

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК С ПЕРЕДАЧЕЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ

Методические указания
по выполнению практических работ 2 семестра
дисциплины «Пластические основы академического рисунка»

Составил Д. В. Денисов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

УДК 741.02(076.5)

Конструктивный рисунок с передачей пространственных связей [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических работ 2 семестра дисциплины «Пластические основы академического рисунка» / сост. Д. В. Денисов ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (2,0 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению практических заданий 2 семестра учебной дисциплины «Пластические основы академического рисунка» для студентов 1 курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

УДК 741.02(076.5)

Тема 2.1

Конструктивный рисунок гипсовой головы(античной) в 2-х ракурсах (вид снизу и сверху)

Всего 25 часов

(практические занятия – 20 час., самостоятельная работа – 5 час.)

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Изучение теоретического материала – 3 часа самостоятельной работы,
2. Подготовка к практическим занятиям – 2 часа – самостоятельная работа,
3. Выполнить конструктивный рисунок гипсовой головы в 2-х ракурсах – 20 часов практических занятий.

Рисование гипсовой головы

Необходимость и целесообразность рисования гипсовых голов заключается в том, что они способствуют изучению общей закономерности строения живой формы, здесь достаточно ясно и четко выражена конструктивно-анатомическая основа. Пластическая моделировка гипсовых голов приближена к реальным формам живой головы, что может помочь хорошо усвоить ее анатомическое строение и затем перейти к изображению живой головы. Гипсовая голова, в отличие от живой, неподвижна, что дает возможность максимально длительное время внимательно рассматривать и изучать формы. Здесь нет отвлекающих случайных мелких деталей, как на живой голове. Белизна гипсовой формы помогает студенту правильно понять и передать ее тоном, так как на ней ясно выражена светотень, что облегчает решение задач начинающему рисовальщику. Первый рисунок гипсовой головы следует начать с несложной модели, имеющей наименьшее количество детальных подробностей, но обладающей хорошо выраженной характеристикой образа (см. рис. 9). Такой моделью могли бы служить головы Аполлона, Дианы и Давида, «Дорифор» Поликлета, «Гера», «Диадумен». По мере освоения, усложняя задачу, можно переходить к рисованию других гипсовых голов – «Зевса», «Гомера» и др. Таким образом, следуя принципу «от простого к сложному», осваивая одну модель за другой, подготавливаем себя к рисованию живой головы. Для изучения и рисования могут послужить античные, римские скульптурные портреты и такие работы, как «Вольтер», «Люций Вер», «Камони» и другие. Для рисования головы с плечевым поясом можно взять Лаокоона, Аполлона, Геракла и др. Для изучения отдельных частей лица и головы нужно порисовать отдельно глаз, нос, губы, ухо Давида Микеланджело.

На первых рисунках, чтобы не усложнять задачу ракурсов, голова должна располагаться так, чтобы глаз модели совпадал с уровнем глаза рисующего. При выборе места не следует садиться по принципу «свободного места», что не редко бывает со студентами. Такой подход является ошибочным, надо уяснить себе, что правильный выбор места имеет такое же важное значение, как и многое другое: линия горизонта, расстояние до модели и прочее.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо выполнить несколько упражнений в виде краткосрочных рисунков с натуры на отдельном «клочке» бумаги или на полях большого листа с тем, чтобы представить себе предполагаемый рисунок головы. Итак, перейдя к краткосрочному рисунку, уточняя характер формы головы и ее пропорции, обратите внимание на анатомические особенности строения формы. Рисунок начинают с выявления общей формы и массы головы (см. рис. 8).

Краткосрочный рисунок даст возможность увидеть общую массу головы, не останавливаясь на подробностях. Выполнив предварительный краткосрочный рисунок, приступайте к рисунку головы на заданном формате.

