

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет

**ФРАГМЕНТ КАРТОНА КОМПОЗИЦИИ КУЛЬТОВОГО ХАРАКТЕРА
ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА ЧАСОВНИ**

**Методические указания по выполнению курсовой работы раздела 5
дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи».**
8 семестр

Составила Е. М. Пышта

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

**© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018**

УДК 7.011:75.052(076.5)

Фрагмент картона композиции культового характера для интерьера часовни [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы раздела 5 дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи». 8 семестр / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т ; сост. Е. М. Пышта. — Электронные текстовые и графические данные (0,1 Мбайт). — Волгоград : ВолГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Методические указания по выполнению курсовой работы 8-го семестра раздела 5 учебной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» для студентов специальности «Монументально-декоративное искусство» очной формы обучения

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:
PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 30.11.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет»
400074, Волгоград, ул. Академическая, 1
<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru

Тема: Фрагмент картона композиции культового характера для интерьера часовни

В ходе выполнения курсовой работы ставится задача детальной проработки части эскизного проекта росписи интерьера часовни с учетом специфики исполнения в материале. Совместно с ведущим преподавателем выбирается фрагмент для увеличения до масштаба картона и студент самостоятельно приступает к детальной проработке фрагмента с учетом особенностей пластического языка росписи, а также характера материала (акрил, масло, темпера). На выполнение задания отводится 12 часов.

Учебные задачи:

1. Использование достижений мировой культуры в проектной практике.
2. Совершенствование методики самостоятельного последовательного ведения работы над уточнением деталей образного решения композиции.
3. Самостоятельное использование возможностей конкретизации образного решения в разработке фрагмента композиции культового характера.

Цель: Закрепить и углубить понимание возможностей работы с применением детализировки и тщательной конкретизации в выполнении фрагмента композиции.

Методическая последовательность выполнения работы:

1. Самостоятельный выбор студентом фрагмента и согласование его размеров с ведущим преподавателем – 1 час.
2. Выполнение фрагмента в цвете – 13 часов.

Состав подачи:

1. Фрагмент эскизного проекта композиции росписи в цвете (картон фрагмента).

Требования к выполнению задания:

1. При выборе фрагмента необходимо учитывать фактор композиционной завершенности и максимальной выразительности.

2. Фрагмент должен быть выполнен с соблюдением требований технологии стенописи.

Критерии оценки фрагмента эскизного проекта:

1. Мастерство исполнения и культура трактовки деталей.
2. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.
3. Осмысление особенностей колористического решения интерьерного произведения и последовательность работы над созданием монументального произведения - от теоретического обоснования концепции трактовки идеи до воплощения работы в материале на объекте.

Примеры студенческих работ:



Лильчук К. Фрагмент картона росписи часовни.



Садманова Д. Фрагмент картона росписи часовни

Основная литература:

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» \О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Изд. 2-е доп. – М. : Архитектура-С, 2012.- 410с.

Дополнительная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. пособие для вузов \ О.Л. Голубева.-4- е изд. – М.: В. Шевчук, 2008. – 144с.,

2. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов\ Ю.В. Новоселов – М.: Акад.проект, 2009. – 59 с.,

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 271 с.

4. Рончевский К.И. Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве : -М. : Либроком, 2009.- 159 с.,-

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие для вузов – М. : В. Шевчук : изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.-239 с.,

6. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. – 176 с.

7. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М. : Унив. кн., 2008. – 148 с.

8. Макарова М.Н. Перспектива: учеб. для вузов \ М.Н. Макарова.- Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Акад.проект, 2009. – 477с.