

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Волгоградский государственный технический университет

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК  
СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ  
В СООТВЕТСТВИИ  
С ДЕКОРАТИВНОЙ ТРАКТОВКОЙ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ  
РАЗДЕЛА 5 (11-й СЕМЕСТР)  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦРИСУНОК»**

*Составитель Д. В. Денисов*

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
технический университет», 2018

**Композиционный** рисунок сидящей модели в соответствии с декоративной трактовкой [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий раздела 5 (11-й семестр) учебной дисциплины «Спецрисунок» / сост. Д. В. Денисов ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,95 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических заданий раздела 5 (11-й семестр) учебной дисциплины «Спецрисунок» для студентов 6-го курса специальности «Монументально-декоративное искусство».

## **РАЗДЕЛ 5 (11-Й СЕМЕСТР). КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК СИДЯЩЕЙ И СТОЯЩЕЙ МОДЕЛИ В СООТВЕТСТВИИ С ДЕКОРАТИВНОЙ ТРАКТОВКОЙ (74 ч)**

В 11-ом семестре студенты выполняют композиционный рисунок сидящей и стоящей модели в соответствии с требованиями монументально-декоративной трактовки.

### **Тема 5.1. Композиционный рисунок сидящей модели в соответствии с декоративной трактовкой (36 ч)**

Работа над темой раздела ведется в два этапа — выполнение аналитического рисунка и последующая трансформация его в условно-декоративную форму. Работа выполняется в 2 этапа: аналитический рисунок и последующая композиционная переработка средствами графики.

**Аналитический рисунок (12 ч)** модели предполагает изучение пластических связей внутри большой формы, ведется работа над поиском наиболее выразительного силуэта. Предполагается, что студенты в рамках программы академического рисунка получили определенные знания относительно законов изображения объемной формы, поэтому основное внимание уделяется пластическим взаимосвязям, формирующим объем.

#### **Методическая последовательность выполнения работы:**

1. Выполнение аналитического рисунка сидящей модели — 12 ч.
2. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких рворотах в материале по выбору студента — СРС — 10 ч.

#### **Состав подачи:**

1. Аналитический рисунок обнаженной сидящей модели.
2. Кратковременные рисунки натуры.

#### **Критерии оценки:**

1. Выявление в объективных характеристиках объекта изображения пластических связей, обуславливающих смысловую наполненность образа.
2. Сохранение объективных характеристик модели (узнаваемость).



Аналитический рисунок сидящей модели. Студенческая работа

**Композиционный рисунок (36 ч).** Аналитический рисунок служит подготовительным этапом для выполнения композиционной графической переработки, предполагающей создание композиционного образа.

Графическая переработка аналитического рисунка методом силуэта, раскладки и линии может осуществляться путем применения стилизации и трансформации в пластически-плоскостной системе как акриловыми красками, так и мягким материалом (предполагается использование разработки в картоне для исполнения в материале).



Графическая переработка рисунка сидящей модели с применением приемов силуэта, раскладки и линии в три тона. Студенческая работа



Композиционная переработка рисунка сидящей модели в цвете. Студенческая работа

**Методическая последовательность выполнения работы:**

1. Форэскизные разработки в тоне или цвете — 6 ч.
2. Выполнение чистового варианта в тоне — 30 ч.
3. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких ракурсах в материале по выбору студента — СРС — 18 ч.

**Состав подачи:**

1. Форэскизные разработки в тоновом и цветовом варианте;
2. Чистовой вариант в тоне.

**Критерии оценки эскизного проекта:**

1. Оригинальность замысла, декоративность; владение навыками тональной и цветовой организации изобразительной плоскости, знание законов и правил обобщения и стилизации формы, умение изобразить в стилизованной форме объекты предметного мира средствами тоновой раскладки.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

## **Тема 5.2. Композиционный рисунок стоящей модели в соответствии с декоративной трактовкой (38 ч)**

Работа над заданиями темы 5.2 ведется по той же схеме, как и в выполнении заданий темы 5.1.

Требуется выполнить аналитический рисунок стоящей модели с последующей трансформацией в декоративную форму.

**Аналитический рисунок (12 часов)** модели предполагает изучение пластических связей внутри большой формы, ведется работа над поиском наиболее выразительного силуэта.

### **Методическая последовательность выполнения работы:**

1. Выполнение аналитического рисунка стоящей модели — 12 ч.
2. Выполнение кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких поворотах в материале по выбору студента — СРС — 10 ч.

### **Состав подачи:**

1. Аналитический рисунок обнаженной стоящей модели.
2. Кратковременные рисунки натуры.

### **Критерии оценки:**

1. Выявление в объективных характеристиках объекта изображения пластических связей, обуславливающих смысловую наполненность образа.
2. Сохранение объективных характеристик модели (узнаваемость).



Аналитический рисунок стоящей модели. Студенческая работа.



**Самостоятельная работа (19 ч).** Часы, отведенные для самостоятельной работы, предназначены для выполнения кратковременных рисунков натуры с целью изучения характерных особенностей модели. Рисунки делаются с разных ракурсов в нескольких поворотах в материале по выбору студента.

**Композиционный рисунок (38 ч).** Графическая переработка аналитического рисунка методом силуэта, раскладки и линии может осуществляться путем применения стилизации и трансформации в пластически-плоскостной системе как акриловыми красками, так и мягким материалом (предполагается использование разработки в картоне для исполнения в материал).







Примеры графической интерпретации композиционного решения изображения фигуры с применением силуэта, раскладки и линии. Студенческие работы



Графическая интерпретация аналитического рисунка одетой стоящей модели с применением приемов силуэтного решения, раскладки и линии. Студенческая работа

### **Методическая последовательность выполнения работы:**

1. Форэскизные разработки в тоне — 18 ч.
2. Выполнение чистового варианта в тоне — 20 ч.

### **Состав подачи:**

1. Форэскизные разработки в тоновом варианте;
2. Чистовой вариант в тоне.

### **Критерии оценки эскизного проекта:**

1. Знание законов и правил обобщения и стилизации формы, владение различными материалами и техниками графического изображения и владение возможностями тональной и цветовой организации изобразительной плоскости.
2. Оригинальность замысла и мастерство исполнения.
3. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

### **Основная литература**

1. *Могилевцев, В. А.* Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб : 4арт, 2013. — 167 с.
2. *Прищепа, И. М.* Анатомия человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. М. Прищепа. — Москва : Нов. знание : Инфра-М, 2013. — 459 с.
3. *Зорин, Л. Н.* Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. — СПб : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с.

### **Дополнительная литература**

1. *Осмоловская, А. А.* Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.
2. *Котляров, А. С.* Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.
3. *Новоселов, Ю. В.* Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.
4. *Купер, Д.* Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отд. архитектуры и дизайна : [пер. с англ.] / Д. Купер. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с.
5. *Лушников, Б. В.* Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов \ Б. В. Лушников. — М. : Владос, 2008. — 143 с.
6. *Механик, Н. С.* Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — Репр. воспроизведение изд. 1958 г. — М. : В. Шевчук, 2011. — 352 с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:

PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 19.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 0,0,23. Объем данных 0,95 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, [info@vgasu.ru](mailto:info@vgasu.ru)