

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

**ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ
РАЗНОМАСШТАБНОЙ КОМПОЗИЦИИ
(СГРАФИТТО)**

**Методические указания по выполнению курсовой работы
3 семестра
дисциплины «Основы композиции
в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)»**

Составила Е. М. Пышта

Волгоград. ВолГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

УДК 7.011:75.052(076.5)

Эскизный проект разномасштабной композиции (сграфитто) [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы 3 семестра дисциплины «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)»; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. Е. М. Пышта. — Электронные текстовые и графические данные (0,18 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению курсовой работы 3 семестра учебной дисциплины «Основы композиции в монументально-декоративной живописи (пропедевтика)» для студентов 2 курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 05.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,16. Объем данных 0,18 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

Раздел 3.

Тема курсовой работы:

«Эскизный проект разномасштабной композиции (сграфитто)»

Самостоятельная работа – 12 часов

Требуется выполнить эскизный проект тематической композиции в технике сграфитто для интерьера общественного здания (фойе музея, концертного зала, лицея, библиотеки и т. д.)

Учебные задачи:

- Освоение методики самостоятельного последовательного ведения работы по созданию монументально- декоративных композиций в конкретную архитектурную ситуацию.

- Приобретение навыков создания эскизных проектов композиций для выполнения в определенном материале (сграфитто).

Цель: Приобретение навыков использования возможностей применения разных масштабов в самостоятельной работе по созданию тематической творческой композиции для техники сграфитто.

Уметь с помощью простых средств создавать сложные декоративные и сюжетно- тематические художественные панно. Сграфитто можно смело назвать монументальным декором. Чёткость и рельефность рисунка, и отсутствие полутонов предполагают работу над эскизом с применением пластически-плоскостной системы изображения, требующей от художника определенной степени обобщения и стилизации.

В процессе обучения в рамках дисциплины «Основы художественного производства» студенты осваивают знания технологии техники сграфитто и должны уметь выполнить эскизный проект, предусматривающий самостоятельное творческое применение этих знаний.

Работы выполняются в тоновом варианте и затем в цветовом эквиваленте на загрунтованной бумаге на планшете 60 X 80 см.

Техника исполнения – акрил, гуашь. Работа выполняется колерами: холодная гамма – теплый акцент, теплая гамма – холодный акцент.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Сбор материала и выполнение форэскизных вариантов в три тона – 2 часа.
2. Выполнение форэскизных разработок в цветовом эквиваленте - 2 часа.
3. Выполнение серии эскизных разработок на небольшом формате с целью уточнения композиционного решения и выявления характерных тоновых особенностей композиции – 2 часа.
4. Выполнение эскизного проекта в чистовом варианте – 6 часов.

Состав подачи:

- Форэскизные разработки в тоновом и цветовом вариантах;
- Эскизный проект сложно- составной композиции, предполагающий использование не менее 3-х изученных композиционных схем.

Критерии оценки курсовой работы:

1. Эскизный проект должен демонстрировать умение сочетать важнейшие структурные схемы, изученные в процессе изучения тем раздела 2.
2. Уверенное владение приемами стилизации и трансформации в соответствии с требованиями технологии.
3. Масштабный строй композиции должен соответствовать масштабному строю интерьера.
4. Грамотная колористическая организация композиции.
5. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.
6. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.



Работа студента 2 курса

Основная литература:

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» \О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Изд. 2-е доп. – М. : Архитектура-С, 2012.- 410с.

Дополнительная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. пособие для вузов \ О.Л. Голубева.-4- е изд. – М.: В. Шевчук, 2008. – 144с.,
2. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов\ Ю.В. Новоселов – М.: Акад.проект, 2009. – 59 с.,
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 271 с.
4. Рончевский К.И. Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве : -М. : Либроком, 2009.- 159 с.,-

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие для вузов – М. : В. Шевчук : изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.-239 с.,

6. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. – 176 с.

7. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М. : Унив. кн., 2008. – 148 с.

8. Макарова М.Н. Перспектива: учеб. для вузов \ М.Н. Макарова.- Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Акад.проект, 2009. – 477с.,