

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Волгоградский государственный технический университет

**ЛОКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ  
В ЭКСТЕРЬЕРЕ  
(ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ РАЗДЕЛА 4 ДИСЦИПЛИНЫ  
«КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ  
ЖИВОПИСИ»**

*Составитель Е. М. Пышта*

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Локальные** композиции в экстерьере (горизонтальная плоскость) [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических работ раздела 4 дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» / сост. Е. М. Пышта ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. техн. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,52 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических заданий раздела 4 7-го семестра учебной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» специальности «Монументально-декоративное искусство».

**РАЗДЕЛ 4. ЛОКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В ЭКСТЕРЬЕРЕ  
(ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ)  
(практические занятия — 126 час,  
самостоятельная работа студентов — 36 час)**

**Тема 4.1. Мозаика дна бассейна в экстерьере общественного здания  
(практические занятия — 63 час, самостоятельная работа — 12 час)**

**Введение.** Художнику специализации «Монументально-декоративное искусство» в практической деятельности часто приходится сталкиваться с задачей создания эскизного проекта композиции в технике мозаики для бассейна экстерьера общественного здания или индивидуальной застройки. В силу своей декоративной природы мозаика применяется для украшения поверхностей бассейнов в разные исторические эпохи и неизменно востребована, поскольку является износостойким материалом, который легко монтируется и ремонтируется.

Специфические условия восприятия мозаик, находящихся под водой, существенно влияют на композицию и масштаб изображений. Даже небольшой слой воды значительно затрудняет восприятие, зритель видит только малую часть композиции. Слой воды позволяет увидеть изображение под углом, приближающимся к прямому, т. е. бассейн лучше рассматривать с высоты, что не всегда возможно сделать.

Плескательные бассейны для детей, устраиваемые в микрорайонах, детских парках и в спортивных зонах являются особым видом водных устройств, выполняющих как декоративные, так и утилитарные функции.

В плане бассейны в экстерьерах общественных зданий, как правило, имеют форму круга, квадрата или прямоугольника, произвольные формы встречаются реже. Поэтому следует выбирать четкую геометрическую структуру общей организации композиции, в которую будут вписаны образительно-смысловые элементы. Существует стандартное восприятие темы, согласно которому на дне бассейна обязательно должна присутствовать тематика, связанная с морской флорой и фауной, однако если рассматривать воду как энергоинформационную структуру, хранилище информации о прошлом и будущем, тематическая составляющая композиции может быть раскрыта в неожиданном и оригинальном ключе.

Форма чаши бассейна обуславливает конструктивную основу структурной организации композиционного строя мозаики — композиция может работать на поддержку существующей формы, повторяя объективную геометрию, а может быть построена по контрасту к существующей форме, не учитывая объективных характеристик плоскости. И в том и в другом случае художник должен принимать во внимание фактор фрагментарности видения композиции зрителем, не использовать элементов, которые зритель не может охватить взглядом.

**Учебные задачи:** требуется выполнить эскизный проект мозаики дна бассейна в экстерьере общественного здания.

**Цель:** изучение возможностей применения основных композиционных схем при создании эскизного проекта мозаики на горизонтальной плоскости. Совершенствование навыков работы в пластически-плоскостной системе. Использование достижений мировой культуры в проектной практике при создании эскиза мозаичной композиции дна бассейна. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально-значимых умений, а именно:

1. Применение различных систем организации изобразительной плоскости в соответствии с применением изученных ранее композиционных схем, учитывая специфику восприятия изображения под слоем воды.

2. Изучение особенностей организации масштабного строя элементов композиции в соответствии с требованиями специфики восприятия мозаики под слоем воды.

3. Владение спецификой трактовки изображения в работе над эскизным проектом в зависимости от материала исполнения-мозаики.

#### **Требования к выполнению задания:**

1. Провести анализ существующей композиционно-пространственной структуры выбранного объекта.

2. Требуется высчитать пропорциональные величины членений структуры композиции и величину модулей набора в соответствии с правилами «золотого сечения».

#### **Состав подачи:**

1. Макет чаши бассейна и прилегающей ландшафтной территории.

2. Эскизные разработки.

3. Чистовой эскиз в М 1:5.

#### **Методическая последовательность выполнения задания:**

1. Выбор проекта бассейна совместно с преподавателем — 4 часа. Приветствуется создание макета бассейна в экстерьер реально существующего объекта.

2. Изучение аналогового материала по теме — 6 часов. В процессе сбора материала осуществляются зарисовки.

3. Создание серии форэскизных разработок, предполагающее многовариантность в применении структурных схем организации плоскости. Выбор эскиза для чистового исполнения осуществляется совместно с ведущим преподавателем — 12 часов.

4. Выполнение разработки отдельных узлов композиции — 12 часов.

5. Выполнение макета и чистового варианта эскизного проекта в макете — 21 час.

6. Выполнение фрагмента картона с проработкой графы для набора в материале — 8 часов.

#### **Критерии оценки эскизного проекта:**

1. Пропорциональные величины членений структуры композиции к величине модулей набора должны находиться в соответствии с правилами «золотого сечения».

2. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.

3. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

4. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, на 90...100 %, результат которых говорит об умении систематизировать сложный и многовариативный процесс творческого поиска.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 76...89 %, при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая оригинальность в решении и трактовке темы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 61...75 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками воплощения и визуализации идеи или в случае отсутствия должного уровня подачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

**Самостоятельная работа студентов (12 часов)** заключается в подготовке к практическим занятиям, а именно:

1. Изучение теоретического материала для работы над композицией — 6 часов.

2. Подготовка планшетов, которые требуется натянуть и загрунтовать; найти и подготовить материал для выполнения рабочих моделей макета — 4 часа.

3. Оформление работы для промежуточного просмотра — 2 часа.

## Примеры студенческих работ



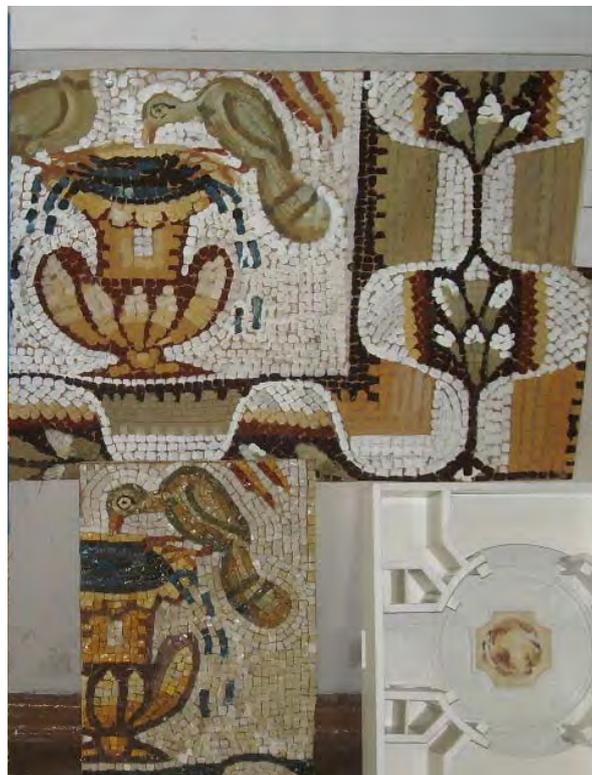
Коршунов С. Эскизный проект мозаики дна бассейна



Сержпинская Е. Эскизный проект мозаики дна бассейна



Пахунова Т. Эскиз мозаики для бассейна экстерьера общественного здания



Макет и фрагмент в материале

## Тема 4. 2 Мозаичные полы внутреннего дворика в экстерьере частной застройки (63 час)

**Введение.** Этот вид напольного декора не выходит из моды на протяжении уже многих столетий. И сегодня необычайно красивые мозаичные полы можно встретить в различных частях света. При составлении полотен из мозаики главную роль играет структура камня, его природная красота, отделка и уникальность каждого фрагмента. Каждый сорт мрамора облагает своим неповторимым рисунком. Кроме того, этот минерал славится множеством оттенков и цветов. Чаще всего встречаются темные тона: темно-серый, коричневый, бордовый. Также охотно мастера используют пастельные оттенки мрамора: белый, светло-розовый, насыщенный бежевый или бледно-винный. Мозаичные полы из минерала светлых тонов, оттененные контрастными цветами, смотрятся как настоящие произведения искусства. Часто мозаику применяют в сочетании с плиткой из натурального или искусственного камня. Надо отметить, что даже при длительной эксплуатации такого пола рисунок на нем не потускнеет, а цвета останутся такими же яркими и насыщенными. Причем относится это к любому мраморному покрытию, будь то пол в особняке или офисе. По стилю исполнения мозаика делится на два вида: художественная и декоративная. Первый вид предполагает более кропотливую работу. Чаще всего он выполняется по индивидуальному проекту и является настоящим произведением искусства. В свою очередь, художественная мозаика по технике сборки делится на флорентийскую и римскую. Мозаичные полы, относящиеся к первому типу, выполняются из цельных кусочков минерала, которые образуют тот или иной фрагмент полотна. Римский вариант формируется из маленьких частей камня, которые укладываются вручную.

