

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Волгоградский государственный технический университет**

АНСАМБЛЕВЫЕ КОМПОЗИЦИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ РАЗДЕЛА 7 ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ
ЖИВОПИСИ»**

Составитель Е. М. Пышта

Волгоград. ВолгГТУ. 2018

**© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
технический университет», 2018**

Ансамблевые композиции в интерьере [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических работ раздела 7 дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» / сост. Е. М. Пышта ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. технич. ун-т. — Электронные текстовые и графические данные (0,52 Мбайт). — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — Учебное электронное издание сетевого распространения. — Систем. требования: PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0. Официальный сайт Волгоградского государственного технического университета. Режим доступа: <http://www.vgasu.ru/publishing/on-line/> — Загл. с титул. экрана.

Представлены методические указания по выполнению практических заданий раздела 7 10-го семестра учебной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» специальности «Монументально-декоративное искусство».

РАЗДЕЛ 7. АНСАМБЛЕВЫЕ КОМПОЗИЦИИ В ИНТЕРЬЕРЕ (ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ — 126 ЧАС, САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ — 36 ЧАС)

Введение. В современном мире монументальные виды живописи продолжают активно использоваться. Ими оформляют жилые, офисные и прочие виды интерьеров. Монументальная живопись продолжает развиваться параллельно с возникновением новых архитектурных форм, стилей и техник.

Поскольку одним из самых массовых явлений с 90-х годов 20 века является процесс адаптации и переустройства объектов советского типового строительства, определяемый термином «реновация», художнику-монументалисту по прежнему предоставляется широкое поле деятельности.

При всех современных технологических возможностях обновления архитектурная среда подобных объектов сохраняет свои «родовые» стандартные черты, особенно в интерьерах. В своей творческой деятельности выпускникам кафедры Ди МДИ достаточно часто приходится сталкиваться с отсутствием проекта реконструкции типовых интерьеров, что влечет за собой необходимость создания единой творческой концепции в композиционном решении как произведения стенописи, так и предметно-пространственной среды помещения.

Тема 7.1. Комплексный проект монументального убранства интерьера общественного здания (серия монументально-декоративных росписей)

Учебная задача: требуется разработать эскизный проект серии росписей, объединенных одной темой в интерьер общественного здания (театр, здание заводоуправления, спортивный комплекс и т. д.)

Цель: приобретение навыков работы в ансамблевой системе, сюжетно-тематическая и пластическая организация акцентных зон интерьера. Использование достижений мировой культуры в проектной практике при создании комплексного эскиза серии росписей. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально значимых умений в области комплексного ансамблевого мышления, а именно:

1. Научиться композиционной организации среды интерьера с учетом эффектов создания тематических и колористических смысловых акцентов в архитектурном пространстве.

2. Научиться применять особенности организации масштабного строя элементов композиции в соответствии с масштабным строем пространства интерьера.

Требования к выполнению задания:

1. Знание пяти основных схем, характеризующих типы изменения эмоциональной напряженности в интерьере, создаваемой использованием средств монументально-декоративного искусства в сочетании с графиком движения и пространственной организацией зон интерьера. Серия тематических панно должна быть выполнена в соответствии с одной из этих схем.

2. Серия из 3...5 панно должна быть объединена определенной стилистической и пластической концепцией. Каждый из фрагментов стенописи, заключенных между архитектурными элементами, может быть участником общего сюжета, сквозного действия, организующего движение в интерьере.

3. Оригинальность в подходе к раскрытию сюжетно-тематической направленности работы.

4. Конкретизация индивидуального творческого почерка студента методом активирования творческого потенциала и применения профессионально-значимых умений.

Состав подачи:

1. Зарисовки, графический материал по теме.
2. Форэскизные разработки серии панно в архитектурной ситуации.
3. Эскизный проект серии росписей в развертке. М 1:20.
4. Эскизные проекты каждой из росписей М 1:10.
5. Перспектива или макет.
6. Пояснительная записка.

Методическая последовательность выполнения задания:

1. Выбор архитектурного проекта интерьера совместно с преподавателем (4 часа). На стадии выбора архитектурного объекта для декорирования стенописью желательно взаимодействие с кафедрой архитектурного проектирования. Приветствуется создание эскизов в интерьер реально существующего объекта.

2. Выбор темы и изучение теоретического материала по теме — 20 часов. Тематика росписи утверждается на промежуточном просмотре группой ведущих преподавателей кафедры.

