

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК
СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ
В СООТВЕТСТВИИ
С ДЕКОРАТИВНОЙ ТРАКТОВКОЙ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
РАЗДЕЛА 5 (11-й СЕМЕСТР)
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦРИСУНОК»**

Составитель Д. В. Денисов

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018

Композиционный рисунок сидящей модели в соответствии с декоративной трактовкой [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий раздела 5 (11-й семестр) учебной дисциплины «Спецрисунок» / сост. Д. В. Денисов ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,95 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических заданий раздела 5 (11-й семестр) учебной дисциплины «Спецрисунок» для студентов 6-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

РАЗДЕЛ 5 (11-Й СЕМЕСТР). КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК СИДЯЩЕЙ И СТОЯЩЕЙ МОДЕЛИ В СООТВЕТСТВИИ С ДЕКОРАТИВНОЙ ТРАКТОВКОЙ (74 ч)

В 11-ом семестре студенты выполняют композиционный рисунок сидящей и стоящей модели в соответствии с требованиями монументально-декоративной трактовки.

Тема 5.1. Композиционный рисунок сидящей модели в соответствии с декоративной трактовкой (36 ч)

Работа над темой раздела ведется в два этапа — выполнение аналитического рисунка и последующая трансформация его в условно-декоративную форму. Работа выполняется в 2 этапа: аналитический рисунок и последующая композиционная переработка средствами графики.

Аналитический рисунок (12 ч) модели предполагает изучение пластических связей внутри большой формы, ведется работа над поиском наиболее выразительного силуэта. Предполагается, что студенты в рамках программы академического рисунка получили определенные знания относительно законов изображения объемной формы, поэтому основное внимание уделяется пластическим взаимосвязям, формирующим объем.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Выполнение аналитического рисунка сидящей модели — 12 ч.
2. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких ракурсах в материале по выбору студента — СРС — 10 ч.

Состав подачи:

1. Аналитический рисунок обнаженной сидящей модели.
2. Кратковременные рисунки натуры.

Критерии оценки:

1. Выявление в объективных характеристиках объекта изображения пластических связей, обуславливающих смысловую наполненность образа.
2. Сохранение объективных характеристик модели (узнаваемость).



Аналитический рисунок сидящей модели. Студенческая работа

Композиционный рисунок (36 ч). Аналитический рисунок служит подготовительным этапом для выполнения композиционной графической переработки, предполагающей создание композиционного образа.

Графическая переработка аналитического рисунка методом силуэта, раскладки и линии может осуществляться путем применения стилизации и трансформации в пластически-плоскостной системе как акриловыми красками, так и мягким материалом (предполагается использование разработки в картоне для исполнения в материале).



Графическая переработка рисунка сидящей модели с применением приемов силуэта, раскладки и линии в три тона. Студенческая работа



Композиционная переработка рисунка сидящей модели в цвете. Студенческая работа

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне или цвете — 6 ч.
2. Выполнение чистового варианта в тоне — 30 ч.
3. Выполнение кратковременных рисунков природы с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких ракурсах в материале по выбору студента — СРС — 18 ч.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом и цветовом варианте;
2. Чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Оригинальность замысла, декоративность; владение навыками тональной и цветовой организации изобразительной плоскости, знание законов и правил обобщения и стилизации формы, умение изобразить в стилизованной форме объекты предметного мира средствами тоновой раскладки.
2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

Тема 5.2. Композиционный рисунок стоящей модели в соответствии с декоративной трактовкой (38 ч)

Работа над заданиями темы 5.2 ведется по той же схеме, как и в выполнении заданий темы 5.1.

Требуется выполнить аналитический рисунок стоящей модели с последующей трансформацией в декоративную форму.

Аналитический рисунок (12 часов) модели предполагает изучение пластических связей внутри большой формы, ведется работа над поиском наиболее выразительного силуэта.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Выполнение аналитического рисунка стоящей модели — 12 ч.
2. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких поворотах в материале по выбору студента — СРС — 10 ч.

Состав подачи:

1. Аналитический рисунок обнаженной стоящей модели.
2. Кратковременные рисунки натуры.

Критерии оценки:

1. Выявление в объективных характеристиках объекта изображения пластических связей, обуславливающих смысловую наполненность образа.
2. Сохранение объективных характеристик модели (узнаваемость).



Аналитический рисунок стоящей модели. Студенческая работа.

Самостоятельная работа (19 ч). Часы, отведенные для самостоятельной работы, предназначены для выполнения кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких поворотах в материале по выбору студента.

Композиционный рисунок (38 ч). Графическая переработка аналитического рисунка методом силуэта, раскладки и линии может осуществляться путем применения стилизации и трансформации в пластически-плоскостной системе как акриловыми красками, так и мягким материалом (предполагается использование разработки в картоне для исполнения в материал).





Примеры графической интерпретации композиционного решения изображения фигуры с применением силуэта, раскладки и линии. Студенческие работы



Графическая интерпретация аналитического рисунка одетой стоящей модели с применением приемов силуэтного решения, раскладки и линии. Студенческая работа

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Форэскизные разработки в тоне — 18 ч.
2. Выполнение чистового варианта в тоне — 20 ч.

Состав подачи:

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. Чистовой вариант в тоне.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Знание законов и правил обобщения и стилизации формы, владение различными материалами и техниками графического изображения и владение возможностями тональной и цветовой организации изобразительной плоскости.
2. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
3. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

Основная литература

1. *Могилевцев, В. А.* Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб : 4арт, 2013. — 167 с.
2. *Прищепа, И. М.* Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. М. Прищепа. — Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. — 459 с.
3. *Зорин, Л. Н.* Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. — СПб : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с.

Дополнительная литература

1. *Осмоловская, А. А.* Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.
2. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.
3. *Новоселов, Ю. В.* Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.
4. *Купер, Д.* Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд. архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с.
5. *Лушников, Б. В.* Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. — М. : Владос, 2008. — 143 с.
6. *Механик, Н. С.* Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — Репр. воспроизведение изд. 1958 г. — М. : В. Шевчук, 2011. — 352 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:

PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 19.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,0,23. Объем данных 0,95 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru