор света и техники исполнения),

Рекомендуется совмещение на одном листе рисунка костной основы и мышечной основы с этого же ракурса. Рисунок модели выполняется с этого же вида. Отдельные детали рисунка можно увеличить и нарисовать в другом, более понятном ракурсе с целью достижения лучшего анализа формы.

### **Курсовая работа**

#### **«Графическая переработка конструктивного рисунка кистей рук модели»**

Самостоятельная работа - 12 часов.

Задание: выполнить графическую переработку конструктивного рисунка кистей рук модели. Техника – гуашь, тушь, акрил (монохром).

Формат А3.

Цель: изучение костной и мышечной основы верхних конечностей человека.

Задача: научиться видеть и рисовать модель с учетом внутренней конструкции (мышечной и скелетной) человека.

Методическая последовательность выполнения работ:

4. найти композиционное решение на листе,
5. детально изучить выбранный ракурс модели, с использованием анатомических схем и материалов,
6. выполнить рисунок с ясным конструктивным решением (выбор света и техники исполнения),

Рекомендуется совмещение на одном листе рисунка костной основы и мышечной основы с этого же ракурса. Рисунок модели выполняется с этого же вида. Отдельные детали рисунка можно увеличить и нарисовать в другом, более понятном ракурсе с целью достижения лучшего анализа формы.

Критерии оценки работ:

1. Целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения.

2. Грамотный анализ конструкции формы, модулировка формы в соответствии с задачей пространственного решения в изучении расположения костных и мышечных объемов, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

## 8.1. Основная литература

8.1.1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Санкт-Петербург : 4арт, 2013. – 167 с.

8.1.2. Прищепа И.М. Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И.М. Прищепа. - Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. - 459 с. - (ЭБС "Инфра-М"),

8.1.3. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 104 с. - (ЭБС "Лань").

## 8.2. Дополнительная литература

8.2.1. О.Осмолдовская, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмолдовская, А. А. Мусатов. - Изд. 2-е, доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 410 с.,

8.2.2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов \ А.С. Котляров. – М. : Унив. кн., 2008. – 148с.,

8.2.3. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов \ Ю.В. Новоселов. – М. : Акад.проект, 2009. – 59.с.,

8.2.4. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 208 с.,

8.2.5. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе История. Теория, Практика: учеб. пособие для вузов \ З.В. Жилкина.- М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013,-112с. (ЭБС «Инфра-М»),

8.2.6.Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.,

8.2.7. Механик Н.С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - Репр. воспроизведение изд. 1958 г. - М. : В. Шевчук, 2011. – 352 с.,