3. Изучение аналогового материала — 10 часов. В процессе сбора материала осуществляются зарисовки, предполагающие анализ структурных композиционных схем организации плоскости стены, разбор колористических и пластических особенностей ансамблевой системы в стенописи.

4. Создание серии форэскизных разработок в развертке (тоновое решение) — 20 часов. Студент обязан представить не менее трех вариантов тонового решения эскизного проекта, наиболее удачный принимается к исполнению в цвете.

5. Форэскизные разработки колористического решения в соответствии с выбранным тоновым вариантом — 12 часов. Поиск наиболее интересного цветового решения достигается выполнением нескольких возможных вариантов в соответствие с общим колористическим строем интерьера.

6. Выполнение эскизной разработки окончательного варианта серии монументально — декоративных композиций в развертке М 1:10 — 50 часов. В процессе выполнения чистовых эскизов перед студентом стоит задача детальной проработки всех смысловых узлов композиции. Большое внимание должно уделяться качественной стороне подачи (умелому использованию материалов и техник исполнения эскизного проекта).

7. Выполнение подачи эскизного проекта в перспективе — 4 часа. Проект может быть представлен в макете интерьера .

8. Пояснительная записка с целью обоснования содержательного и пластического аспектов предлагаемого эскизного проекта — 6 часов.

Критерии оценки эскизного проекта:

1. Цельность композиционного решения, соответствие стилистической направленности и колористической организации интерьерного пространства, оригинальность замысла и мастерство исполнения.

2. Объем и полнота разработок по всем обозначенным этапам работы.

3. Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, на 90...100 %, результат которых говорит о наличии у студента знаний в области анатомии и опыта рисования фигуры в ракурсе, владении приемами создания иллюзии пространства при наличии художественно-эстетического видения и вкуса.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, выполненная на 76...89 %, при убедительном решении композиционных задач, демонстрирующая недостаточное мастерство в рисунке фигур в ракурсе при недостаточно гармоничном общем строе композиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения 61...75 % объема работ при неубедительном решении поставленных задач и неуверенном владении навыками воплощения композиции или в случае отсутствия должного уровня подачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится либо в случае отсутствия работы, либо за работу, выполненную в объеме менее 60 %, не соответствующую сформулированным целям и задачам при отсутствии художественно-эстетического видения.

Самостоятельная работа (24 часа) заключается в подготовке к практическим занятиям, а именно:

1. Изучение теоретического материала по теме, поиск образного языка в изображении персонажей композиций, для чего выполняются серии творческих набросков с последующей стилизацией — 12 часов.

2. Подготовка планшетов и составление колеров — 4 часа.

3. Калькирование отдельных узлов композиций — 4 часа.

4. Выполнение перспективы или макета — 4 часа.

Примеры комплексного решения интерьера средствами стенописи



В. Смагин «Содружество». Роспись в Доме культуры. Иркутск. 1975 г.



В. Смагин «Содружество». Роспись в Доме культуры. Иркутск. 1975 г.



В. Смагин «Содружество». Роспись в Доме культуры. Иркутск. 1975 г.

Примеры студенческих работ



Косырева А. Эскизный проект серии росписей для интерьера Казачьего театра.
Студенческая работа



Соколова М. Триптих «Трагедия» для театра пантомимы. Студенческая работа

Основная литература

1. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Изд. 2-е доп. — М. : Архитектура-С, 2012. — 410 с.

Дополнительная литература

1. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / О. Л. Голубева. — 4-е изд. — М. : В. Шевчук, 2008. — 144 с.

2. Новосело, Ю. В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов — М. : Акад.проект, 2009. — 59 с.

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 271 с.

4. Рончевский, К. И. Римские триумфальные арки и родственные членения в древнем зодчестве — М. : Либроком, 2009. — 159 с.

5. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учеб. пособие для вузов / М. С. Якушева — М. : В. Шевчук : Изд-во МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. — 239 с.

6. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : Владос, 2008. — 176 с.

7. Котляров, А. С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. — М. : Унив. кн., 2008. — 148 с.

8. Макарова, М. Н. Перспектива: учеб. для вузов / М. Н. Макарова. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Акад.проект, 2009. — 477с.

Публикуется в авторской редакции

Минимальные систем. требования:

PC 486 DX-33; Microsoft Windows XP; Internet Explorer 6.0; Adobe Reader 6.0.

Подписано в свет 29.12.2018

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л.0,27. Объем данных 0,52 Мбайт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный технический университет»

400074, Волгоград, ул. Академическая, 1

<http://www.vgasu.ru>, info@vgasu.ru