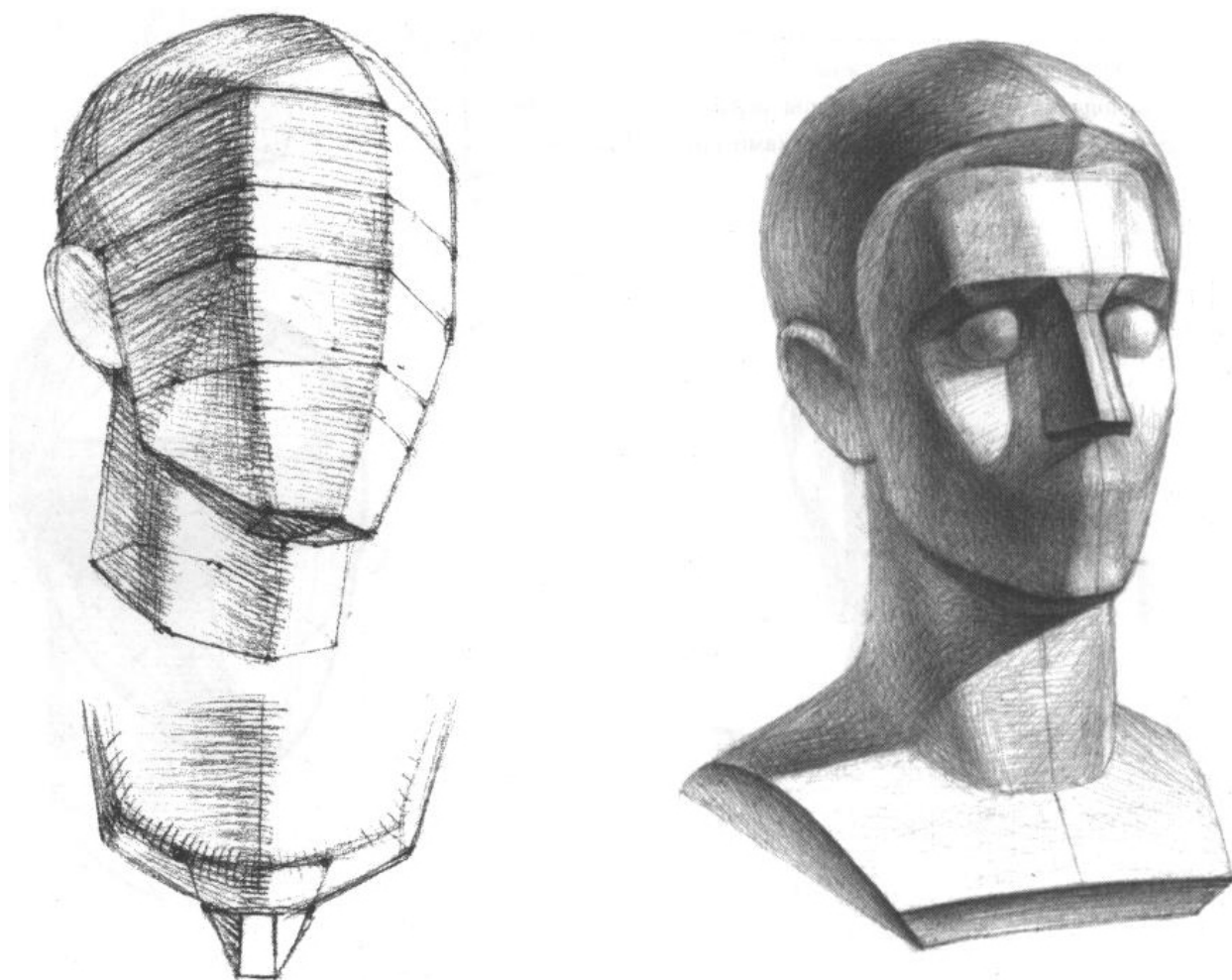


Рис. 8. Обобщенный объём головы человека.

Приступая к рисунку гипсовой головы, не следует садиться слишком далеко, как это часто делают студенты; оптимальным расстоянием является не более тройной величины вертикали модели. Это позволит следить за общим ходом построения головы и даст возможность хорошо рассматривать детали.

Определив общее расположение головы в пространстве, обратите внимание на положение осей головы и шеи, после чего определите соотношение высоты модели к ширине, легким касанием карандаша наметьте на листе общий силуэт. Время от времени нужно проверять ход рисунка, вставая со

своего места, отходя на расстояние. При обнаружении пропорциональных ошибок или иных искажений, немедленно приступайте к их исправлению. Исправив ошибки, продолжайте вести рисунок. Затем наметьте общий объем головы, отделяя лицевую поверхность от поверхностей, идущих к затылку. Это две боковые поверхности, одна верхняя сводчатая теменная поверхность, и снизу – частично подбородочные площадки. Затылочная сферическая поверхность замыкает объемное пространство головы сзади. Нижнее основание головы закрывает шея. Для их правильного изображения надо знать опорные точки на форме головы, особенно на черепе, и уметь ими пользоваться. При правильном изображении общего объема головы можно будет легко и точно определить положение частей и их пропорции.

Следующий этап построения формы головы – это определение расположения частей на лицевой поверхности. Для их размещения необходимо провести среднюю профильную линию на лицевой поверхности, проходящую от лобной поверхности до основания подбородка. Вначале намечают общую дугообразную линию. Правильное определение средней профильной линии на лицевой поверхности даст положительные результаты в процессе построения головы. Но здесь следует отметить, что средняя линия профиля в подавляющем большинстве определяется студентами неверно, в результате дальняя половина лицевой части всегда оказывается сильно увеличенной, тем самым нарушается перспектива и общая форма головы. В дальнейшем это может повлечь за собой череду ошибок в изображении лица.