**Учебные задачи:** требуется выполнить эскизный проект мозаики неизобразительного характера, расположенной на прилегающей к зданию территории. Композиция может быть выполнена как из традиционных материалов, так и с применением современных технологий.

**Цель:** изучение возможностей применения различных модульных соотношений элементов на основе чисел ряда Фибоначчи и применение основных композиционных схем при создании эскизного проекта мозаики на горизонтальной плоскости. Изучение и использование достижений мировой культуры в области гармонии масштабных соотношений при создании эскиза мозаичной композиции. Задание предполагает изучение и применение на практике пропорций «золотого сечения» при выборе модульной системы элементов композиции.

### **Требования к выполнению задания:**

1. На основании анализа существующей композиционно-пространственной структуры выбранного объекта выяснить, будет ли объект

«привязан» к другим сооружениям с целью уточнения масштабного строя структуры композиции.

2. Требуется высчитать пропорциональные величины членений структуры композиции и величину модулей набора в соответствии с правилами «золотого сечения».

#### **Состав подачи:**

1. Эскизные разработки.
2. Чистовой эскиз в М 1:5.

Всего на задание отводится 63 часа, на самостоятельную работу 12 часов.

#### **Методическая последовательность выполнения задания:**

1. Изучение принципов гармонизации. Работа с теоретическим материалом — 12 часов.

2. Выбор проекта совместно с преподавателем — 4 часа. Приветствуется создание мозаичного пола в экстерьер реально существующего объекта.

3. Изучение аналогового материала по теме — 6 часов. В процессе сбора материала осуществляются зарисовки.

4. Создание серии форэскизных разработок, предполагающее многовариантность в применении различных масштабов элементов в организации плоскости композиции. Выбор эскиза для чистового исполнения осуществляется совместно с ведущим преподавателем — 20 часов.

5. Выполнение макета и чистового варианта эскизного проекта — 21 час.

#### **Критерии оценки эскизного проекта:**

1. Цельность композиционного решения, оригинальность замысла и мастерство исполнения.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, на 90...100 %, результат которых говорит об умении систематизировать сложный и многовариативный процесс творческого поиска.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 76...89 %, при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая оригинальность в решении и трактовке темы.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 61...75 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками воплощения и визуализации идеи или в случае отсутствия должного уровня подачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

**Самостоятельная работа студентов (12 часов)** заключается в подготовке к практическим занятиям, а именно:

1. Изучение схем всевозможных комбинаций масштабных соотношений элементов для работы над композицией — 6 часов.

2. Форэскизные и эскизные разработки проводятся на планшетах, которые требуется натянуть и загрунтовать — 4 часа.

3. Оформление работы студентом для промежуточного просмотра осуществляется также в отведенное для самостоятельной работы время — 2 часа.

### Примеры студенческих работ



Бобровская А. Эскизный проект мозаики с использованием галечника, брекчи и булыжника



Лильчук К. Эскизный проект мозаики для экстерьера частной застройки

### Основная литература

1. *Осмоловская, О. В.* Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.

### Дополнительная литература

1. *Голубева, О. Л.* Основы композиции : учеб. пособие для вузов / О. Л. Голубева. — 4-е изд. — М. : В. Шевчук, 2008. — 144 с.

2. *Новосело, Ю. В.* Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.

3. *Бесчастнов, Н. П.* Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 271 с.

4. *Рончевский, К. И.* Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве — М. : Либроком, 2009. — 159 с.

5. *Якушева, М. С.* Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учеб. пособие для вузов / М. С. Якушева — М. : В. Шевчук : Изд-во МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. — 239 с.

6. *Бесчастнов, Н. П.* Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : Владос, 2008. — 176 с.

7. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.

8. *Макарова, М. Н.* Перспектива: учеб. для вузов / М. Н. Макарова. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Акад.проект, 2009. — 477 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:  
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 29.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,52. Объем данных 0,96 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный технический университет»  
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1  
<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)