Определив вертикальную профильную линию, приступайте к определению деталей головы: глаз, носа, губ, уха. Для правильного их расположения необходимо определить пропорции головы и линию (линию глаз), разделяющую нижнюю и верхнюю половины. Здесь необходимо заметить, что, намечая детали, очень важно строго проследить за пропорциональными соотношениями частей по отношению друг к другу. Нарушая пропорцию одной части, мы можем потерять контроль над остальными, что может привести к искажению всей формы головы. В соответствии с принципом парности строения форм все части головы должны располагаться симметрично. Для уточнения расположения деталей можно воспользоваться поперечными вспомогательными линиями.

Итак, вы наметили линию глаз, основание носа, линию ротовой щели, основание кончика подбородка, переносицу, которая располагается всегда выше линии глаз, и линии параллельных им деталей форм головы, таких, как лобные бугры, границу покрова волос, надбровные дуги, скуловые выступы, уголки нижней челюсти. На боковой поверхности, на уровне скуловых отростков, наметьте уши, при этом постоянно соотнося их размеры между собой и с формой головы. Наметив в общих чертах уровни расположения деталей головы, приступайте к уточнению границы лицевой поверхности на общей форме головы. Граница лицевой поверхности проходит сверху от уровня парных лобных бугров, по вискам, скуловому выступу и снизу по подбородку. Еще раз, вставая, проверьте общую форму головы и заранее определен-

ные места для размещения деталей в соответствии с характером, пропорциональными и перспективными сокращениями и переходите к определению общей формы шеи. Шея имеет цилиндрическую форму с двумя параллельными секущими основаниями, расположенными приблизительно под углом 35-40°. Верхнее основание шеи соединяется с основанием головы, нижнее – с верхним основанием туловища. Граница очертания нижнего основания проходит на уровне седьмого шейного позвонка, очерчивая своими краями объем шеи до яремной вырезки (ямки). Граница верхнего основания – от затылочного возвышения, идущего по обе стороны вдоль выйной линии затылка, сосцевидных отростков, углам нижнечелюстных костей к яремной вырезке.

Критерии оценки работы

1. Композиционное решение гипсовой головы в формате листа, с учетом освещенности и нахождения в пространстве.
2. Правильное построение рисунка, соблюдение пропорций и соотношений больших и малых форм в пространстве.
3. Моделировка светотенью, грамотная передача формы головы, освещенности, материала.
4. Правильно выполненная поэтапная работа над рисунком.

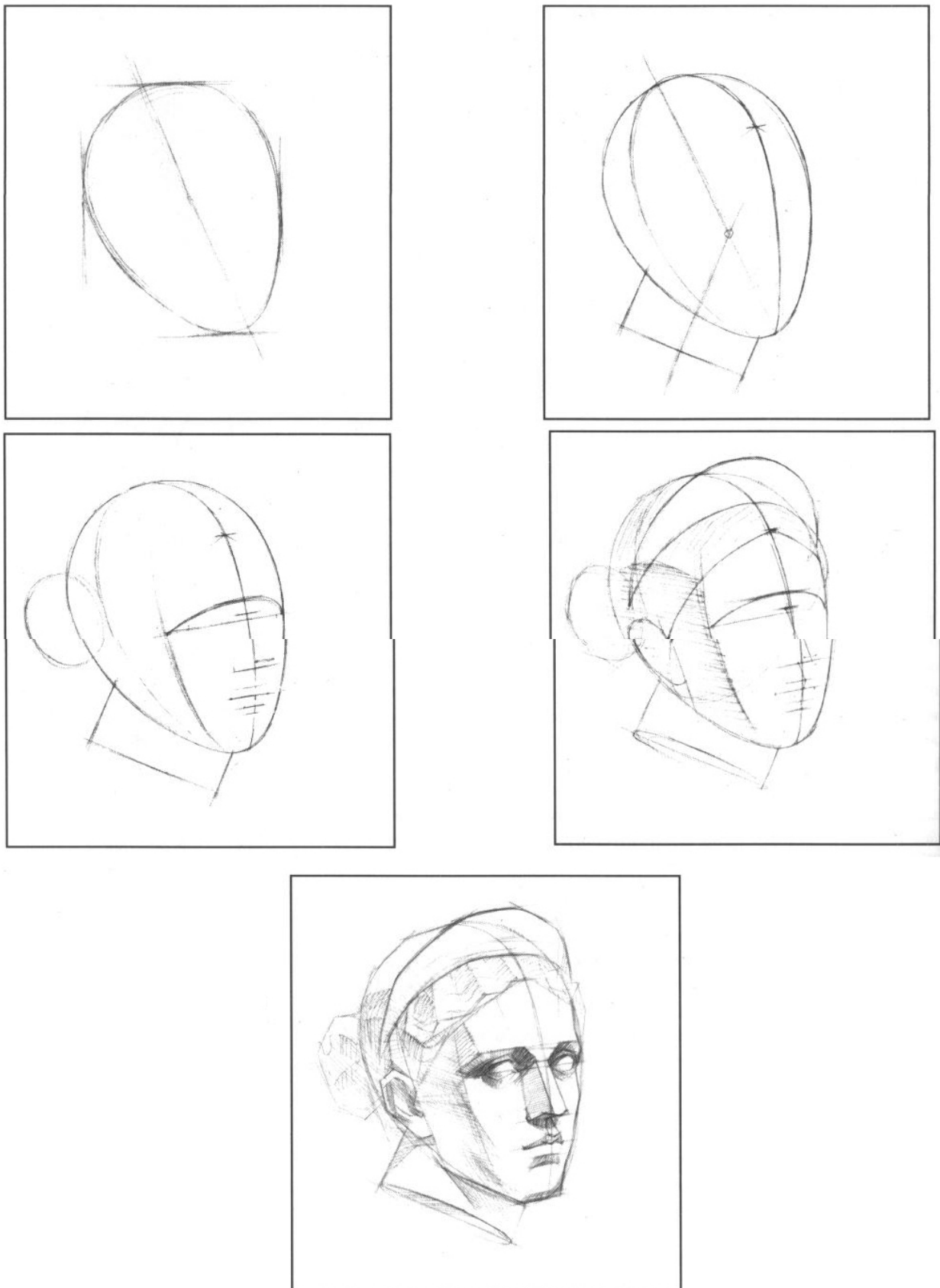


Рис. 9. Гипсовая голова Дианы. Последовательность рисования.

Тема 2.2

Рисунок гипсовой головы с частью плечевого пояса (шея, ключица)

Всего 27 часов

(практические занятия – 22 час., самостоятельная работа – 5 час.)

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Изучение теоретического материала – 3 часа самостоятельной работы,
2. Подготовка к практическим занятиям – 2 часа – самостоятельная работа,
3. Выполнить рисунок гипсовой головы с частью плечевого пояса (шея, ключица) – 22 часа практических занятий.

Рисование плечевого пояса – это такой же новый этап в изучении человеческого тела. В предыдущих заданиях голова являлась центром композиции и основой, от которой зависело расположение других деталей. В этом задании голова является взаимосвязанным объектом, то есть ее положение напрямую зависит от положения шеи и плечевого пояса.

В этом задании на практических занятиях разбираются следующие темы:

- Изучение шейного и грудного отдела
- Положение головы относительно плечевого пояса
- Тональная моделировка грудной части мышц

Начинать рисунок головы с плечевым поясом необходимо с изучения конструкции, для чего подходят адаптированные графические схемы. В этих схемах конструкция плечевого пояса представлена как геометрическая форма с намеченными осями, угловыми и конструктивными точками. Такие схемы помогают лучше усвоить базовые формы, наклоны, повороты. На геометрических формах сразу видны ошибки в пропорциях, положениях и соединениях. Преимуществом такого подхода является то, что, правильно расположив простые формы относительно друг друга, студенты учатся решать проблему построения плечевого пояса. Только после этого можно переходить к следующим этапам, таким как анатомическое решение и тональная моделировка.

Прежде чем начинать работу над основной постановкой, студенты должны нарисовать несколько моделей разных голов с плечевым поясом, так как в каждой скульптуре есть свои особенности, изучение которых даст цельное представление о теме. В каждой модели плечевой пояс представлен в разных положениях, зависящих от движения рук и поворота тела. По-разному выделены ключицы, яремные впадины, мышцы шеи в женских и мужских моделях.

После того, как выполнены кратковременные наброски с выявлением различного взаиморасположения головы и плечевого пояса, приступают к длительному рисунку.

Правильно выполненная поэтапная работа над рисунком подразумевает умение организовать композицию в формате, построить обобщенный объем головы в ее взаимосвязи с плечевым поясом. После того, как основные объ-

емы намечены, следует выявить перспективные сокращения по осевым линиям и опорным точкам.

Уточнение расположения плоскостей объемов головы и шеи является следующим этапом работы над рисунком.

Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить наклон и поворот головы, то есть правильно показать положение головы по отношению к зрителю.

Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно надо соединить прямой линией переносицу и середину подбородка, и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, учащийся правильно определит и наклон головы. Уточняя положение головы в пространстве, надо проверить согласованность движений головы и шеи.

Затронув вопрос о связи головы с шеей, необходимо несколько слов сказать и о конструктивно-анатомических закономерностях.

Голова без шеи и плечевого пояса редко изображается, и если она органически не будет связана с плечевым поясом, то в рисунке не будет убедительно передано и положение головы в пространстве. Это мы всегда ощущаем даже тогда, когда шея и плечевой пояс не прорисовываются, а только намечаются контурной линией, как в нашем примере.

Отталкиваясь от простейших геометрических форм (голова яйцевидной формы, шея — цилиндр, верхняя часть плечевого пояса — ромб), рассмотрим их взаимосвязь. Шея здесь является промежуточным звеном между торсом и головой. Верхняя часть плечевого пояса имеет вид ромба (рис. 48), сторонами которого являются лопатки (АВ и ВС) и ключицы (AD и DC). Диагоналями этого ромба являются линия АС, соединяющая концы акромиальных отростков, и линия ВD, идущая вниз от седьмого шейного позвонка к яремной ямке. В середине этого ромба и располагается цилиндрическая форма шеи. Цилиндрическая форма шеи включает в себе хорошо видимые мышцы, грудино-сосцово-ключичные спереди, а сзади — капюшонная, располагающаяся по обе стороны шейного позвоночника. Эти мышцы соединяют черепную коробку головы с плечевым поясом. От правильной передачи характера движения шеи зависит и убедительность положения головы в пространстве, и, наоборот, движение шеи определяет положение головы в пространстве.

Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени.

Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы с плечевым поясом, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления. В линейно-конструктивном рисунке пластическая характеристика не так ясно читается,

а при прокладке тона, даже легкой штриховкой, объем формы становится гораздо более ясным.

В процессе работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Необходимо переходить от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы и плечевого пояса.

Тоновая проработка рисунка заключается в усилении линии тоном на переднем плане и ослаблении тона по мере удаления в пространстве. Штриховка осуществляется по линии перелома формы, фон тонально не прорабатывается.

Критерии оценки работы

1. Композиционное решение гипсовой головы с плечевым поясом в формате листа, с учетом освещенности и нахождения в пространстве.

2. Правильное построение рисунка, соблюдение пропорций и соотношений больших и малых форм в пространстве.

3. Моделировка светотенью, грамотная передача формы головы во взаимосвязи с объемом плечевого пояса.

4. Правильно выполненная поэтапная работа над рисунком.



Работа студента 1 курса

Тема 2.3

Рисунок головы модели

Всего 47 часов

(практические занятия – 42 час., самостоятельная работа – 5 час.)

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Изучение теоретического материала – 3 часа самостоятельной работы,
2. Подготовка к практическим занятиям – 2 часа – самостоятельная работа,
3. Выполнить рисунок головы модели – 42 часа практических занятий.

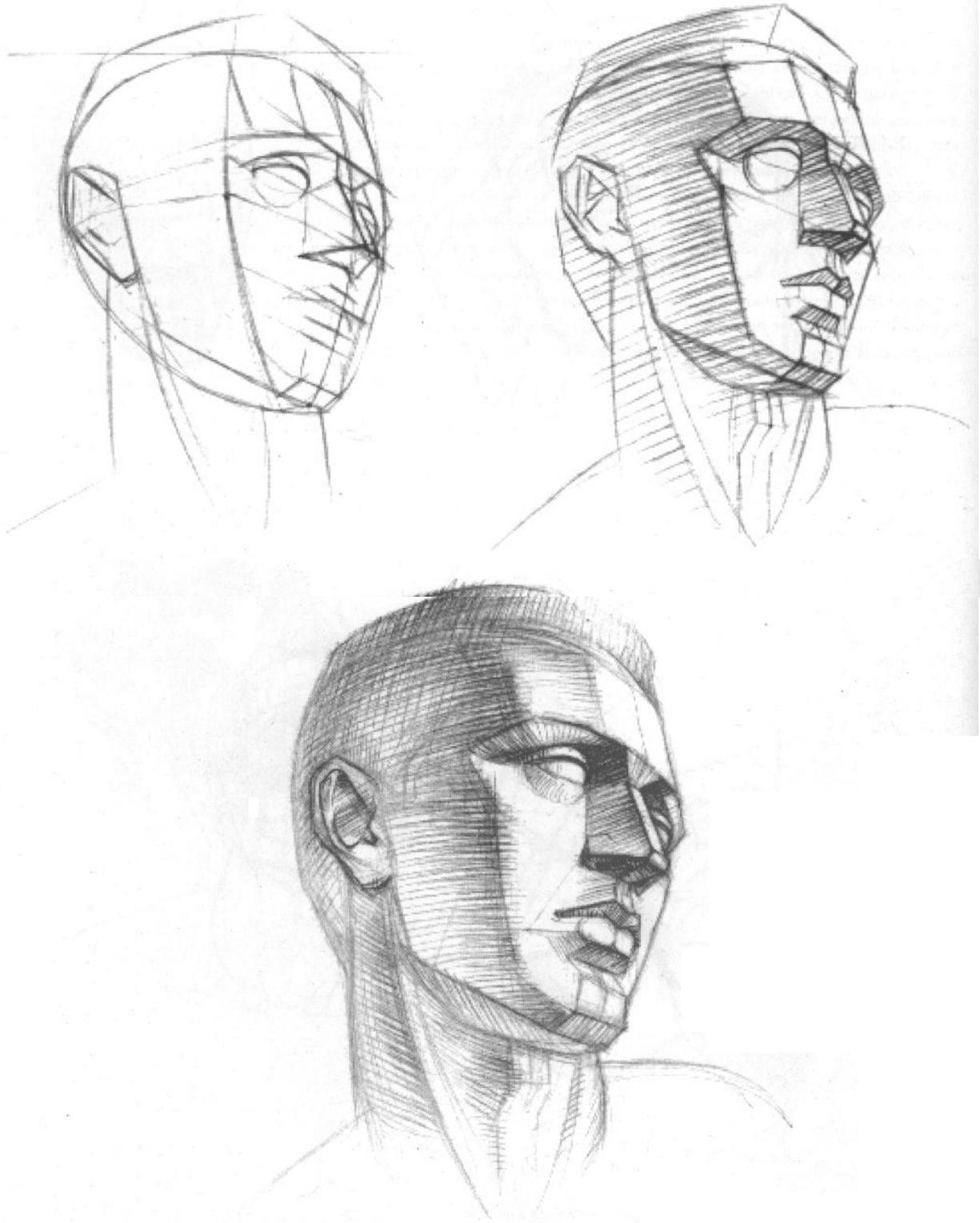
Рисование живой головы человека по своей сути мало отличается от рисования гипсовой головы. Вместе с тем, рисунок живой головы требует более глубоких знаний и профессиональной подготовки. В отличие от гипсовой, живая голова более подвижна и имеет много второстепенных мелких деталей (например, морщин). Кроме того, окраска кожи, волос, глаз, губ, щек затрудняет видение формы, в результате чего рисующий невольно копирует тональные пятна, тогда как тональная моделировка гипсовой головы из-за однородности по тону зависит только от освещенности.

Несмотря на эти трудности, живую голову рисовать намного интереснее, чем гипсовую. Рисуя живую голову, следует ориентироваться на те же основополагающие принципы, что и при рисовании гипсовой, придерживаясь методической последовательности на всем протяжении работы над рисунком. Осваивая рисунок живой головы в обычном положении (без сложных поворотов и положений в пространстве), постепенно нужно переходить к рисованию головы в сложном ракурсе. Первые рисунки следует делать с выразительной модели с характерными чертами лица, чтобы лучше разобраться в анатомическом строении головы, а также для лучшей передачи характера. Последовательно осваивая и усложняя задачи рисования головы человека в различных положениях, поворотах и ракурсах, можно перейти к рисованию портрета с руками.

Для успешного решения данной задачи следует хорошо знать особенности и закономерности строения формы головы. Поэтому, прежде чем приступить к рисунку живой головы, необходимо поупражняться в рисовании анатомического строения человеческой головы для последующего соблюдения в рисунке структуры человеческого черепа и закономерности расположения мышц. Несмотря на различие в манере рисунка, закономерность расположения костей и мышц для всех должна быть единой.

Критерии оценки:

1. Правильное композиционное решение - размещение рисунка на плоскости бумаги.
2. Понимание конструкции головы человека, знание пластической анатомии.
3. Ясно выраженная форма, детальная, анатомически верная проработка рисунка.



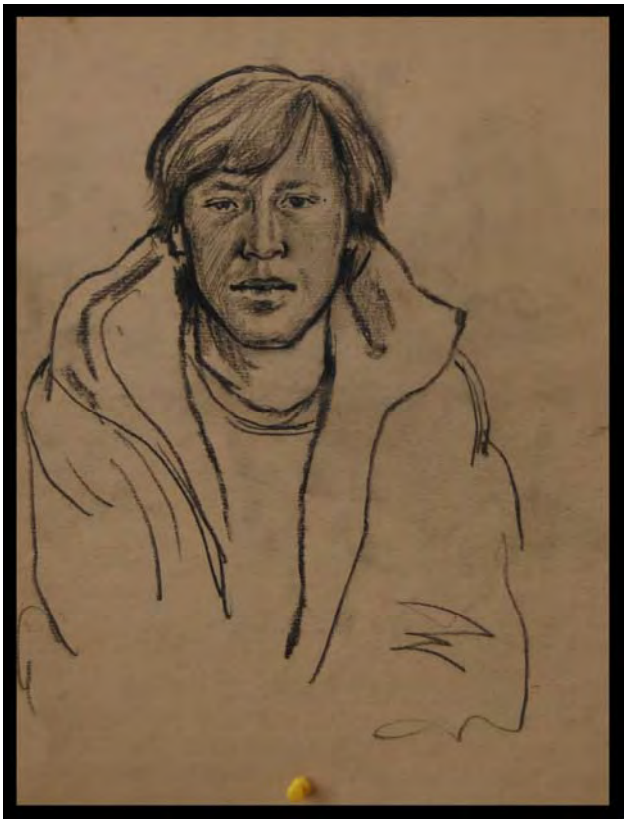
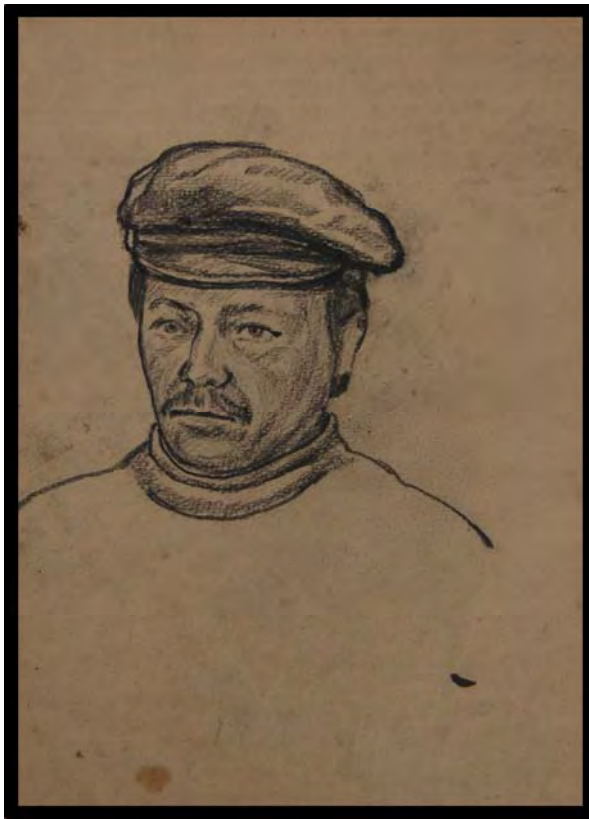
Последовательность ведения рисунка головы человека



Женский портрет в три четверти. Работа студента 2 курса.



Женский портрет в профиль. Работа студента 2 курса.



Изображения мужских голов в анфас. Работы студентов 2 курса.

Тема 2.4

Конструктивный рисунок головы модели в 3-х ракурсах мягкими материалами – уголь, сангина.

Всего 48 часов

(практические занятия – 42 час., самостоятельная работа – 6 час.)

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Изучение теоретического материала – 4 часа самостоятельной работы,
2. Подготовка к практическим занятиям – 2 часа – самостоятельная работа,
3. Выполнить аналитический рисунок экорше в 2-х ракурсах – 42 часа практических занятий.

Перед началом работы над рисунком проводится небольшая беседа по аналогии рисования гипсовой и живой головы человека. В работе над рисунком головы с живой модели применяются те же правила: 1. Композиционное расположение на листе. Линией намечается контур головы и шеи. Изображение размещается выше середины и занимает примерно две трети листа формата.

2. Проводится срединная линия на лицевой части головы. Срединная (профильная) линия определяет положение головы в пространстве – поворот в три четверти оборота и проводится вертикально от лобной области к подбородку. Профильная линия показывает, в каком повороте изображается голова, а линия, проведенная через верхние края глазниц, определяет наклон головы и её положение относительно линии горизонта.

3. Определение трех основных частей лица с помощью вспомогательных линий. На срединной (профильной) линии определяется: высота лба – размер от теменной части до надбровных дуг; - размер от надбровных дуг до основания носа; - размер от основания носа до нижнего края подбородка. Работая с живой моделью, как и при рисовании гипсовой головы, учащиеся должны видеть и стараться передать индивидуальные особенности человека.

4. Определение переносья. Переносица располагается чуть ниже линии надбровных дуг и выше линии, проходящей через слезники глаз. Рис.2. Учащиеся часто делают ошибку, располагая переносицу на линии слезников. Необходимо обращать на это внимание.

5. Нахождение линии разреза рта. Линия разреза рта находится между основанием носа и нижней линией подбородка и проводится с учетом поворота головы модели и уровнем горизонта рисующего.

6. Нахождение основных плоскостей головы и формы шеи. Далее необходимо найти все плоскости головы (лицевую – фронтальную, боковые – профильные, височные) и определить их перспективные сокращения при определенном повороте головы. Форма шеи определяется формой цилиндра. Основание шеи крепится к плечевому поясу и грудной клетке со стороны спины на уровне седьмого шейного позвонка, со стороны груди – на уровне

яремной ямки и представляет собой в разрезе овал с наклоном примерно 40градусов.

7. Размещение деталей головы: глаз, носа, губ, ушей. При размещении деталей головы нельзя забывать соотносить их размеры между собой и с общей формой. Уточняя расположение глаз, необходимо правильно определить расстояние между слезниками, а также размер между наружным и внутренним уголком, т.е., размер глаза. Между слезниками должен помещаться размер глаза не менее. Не забываем о связи переносицы и слезников глаз.

8. Размещая и уточняя пропорции носа, необходимо увидеть его призматическую форму. При трехчетвертном положении головы боковая плоскость носа будет хорошо видна, а передняя плоскость будет находиться в перспективном сокращении. Рисуя нос, необходимо помнить, что передняя плоскость носа начинается от переносицы, расположенной гораздо глубже кончика носа, который будет являться самой рельефной частью лица.

9 Намечая ширину носа в основании, т.е., определяя положение крыльев носа, их необходимо связывать со слезниками глаз тонкой вспомогательной линией. Переносица также связана со слезниками тонкой линией, это позволяет лучше понять положение боковой плоскости носа, его объем и связь деталей лица в целом. На линии разреза рта намечаем уголки губ относительно крыльев носа. В трехчетвертном положении модели видимые крыло носа и уголок рта ясно связаны между собой, для этого проводим тонкую линию. Невидимое крыло носа также связываем с линией разреза рта тонкой линией и находим другой уголок губ, при этом видим, что срединная линия не разделила пополам расстояние между уголками губ. Действует закон перспективного сокращения. Наставляя карандаш вертикально с помощью вытянутой руки на уровень кончика носа, можно заметить, что уголок губ, который менее виден, не выходит за пределы кончика носа. Смотрим, что представляют собой губы по форме и размеру, каковы их особенности. Намечаем линии верхней и нижней губы, а также разрез рта. Проводим срединную линию с учетом рельефа губ. 10. Уши располагаются на боковой поверхности головы в области височной кости. В нашем рисунке изображается только одно ухо, его размер примерно равен величине носа и находится в пределах между линией надбровных дуг и линией основания носа. Очень важно правильно расположить уши относительно всех частей головы: глаз, скуловой кости, челюстного угла, теменной, затылочной и височной областей головы. После беседы о положении всех деталей лицевой части головы приступаем к практической работе.

В процессе практической работы с натуры понять и изобразить обобщенную форму головы и черепа человека в трех разных положениях: фронтальном, профильном, трех - четвертном, применяя для лепки объема не штриховку карандашом, а такие материалы, как сангина, уголь . Все рисунки выполняются на одном формате. В процессе практической работы студенты меняются местами, таким образом, у каждого получается три разных поло-

жения рисунка головы на листе. Мягкий материал дает возможность быстрее понять форму и рельеф лицевой части черепа и головы в целом.

Работу над объемом головы надо начинать с теневой части.

После того как теневая часть головы и шеи выполнена и отделена от световой части, можно обратить внимание на глубину теней, определить самые темные места – это переносица и слезник глаза, боковая стенка носа, площадка носа в основании, верхняя губа, углубление под нижней губой, 11 глазницы, площадка подбородка. Углубив тени, оставив рефлексы, переходим к полутеням и световой части головы и шеи, а также к тональному решению волосяного покрова головы. Темные волосы будут контрастны к световой части лица и менее контрастны в тени.

В рисунке головы человека с живой модели мягким материалом задача передачи характерных черт внешнего облика человека ставится перед студентами в первую очередь.

Полезно в процессе работы познакомить студентов с некоторыми приемами, которые используются при работе с живой моделью:

1. Белок глаза при верхнем боковом освещении, как правило, плотнее, чем свет на лбу. Глаз в целом плотнее, чем свет на лице.

2. Под носом тон плотнее, сам нос плотнее по тону, чем любой свет на лице.

3. Не стоит заострять внимание на линии пигментированной части губ, а точнее разбирать уголок рта.

4. Желательно умышленно отслеживать массу скулы и фиксировать ее тоном. 5. Лоб, щека, подбородок имеют разный тон, плотность прибавляется сверху вниз.

6. Не бояться выявлять разницу в тоне между телом и волосяным покровом.

В процессе работы рисующий должен решить такие задачи как передача материальности, кожи, влажности глаз, структуры волос и т. д и осуществить практическое освоение материалов: уголь, сангина, соус, сепия, пастель, а также методов и приёмов, используемых для получения убедительного, реалистического портретного изображения.

Критерии оценки:

1. Правильное композиционное решение - размещение рисунков на плоскости бумаги.

2. Передача материальности, кожи, влажности глаз, структуры волос и т. д.

3. Ясно выраженная форма, детальная, анатомически верная проработка рисунка.



Работа студента 1 курса



Работа студента 1 курса

Основная литература:

1. Прищепа И.М. Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И.М. Прищепа. - Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. - 459 с. - (ЭБС "Инфра-М"),
2. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 104 с. - (ЭБС "Лань").

Дополнительная литература:

1. Механик Н.С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - Репр. воспроизведение изд. 1958 г. - М. : В. Шевчук, 2011. – 352 с.,
2. О.Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - Изд. 2-е, доп. - М. : Архитектура-С, 2012. 410 с.,
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А.С. Котляров. – М. : Унив. кн., 2008. – 148с.,

4. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов \ Ю.В. Новоселов. – М. : Акад.проект, 2009. – 59.с.,
5. Купер, Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд-ний архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 208 с.,
6. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе История. Теория, Практика: учеб. пособие для вузов \ З.В. Жилкина.- М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013,-112с. (ЭБС «Инфра-М»),
7. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. – М. : Владос, 2008. – 143с.,
8. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Санкт-Петербург : 4арт, 2013. – 167 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 12.12.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru